



Ligue Wiccane  
Eclectique

# Lune Bleue

Le mag des païens  
et sorcières  
d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Eclectique - n° 51 - Imbolc 2026



## DOSSIER

# Traditions nordiques et germaniques



# L'ÉDITO

Chers lecteurs, chères lectrices,

Notre magazine fait peau neuve cette année, car nous accueillons avec joie un nouveau graphiste dans notre équipe : Luei, que la plupart d'entre-vous connaît déjà car celà fait un moment qu'iel s'investit dans les activités de la LWE, notamment lors de nos festivals.

Nous te remercions infiniment, Luei, de bien vouloir consacrer ton temps et tes compétence à Lune Bleue. Puisses les Dieux et Déesses bénir notre collaboration et que celle-ci dure longtemps. Skål !

Nous souhaitons bon vent à Emy, notre ancienne graphiste, qui a donné beaucoup de temps et d'énergie à ce magazine. Nous te remercions Emy, pour le travail remarquable que tu as fait pendant toutes ces années, et qui était de l'avis de toutes et tous, de très bonne qualité. Nous te souhaitons le meilleur et que tes projets portent leurs fruits.

Ce renouveau dans notre équipe tombe à pic en cette période d'Imbolc ; le réveil, le premier lait, la première semence, la (re)naissance...

Nous vous souhaitons à tous-tes, pour cette année 2026, l'amour, la réalisation de vos projets et de toujours garder votre feu intérieur malgré les challenges et difficultés que vous pourriez rencontrer sur votre route. Si celà vous semble difficile et que vous avez besoin de vous évader un peu de ce monde trop souvent violent et injuste pour rééquilibrer votre âme, corps et esprit, venez vous plonger dans l'univers fantastico-magique de ce numéro de Lune Bleue qui contient des contes, mythes et poèmes inspirés des mythologies païennes nordiques et germaniques, qui vous feront oublier les soucis du monde profane. Vous y trouverez en plus, de bonnes idées pour enrichir votre pratique spirituelle et magique ainsi qu'une petite méditation sur l'élément Feu qui vous sera utile pour retrouver force et motivation.

Douce lecture !

*Inanna*

# L'ÉQUIPE du N°51

**Corbeau :** Païen depuis peu, il s'est intéressé très tôt aux mythologies du monde entier. Cela l'a poussé à chercher les points communs entre ces traditions, notamment indo-européennes, et à forger sa propre voie. Animé par une volonté de rationaliser le monde, il s'intéresse au paganisme surtout sous l'aspect du Panthéon.

**Digitale Pourpre :** Trouble dans tous les genres. Païem nordisont, sorcier punk, colporteur de chants d'empouvoirement, herboriste autodidacte, dispensataire de soins discrets, élève des forêts et une indéfinie d'autres trucs. Tout ce qui m'aide à tisser des liens profonds et féconds avec ce qui a été rejeté du côté du « non-humain » m'intéresse. Je crois que les arbres sont de beaux cyborgs non-humanoïdes et que la pensée binaire est une terrible malédiction collective que nous a jetée l'Histoire. Je rêve du jour où nous la leverons en unissant tous nos pouvoirs-du-dedans et où nous danserons et chanterons notre liberté trouvée à l'ombre des naturecultures en fleurs.

**Inanna :** Sorcière verte, curieuse et touche à tout, elle aime explorer les différentes traditions païennes. Elle est passionnée depuis toujours par la mythologie, l'ésotérisme et la divination. La nature est sa source d'énergie et d'inspiration.

**Lombre :** Retrouvez Lombre sur le blog <https://wicca-monde.over-blog.com/>

**Luei :** Paien·ne éclectique & adepte de Perséphone, iel est passionné·e de littérature, de mythologie (surtout gréco-romaine et scandinave) et de contes de fées. Iel aspire à une vie de voyages rythmée par l'alternance cyclique des sabbats et des saisons et occupée à créer, de quelque manière que ce soit, pour toujours célébrer la magie du monde.





# Sommaire

## DOSSIER SPÉCIAL TRADITIONS NORDIQUES / GERMANIQUES

- 7** Manifestation de Freyja, ou comment les dieusses (re)viennent à l'être *par Digitale*
- 9** La leçon de Klaepos *par Corbeau*
- 10** Divinités et Esprits des eaux dans les légendes nordiques et germaniques *par Inanna*
- 15** La leçon d'Apokneotr *par Corbeau*
- 16** Construire des idoles aux landvaettir *par Digitale*
- 19** La leçon de Gyoneg *par Corbeau*
- 20** Nouveaux poèmes runiques *par Digitale*

## IMBOLC ET PAGANISME

- 28** Quelle évolution attendre pour les néo-paganismes *par Lombre*
- 33** Méditation du Feu *par Inanna*
- 35** For Persephone : la boutique païenne *de Luei*



Les articles publiés dans le magazine Lune Bleue sont sous la responsabilité de leurs auteurs, qui expriment librement leurs visions et points de vue personnels, et ne reflètent pas forcément la vision et l'orientation de la Ligue Wiccane Eclectique.



