



# Lune Bleue

Ligue Wiccane  
Eclectique

Le mag des païens  
et sorcières  
d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Eclectique - n° 52 - Litha 2026



DOSSIER

## Traditions celtiques



# L'ÉDITO

Bonjour cher.e.s lecteur.ices,

Je suis heureuse de savoir que vous êtes toujours là à nous lire et nous soutenir dans notre processus de partage créatif. Au moment où j'écris ces quelques lignes, nous sommes dans un entredeux « Beltaine - Litha ». C'est une période, en général joyeuse, avec ses jours fériés, son temps doux et ensoleillé, la montée du soleil jusqu'à son climax qui arrivera dans les jours prochains. Mais qui dit apogée dit aussi déclin. Je réalise que le temps passe (trop) vite. Où donc est passée la moitié de cette année ? Où donc est passée la moitié de ma vie ? Que me reste t'il à récolter avant la fin de cette année ? De ce cycle terrestre ?

Cet entredeux de l'année, aussi agréable soit-il, nous invite, me semble t-il, à réfléchir aux actions que nous devons encore mener pour nous accomplir. Le temps de la récolte arrive bientôt et nous aimerions qu'elle soit la plus abondante possible. Pour ce faire, je suggère que nous méditations sur notre passé : Quelles expériences, rencontres ont été fructueuses ? Quels liens ou comportements toxiques représentent la mauvaise herbe qu'il faut arracher ? Prenons aussi le temps de profiter du présent, des gens et activités que nous aimons, rêvons et imaginons comment le futur pourrait être encore meilleur. Quelles graines nous reste t-il à planter ? Profitez de cette période pour mettre en lumière vos projets.

Mais avant de retrousser vos manches, je vous propose de vous détendre un peu en pratiquant ce loisir si agréable qu'est la lecture (car glander c'est important aussi !) Installez votre chaise longue, serviette de plage ou hamac et laissez vous porter vers l'univers magique de Lune Bleue. Dans cet opus, nous explorons les traditions et mythes celtiques, revisités par Digitale, Corbeau, Eleane, Luei notre designer et moi-même, vos fidèles conteur.ices, et nous souhaitons la bienvenue dans l'équipe à notre nouvelle chroniqueuse sur la magie culinaire : Lucile Devlaeminck.

J'espère que vous apprécierez ce contenu et que vous le trouverez utile à votre pratique.

*Inanna*

# L'ÉQUIPE du N°52

**Corbeau :** Païen depuis peu, il s'est intéressé très tôt aux mythologies du monde entier. Cela l'a poussé à chercher les points communs entre ces traditions, notamment indo-européennes, et à forger sa propre voie. Animé par une volonté de rationaliser le monde, il s'intéresse au paganisme surtout sous l'aspect du Panthéon.

**Digitale Pourpre :** Trouble dans tous les genres. Païem nor-disont, sorciel punk, colporteuse de chants d'empouvoirement, herboriste autodidacte, dispensataire de soins discrets, élève des forêts et une indéfinité d'autres trucs. Tout ce qui m'aide à tisser des liens profonds et féconds avec ce qui a été rejeté du côté du « non-humain » m'intéresse. Je crois que les arbres sont de beaux cyborgs non-humanoïdes et que la pensée binaire est une terrible malédiction collective que nous a jetée l'Histoire. Je rêve du jour où nous la lèverons en unissant tous nos pouvoirs-du-dedans et où nous danserons et chanterons notre liberté trouvée à l'ombre des naturecultures en fleurs.

**Eleane :** Païenne, adepte de la sorcellerie du foyer, elle est passionnée par le chant sacré et la lithothérapie. En quête de féminin sacré et de magie dans son quotidien.

**Inanna :** Sorcière verte, curieuse et touche à tout, elle aime explorer les différentes traditions païennes. Elle est passionnée depuis toujours par la mythologie, l'ésotérisme et la divination. La nature est sa source d'énergie et d'inspiration.

**Lucile Devlaeminck :** Exerce le shiatsu, le reboutage pour les animaux, la communication animale pour animaux vivants et décédés. Conférencière, elle propose des accompagnements avec le cycle païen et l'herboristerie sacrée.

**Luei :** Notre metteur.ice en page. Païen·ne éclectique & adepte de Perséphone, passionné·e de littérature, de mythologie et de contes de fées, iel aspire à une vie de voyages, rythmée par l'alternance cyclique des saisons et occupée à créer, de quelque manière que ce soit.



- 6 Le Dit du Mouton *par Corbeau*
- 12 Début de mon anthodex *par Digitale Pourpre*
- 16 Recette de boulettes de pois chiches *par Lucile Devlaeminck*
- 21 Recette de poêlée de tiges de pissenlit *par Lucile Devlaeminck*

## DOSSIER SPÉCIAL TRADITIONS CELTIQUES

- 26 Vosegus *par Digitale Pourpre*
- 29 Divination par les Oghams *par Inanna*
- 39 Un amour celtique transpécifique *par Digitale Pourpre*
- 45 Chants pour Litha *par Eleane*

Les articles publiés dans le magazine Lune Bleue sont sous la responsabilité de leurs auteurs, qui expriment librement leurs visions et points de vue personnels, et ne reflètent pas forcément la vision et l'orientation de la Ligue Wiccane Éclectique.



N°52 - Juin 2026

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique

Magazine à télécharger gratuitement sur :  
[lune-bleue.ligue-wiccane-eclectique.fr](http://lune-bleue.ligue-wiccane-eclectique.fr)

Site : [la-ligue-wiccane-eclectique.fr](http://la-ligue-wiccane-eclectique.fr)

Mail : [lunebleuelwe@gmail.com](mailto:lunebleuelwe@gmail.com)



# APPEL À CONTRIBUTION

## APPEL À CONTRIBUTIONS LUNE BLEUE N°53 SAMHAIN 2026 - TRADITIONS GRECO-ROMAINES

Pour le prochain numéro, nous continuerons d'explorer les traditions magiques dont s'inspirent les (néo)païens d'aujourd'hui. Après vous avoir donné un aperçu des traditions scandinaves/germaniques et celtiques, nous vous proposons un dossier spécial sur les traditions grecques/romaines.

Le prochain opus de Lune Bleue paraîtra entre Mabon et Samhain.

Comme toujours, nous accepterons vos contributions avec grand plaisir : expérience personnelle, recette, chant, oraison, en lien avec le thème principal ou pas, et le sabbat de Samhain. N'ayez pas peur de vous lancer dans un projet d'écriture ! Nous avons hâte de vous inclure dans notre belle équipe de contributeur.ices.

Le mot d'ordre pour cette période d'été et de Litha c'est OSER.

*Inanna*

---

**Délai des contributions : 21 août 2026**

Date de publication (sous réserve de modification) : Mabon – 23 septembre 2026

Mail où adresser les contributions : **[lunebleuelwe@gmail.com](mailto:lunebleuelwe@gmail.com)**

Merci d'envoyer vos écrits sous format word ou odt (pas de pdf), longueur maximale : 8 pages en police Times new roman 12 ou équivalent.

Les illustrations sont bienvenues, mais doivent être libres de droits ou avec accord de leur auteur. A envoyer sous forme d'images de bonne résolution en pièce jointe.

**Retrouvez-nous également sur nos réseaux sociaux :**

<https://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>  
<https://www.facebook.com/liguewiccaneeclectique>  
[https://www.instagram.com/ligue\\_wiccane\\_eclectique](https://www.instagram.com/ligue_wiccane_eclectique)

# LE DIEU DU MOUTON

par Corbeau

*Voici ce qui nous a été dit :*

Le Dieu qui sait où tous doivent se trouver  
Aime à aider tout un chacun.  
Resha est un Dieu serviable.

Les êtres humains étaient nés depuis peu.  
Ils étaient descendus de l'arbre,  
Né sur la plaine d'Eretnay, fruit de Sotun.

Ils étaient un peuple jeune  
Qui ne s'était pas encore construit.  
Ils devaient apprendre tous les secrets du monde.

Face à la faim et au froid de ces premiers humains,  
Le Dieu de l'éloquence exprima de la peine.  
Il ne laisserait pas ces êtres dans la douleur.

Aussi, il se rappela qu'il savait guider les troupeaux  
Et chercha le meilleur animal  
Pour être compagnon de ce peuple en devenir.

Ce futur ami des humains devait porter deux qualités :  
Sa chair comme rempart contre la faim,  
Sa fourrure comme muraille contre le froid.

Armé de ses skavon pour mieux courir sur le vent,  
L'esprit plein de volonté,  
Sa quête commençait.

Le vent du septentrion le porta jusqu'à l'ours,  
Animal majestueux,  
Dont la viande était grasse et fournie.

Resha demanda à l'ours  
S'il voulait devenir l'allié des humains  
En formant son troupeau.

Mais l'ours déclina.  
Il prétexta que sa fourrure ne remplirait pas son office,  
Elle était rêche et ne pourrait vêtir aucun humain.

Il ajouta qu'il lui serait difficile  
De ne pas faire de quelques humains,  
A l'occasion, son repas.



Aussi, Resha attendit un nouveau vent.  
Il reprit son voyage,  
Sa quête continuait.

Le vent du ponant le porta jusqu'à la loutre,  
Animal habile,  
Dont la fourrure était douce et soyeuse.

Resha demanda à la loutre  
Si elle voulait devenir l'allié des humains  
En formant son troupeau.

Mais la loutre déclina.  
Elle alléqua que sa chair ne remplirait pas son office,  
Elle était insignifiante et ne pourrait sustenter aucun humain.

Elle compléta qu'elle lui faudrait  
De nombreux poissons pour être nourrie,  
Un comble pour ce qui doit servir de repas.

Aussi, Resha attendit un nouveau vent.  
Il reprit encore une fois son voyage,  
Sa quête continuait.

Le vent du levant le porta jusqu'à l'écureuil,  
Animal rapide,  
Mais qui n'avait ni douce fourrure ni chaire grasse.

Resha ne demanda même pas à l'écureuil  
S'il voulait devenir l'allié des humains  
En formant son troupeau.

Mais l'écureuil l'étonna.  
Il argua que s'il ne pouvait lui-même remplir cet office,  
Il connaissait l'animal idéal qui vêtirait et sustenterait l'humain.

Il renchérit qu'il existait  
Un mouton qui serait le meilleur allié,  
Pour peu qu'il réussisse à lui proposer.

Aussi, Resha attendit un nouveau vent.  
Il reprit une dernière fois son voyage,  
Sa quête se terminait.

Le vent du midi le porta jusqu'au mouton,  
Animal idéal,  
Tant par la fourrure que par la chaire.

Cependant, le mouton était déjà en troupeau  
Et son pâtre était terrible et égoïste, descendant de Sotun.  
Nog était son nom.



Il était noir comme la nuit,  
Si noir qu'il était impossible de distinguer ses traits.  
Nul n'aurait pu le dire beau ou laid.

Il était haut comme le ciel,  
Si haut que les Géants en auraient été jaloux.  
Nul n'aurait pu mesurer sa taille.

Il était couvert d'yeux toujours ouverts,  
Si ouverts qu'ils semblaient ne pas avoir de paupière.  
Nul n'aurait pu soutenir son regard.

Outre son aspect, Nog gardait jalousement chaque mouton,  
Récoltant pour lui seul la laine,  
Consommant pour lui seul la viande.

Il craignait la lumière,  
Se réfugiant dans une caverne le jour  
Et ne quittant les profondeurs que la nuit.

Il semblait bien difficile  
Ne serait-ce que d'approcher d'un mouton  
Et encore moins de le convaincre de s'allier aux humains.

Mais Resha est le Dieu par excellence de la ruse.  
Tout projet aboutit  
Pour qui sait réfléchir.

Au milieu d'une nuit, Resha se présenta  
Devant la grotte profonde  
Et constata la taille monumentale de la bergerie.

Elle était vide et sombre.  
Nog faisait paître ses moutons  
Sur des plaines extérieures.

Avant les premiers rayons de l'aube,  
Le terrifiant berger revint dans son antre  
Conduisant son immense troupeau.

Il sentit sans détour  
La présence d'un étranger  
Là où il n'y en avait jamais.

Armé d'un rocher colossal,  
Il ferma l'entrée  
Pour que nul ne puisse ressortir.

Nog était rustre et solitaire,  
Refusant toute présence d'autrui.  
Sa première parole fut la menace.





Resha se présenta sans ambage  
Sous le nom de Peahson  
Et sous l'apparence d'un simple humain.

Il demanda au berger de profiter de quelques moutons  
Pour donner l'habit et le couvert  
A ses compagnons humains.

Mais Nog refusa dans l'instant.  
Aucun mouton ne lui serait pris,  
Le problème des humains était, pour lui, étranger.

Peahson fit remarquer l'immensité du troupeau  
Et combien cela lui coûterait moins que rien  
S'il se séparait de quelques têtes, au bonheur des humains.

Mais Nog refusa dans l'instant.  
Aucun mouton ne lui serait pris,  
Chaque tête de bétail était, pour lui, nécessaire.

Peahson fit remarquer l'immensité du troupeau  
Et qu'il serait plus aisé de le surveiller des prédateurs  
S'il se séparait de quelques têtes, au bonheur des humains.

Mais Nog refusa dans l'instant.  
Aucun mouton ne lui serait pris,  
Il surveillait chacun d'une façon, pour lui, suffisante.

Peahson fit remarquer l'immensité du troupeau  
Et qu'il lui serait plus agréable d'avoir un espace moins étroit  
S'il se séparait de quelques têtes, au bonheur des humains.

Mais Nog refusa dans l'instant.  
Aucun mouton ne lui serait pris,  
Le bien-être de son troupeau était, pour lui, satisfaisant.

Alors le fief Orateur usa de son dernier atout.  
Il prétendit non pas créer à partir de rien  
Mais de multiplier ce qui existait déjà.

Et Nog écouta sans mot dire.  
Quelques moutons supplémentaires seraient agréables,  
Sa convoitise était, pour lui, importante.

Resha réclama de faire un grand feu  
Mais le berger ne connaissait pas le feu  
Préférant à lui l'obscurité.

Nog s'exécuta et aux premières lueurs incandescentes,  
La lumière commença à éblouir le terrifiant pâtre.  
Certains de ses yeux se fermèrent.





Alors Resha fit croître le feu encore et encore,  
Comme il avait dit multiplier ce qui existait déjà.  
Il fit le jour tout au fond de cette caverne obscure.

Un à un les yeux de Nog se fermèrent  
Sous l'importance grandissante du brasier.  
Même le dernier œil resté ouvert finit par être clos.

Nog maugréa, pesta et injuria comme jamais  
Contre celui qui l'aveuglait.  
Expérience inédite pour celui qui voit toujours.

Le feu se calma et s'éteint  
Mais le pâtre gardait les yeux clos  
De peur d'un nouvel aveuglement.

Les heures continuèrent à s'écouler,  
Nog, vociférant sans rien voir,  
Resha, observant en silence.

Sans aucune idée du moment de la journée  
Et sous les plaintes de son troupeau,  
Nog questionna sur la nuit ou le jour à l'extérieur.

Resha jura devant le Père de la Justice  
Qu'il ne voyait aucune lumière en dehors de la grotte,  
En omettant de dire que le rocher obstruait tout jusqu'aux lueurs.

Nog en conclu que la nuit était revenue  
Et qu'il pouvait retrouver l'air libre et sombre  
En même temps que l'usage de la vue.

Les yeux toujours clos apeurés par le brasier,  
Il fit sortir un à un chaque mouton  
Tâtant l'animal pour ne pas laisser s'enfuir Peahson.

Mais le terrifiant, l'immense Nog ne connaît rien au monde.  
Si Resha peut être Peahson,  
Il peut aussi bien être un mouton.

Resha changea sa peau humaine par la toison d'un bélier,  
Semblable à tout autre au toucher  
Mais à la toison magnifiquement blanche et aux cornes toutes dorées.

Le troupeau était maintenant en dehors,  
Paissant joyeusement  
Dans une plaine baignée de soleil.

Dans un débordement éblouissant de lumières,  
Détalant atrocement,  
Nog retournait en dedans.



Sous l'apparence d'un bélier majestueux,  
Resha proposa aux moutons  
D'avoir un meilleur compagnon que Nog.

Les humains ne les cantonneraient pas à une bergerie nocturne.  
Les protégeant en toute circonstance,  
Ils sauraient être de bons amis pour eux.

En échange, ils pourraient leur apporter  
Vêtement et nourriture,  
Accord à l'avantage des uns et des autres.

La parole de Resha était honnête et fut entendue.  
Il mena chaque mouton vers des communautés  
Pour qu'elles puissent accomplir le contrat conclu.

*Et voilà ce que nous en avons dit.*



# LES DÉBUTS DE MON ANTHODEX

par Digitale pourpre



© Tobin Harris (sur unsplash)

Cette année, j’ai décidé de commencer à documenter la succession des floraisons que j’observe autour de moi. Chaque plante à fleurs (angiosperme) a son moment pour ça et j’avais envie d’apprendre à mieux connaître tous ces cycles, d’une manière qui soit à la fois amusante et créative. C’est ainsi que, depuis la fin de cet hiver, je traque les fleurs comme on chercherait des pokémons dans les hautes herbes, non pas pour les attraper avec une pokéball, mais pour les photographier à l’aide de mon téléphone et d’une loupe de botanique 10X – 21mm. Une fois la “cueillette” photo réalisée et la plante fleurie identifiée, j’imprime l’image et je note au dos le nom vernaculaire du végétal, son nom et sa famille botaniques, la date et la région d’observation. Puis, cette dernière rejoint les autres dans un porte vue qui me sert d’anthodex (du grec ancien anthos, qui signifie « fleur » et du suffixe -dex en référence au fameux pokédex).

Voici quelques entrées de mon anthodex, qui offrent une humble rétrospective florale du mois de mars 2026. En espérant que ces images sauront vous rendre la sensualité subtile des spécimen-modèles qui ont posé pour mon objectif macro bricolé.



1 ~ Drave printanière (*Draba verna*) ~ Brassicaceae ~  
cueillie le 8 mars 2026 ~ Alsace



2 ~ Luzule des bois (*Luzula sylvatica*) ~ Juncaceae ~  
cueillie le 8 mars 2026 ~ Alsace



3 ~ Petite éclairie (*Ficaria verna*) ~ Ranunculaceae ~  
cueillie le 10 mars 2026 ~ Alsace



4 ~ Mouron des oiseaux (*Stellaria media*) ~ Caryophyl-  
laceae ~ cueillie le 13 mars 2026 - Alsace



5 ~ Jonquille (*Narcissus pseudonarcissus*) ~ Amaryllidaceae ~ cueillie le 14 mars 2026 ~ Alsace



© Digitale Pourpre

6 ~ Muscari faux-botryde (*Muscari botryoides*) ~ Asparagusaceae ~ cueillie le 18 mars 2026 ~ Alsace



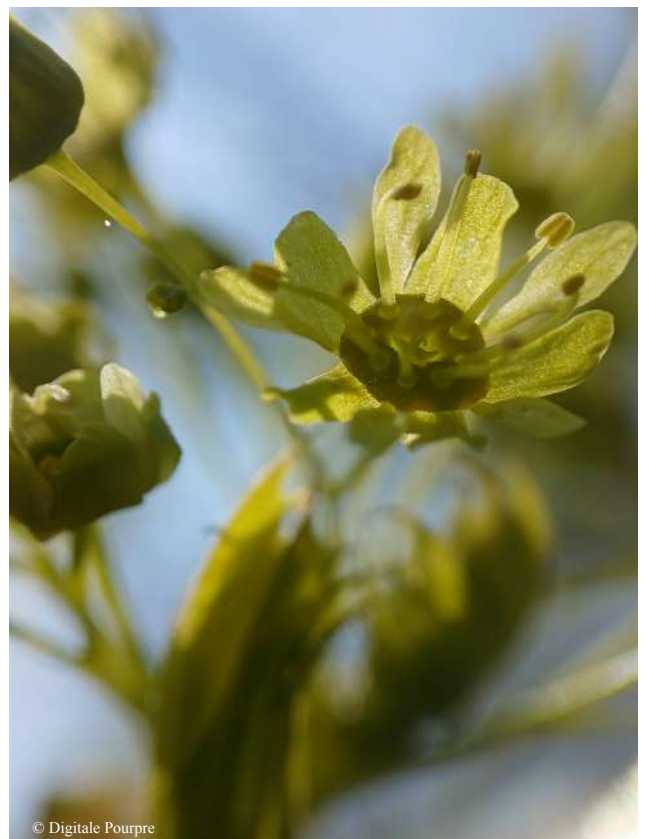
© Digitale Pourpre

7 ~ Lierre terrestre (*Glechoma hederaceae*) ~ Lamiaceae ~ cueillie le 20 mars 2026 ~ Alsace



© Digitale Pourpre

8 ~ Érable plane (*Acer platanoides*) ~ Sapindaceae ~ cueillie le 21 mars 2026 ~ Alsace



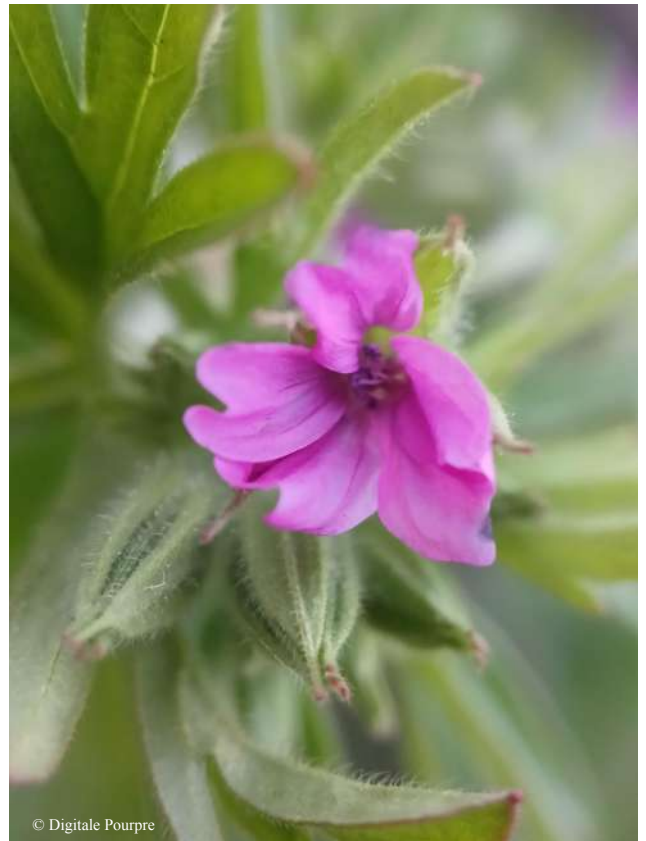
© Digitale Pourpre

9 ~ Romarin (*Salvia Rosmarinus*) ~ Lamiaceae ~ cueil-  
lie le 22 mars 2026 ~ Alsace



© Digitale Pourpre

10 ~ Géranium à feuilles découpées (*Geranium dissectum*)  
~ Geraniaceae ~ cueillie le 24 mars 2026 ~ Alsace



© Digitale Pourpre

11 ~ Bourse-à-pasteur (*Capsela bursa-pastoris*) ~ Brassi-  
caceae ~ cueillie le 26 mars 2026 ~ Alsace



© Digitale Pourpre

12 ~ Primevère des bois (*Primula elatior*) ~ Primulaceae  
~ cueillie le 29 mars 2026 ~ Alsace



© Digitale Pourpre



# BOULETTES DE POIS CHICHE (Falafels revisités)

par Lucile Devlaeminck

© Daniela Paola Alchapar (sur unsplash)

Le pois chiche est arrivé dans la cuisine de ma grand-mère par un curieux et heureux hasard.