N°51 - Février 2025

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique

Magazine à télécharger gratuitement sur :  
[lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr](http://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr)

Site : [la-ligue-wiccane-eclectique.fr](http://la-ligue-wiccane-eclectique.fr)

Mail : [lunebleuelwe@gmail.com](mailto:lunebleuelwe@gmail.com)



# APPEL À CONTRIBUTION

## APPEL À CONTRIBUTIONS LUNE BLEUE N°52 LITHA 2026 - TRADITIONS CELTIQUES

J'espère que ce petit tour d'horizon sur les légendes et pratiques sorcières issues des traditions nordiques et germaniques vous aura plu et donné envie de les étudier plus en profondeur, surtout si vous venez de traditions plus éloignées.

Pour le prochain numéro qui paraîtra avant les festivités de Beltane, je propose cette fois-ci de faire la lumière sur les traditions d'origine Celtique.

J'espère que vous serez inspiré(e)s par ce thème, chers lecteurs-ices. Sinon, vous pouvez partager un rituel, chant, oraison ou même des recettes qui vous évoquent Litha.

Toute contribution est bienvenue.

N'hésitez-pas à vous lancer et à prendre votre plume/clavier.

Puisse le feu d'Imbolc vous inspirer.

*Inanna*

---

**Délai des contributions : 21 avril 2026**

Date de publication (sous réserve de modification) : Beltane – 1er mai 2026

Mail où adresser les contributions : **[lunebleuelwe@gmail.com](mailto:lunebleuelwe@gmail.com)**

Merci d'envoyer vos écrits sous format word ou odt (pas de pdf), longueur maximale : 8 pages en police Times new roman 12 ou équivalent.

Les illustrations sont bienvenues, mais doivent être libres de droits ou avec accord de leur auteur. A envoyer sous forme d'images de bonne résolution en pièce jointe.

**Retrouvez-nous également sur nos réseaux sociaux :**

<https://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>

<https://www.facebook.com/liguewiccaneeclectique>

[https://www.instagram.com/ligue\\_wiccane\\_eclectique](https://www.instagram.com/ligue_wiccane_eclectique)

# DOSSIER SPÉCIAL

## TRADITIONS NORDIQUES et GERMANIQUES



# MANIFESTATION DE FREYJA OU COMMENT LES DIEUSESSES (RE)VIENNENT À L'ÊTRE

par Digitale Pourpre

« Freyja jaillit de mes prières pour mieux s'écouler dans les veines,  
brûler au creux des feuilles, respirer sous la surface et reposer au cœur de la roche-mère.  
Les dieusses sont par delà subjectivité et objectivité.  
car notre foi leur insuffle la vie et le monde leur donne corps. »

Le marchant<sup>1</sup> qui suit (écoutable sur : <https://on.soundcloud.com/Cr2lV8RzHCUGgneBH>) est un témoignage de ce fait, expérimenté à l'échelle individuelle. Il a émergé au début de l'été 2025 au cours d'une randonnée autour de la Chatte Pendue, dans le massif des Vosges :



“ Dans chaque plantule  
Freyja déploie ses tentacules  
Oh hisse les appendices  
Pleines de bouches prédatrices  
Monter au ciel, manger son miel  
Délicieux soleil ”

“ Dans chaque fougère  
Freyja digère la lumière  
Chauffent ses chloroplastes  
Aujourd’hui sera faste  
Manger le ciel, monter en miel  
Délicieux soleil ”

Il faut savoir que le sommet de la Chatte Pendue est un lieu que j'associe à Freyja, de même que l'expansion de la vie terrestre, qui est chez nous particulièrement spectaculaire en été. Ce n'est donc pas un hasard que ce soit elle qui me soit apparue dans cet endroit-là et à ce moment-là. Et si, dans ce marchant, la déesse a pris ces traits-là, c'est parce que la végétation luxuriante que je traversais alors me faisait forte impression, me donnant à percevoir, à penser et à ressentir. Partout où se portait mon regard en mouvement, je ne voyais que des plantes avides, magnifiques et inquiétantes, déployant des forêts de membres feuillus en direction de l'alléchant astre du jour. Freyja n'avait qu'à se glisser dans cette vision pour s'incarner dans ces innombrables tentacules vertes et voraces. Du pain bénit.

Dans cet exemple vécu, la déesse n'était pas là à m'attendre dehors sous une forme prédéterminée. Mais elle ne se réduisait pas non plus à une simple idée enfermée à l'intérieur de ma tête. Elle a débordé ma foi autant qu'elle a débordé le monde, a existé dans leur co-contamination, dans leur mélange partiel.

Cette manière de (re)venir à l'être, aussi subtile qu'alambiquée, est celle des dieusses en général. Dans le langage courant, nous appelons ces épisodes durant lesquels iels (re)surgissent des «manifestations». Ni vraiment subjective, ni vraiment objective, toute manifestation est profondément ambiguë. C'est pourquoi quelque chose en nous doute toujours après coup : est ce que cela s'est vraiment passé ? Est-ce que je n'ai pas juste tout inventé ? Et pourtant, beaucoup de manifestations sont réelles. C'est juste qu'elles ont leur propre régime de réalité, assez différent de ce dont nous avons l'habitude.