Le cousin de ma grand-mère, légionnaire pour la France fit la guerre d'Indochine, participa aux "événements d'Algérie", fut dégradé suite au putsch d'Alger et nous revint, accompagné de Christiane, en fin des années 60 et enfin continua sa carrière et sauta sur Kolwezi en 1978.

Bien sûr, les familles se côtoyaient suivant les disponibilités et les affectations militaires.

Entre les femmes, les échanges culinaires furent rapidement au rendez-vous.

Christiane nous amena donc les falafels, magnifiques boulettes végétales aux saveurs du Moyen Orient.

Les falafels sont des boulettes aux pois chiches, à l'ail, aux oignons, aux herbes aromatiques, et aux épices dont le piment fort.

Les falafels sont un condensé de saveurs, un condensé de texture, un condensé de cuisine proche-orientale. Souvent, les falafels sont servis dans un pain, un pain pita, il existe de nombreuses recettes tout autour de la méditerranée.

Le pain grec qui porte ce même nom, très célèbre, est une recette assez différente du « pain Arabe classique » du proche orient, qu'on

retrouve sous des formes très proches au Liban, en Syrie, en Israël et en Palestine, en Égypte, en Jordanie... Et ailleurs encore en Afrique du Nord.

Je ne peux dire que je fus séduite à la première tentative, et la famille non plus. Je me souviens de mon regard désespéré et de l'œil plutôt vindicatif de mon père vers grand-mère : ne t'amuse pas à nous en faire !

Cependant, ma grand-mère comprit de suite l'opportunité : une facilité de conservation des légumes secs, la protéine nourrissante, le faible coût, la possibilité d'un repas supplémentaire et différent pour les jours maigres des vendredis et mercredis. Tout était réuni pour que ce plat rejoigne la famille.

Têtue, sa volonté de proposer des falafels belges ou ch'ti falafels porta ses fruits.

Bien sûr, ce ne fut pas facile pour nous pauvres goûteurs du quotidien : Ainsi les falafels cuits au gras de bœuf à la friteuse traditionnelle qui collent... Les falafels fourrés au maroilles qui se désintègrent mais qu'on mange quand même. La tentative de falafel en chausson de pâte feuilletée, tout gras et pâteux.

Et puis, il y eût les superbes réussites, celles dont nous allons parler ce jour ...

L'important ici, est de trouver un condensé de saveurs et d'en garder une texture croustillante et évidemment moelleuse à l'intérieur.

Ce plat qui peut paraître simple présente quelques tours de main à s'approprier. Autant vous dire que ce fut aussi une révolution en cuisine : C'est tout un monde culinaire qui se retrouve dans cette recette anodine en apparence mais qui révèle une complexité gustative insoupçonnée.

La grand poêle creuse n'existant pas, ce fut le faitout qui fit office, auquel on ajouta pour l'occasion l'indispensable : le panier à frites.

Ma grand-mère découvrit la cuisson à l'huile d'olive en friture, son odeur particulière et ses projections. L'araignée à frites devint son deuxième meilleur ami, avec le soleil et les torchons de séchage...

## Secret de sorcière

L'un des secrets réside dans le mélange des épices que les cuisiniers et cuisinières, sans les garder féroce, manient naturellement...

## Falafels, un peu d'Histoire ?

De savoureuses boulettes végétales aux saveurs du Moyen-Orient.

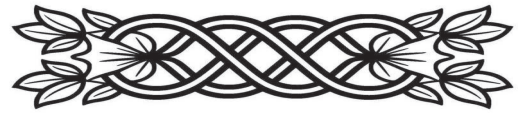
Ces boulettes savoureuses, aux textures agréables, sont généralement à base de pois chiches secs. En Égypte, les boulettes falafels appelées « ta'amiyas » sont cuisinées à base de fèves sèches. Parfois les pois chiches et les fèves sont mélangés : n'hésitez pas à inventer votre tradition familiale !

### Astuce 1

Pour remplacer les pois chiche ?  
Lentilles vertes du Périgord et fèves.



## RECETTE



Recette pour 8 personnes

(5 boulettes par personne soit 40 boulettes)

Temps de préparation : 0 h 20 min

Temps de trempage + repos : 8 + 2 heures

### Astuce 2

Un peu d'organisation, prévoir du temps ! D'une part, pour faire tremper les légumes secs, mais aussi une fois qu'ils seront réhydratés, car les légumes réhydratés doivent être parfaitement secs pour que les boulettes puissent être formées.

Après le trempage, placer les légumes hydratés sur un torchon bien absorbant faire égoutter environ 2 heures. Penser à changer les torchons qui doivent être secs !

Temps de cuisson des falafels : 15 min

### Ingrédients

- Pois chiches SECS: 300 g
- Fèves sèches : 200 g (Possible pois chiche 500g, n'hésitez à tester différents %)
- 2 oignons jaunes
- Persil plat : 1 bouquet, sans les tiges, lavé puis séché
- Coriandre fraîche : 1/2 bouquet, sans les tiges, lavée puis séchée
- Ail ou échalotes : 5 belles gousses

## Épices & Aromates

*Quantités approximatives, c'est une cuisine instinctive qui suit les saisons...*

- Cumin en poudre : 2 Cuillères à soupe
- Coriandre en poudre : 1 Cuillère à café
- Piment de Cayenne : 1 Cuillère à café

### Astuce 3

L'ail des ours, l'aneth, la sauge, l'ortie sont des apports au fil des saisons intéressants et vraiment gustatifs (toujours lavés et bien séchés).

- Graines de sésame : 2 Cuillères à soupe
- Farine : 1 Cuillère à soupe  
(en option pour la tenue des boulette)
- Sel et Poivre du moulin pour assaisonner
- Bicarbonate de soude : 1 Cuillère à café
- De l'huile d'olive pour friture en quantité

### Matériel

- La traditionnelle friteuse non électrique, un faitout ou une grande poêle profonde
- Le presse-purée/passe-vite (ou le robot Mixer)
- Une planche à découper
- Une cuillère à café (càc)
- Une cuillère à soupe (càs)
- Une spatule
- Un saladier
- Un grand couteau
- Une spatule
- Une araignée à friture (cuillère à friture)
- Le panier à frites
- Une grille d'égouttage

## Préparation

### Préparez les légumes secs :

Faites tremper les pois chiches secs ainsi que les fèves sèches dans un saladier d'eau (2 fois le volume des légumes en eau) pendant 24 h (8 heures ou une nuit est vraiment le minimum).

Bien les égoutter au moins 2 heures avant le moment de cuisiner, étaler les légumes hydratés sur un torchon bien sec, à la fenêtre au soleil.

### Astuce 4

C'est important que les pois chiches soient bien secs pour réussir les boulettes, c'est un des secrets !

### Préparez les légumes aromatiques :

Couper les oignons blancs en gros morceaux y compris le vert. Éplucher l'ail. Supprimer les tiges de persil et de coriandre.

### Astuce 5

Les aromatiques doivent aussi être parfaitement secs ! Bien les sécher, les étaler sur le torchon.

## Préparation de la pâte à Falafel

Mixer les ingrédients à la fourchette puis avec le passe-vite, ou dans le bol du robot mélangeur...

Ajouter les fèves et les pois chiches et mixer jusqu'à l'obtention d'une pâte lisse et réserver dans le saladier.

Ajoutez les oignons, l'ail, le persil et la coriandre dans le bol et mixer jusqu'à l'obtention d'une pâte.

Ajouter la pâte aromatique au mélange pois-chiches et fèves et mélanger-bien.

Ajouter la farine et mélanger encore.

## Astuce 6

Si la pâte était trop liquide, ajouter très progressivement par petite quantité un peu de farine cuillère après cuillère pour une consistance souple.

### Ajouter les épices :

Ajouter le cumin, le piment et les graines de sésame. Mélanger à l'aide d'une spatule.

Goûter et assaisonner, rectifier de sel et de poivre.

## Astuce 7

La bonne consistance de la pâte à falafels ? Une consistance granuleuse avec des grains de pois chiche de la taille de grain de semoule environ.



## Formation des boulettes

### Astuce 8

Former les boulettes de falafels au dernier moment, c'est-à-dire juste avant de les cuire.

Tout d'abord ajouter la cuillère à café de bicarbonate alimentaire et mélanger bien.

Préparer des boulettes d'environ 4 cm de diamètre.

## Formation des boulettes

Ajouter l'huile d'olive de cuisson dans la friteuse (le faitout ou la grande poêle), il doit y en avoir suffisamment et faire chauffer.

Tester avec un peu de pâte si la température est suffisamment chaude.

Lever le panier, ajouter les boulettes de falafels, baisser le panier délicatement dans l'huile (déposer à l'aide de l'araignée à frites ou d'une grande cuillère si vous n'avez pas de panier).

Retourner les falafels pour bien dorer d'un côté et légèrement griller de tous les côtés avec l'araignée.

### Astuce 9

Les falafels ne doivent pas se toucher ! Le panier à frites traditionnel devient alors un indispensable...

Lever le panier pour égoutter les falafels, secouer doucement le panier ou retirer les falafels avec la grande cuillère araignée et les placer sur la grille d'égouttage (ou papier absorbant).

**Les falafels doivent être croustillants à l'extérieur, et moelleux à l'intérieur.**

## ACCOMPAGNEMENT : DEUX PROPOSITIONS



1 : Falafels, Chicons braisés,  
sauce moutarde, salade sauvage



*Secret de sorcière*

Pour des chicons bien dorés, un bon beurre, faire bien revenir puis une cuisson lente avec un peu de bière...

C'est une recette aux 6 saveurs.

*Les saveurs et le monde païen*

Terre nous offre 6 saveurs.

Au quotidien, nous tentons de mettre 4 saveurs dans chaque repas. Cet équilibre permet la Santé en lien avec les 4 points cardinaux :

- SUD : La saveur sucrée ou douce (miel ajouté aux chicons)
- EST : La saveur acide (vinaigre et vin)
- NORD : La saveur salée (sel)
- OUEST : La saveur piquante (piment, poivre)
- La saveur astringente (chicon)
- La saveur amère (bière pour ceux qui la choisissent)

Voici donc un plat parfaitement équilibré ...

*Boisson*

Bière blonde pils type Maes.

*Service*

Une assiette rectangulaire pour jouer sur les formes.

2 : Falafel polenta  
sauce vigneronne



*Secrets de sorcière*

Une polenta bien crémeuse.

Sauce vigneronne : le bon vin fait la bonne sauce !  
Un bon reste de vin fait donc la sauce et le plaisir gustatif.

Pour cette recette ne pas trop forcer sur le piment pour préserver le goût astringent de la sauce.

Il est important que tout soit bien chaud : il faut donc une belle synchronicité et organisation.

*Boisson*

Le vin de la sauce vigneronne !

*Service*

Service dans assiette chaude fortement conseillé.

Une assiette creuse a tout son charme et son utilité...  
Avec un bon pain pour saucer...



© Daria Nepriakhina (sur unsplash)

# POELLÉE DE PISSENLITS

par Lucile Devlaeminck

© Erik Mclean (sur unsplash)

Cueillir dès Beltane était et demeure pour moi une aventure quotidienne. Le pissenlit, facile à reconnaître, m'accompagne depuis l'enfance, et ce grâce à ma grand-mère. C'est une des premières plantes que j'ai appris à reconnaître, cueillir feuille à feuille, tige à tige, préparer puis cuisiner.

Le pissenlit, bien entendu, c'est être accompagné et accompagner l'amertume : la tige creuse ne fait pas exception. Avec son goût chicon cuit et herbe des prés, voici un des bonheurs simples des jours longs : un accompagnement savoureux et goûteux.

Dans le jardin, au tapis de pissenlits, lorsque le temps était au sec et les sucus forts, c'était le grand jour : nous enlevions nos sabots du dehors, pour entrer pieds nus dans le carré Sacré.

Pour ne pas abîmer, ne pas écraser avec la lourde semelle, pour respecter et puis, ce bonheur pour sentir, ressentir Terre, herbe. Le grand jeu était de prendre peu de place, bien placer le

pied, et puis cueillir avec précaution. Savoir que nous n'avions rien dérangé, que nous pouvions être fières.

Le visage de ma grand mère s'éclaircissait d'un sourire, je partageais cette joie simple, intense de l'instant présent : "Personne ne saurait dire qu'on est venues."

Nous rentrions, une main le panier, une main "les chaussures du dehors". Il était temps de poser "les chaussures du dehors" à la porte de la cuisine. Porter le panier sur la table de la cour. Étaler le trésor sur le torchon gris et blanc. Laisser filer les insectes.

Pendant ce temps, au robinet extérieur se laver les pieds, les assécher sur "la wassing pour les pieds". Les mains sèches, couper les deux extrémités des pissenlits, les offrir pour le seau à poules et rentrer, chausser les chaussures du dedans. Sur la table de cuisine : les tiges creuses à préparer.

## Le bon moment

Lorsque les pissenlits ont terminé leur belle floraison, lorsque les graines se dispersent par le vent et par notre souffle du jeu enfantin pour nourrir l'année suivante : Par temps sec, il est temps de cueillir les tiges creuses, bien souples et juteuses qui portaient les fleurs (où il reste accrochées, parfois, un peu de fleurs à envoler...)

### Récolte

Casser délicatement la tige bien longue.

#### Astuce 1

Lieu de cueillette ? Lieu non traité et le moins pollué possible, repérer également comme pour toute cueillette les risques rats et renards (maladies).

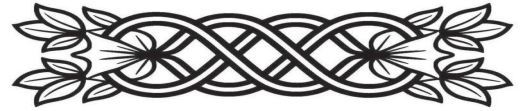
#### Astuce 2

Reconnaissez-vous les tiges creuses ? Elles portent le reste de la fleur.. Au toucher, en appuyant légèrement : valider la tige creuse.

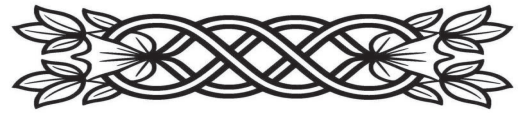
#### Astuce 3

Pour une cueillette consciente respectueuse, ne pas cueillir trop : respecter Terre et ne pas gâcher.

*Rappel : cueillir toujours 30% maximum.*



## APRES LA CUEILLETTE



### Préparation

Sur une table en extérieur : Laisser reposer 10 minutes afin que les petits insectes partent et reprennent leur vie... Enlever les 2 extrémités des tiges creuses.

Nettoyer, laver 2 fois, 1 fois avec de l'eau vinaigrée, 1 fois à l'eau claire.

Bien égoutter, sécher sur un torchon

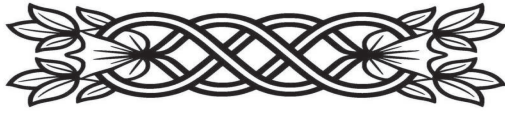
#### Astuce 4

Cuire les pissenlit à la vapeur plutôt qu'à l'eau ? Oui, avec leurs tiges creuses, ils ne sont pas faciles à égoutter.





## RECETTE



Pour 2 personnes

- 30 tiges bien longues de pissenlit
- 1 demi oignon et/ou 1 échalote grise (1 gousse d'ail rose fumé en chemise selon vos goûts)
- Beurre salé
- 1 filet huile d'olive
- Sel à discrétion (tenir compte du beurre si salé ou non), poivre blanc, thym frais
- 1 petit verre de vin blanc fruité pour déglacer ou eau (si besoin)

## Préparation

### Astuce 5

Couper tous les pissenlits à la longueur souhaitée pour une cuisson homogène puis une jolie présentation.

### Astuce 6

Découpe ? De la taille d'un haricot vert ou plus long pour les présenter façon "nid de tagliatelles".

## Cuisson

La cuisson est rapide ! 10 min environ. Dans une bonne poêle en fonte ou inox. Faire chauffer la poêle bien chaude.

### Astuce 7

La poêle est bien chaude ? Tester avec quelques gouttes d'eau si besoin, l'eau fait de petites billes ? La poêle est prête, environ 160°.

Mettre un filet d'huile d'olive, le beurre salé. À crépitemment : faire revenir, blondir, suer, oignon ou échalote grise, ail.

Enlever les oignons, échalote, ail, racler les sucs .

Rajouter du beurre si besoin et faire sauter les tiges de pissenlits coupées ou non. Arroser copieusement de beurre.

Remettre oignon, échalote, ail. Ajouter du thym frais, sel et poivre blanc.

Facultatif : mouiller avec du vin blanc fruité (ou riesling) à discrétion.

Couvrir. Remuer régulièrement et surveiller . Goûter, rectifier l'assaisonnement.

### Astuce 8

Moins d'amertume ? Une pointe de sirop de Liège ou de miel. Bien mélanger.

## Difficultés : voici le challenge

Faire confire : les tiges doivent rester un peu croquantes, reconnaissables, avec les oignons échalote et ail fondants/comptés.

Réserver au chaud.

Pour une sauce onctueuse : Déglacer et réduire, racler les sucs. Rectifier l'assaisonnement.

Servir chaud et joliment présenté.

## Accompagnement

Accompagne avec bonheur un poisson blanc au four & son pesto de sauvages : orties, plantain (ou un pesto du commerce, bio si possible).

Avec des blancs de volailles à la crème douce et citronnée.

Avec des pâtes et une sauce citronnée ou dans une sauce tomates...

Chaudes ou crues avec une salade de pommes de terre tièdes et des morceaux de fromage frais, tomme ou gouda, mimolette...

Autour d'un barbecue de viandes & poissons grillés, avec pesto vert ou rouge, d'autres légumes ou sauvages...

## Autres idées

Crus en salade : coupés en morceaux de 1 cm et mélangés à d'autres légumes frais, un filet d'huile d'olive, citron.

Soyez inventifs (avec parcimonie : le goût cru est réellement amer, il est donc important de goûter...).

Il reste un peu de pissenlit cru ou cuit ?

En omelette aux herbes avec une salade de plantes sauvages.

Dans les soupes ou potages : comme pour une soupe au chicon, ou comme condiment qui apporte un peu d'amertume...

### Astuce 9

Penser "chicon" et ainsi tenir compte de l'amertume afin d'équilibrer les saveurs.

## Boisson

Si vous avez choisi de confire et déglacer au vin blanc fruité : le vin blanc utilisé pour cuisiner comme le Riesling est un excellent choix.

Une bière blonde pils peu amère, type Maes.

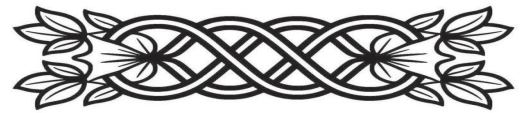
Une bière blanche, Bruges ou St Omer, avec une rondelle de citron (une belle variante avec un poisson).



© Kate Cullen (sur unsplash)



### Vos Notes



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

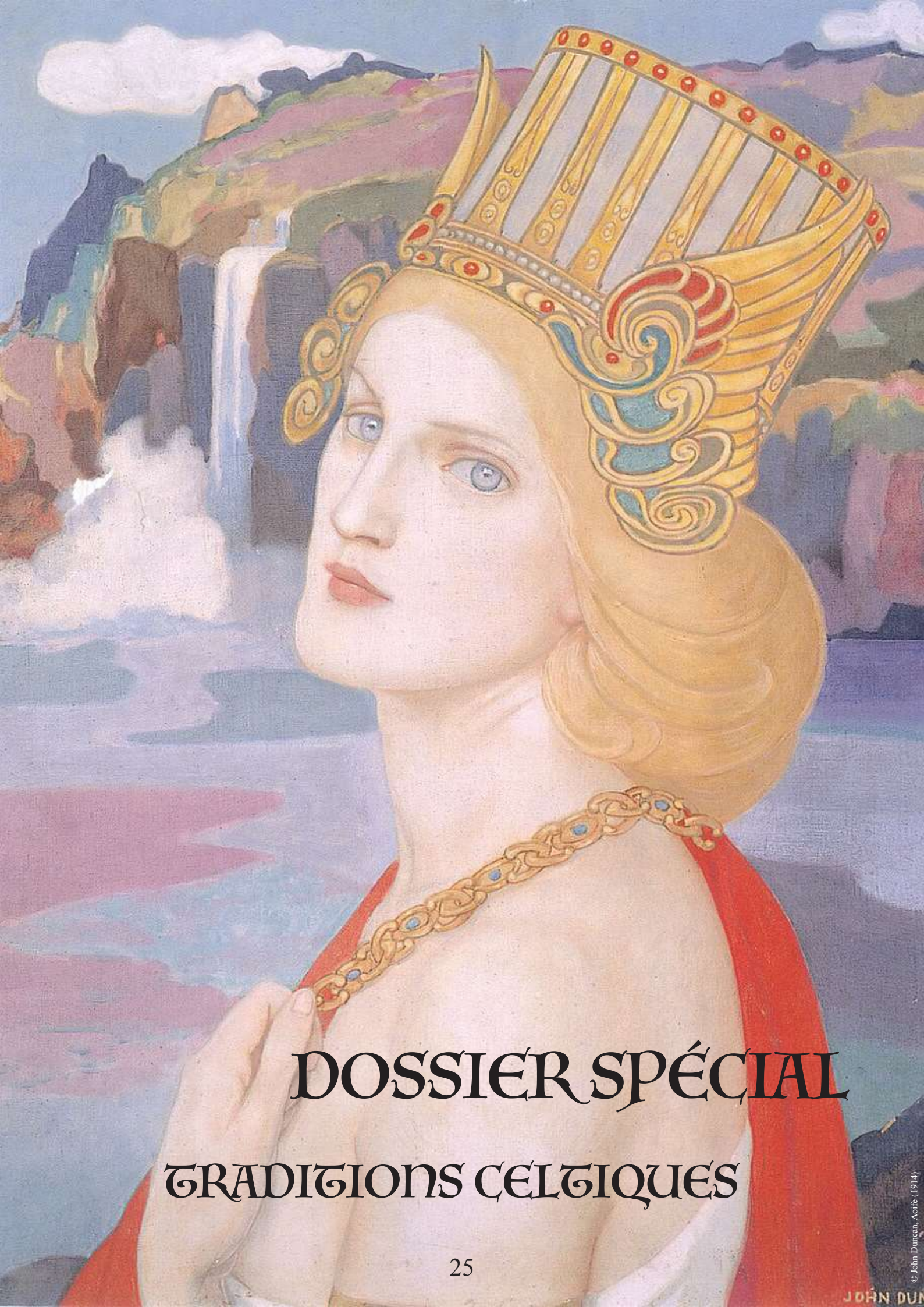
.....

.....

.....

.....

.....



**DOSSIER SPÉCIAL**  
**TRADITIONS CELTIQUES**

# VOSEGUS

par Digitale Pourpre



Dans son article « Au commencement était Vogesus », Roger Maudhuy écrit : « Les Vosges peuvent s'enorgueillir de porter le nom d'un vieux dieu celte dont le souvenir hante encore le Donon... Tellement vieux, d'ailleurs, qu'on ne sait presque rien de lui, et que même son nom est mal fixé : Vogesus, Vogesos, Vosegus, Vosegos... L'archéologie a ramené parmi nous quelques inscriptions gravées, et on le voit en quelques statues de géant. La langue allemande lui a été plus fidèle : les Vosges sont nommées dans la langue de Goethe Vogesen.

Des dizaines de fois, sinon des centaines, j'ai demandé à mes témoins, tant dans les Vosges en tant que département que dans les Vosges en tant que massif montagneux, si ce nom leur disait quelque chose. Une seule fois, j'ai obtenu une réponse positive. C'était à Domptail, alors que je confessais une agricultrice, Mme Marguerite Cuny, qui avait alors dans les soixante-dix ans.