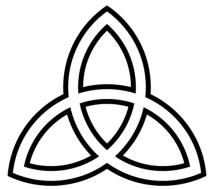
---

1 : Un marchant est un chant qui se bricole en se baladant à la fois dehors et dedans : dans une forêt par exemple, en même temps que dans ses pensées. Il émerge de la rencontre entre soi et ce qui peuple les lieux traversés. Cristallisation vocale d'une multitude d'influences, on le compose autant qu'il nous est soufflé.



# La Leçon de Klaepos

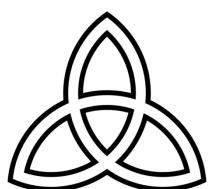
par Corbeau



Un homme grand par la stature et l'intelligence  
 Vint un jour à échafauder un plan aussi simple que parfait.  
 Klaepos était son nom et le vol était son art.  
 Aucun objet précieux ne pouvait résister à son habileté  
 Toujours il atteignait son but et jamais il ne se faisait prendre.  
 Il avait entendu dire que le Dieu au marteau voyageait dans la région.  
 S'il lui dérobait la plus unique des armes,  
 La richesse viendrait avec la foule de guerriers prêts à la lui acheter.  
 Le Dieu lui-même ne serait pas avare pour une rançon.

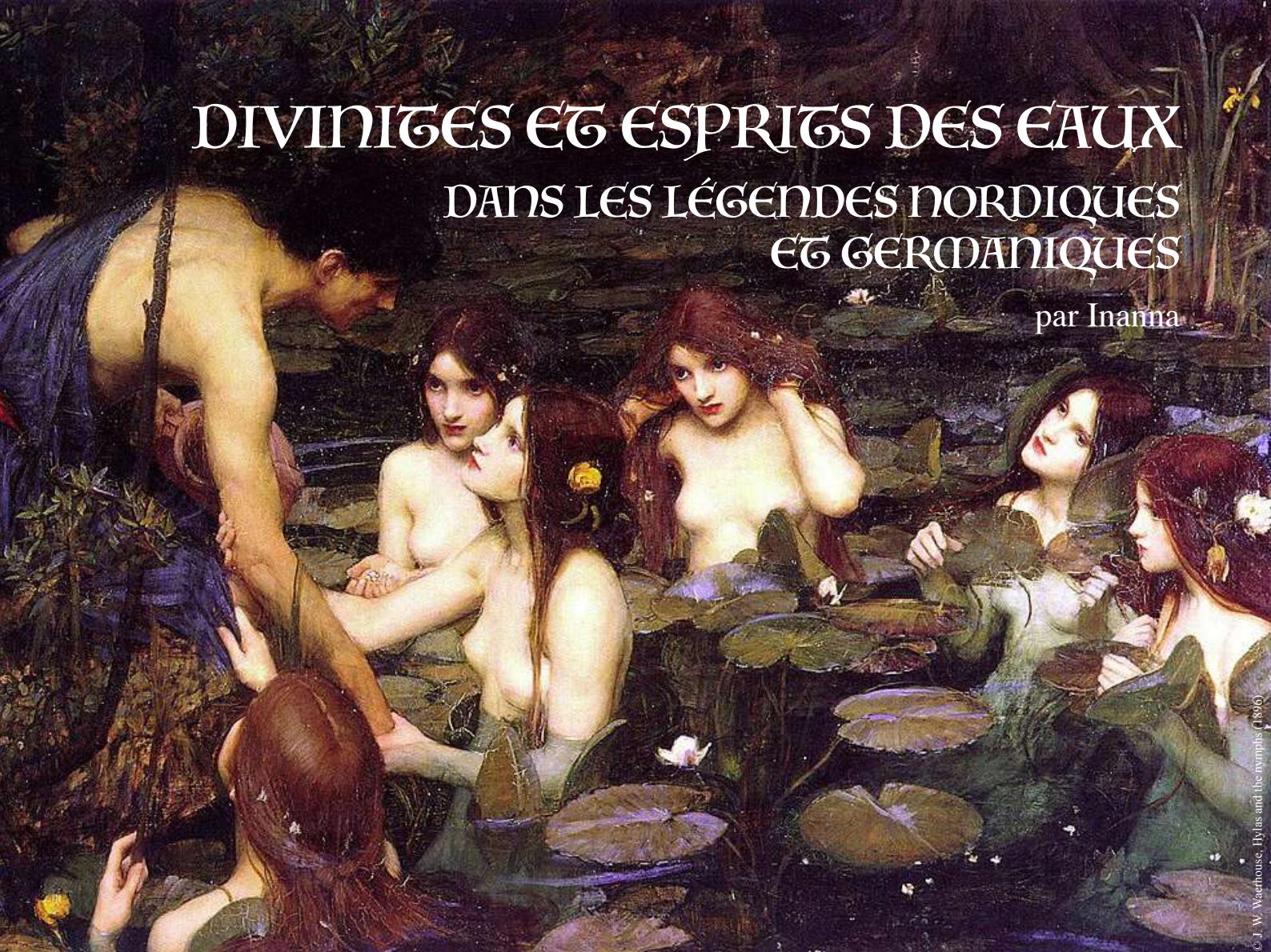
Le Maître de la puissance se reposait non loin.  
 Il était, par son sommeil profond, une victime facile.  
 Personne pour regarder Klaepos s'approcher du marteau.  
 Personne pour écouter Klaepos poser sa main sur le marteau.  
 Pas de piège pour un voleur ni même de chaîne accrochée.  
 L'objet de la convoitise allait devenir l'objet du larcin.