« Vogesus ? Ma grand-mère me disait que c'était le premier habitant des Vosges, au temps où toute la région était un désert, juste après le retrait de la mer. Car vous savez qu'ici, avant, c'était la mer ? » On dit que dans la montagne, on voit encore dans des rochers les anneaux de fer où on amarrait les bateaux, il y a très longtemps.

« Donc, Vogesus était un homme très grand qui habitait au sommet du Donon, dans un grand palais décoré de colonnes. Il avait aussi un très grand château sur le Parmont, près de Remiremont, et un autre encore sur la Meuse, car il aimait beaucoup les brochets. Je crois que c'était à Bazoilles-sur-Meuse... Toutes les montagnes, toutes les forêts lui appartenaient. Toute la journée il chassait. Il buvait beaucoup, aussi, et c'est en urinant qu'il a fait couler la Sarre, la Bruche et la Plaine. » »

Le témoignage qu'il rapporte ici fait de Vosegus une sorte de géant élémentaire fantastique, génie gardien du massif, qui aurait été vénéré à une période celte mal déterminée. Il apparaît également avoir une appétence pour la pêche et la chasse, ce que semblent nous confirmer certains vestiges archéologiques.

Ainsi, à Langensoultzbach, dans une ancienne chapelle transformée en musée dédié aux « Dieux, déesses et sanctuaires des Vosges du Nord », on trouve une stèle représentant Vosegus avec tous les attributs d'un chasseur forestier. Ce dernier est vêtu d'un manteau gaulois (sagum), porte un petit sanglier dans son bras gauche, un carquois rempli de flèches à l'épaule droite et un arc dans la main droite. Il est également accompagné d'un petit chien qui se tient à ses pieds.



On lit également à plusieurs endroits, comme dans l'article « Les Dieux des Vosges » qu'« il était représenté avec un arc et un bouclier, sous des traits noirs et, parce qu'il se fondait dans la nature, il restait souvent invisible ». Je ne sais pas trop d'où viennent ces affirmations, mais l'idée que Vosegus ait la peau noire comme l'humus de la forêt et l'ombre dense de ses conifères me plaît assez.

Quand j'ai entrepris la traversée du massif des Vosges avec un ami et sa chienne, à l'été 2023, nous n'avons pas manqué de lui rendre hommage avant de traverser son domaine. Par ce chant, écrit et composé pour l'occasion, j'espère lui plaire et ainsi nous attirer ses faveurs :

Vosegus  
Par monts par vaux  
Vosegus

En chaque bestiole  
Chaque pierre  
Dans la ronde des fougères

Vosegus  
Par monts par vaux  
Vosegus

Souffle l'été, souffle l'hiver  
Danse avec les sapins centenaires

Vosegus  
Par monts par vaux  
Vosegus

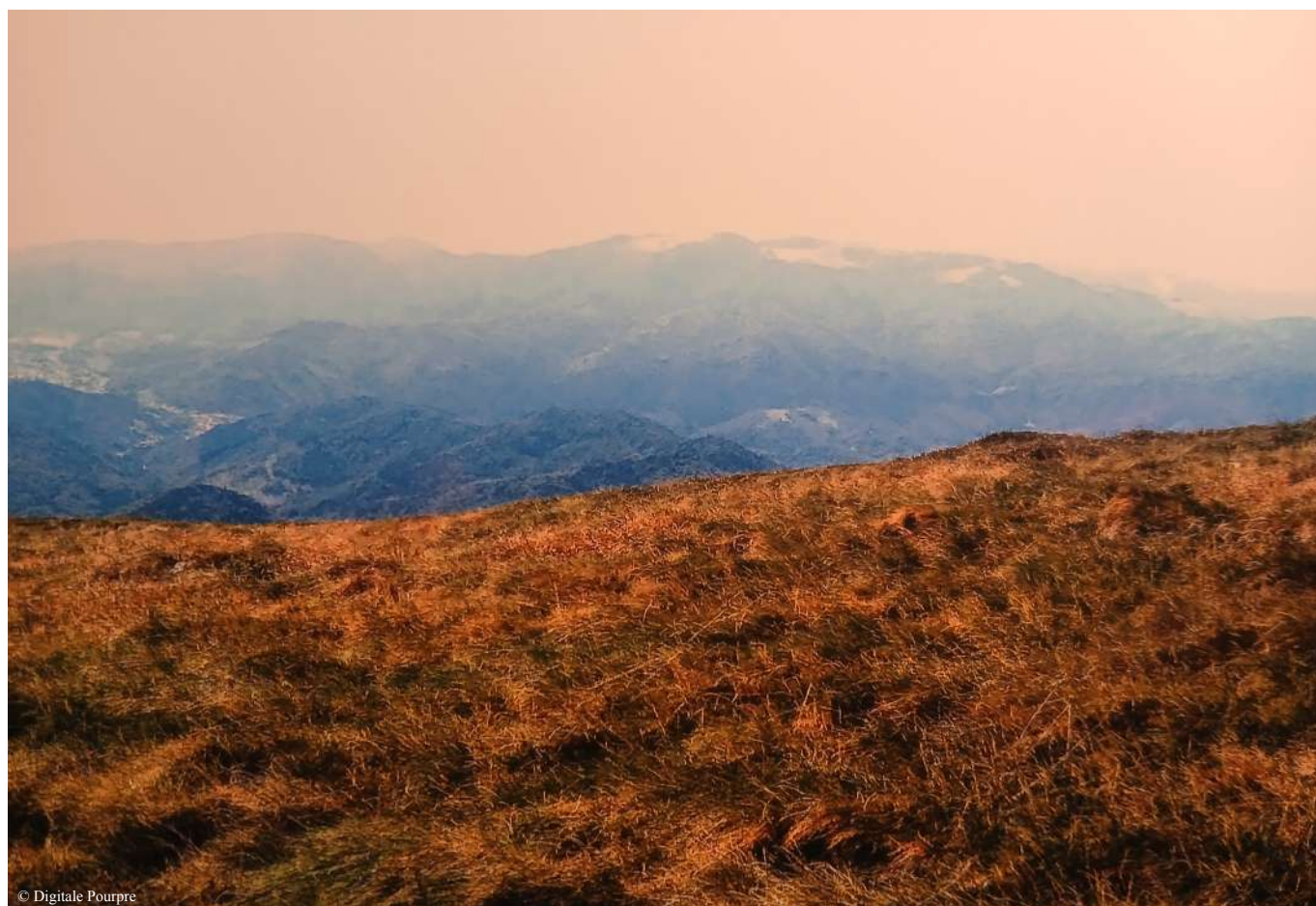
Noir de nuit noir comme la terre  
Décoche tes flèches solaires

Vosegus  
Par monts par vaux  
Vosegus

Égide errante et solitaire  
Garde les Vosges prospères

Vosegus  
Par monts par vaux  
Vosegus

Après l'avoir interprété, nous avons sauté au dessus de deux pierres, l'une de grès rose et l'autre de granit, deux roches emblématiques des montagnes vosgiennes. Par cet acte symbolique, nous avons manifesté notre souhait commun d'une traversée fluide et légère, sans encombre majeur. Cela étant fait, nous avons également adressé respectivement un vœu personnel à la divinité. Le mien était que l'harmonie et l'amour guident nos pas sur le chemin.



Ce petit rituel de départ a manifestement porté ses fruits : nous sommes allés plus loin et plus vite que prévu, notre trio multi-spécifique a vite trouvé son équilibre et nous avons eu beaucoup de joie à partager cette aventure ensemble. Mais il y a plus. Tout au long de notre marche, nous n'avons cessé de faire des rencontres chaleureuses : un lézard a fait sa sieste sur la mienne, des digitales pourpres m'ont encouragé de leurs tentacules fleuris dans les moments difficiles, une ruine de château oubliée nous a offert une nuit magique, nous avons sympathisé avec des anciens du club vosgien dans une petite fête de village, deux cinquantenaires hollandais ont partagé un bout de chemin et des tranches de vie avec nous, une trekkeuse d'âge mûr en pleine exploration de son potentiel nous a inspiré autour d'une pizza et un jeune belge débrouillard au

cœur brisé s'est joint à nous quelques jours avant la fin de notre voyage. Sur son sac de randonnée, ce dernier avait accroché un carton sur lequel était écrit au marqueur : « De l'amour à partager sur le chemin ». Je crois que Vosegus n'aurait pas pu faire un clin d'œil plus explicite à mon vœu.



# DIVINATION PAR LES OGHAM

par Inanna



© Wildera Art (<https://wildera.art/blog/fr>)

Les Oghams constituent l'alphabet de nos ancêtres les Celtes. Chacune de ses lettres a été nommée d'après le nom d'un arbre, car les arbres étaient sacrés pour eux. Ils croyaient qu'ils étaient habités par des divinités. Peu de traces de cette écriture sont arrivées jusqu'à nous, leur tradition s'étant surtout perpétuée de façon orale. Les connaissances que nous avons sur les Oghams proviennent principalement de ces trois œuvres :

- *l'Auraicept Na N-Eces* (écrit entre le VIII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle)
- *In lebor Ogaim* ou *Ogham Tract*
- *De duilib feda na forfed*

Ces textes en vieil irlandais nous éclairent sur l'origine des oghams et leur utilisation.

D'après les auteurs de *l'Auraicept Na N-Eces*, c'est le Thuatha Dé Dannan Ogma (Ogmios), dieu de l'écriture et de l'éloquence, qui a créé les Oghams, langage secret réservé aux érudits. Le premier ogham fut gravé sur du bois de bouleau afin de prévenir le dieu Lug que sa femme lui sera ravie sept fois vers le monde des Fées ou un autre monde, à moins que le bouleau ne la protège. Le bouleau est ainsi devenu le premier ogham, arbre symbolique des amoureux mais surtout du printemps, début du cycle de la nature.

Il y a une deuxième version concernant la création du Bethe Luis Nin (alphabet Ogham). Il aurait été créé par Fenius Farsaidh, un roi savant originaire de Scythie, qui avait étudié durant de nombreuses années toutes les langues de la terre dans la tour de Nemrod (ou de Babel). Fort de ses connaissances, il inventa la plus compréhensible, légère et douce des langues : le gaélique, qu'il a ensuite importé sur les terres d'Irlande et enseigné. Il a ensuite créé l'alphabet ogham pour l'élite composée par les poètes, rois et druides. Cet alphabet est composé de 25 lettres (dont 20 lettres principales) regroupées en quatre groupes ou «aicme» (familles) de cinq arbres. Parmi ces arbres :

- Les arbres chefs
- Les arbres paysans
- Les arbres buissons
- Les arbres herbes

De nos jours, nous utilisons encore les Oghams comme outil de divination. Je vous propose mon interprétation des 25 arbres-lettres le composant ainsi que les précieux messages qu'ils nous communiquent. Puis je vous donnerai quelques méthodes de tirage.