Le voleur imita sans succès la force de Thonar pour soulever le Malebolgir.  
 Le bruit de l'effort réveilla cependant ce dernier.  
 Klaepos fut vaincu d'un souffle et Thonar s'assoupit à nouveau.



# DIVINITÉS ET ESPRITS DES EAUX DANS LES LÉGENDES NORDIQUES ET GERMANIQUES

par Inanna



Dans la mythologie nordique, un couple de Dieux ou plus exactement de Jötunnar (géants) veillent sur les mers : Aegir (Océan) l'océan calme et bienfaisant et sa terrible épouse Ràn, qui règne dans les profondeurs et représente la mer sous sa forme agitée et incontrôlable. Ensemble, ils ont neuf filles, les neuf esprits des vagues. Blódughadda la rousse, qui reflète la lumière du soleil naissant et couchant, Himinglaeva, le miroir du ciel (l'eau stagnante), Bylgja le rouleau que forme incessamment le mouvement des vagues, Dúfa qui fait tanguer les bateaux, Hefring, la vague montante qui pousse les bateaux en avant, Hrönn la vague descendante qui se brise avec force, Kólga l'eau froide des profondeurs, Udr l'écume des vagues et Dröfn la mousse qui se forme sur la mer en perpétuel mouvement. Bien qu'il n'y ait pas de certitude, ces neufs esprits de la mer pourraient être les neuf mères qui ont engendré le Dieu Heimdall.

Les anciens habitants des côtes vénéraient les divinités qui incarnaient la mer, leur principale ressource, qui était tout aussi bien-faitrice qu'imprévisible : elle donnait la vie, mais pouvait très vite la reprendre. Ils faisaient de nombreux rituels, prières et offrandes pour remercier les dieux, mais surtout pour implorer la clémence de Ràn la « voleuse » ou « ravisseuse » en vieux norrois. Elle était la terreur des marins et des pêcheurs qui savaient qu'à chaque voyage, elle pouvait créer des tempêtes, causer leur naufrage et les capturer avec son filet pour les emmener dans les abysses. Parfois, elle était plus subtile et usait de ses charmes pour les leurrer et les amener à s'échouer sur un rocher. On dit également qu'elle décidait de l'issue de chaque bataille qui avait lieu en son royaume.

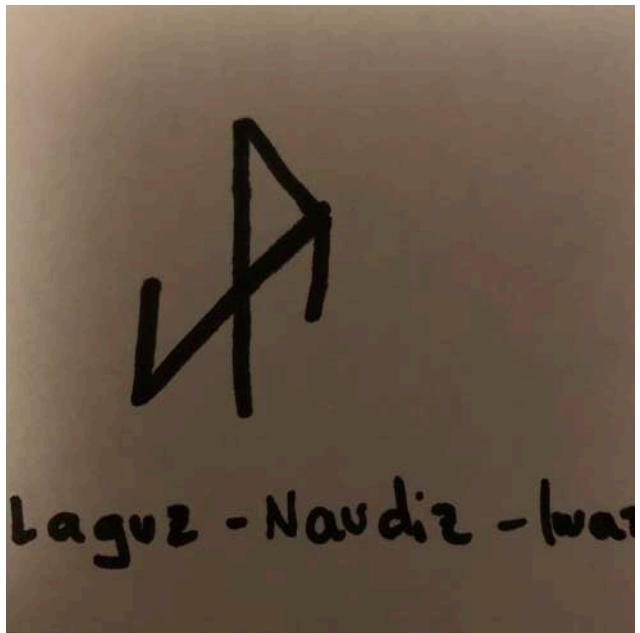


© G. Hoffman, Sirène

La Déesse est implacable et toute puissante mais son pouvoir réside surtout dans un attribut magique, son filet, qui lui permet de capturer les âmes des humains qu'elle choisit d'emmener à Aegirheim. Pour ma part, je ne peux m'empêcher d'y voir là une symbiose entre elle et les Hommes qui pêchent des créatures marines pour se nourrir grâce aux filets qu'ils confectionnent mais doivent en contre-partie parfois donner leur vie à la Reine des mers qui vient ironiquement les « pêcher » en utilisant, elle aussi, un filet. Cet outil magique a une grande importance et est indissociable de Ràn, comme si son pouvoir résidait dans ce seul objet (comme Thor et son marteau Mjöllnir). Il est d'ailleurs mentionné dans un autre mythe impliquant Loki, qui l'avait un jour emprunté à Ràn pour capturer le nain Andvari qui vivait sous une cascade, sous la forme d'un brochet, afin de lui voler son or<sup>1</sup>.

Ràn est une Déesse sombre qui symbolise les dangers de la mer, mais aussi la destiné et le cycle de vie et de mort. Elle est fourbe, silencieuse et avide. Elle vous prendra toujours par surprise et pourrait faire de vous son esclave si elle vous attrape avec son filet, mais si

vous lui plaisez, elle pourrait aussi vous traiter comme un roi ou une reine dans son royaume des profondeurs. Alors, avant de prendre la mer, faites lui une petite offrande comme une pièce de monnaie par exemple ou gardez cette rune magique sur vous le temps du voyage.



Éloignons nous un peu de Ràn et mettons nous à l'abri de sa colère. Nous quittons la mer et naviguons vers le Sud, le long de Vater Rhein (Papa Rhin) dont le caractère est un peu plus doux et plus romantique.

Lorsque les romains ont conquis la Gaule et colonisé la région du Rhin, ils ont constaté que le fleuve était divinisé par ses riverains. Ils ont d'ailleurs adapté leur culte à celui qui y était déjà pratiqué. Ils représentait le Rhin en bon vieillard à barbe fleurie avec deux cornes sur le front ; chacune symbolisant une embouchure de son delta mais aussi sa puissance et l'abondance qu'il apportait. Voici ce qu'a écrit Michel Krempffer dans Légendes Alsaciennes au regard de l'histoire : « Les Francs et Alamans avaient coutume de prier au bord des fleuves, comme auprès des fontaines d'ailleurs ; ils y plantaient des flambeaux allumés accompagnés d'offrande. Selon Tacite, le Rhin exerçait sur les Germains un effet magique (...) Comme à Odin ou Wotan, ils lui immolaient des chevaux<sup>2</sup> », sacrifice des plus nobles, surtout quand il s'agissait de chevaux blancs.

Le Rhin était aussi un dieu justicier et arbitre. L'ordalie ou Urtheil – jugement de Dieu » était une pratique courante au Moyen-Age. On s'en remettait au Rhin pour régler toutes sortes de litiges, comme par exemple, décider si un enfant était légitime ou non. Le père supposé du nouveau-né le plaçait sur un bouclier qu'il déposait ensuite sur l'onde du fleuve. Si ce dernier le rejetait sur la rive, l'enfant était un bâtard. La parole du Rhin était bien-sûr supérieure à celle de la mère ! La Wasserprobe (ou épreuve par l'eau) pratiquée au XVIIème siècle par les inquisiteurs pour démasquer les éventuelles sorcières serait aussi issue de cette ancienne croyance sur Vater Rhein.

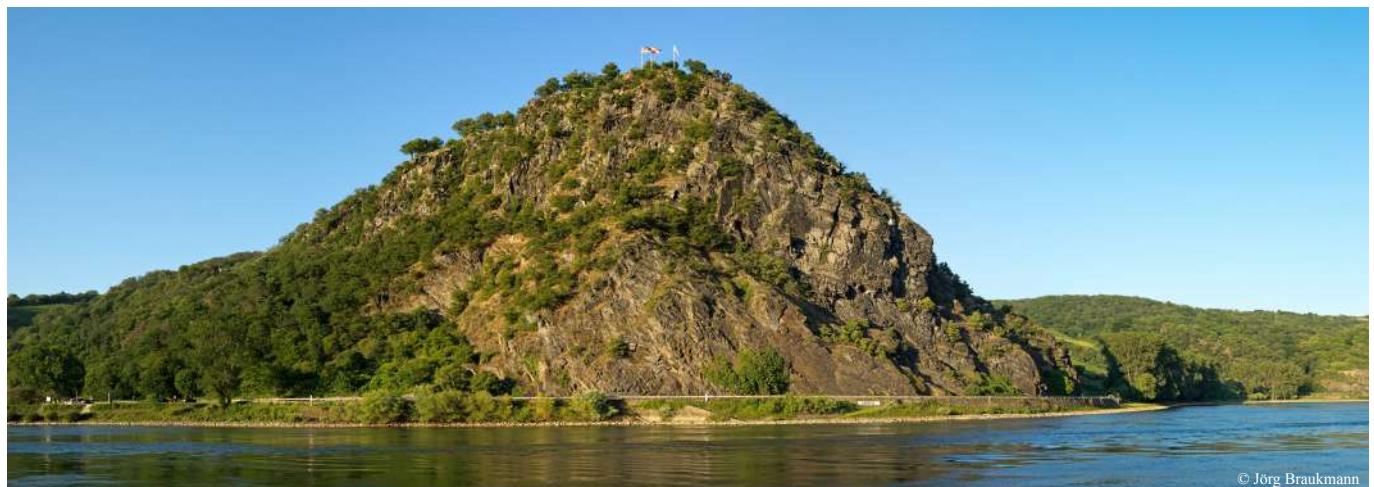
Papa Rhin ne règne pas seul sur ce vaste territoire. Il est bien sûr peuplé d'ondines et de naïades qui prennent souvent la forme d'humaines pour séduire les hommes ou tester l'humilité et la droiture des femmes. Il y aurait des dizaines de légendes à raconter à leur sujet, mais je vais m'attarder sur la plus légendaire d'entre elle : la Lorelei.

Lorelei est une nixe qui règne sur un rocher impressionnant de 132 mètres de haut au-dessus du Rhin à proximité de St Goarshausen en Allemagne (région de Rhénanie-Palatinat). Étymologiquement Lore viendrait du verbe lauern : épier, et Ley signifie : falaise. Lorelei est donc celle qui épie du haut de son rocher. L'avancée de Lorelei sur le Rhin réduit la largeur du fleuve et crée des courants plus violents et donc plus dangereux. On trouve également à cet endroit, des

débris de rochers qui ont causés de nombreux accidents de navigation. C'est pourquoi on l'associe, tout comme Ràn, au danger que représente le fleuve. Elle a longtemps été perçue comme la cause des naufrages et des morts sur le Rhin.