## 1) BEITH - BOULEAU

Lettre B                      Arbre paysan  
Symboles :                  Purification • guérison • renouveau

*Le message de Beith : Dans la lumière naissante du printemps, la gardienne blanche de la forêt t'enveloppe de sa chaleur et te protège. Elle te murmure doucement à l'oreille « il est temps de te lancer dans cette nouvelle voie qui s'ouvre à toi et de ne pas avoir peur de voir les choses en grand. »*



## 2) LUIS - SORBIER

Lettre L                      Arbre paysan  
Symboles :                  Discernement • vision claire • inspiration

*Le message de Luis : « Mon fruit nourrit ton corps et ton esprit. Ma flamme lunaire détourne tout mal et t'apporte sagesse et discernement. Les hommes et les animaux sont sous ma protection. »*



## 3) FERN - AULNE

Lettre F ou V              Arbre paysan  
Symboles :                  Fondation • protection spirituelle • régénération

*Le message de Fern : « Si tu te sens accusé, l'aulne de feu sera ton bouclier. Si tes questions restent sans réponse, l'aulne d'eau t'apportera la solution. »*



## 4) SAILLE - SAULE

Lettre S                      Arbre paysan  
Symboles :                  Intuition • flux • sensibilité • rêves

*Le message de Saille : « Je suis l'arbre au teint mort qui donne le miel. Tu trouveras dans mes branches l'inspiration des bardes, dans mes feuilles les visions des ovates, dans mes racines, la sagesse des druides et de tous ceux qui sont venus avant toi. »*



## 5) NUIN - FRENE

Lettre N                      Arbre chef de clan  
Symboles :                  Transformation • connexion entre les mondes • changements

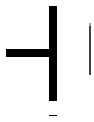
*Le message de Nuin : « Je suis un pont géant entre les mondes. Celui ou celle qui me trouve sera initié(e). L'initié(e) qui chemine jusqu'au bout, à jamais sera transformé(e). »*

≡

D  
U  
I  
R

C  
H  
E  
N  
E





## 6) HUATH - AUBEPINE

Lettre H                      Arbre paysan  
Symboles :                      Terreur • peur • obstacle, obstruction • purification

Le message de Huath : *La jeune et chaste Huath préfère jouer avec ses ami(e)s les Fées plutôt que de se précipiter. « Prends le temps de te purifier sous mes rameaux fleuris, tu pourras ensuite y voir plus clair et prendre une décision. »*



## 7) DUIR - CHENE

Lettre D                      Arbre chef de clan  
Symboles :                      Maturité • force • sagesse • autorité • ciel et terre

Le message de Duir : *« Je suis Chêne ton pilier. Nourris-toi de ma force, ma résistance et ma sagesse. Le vent murmure dans mes feuilles les anciens savoirs cachés. Le gui que je porte est plus précieux que tous les trésors. »*



## 8) TINNE - HOUX

Lettre T                      Arbre chef de clan  
Symboles :                      Equilibre • maîtrise • invincibilité • combat et justice

Le message de Tinne : *« Vers qui pouvez-vous vous tourner quand tout semble perdu ? Vers moi Tinne évidemment, votre Grand-Père vert, celui qui livre une bataille acharnée tous les ans sans jamais périr pour que l'équilibre du monde persiste. Le vieux sage que je suis vous aidera toujours à retrouver votre chemin, votre axe. »*



## 9) COLL - NOISSETIER

Lettre C                      Arbre chef de clan  
Symboles :                      Connaissance • méditation • sagesse • compréhension

Le message de Coll : *« Je guide les Hommes vers la Source. Mes fruits, en plus d'être délicieux apportent sagesse et connaissance. Les saumons le savent bien, allez leur demander. »*



## 10) QUERT ou CEIRT - POMMIER

Lettre Q                      Arbre chef de clan  
Symboles :                      Beauté, perfection, santé, l'autre monde, l'île d'Avallon

Le message de Ceirt : *« Je suis belle et délicieuse, j'inspire les poètes et fait naître l'amour, mais je suis aussi mystérieuse. Sauras-tu déchiffrer dans la forme de mes pépins, le symbole sacré ? Pomme de mort, pomme de vie, pomme du cercle infini. » « Je suis belle et délicieuse, j'inspire les poètes et fait naître l'amour, mais je suis aussi mystérieuse. Sauras-tu déchiffrer dans la forme de mes pépins, le symbole sacré ? Pomme de mort, pomme de vie, pomme du cercle infini. »*



C  
O  
L  
L  
E  
G  
E  
O  
F  
E  
N  
V  
I  
R  
O  
N  
M  
E  
N  
T  
A  
L  
S  
C  
I  
E  
N  
C  
E  
S





## 11) MUIN - VIGNE

Lettre M                      Arbre chef de clan  
 Symboles :                      Prophétie • moisson • célébration • richesse • vigueur

*Le message de Muin : « C'est la fin de la récolte ! Après avoir beaucoup travaillé, vous vous unissez avec joie autour de mon breuvage sacré. Dansez, chantez et buvez pour moi jusqu'à l'ivresse mystique et je continuerai à vous apporter la fertilité. »*



## 12) GORT - LIERRE

Lettre G                      Arbre chef de clan  
 Symboles :                      Ténacité • développement intérieur • lien • fidélité • longue vie • spirale

*Le message de Gort : « Je suis ton ami(e) fidèle, ton soutien dans l'adversité, ton guide dans le labyrinthe menant à la transformation intérieure. »*



## 13) NGETAL - GENET

Lettre NG                      Arbre herbe  
 Symboles :                      Réharmonisation • nettoyage • voyage astral • massacre guérison • lâcher-prise

*Le message de Ngetal : « Je suis l'ami des sorcier(e)s qui utilisent mes rameaux, parés de fleurs solaires, pour balayer toute négativité. Mais attention, car si je peux amener la guérison, je peux aussi causer la blessure. Seul(e) l'initié(e) connaît tous mes secrets. »*



## 14) STRAIF - PRUNELLIER

Lettre Z                      Arbre buisson  
 Symboles :                      Discorde • pression du destin • Petit Peuple • métamorphose haie • obstacle

*Le message de Straif : « Tu étais bien lancé(e), mais voilà que j'apparais sur ta route. Je déploie mes épines pour que tu ne puisses pas passer. Tu n'as pas le choix, tu dois t'arrêter. Rebrousse-chemin ou trouve une solution alternative ! »*



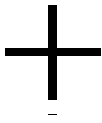
## 15) RUIS - SUREAU

Lettre R                      Arbre buisson  
 Symboles :                      Changement important • voyage • Fées • protection • Cailleach cycle • détachement

*Le message de Ruis : « Ne t'avise jamais de me couper, car j'abrite le peuple du Sidh et sa Magie. C'est pour cela que je saigne si par malheur tu m'entailles. D'ailleurs pourquoi voudrais-tu te débarrasser de moi ? J'aspire les ondes négatives et te nourris. Libères-toi plutôt de tous ses liens invisibles que tu à tissés autours de toi et qui t'empêchent d'avancer. »*

# QUATRIÈME VICME

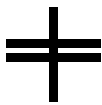
(Lettres correspondant aux voyelles)



## 16) AILM - PIN

Lettre A                      Arbre chef de clan  
Symboles :                    Objectivité • enthousiasme • transformation positive  
   cri primordial • fertilité • invulnérabilité • guérison

Le message de Ailm : « L'odeur fraîche et entêtante de ma résine te transporte et te guérit. Mes fruits sont des merveilles qui t'invitent à accomplir ta métamorphose, à ouvrir ton 3ème œil. »



## 17) ONN - L'AJONC

Lettre O                      Arbre herbe  
Symboles :                    Collecte • partage • miel et abeilles • aiguillonner

Le message d'Onn : « Ta quête est terminée. Récolte et partage les lauriers de ton succès. Profites de la douceur de la vie entouré(e) de tes proches. »



## 18) UR - BRUYÈRE

Lettre U                      Arbre herbe  
Symboles :                    Passion • doux rêves • protection (contre les fantômes)  
   élément terre • froid • linceul

Le message d'Ur : « Je suis un arbre/herbe difficile à cerner. La beauté de mes fleurs violettes attirent mes amies les abeilles et enflamment les cœur et les songes des Hommes. Je soigne, protège et les anciens m'utilisaient pour la divination. Mon lien à la Terre et ma floraison à la période sombre et froide me lient au monde des défunts. »



## 19) EDAD - PEUPLIER

Lettre E                      Arbre paysan  
Symboles :                    Mémoire • vieillesse • enracinement • êtres disparus  
   surmonter ses craintes

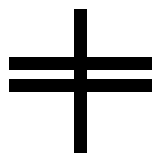
Le message d'Edad : « Je suis sans doute le plus résistant et endurant. Médite sur mon bois pour te connecter à tes ancêtres. Leur sage parole et la mienne te donneront le courage et la force de surmonter tout obstacle. »



## 20) IDAD - IF

Lettre I                      Arbre chef de clan  
Symboles :                    Eternité • lance de Lug • Samhein • arbre funéraire

Le message d'Idad : « Le dieu Lug choisit mon essence sacrée pour façonner sa lance magique, car j'ai le pouvoir de vie et de mort. J'accompagne et purifie ceux qui passent derrière le voile. Je suis le deuil et l'espoir. »



O  
N  
N

A  
J  
O  
N  
C



# LES FORÉDA

(Lettres ajoutées plus tardivement, correspondant aux diphtongues)



## 21) EBAD - TREMBLE

Lettre EA                      Arbre paysan  
Symboles :                    Protection (contre les forces obscures) • gains d'argent • trésors cachés associé aux dieux • communication avec les esprits

Le message d'Ebad : « L'oracle disait : connais-toi toi-même si tu veux comprendre le monde. Confronte toi à ton côté obscur pour une meilleure compréhension de ta nature profonde. Tu comprendras alors l'univers qui t'entoure. »



## 22) OIR - FUSAIN

Lettre OI                      Arbre buisson  
Symboles :                    Arbre cosmique • Frigg • fileuses • feu • foudre • Taranis colère • destruction • retour de l'harmonie

Le message d'Oir : « Je suis le Feu destructeur, ton bouleversement. Après mon passage, tu dois faire table rase du passé. Apprivoise ta colère pour retrouver la sérénité. »



## 23) IPHIN - GROSEILLIER

Lettre IO                      Arbre buisson  
Symboles :                    Fidélité • sentiments joyeux • combat • injustice • résistance

Le message d'Iphin : « Je serai ton chevalier servant, je combattrai l'injustice à tes côtés et userai de toute ma force et ma magie pour faire revenir la paix dans ton cœur et ton foyer. »



## 24) UILLENN - CHEVREFEUILLE

Lettre UI                      Arbre buisson  
Symboles :                    Énergie positive • accomplissement • connaissance

Le message d'Uillenn : « Les effluves de mon parfum enivrant t'invitent à la méditation. Pense aux enseignements que les guides t'ont transmis et laisse ton esprit voyager vers une meilleure compréhension. »



## 25) EMANCHOLL - HÊTRE

Lettre AE                      Arbre paysan  
Symboles :                    Patience • sérénité • Déesse Mère • réalisation des vœux confiance en l'avenir

Le message d'Emancholl : « Je suis la Mère qui te soutient et t'aide à retrouver la confiance. Si tu me traite avec égard, je réaliserai les vœux que tu graves sur mes branches. »

Voici une façon d'interpréter les Oghams. J'espère vous avoir donné envie d'approfondir le sujet et de confectionner vos propres Oghams. Pour cela, il est recommandé de graver chaque symbole sur l'essence d'arbre correspondant. Vous n'êtes pas obligé(e) de procéder ainsi, je comprends que cette tâche semble longue et difficile. Cependant, créer ses Oghams à partir des essences correspondantes représente une vraie épreuve initiatique et vous connectera plus fortement à l'esprit des Arbres. Une fois cette épreuve réussie, ils n'auront plus aucun secret pour vous.

Pour le tirage des Oghams, je vous propose trois méthodes :

- Vous pouvez mettre vos Oghams dans un sac et en tirer un si vous souhaitez un tirage rapide, avoir un message pour une journée, ou pour une situation particulière.

- Pour le deuxième tirage, vous pouvez utiliser une feuille de papier ou un morceau de tissu que vous diviserez en trois. Le premier tiers représente le passé, le second le présent, le dernier le futur. Concentrez-vous sur la question que vous souhaitez poser et lancez vos bâtons Oghams. Ne retenez que ceux qui tombent exac-

tement sur les trois cases et éliminez les autres. Vous pouvez éventuellement garder ceux qui sont très proches des cases si vous souhaitez avoir des éclaircissements sur votre réponse.

- Pour le troisième tirage qui sera plus général ; sur l'année à venir par exemple, vous pouvez également prendre une feuille de papier ou un tissu. Indiquez le point central de votre support et lancez vos Oghams. Prenez en premier, celui qui est le plus proche du centre, puis le second plus proche du centre et ainsi de suite. Éliminez ceux qui tombent hors de votre support.