Au début de son histoire, Lorelei était, comme ses cousines grecques, une sirène à la beauté et au chant fatals, malicieuse et meurtrière. Mais son image a évolué au fil du temps, notamment grâce aux poètes romantiques du XIXème siècle. Tantôt sirène enchanteresse, tantôt fantôme, sorcière ou amoureuse éperdue, Lorelei a fait couler beaucoup d'encre et de larmes.

Le premier à lui dédier un poème fut Clemens Brentano en 1801, qui fit d'elle l'archétype de l'amour passionnel. Il raconte que Lore Ley était une ensorcelée qui « séduisait tous les coeurs ». Elle fut arrêtée pour être jugée pour ses méfaits de Magie, mais l'évêque tomba sous son charme et ne put condamner une si belle créature à l'âme si torturée. Il décida donc de l'envoyer au couvent plutôt que de la tuer, mais Lore Ley dont le cœur était blessé par un amant qui l'avait délaissée pour une autre, souhaitait mourir. Sur le chemin qui la menait au couvent, elle se jeta dans le Rhin. Bien d'autres poètes comme Henri Heine ou Guillaume Apollinaire, artistes et chanteurs comme Ella Fitzgerald, Charles Trenet ou plus récemment le groupe Scorpions ont fait d'elle leur muse. Elle apparaît aussi dans des films et jeux vidéos.



© Jörg Braukmann

Si vous voyagez sur le Rhin n'oubliez surtout pas de rendre hommage à la belle et triste Lorelei, afin qu'elle ne vous mène pas au naufrage. Chantez-lui une chanson ou récitez-lui un poème de votre composition ou non. Car si vous n'avez pas l'âme d'un(e) poète, vous trouverez tout un tas de propositions d'œuvres sur Lorelei sur internet que vous pourrez reprendre.

Il n'est pas rare de trouver, de l'autre côté du Rhin, des statues représentant des Nixes au bord des lacs. Elles ont encore une place importante dans le folklore, comme par exemple au lac Mummel dans la forêt Noire, où de nombreux artistes ont rendu hommage au roi du lac et à l'onide qui y habitent. Comme le montre les photos ci-dessous. Si vous êtes de passage dans cette région, allez y faire un tour. Je vous garantis que vous ressentirez la présence de l'onide. Ma rencontre avec elle m'a fait une forte impression. J'ai tissé un lien fort avec elle, presque un lien d'amour (bon, peut-être parce que l'eau est mon élément). En tout cas, ce lieu ne laisse personne indifférent, il est très populaire et très aimé par les locaux et touristes.



On peut dire que les créatures du monde aquatiques sont ambivalentes. Il y aurait, selon les contes, des bons et mauvais esprits des eaux. Il arrive aussi qu'un seul esprit soit tantôt bienveillant, tantôt malveillant selon son humeur et l'humain(e) à qui il a affaire.



En voici un, par contre, qu'il vaut mieux craindre en toute situation : on l'appelle Nickelmann. D'après l'abbé Charles Braun dans « Légendes du Florival » le roi des Nixes serait une des formes du dieu Wotan/Odin : « Pour ne pas sortir de son élément quand il descendit sur la terre ; Odin avait fixé son séjour au fond d'un lac ou d'un fleuve, et ce fut alors l'onide Nichus, le roi des onides (nixe), lequel n'est autre que notre Nickelmann ou Wassermann<sup>3</sup>, cet être sauvage et farouche à la chevelure verte et ruisselante d'eau, la terreur des petits garçons qui vont se baigner dans la Lauch » un étang situé sur le versant alsacien des Vosges. (...) Le bruit du flot qui mugit, c'est la voix de l'onide qui vous appelle ». D'après la légende, Nichus ne se contentait pas toujours d'une pièce en guise d'offrande, il lui fallait parfois une vie humaine. Ses proies préférées étaient les hommes saouls qui n'étaient plus en état de traverser les ponts tout droit et les nouveaux-nés. Toujours selon l'abbé Braun, le culte

de Nichus avait « cet avantage pour les païens » de pouvoir se « débarrasser des nouveaux-nés qui leur semblaient de trop au monde ». Pour l'historien la figure du Nickelmann est étroitement liée à celle de Wotan (Odin), grand dieu des Alamans à qui il fallait parfois faire offrande d'une victime humaine. D'ailleurs, Nickelmann possède, à l'instar de Wotan un animal blanc, mais pas un cheval, un gros caniche dont la couleur symbolise l'écume de l'eau.

Donc, un conseil : tâchez d'être respectueux lorsque vous traversez une rivière ou souhaitez vous y baigner. Donnez une petite pièce à Nickelmann ou une friandise à son chien d'eau, ou au moins remerciez-le chaleureusement de vous donner son autorisation à occuper son territoire.

Aujourd'hui, les génies des étendues d'eau et même des puits ne sont plus qu'un souvenir, un conte que l'on raconte aux enfants. Mais ont-ils vraiment disparus ? A votre avis... d'où vient ce proverbe déjà : « Méfiez-vous de l'eau qui dort » ?