Ces trois méthodes ne sont que des exemples, n'hésitez pas à créer vos propres méthodes de tirage.

#### Sources

*Oghams - Écriture sacrée des Druides* de Diannan, Editions Danaé

*Auraicept Na N Eces* traduit par Yves Kodratoff & disponible sur le site : [nordic-life.org/nmh/auraiceptfr.htm](http://nordic-life.org/nmh/auraiceptfr.htm)



# UN AMOUR CELTIQUE TRANSPÉCIFIQUE



## Avant-propos

L'histoire d'amour par delà les espèces que je vais vous raconter ici est issue de la mythologie celtique irlandaise. Je l'ai découverte sous forme de résumé dans le livre *Mythes celtiques* de Miranda Jane Green, cette dernière la tenant elle-même de manuscrits médiévaux. La version que vous lirez ici est une réécriture de mon cru, fidèle à ce que j'ai moi-même lu, tout en étant pleine de libertés.

Pour rappel, les Celtes païens (600 av. J.-C. à 400 ap. J.-C.) n'ont laissé aucun témoignage écrit de leurs récits, croyances et pratiques mythologico-religieuses. Tout ce que nous leur attribuons est hypothétique et se base sur des croisements de sources écrites indirectes (témoignages de commentateurs classiques, sources vernaculaires plus tardives) et de données archéologiques.

Cela ne nous empêche évidemment pas d'aller nous abreuver aux celtismes, quand bien même ceux-ci ne seraient que de vastes élucubrations. Et cela est vrai pour toutes les traditions. Tout ce que nous avons à faire est d'assumer sans sourciller que nous pouvons raconter, croire et pratiquer sans avoir la certitude qu'un peuple

archaïque l'a fait avant nous, et même en ayant la certitude qu'aucun peuple archaïque ne l'a fait avant nous.

Je crois que les paganismes contemporains gagneraient à se libérer de cet idéal infernal d'être « fidèles » à des traditions anciennes « attestées », sans cesse redéfinies par les dernières recherches scientifiques et éternellement sujettes à controverses de spécialistes. Nos traditions sont plus récentes qu'antiques, ré-inventées plus que reconstruites, et alors ? Elles n'en sont pas moins pleines de vitalité et de sens profond. Peut-être que le temps est venu d'arrêter de nous cacher derrière des ancêtres aussi obscurs que vénérables et de reconnaître que nous sommes les véritables parents comblés de ces drôles de bébés polymorphes que sont les paganismes contemporains.

Ceci étant dit, place au récit.



# L' amour transpécifique de Midir et d'Étain



© Digitale Pourpre

Midir régnait sur sa part d'Autre Monde aux côtés de son épouse Fuamnach. Un jour, il se rendit à un festin et y fut gravement blessé à l'œil. Diancecht, le dieu-médecin des Tuatha Dé Danann réussit à soigner sa chair, mais ne put rien faire pour ses sentiments, profondément blessés. En guise de réparation, Midir demanda qu'on lui offrit un char, un manteau et la plus belle fille d'Irlande.

C'est ainsi que, drapé dans sa nouvelle cape, il monta sur son véhicule pimpant et se rendit dans le monde des humains pour récupérer son dernier présent. La plus belle fille d'Irlande s'appelait Étain. Il la trouva jouant avec quatre oiseaux d'or au bord d'une fontaine incrustée de pierres précieuses, ses deux tresses blondes bondissant et rebondissant sur ses épaules. Son cœur fit un bond dans sa poitrine. Un seul regard lui avait suffi pour en tomber amoureux.

Le bruit de leurs ébats tapageurs arrivèrent jusqu'aux oreilles de Fuamnach. Folle de jalousie, cette dernière se mit en chasse, bien décidée à se débarrasser de sa rivale. Puissante magicienne, Fuamnach n'eut aucun mal à découvrir leur nid d'amour secret et, d'un geste, elle transforma la pauvre Étain en mare d'eau. Midir la supplia de revenir sur son sort, mais Fuamnach n'entendait que sa douleur et sa rage d'avoir été trompée.

Le soir venu, pourtant, des regrets l'envahirent et l'empêchèrent de trouver le sommeil. Elle se jugeait bien trop clémente d'avoir transformé Étain en mare d'eau, car une mare d'eau brille encore au soleil et peut toujours refléter la beauté. N'y tenant plus, elle se leva de son lit et alla métamorphoser la liquide et minérale Étain en hideuse mouche pourpre, qui s'envola et disparut dans la nuit sans demander son reste. Soulagée, elle retourna se coucher et dormit comme une bienheureuse.

Quant à Midir, la perte de sa maîtresse le maintenait éveillé de la plus douloureuse des manières. Son cœur était une plaie béante et les fleuves jaillissant de ses yeux avaient bien du mal à noyer ses hurlements d'agonie. Et tandis qu'il maudissait son épouse entre deux sanglots, à genoux dans sa chambre, une petite mouche pourpre entra par une ouverture.

Vrombissant presque mélodieusement, elle vola jusqu'à lui et se posa sur son épaule avec grâce. Une douce chaleur commença alors à l'envahir. Son corps retrouva son calme et ses yeux leur sécheresse habituelle. Il se tourna vers la mouche et plongea son regard dans ses milliers de facettes. Ému, il reconnut sa chère Étain.

Elle était méconnaissable avec sa trompe, ses antennes, ses ailes nervurées et ses six pattes garnies d'éperons, sans parler de ses poils, qui avaient quasi déserté sa tête pour mieux coloniser son dos et son postérieur. Et pourtant, plus il la regardait et plus il la trouvait belle. Plus il détaillait les nouvelles courbes, les nouveaux reliefs et les nouvelles textures de son corps et plus il la trouvait séduisante. Ah, si seulement il avait été une mouche lui aussi ! Il l'aurait montée toute la nuit.



Comme en réponse à ces pensées lubriques, Etain se mit à bourdonner. Un son grave et profond emplit la pièce et le corps de Midir se mit à vibrer doucement. Ce dernier sentit ses membres se détendre, sa respiration ralentir et ses yeux s'alourdir. Il tenta de lutter, mais en vain. Il sombra dans un profond sommeil.

Le lendemain, quand il ouvrit les yeux, Etain avait disparu. Il eut beau fouiller chaque pièce, chaque recoin, inspecter une par une les victuailles du garde manger et passer toutes les ordures au peigne fin, son amour diptère resta introuvable.

Le cœur lourd, il se résigna finalement à sortir de chez lui afin d'honorer ses engagements. Il avait rendez-vous avec d'autres seigneurs et seigneuses de sa tribu, en vue de régler des affaires politiques et militaires urgentes. Et bien qu'il ne se sentait pas d'humeur, il ne pouvait se permettre de manquer cette réunion au sommet. Les enjeux étaient trop grands.

Il arriva un peu en retard, la mine sombre et les pieds traînants. Mais personne ne porta attention à son état. On était trop occupé à se répartir de nouvelles terres et à se quereller à propos du tracé d'une frontière. Les uns et les uns jugeaient que cette dernière devait passer devant la rivière, tandis que les autres affirmaient au contraire qu'elle devait passer derrière.

Midir essaya, non sans mal, de s'intéresser à la discussion. Il commençait vaguement à comprendre les arguments des deux camps, tous forts pertinents selon lui, lorsqu'un vrombissement strident attira son attention. Il tourna la tête et tomba nez à trompe avec Etain. Son vol nerveux exprimait une grande panique. Devant les yeux ahuris de son amant, elle se mit à faire des allers-retours frénétiques, allant de lui à la lisière de la clairière où se tenait le rassemblement, et inversement. Midir tourna son regard dans cette direction et se mit à scruter attentivement la végétation. Il ne lui fallut que quelques secondes pour apercevoir, cachés derrière les feuillages des arbres et dans leurs ombres, des guerriers et guerrières d'une tribu rivale, armés jusqu'aux dents, qui s'apprêtaient à les assaillir.



Coupant court au débat houleux et sans issue de ses pairs, Midir donna l'alerte. Comme un seul corps, les seigneurs et seigneuses dégainèrent leur arsenal, ainsi que leurs pouvoirs magiques les plus mortels. Leur charge furieuse résonna dans tout l'Autre Monde, si terrifiante que les ennemis s'enfuirent sans combattre. Les plus lents et les plus malchanceuses furent rattrapés et tués. Quant aux autres, ils disparurent dans les profondeurs de la forêt.

À l'issue de la poursuite, les vainqueur-es se retrouvèrent dans la clairière et Midir fut acclamé et porté en triomphe. À grand renfort de protestations, ce dernier s'efforça de calmer l'enthousiasme des siens et des siennes. Un silence déconcerté finit par se faire dans l'assemblée et il en profita pour prendre la parole : « Mes adelpes ! Mes amis ! Vous vous trompez ! Je suis comme vous. Moi aussi j'ai été averti. Moi aussi j'ai été sauvé. Moi aussi j'ai été mené à la victoire. Celle que nous devrions honorer aujourd'hui est une mouche. La plus charmante des mouches. Il s'agit de ma maîtresse Etain, métamorphosée par mon épouse jalouse. C'est elle qui a bourdonné l'alerte à mon oreille et a su conduire mon regard jusqu'à nos ennemis. Je n'ai été que son porte parole, la voix qui lui a permis de vous atteindre et de vous mettre en mouvement. ».

L'assemblée prit quelques secondes pour assimiler cette révélation. Il n'était pas dans les usages de rendre hommage aux maîtresses, ni aux mouches et encore moins aux maîtresses-mouches. Mais celle-ci leur avait quand même sauvé la peau et permis de massacrer un certain nombre d'antagonistes de longue date. Et puis, c'était toujours agréable d'avoir un nom à hurler et un héros à célébrer pour fêter ça. Des « Etain ! » se mirent à fuser de-ci de-là et à se répandre. Très rapidement, tout le monde s'y mit. La clairière résonna d' « Etain ! » et trembla de danses improvisées en son honneur.

Curieuse de savoir ce qu'on lui voulait, la mouche sortit de sa cachette et voleta en direction du tapage. Quand elle entra dans la clairière, elle

fut immédiatement repérée par Midir, qui avertit tout le monde de son arrivée et l'entraîna dans une gigue survoltée, sous les applaudissements et les acclamations de ses pairs.

Quand la fête approcha de sa fin, un dénommé Óengus alla trouver le drôle de couple. Il avait une proposition à leur faire et les invita à le suivre un peu à l'écart, loin des oreilles indiscretes.

« En tant que dieu de l'amour, j'ai été profondément touché par votre situation. Mon pouvoir est aussi grand que celui de la magicienne Fuamnach, aussi puis-je annuler à demi le sort qu'elle a jeté. Du crépuscule jusqu'à l'aube, Etain retrouvera sa forme humaine, mais elle restera mouche pendant la journée. En outre, je lui offre l'asile dans mon palais, sur les rives de la Boyne. Elle y sera en sécurité et vous pourrez vous y retrouver en secret chaque nuit qu'il vous plaira de passer ensemble. »



Les deux acceptèrent immédiatement avec joie la proposition d'Óengus et le remercièrent chaleureusement. C'est ainsi que Midir prit l'habitude de se faufiler chaque soir hors de

son tertre pour retrouver son hybride bien-aimée. Lorsqu'il était supposé partager la couche de Fuamnach, il attendait les premiers ronflements de cette dernière pour quitter la chambre. Il profitait alors de ce qu'il restait d'obscurité chez Óengus avec Etain et, au petit matin, retournait se glisser discrètement dans le lit de son épouse encore endormie. Assez vite, Fuamnach commença à avoir des soupçons. Chaque matin où elle se réveillait aux côtés de Midir, le grand lit était froid, trop froid pour avoir été chauffé par deux corps pendant toute une nuit. Comme le phénomène ne cessait de se répéter, elle décida de tirer tout cela au clair et mis au point une ruse.