1 : La Saga des Nibelungen, dans *l'Edda* de Snorri

2 : *Légendes Alsaciennes au regard de l'histoire* de Michel Krempper, p. 36

3 : L'homme des eaux

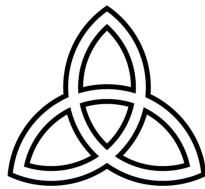
#### SOURCES

- *Légendes Alsaciennes au regard de l'histoire* de Michel Krempper
- *Edda en prose* de Snorri Sturluson
- *Légendes du Florival ou la mythologie allemande dans une vallée d'Alsace* par M. l'abbé C. Braun
- BNF Gallica
- viking.org
- Wikipedia



# *La Leçon d'Apokneotr*

par Corbeau



*La plaine d'Eretnay enfanta mille êtres dont un majestueux et terrifiant.*

*Il saisissait toute personne qui le rencontrait.*

*La peur s'installait en même temps que la défaite.*

*Il était un digne fils de Sotun*

*Pour lequel la gloire seule faisait vivre.*

*Et quelle plus grande gloire que de vaincre le Dieu des combats ?*

*Apokneotr, ainsi se nommait-il, chercha Thonar partout où il put.*

*Sa conviction dans sa victoire était sans faille.*

*Il finit par trouver son adversaire qu'il voyait déjà défait.*

*Il cracha des gerbes de feu terribles.*

*Mais Thonar est le Dieu du feu et le brûla plus encore.*

*Il lança un rocher démesuré.*

*Mais Thonar est le Dieu de la force et l'écrasa plus encore.*

*Il brassa de ses ailes un vent irrésistible.*

*Mais Thonar est le Dieu des tempêtes et le souffla plus encore.*

*Le Dieu au marteau donna à Apokneotr un enseignement*

*Que toute personne s'étant renseignée connaît.*

*Il est le Flamboyant, le Frappeur et le Tonnant.*



# CONSTRUIRE DES IDOLES AUX LANDVÆTTIR

par Digitale pourpre



© Aleksandra Kovacic (sur unsplash)

Résurgences des anciens mythes nordiques, les landvættir ou « génies du sol », sont les entités tutélaires invisibles d'un lieu donné. Ils vivent et se manifestent à même le non-humain naturel culturel polymorphe qui nous entoure, à travers son agentivité pleine de magie et de mystères, et s'efforcent de le protéger et d'en faire valoir la dignité.

Lorsque que l'on séjourne dans un espace non-domestique (en particulier si l'on y passe la nuit), il est important de prendre le temps d'entrer en contact avec les landvættir du coin et de leur rendre hommage. Cela permet d'instituer une relation paisible, basée sur le respect et la confiance mutuelle, qu'il s'agira ensuite de nourrir et de renforcer à travers une co-habitation attentive et soigneuse.

Dans la foulée de l'arrivée, il est de bon ton de dresser une idole aux landvættir, que l'on bricolera en assemblant des éléments épars trouvés sur place, suivant l'inspiration du moment. Ces éléments peuvent et doivent être de



différentes natures : minérales, végétales, animales, fongiques, vivantes, mortes, élémentaires, écofactuelles, artéfactuelles, etc. de manière à exprimer le lieu dans sa pluralité singulière.

Le résultat produit est une chimère multimateriaux, multispecifique et multicatégorielle ; image tangible partielle et éphémère des landvættir de cet endroit, qui vaut à la fois comme offrande et comme interface.

Quant au processus de création, il est l'occasion d'ouvrir sa sensorialité au lieu, de porter attention à ce qui en tisse l'étoffe, à ce qui le peuple et à ce qui l'anime. Il implique également de faire des choix : de sélectionner certains éléments plutôt que d'autres, de les assembler d'une certaine manière plutôt que d'autres, en laissant parler sa sensibilité et en tenant compte de critères qui nous semblent pertinents. Construire une idole pour les landvættir, c'est donc aussi explorer et assumer son point de vue situé : celui depuis lequel on livre son interprétation du lieu à même la matière qu'il nous laisse lui emprunter et la forme que cette dernière nous laisse lui faire prendre.



© Digitale Poupre

Au moment du départ, ne pas oublier de se servir de l'idole pour remercier les landvættir pour leur accueil et pour tout ce qu'ils nous ont apporté pendant notre séjour, avant de les saluer avec respect. Ne pas hésiter à leur rendre un dernier hommage, sous une forme ou sous une autre, en particulier si l'on a l'intention de revenir dans le coin.



© Digitale Poupre



© Digitale Poupre

Une fois l'idole construite, on pourra s'adresser aux landvættir à travers elle : demander leurs accords, leurs aides, leurs conseils, leurs protections, entre autres choses. On pourra également leur dédier des offrandes en les déposant directement sur la structure ou à son pied, ainsi que des prières ou des chants que l'on récitera face à elle ou en tournant autour.