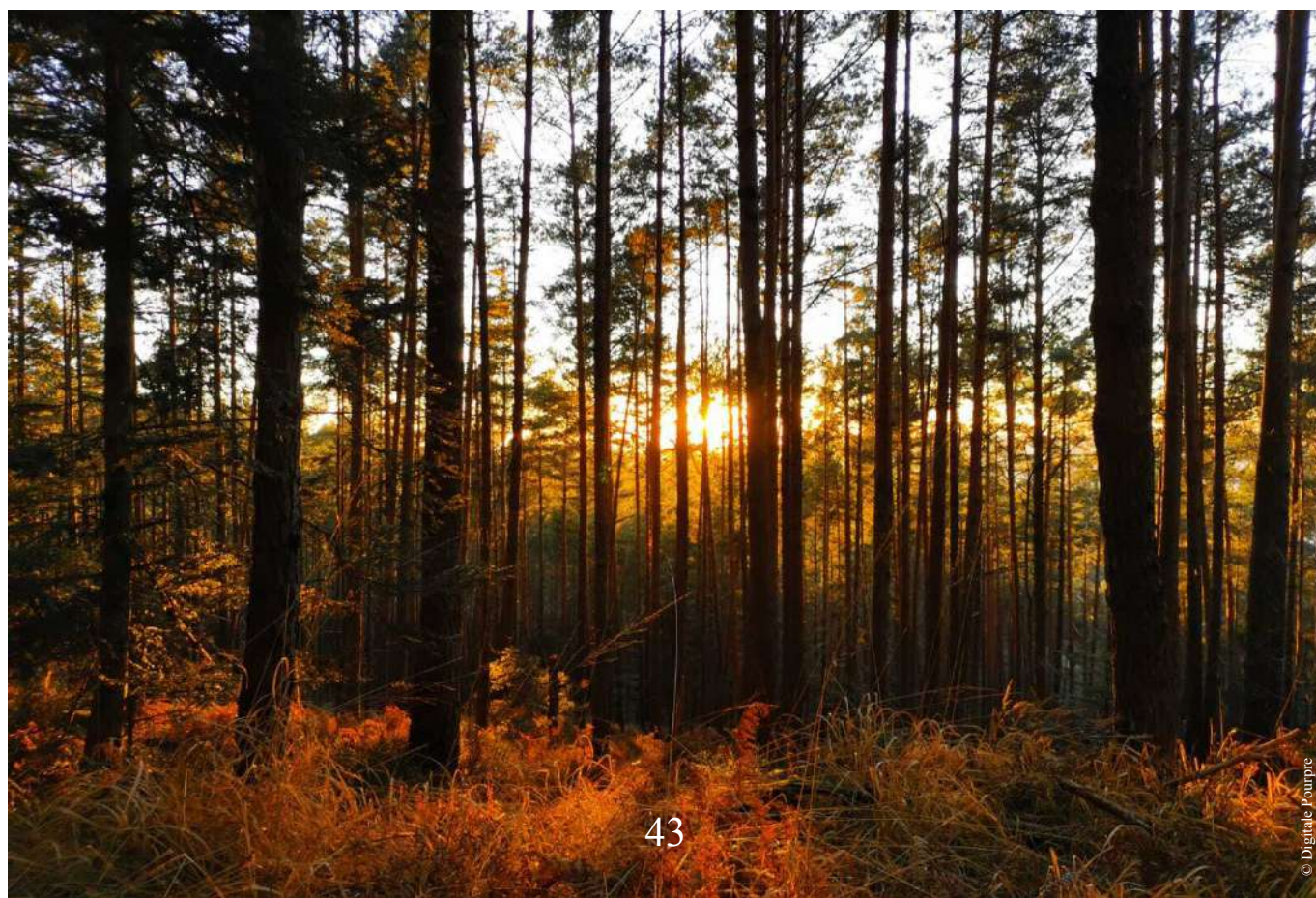
Un soir où elle était couchée auprès de son mari, elle fit mine de s'assoupir et simula des ronflements. Ce dernier n'y vit que du feu et fit tout comme à l'accoutumée. Quand il eut franchit la porte, Fuamnach ouvrit les yeux, bondit hors du lit et suivit sa trace, restant à bonne distance pour éviter de se faire repérer. Elle vit Midir disparaître dans le palais d'Óengus, là où elle-même ne pouvait entrer. Mais l'habile magicienne avait plus d'un tour dans son sac. Elle ensorcela sa propre ouïe, de manière à percevoir le moindre petit bruit à l'intérieur des murs épais et

opaques. Au bout de quelques minutes à recueillir des discussions de domestiques sans intérêt, elle finit par mettre l'oreille sur les mots doux que s'échangeaient déjà Midir et Etain. Elle se serait effondrée si la rage ne la tenait pas debout. Cette nouvelle trahison lui faisait l'effet d'une lame farfouillant ses tripes. Sa vengeance serait à la hauteur de son supplice.

Le lendemain matin, Etain accompagna Midir à quelques pas de l'enceinte du palais pour le serrer une dernière fois contre elle et le regarder disparaître sur son char. Elle agita les mains puis, suite à l'action des premiers rayons du soleil, les pattes, jusqu'à ce que son amant ne soit plus qu'un point dans le ciel.

C'est alors que Fuamnach sortit de derrière un arbre et déchaîna sans prévenir sur sa rivale une terrible tempête qui l'emporta au loin. Etain tourbillonna longtemps, avant d'atterrir dans une coupe de vin que l'épouse d'Edar, héros d'Ulster, but d'un trait.

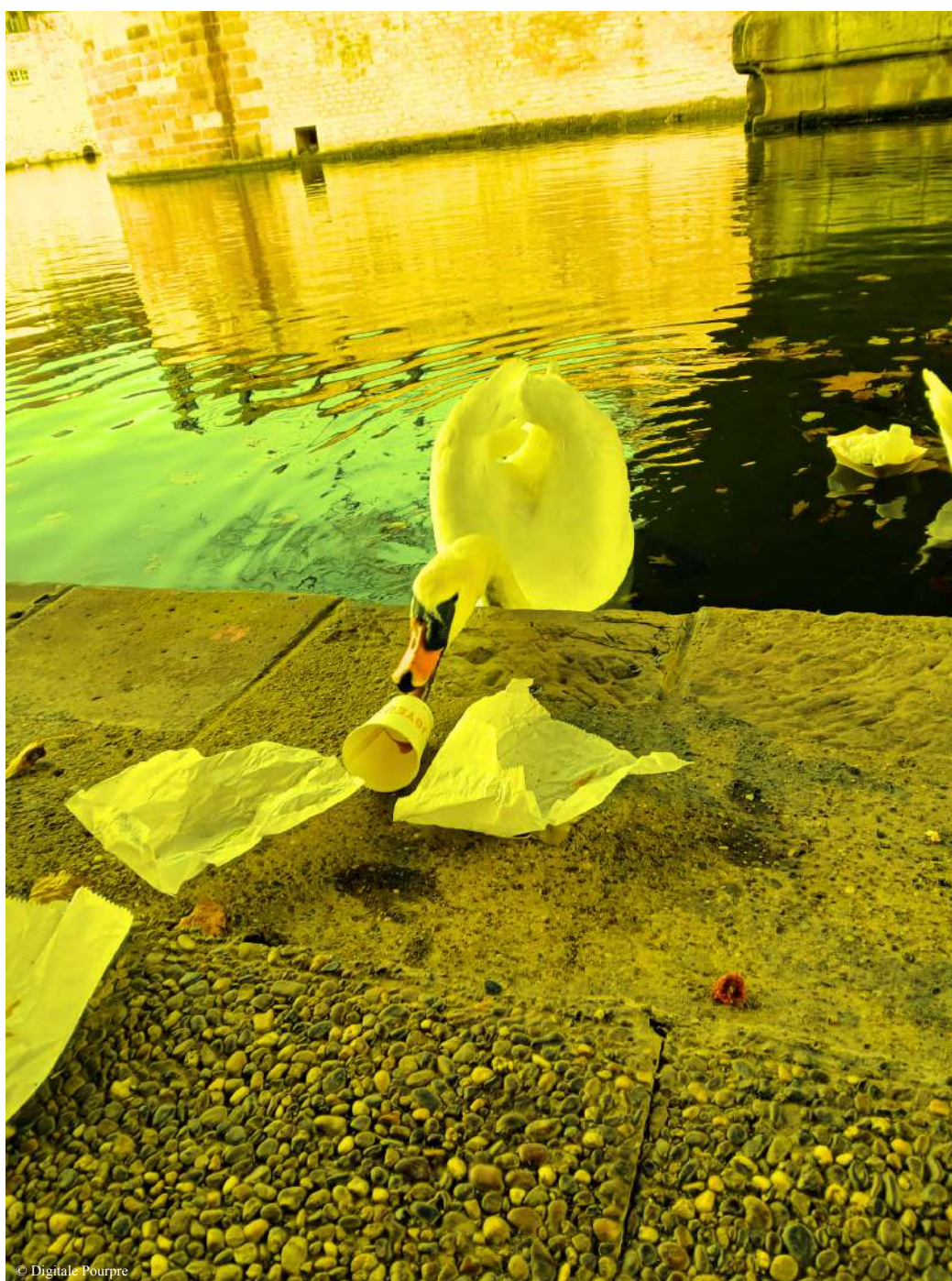
Mille ans plus tard, elle renaquit. De bébé, elle devint enfant, d'enfant elle devint femme et de femme elle devint l'épouse du roi d'Irlande.



Pendant tout ce temps, Midir n'avait eu de cesse de la chercher frénétiquement, fouillant chaque recoin du monde et de l'Autre comme un fou, délaissant plus que jamais sa pauvre épouse en proie au désespoir.

Un jour qu'il s'était rendu à la cour du monarque pour affaires, il l'aperçut enfin. Elle n'était plus l'humaine, ni la mouche qu'il avait aimée, et pourtant, il la reconnut immédiatement et sentit son antique passion refaire surface avec violence. Incapable de se contrôler, il l'enleva sur son char usé par un millénaire de fouilles achar-

nées et infructueuses et, en plein ciel, lui donna un baiser. Alors elle se souvint et l'embrassa en retour, et les larmes se mirent à couler sur ses joues, comme si elle se rappelait également ce manque infini qu'elle n'avait pourtant jamais ressenti, ce manque infini de ce qu'elle ne savait même pas avoir perdu. D'un geste plein de douceur, Midir lanca une ultime métamorphose. On retrouva son char, abandonné au milieu de nulle part, mais jamais les deux cygnes qui en avaient émergé ensemble avant de disparaître dans les replis des mondes.



© Digitale Pourpre

# *Chant de Litha*

par Eleane

*D'après Litha de Lisa Thiel  
Adaptation française et interprétation par Merlusina*



*Je suis la flamme qui jamais ne meurt  
je suis la lumière au fond de ton coeur  
je suis l'étincelle qui guide tes pas  
Je suis le soleil qui toujours se lèvera*

*Puissance du feu, soleil dans les cieux  
Sautons au-dessus du feu, réalisons nos vœux*



<https://www.youtube.com/watch?v=SbfoSHjrtG8>

# *Chant du Solstice d'été*

par Eleane

*D'après Summer Solstice Chant de Shekhina Weaver  
Adaptation française par Merlusina*



*A la lumière en nos cœurs*

*A la lumière en nos cœurs*

*Chantons,*

*Chantons.*

*Lumière en nos corps*

*Lumière en nos âmes*

*Lumière en nos esprits*

*Et lumière en nos cœurs*



<https://www.youtube.com/watch?v=boR3v5pkubo>

# *Chant Esprit du feu*

par Eleane

*D'après Circle Fire Dance - auteur inconnu  
Adaptation française collective*



*Esprit du feu viens à nous*

*Nous allumons le feu*

*Esprit du feu viens à nous*

*Nous allumons le feu*

*Dansons autour du feu*

*Le cercle magique est tracé*

*Dansons autour du feu*

*Dansons autour du feu*



[https://www.youtube.com/watch?v=DSbsRR\\_iFXs](https://www.youtube.com/watch?v=DSbsRR_iFXs)