*“ Landvættir de ces lieux  
Laissez-moi rester un peu  
Landvættir je vous promets  
Que je viens ici en paix*

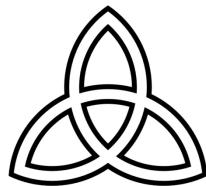
*Bienvenue à toi qui restes  
Rien de trop ne prends ni laisse  
Si tu sèmes la destruction  
Gare à toi nous le saurons*

*Landvættir de ces terres  
Que je sois changé en pierre  
En fossile de dinosaure  
Si chez vous je sème la mort ”*

Prière aux landvættir (écoutable sur : <https://on.soundcloud.com/4bNFJq1gOouJHZ122G>)

# *La Leçon de Gyoneg*

par Corbeau



Rien ne peut durer éternellement.

Telle est la condition qu'impose Kellhismarka

Et, tous, elle les soumet à cela depuis qu'est né l'Andrestir.

Une femme du nom de Gyoneg refusa cet état.

Elle voulait vivre plus que la courte vie qu'on lui avait donnée.

La mort n'est pas un désir souhaitable pour qui a une vie de joie.

La fin n'est pas un arrêt acceptable pour qui veut continuer à expérimenter.

Elle chercha donc par tous les moyens une solution.

Pour elle, ce qui devait arriver ne devrait pas arriver.

Elle parcourut le vaste monde.

Demanda conseil à tous les sages qui voulait lui répondre.

Pria toutes les Divinités qui voulaient l'entendre.

Dhiwus, qui anticipe ce qui va advenir, eu pitié de son périple.

Malgré ses conseils, elle l'implora de mettre fin à sa quête.

En dépit de ses réticences, elle reçut, sinon l'immortalité, une vie bien plus longue.

Gyoneg perdit sa dernière famille et ses derniers amis.

Avec eux, elle perdit les derniers attraits d'une vie trop longue.

L'Epris de connaissance tint sa promesse et mit, enfin, un terme à sa quête.



# NOUVEAUX POÈMES RUNIQUES

par Digitale pourpre

© Ksenia Yakovleva (sur unsplash)

“ [138] Je sais que je pendis  
À l’arbre battu des vents  
Neuf nuits pleines,  
Navré d’une lance  
Et donné à Odin  
Moi-même à moi-même donné,  
À cet arbre  
Dont nul ne sait  
D’où proviennent les racines.

[139] Point de pain ne me remirent  
Ni de coupes ;  
Je scrutai en dessous,  
Je ramassai les runes,  
Hurlant, les ramassai, De là retombai. ”

Les runes « sont pangermaniques et font leur apparition vers l'an 150/200 de notre ère, dans le sud de l'actuelle Allemagne. Elles étaient réalisées avec un stylet pointu alène, poignard, hachette) sur un support dur (pierre, bois, cuir, os, etc.), ce qui interdisait la consignation de textes longs sauf rares exceptions. [...] La périodisation généralement admise de l'évolution de cet alphabet est la suivante :

- ancien futhark : IIe à VIIe/VIIIe siècle ;
- futhorc anglo-frison à 28 puis 33 signes : du VIe au Xe siècle ;
- nouveau futhark du VIIIe au XIVe siècle.

Ainsi les runes se présenteront-elles d'abord sous les espèces d'un «alphabet» de 24 signes, dit futhark du nom de ses six premiers signes [...].

Le mot rún (pl. rúnar) peut signifier savoir secret, sagesse ésotérique mais d'ordinaire il veut dire «rune» c'est-à-dire le signe d'écriture (...). Il a pu exister une exception «signe magique» que nous trouvons dans certains textes eddiques ou autres (hann tók við horninu ok reist á rúnar, ok reið á blóðinu : «il saisit la corne [à boire] et y grava des runes, et fit couler son sang dessus»).

Il n'est pas exclu qu'il ait existé un proto-norrois \*runo- convoyant une idée de mystère, de chuchotis, qui pourrait, à son tour, renvoyer au nom du dieu indien Varuna ou du grec Ouranos. Mais il faut le dire avec force : les runes ne sont pas des signes magiques, elles représentent une écriture comme une autre, même s'il n'est pas interdit de les utiliser à des fins ésotériques. »

Ce n'est pas interdit, et nous, païens d'ici et de maintenant, ne nous privons pas d'exercer allègrement notre droit à ésotériser et magifier les runes.

Suivent 24 poèmes runiques, rédigés au cours du mois d'avril 2025, un pour chacun des signes qui composent l'ancien futhark. 24 clefs pour 24 portes aux innombrables serrures.



per att

ꝑ, f, Tebu : bien, bétail, argent

Tant que tu le peux  
Chéris ce qui t'est précieux  
ce qu'on te prête un jour tu le rendras  
On ne mérite jamais vraiment ce que l'on a

ꝑ, u (ou), Uruz : aurochs

Le lait qui jaillit  
Des mille trayons de la vie  
Trouve toujours un moyen de se répandre  
Et de nourrir des mondes au fil de ses méandres

ꝑ, th, Thurisaz : géant, force maléfique

Mal aimé<sup>h</sup> est celui  
Qui trouble l'ordre établi  
Trop vaste pour rester à sa petite place  
Met au jour l'étroitesse des empires qu'iel menace

ꝑ, a, Ansuz : dieu (ase)

Nulle sagesse n'y fait  
Même les Puissances se déchirent  
Un jour le divin aussi doit mourir  
Rien ni personne n'est au dessus de la mêlée

ꝑ, r, Raido : chevauchée

Les chairs vagabondes  
Parcourent les vastes mondes  
Toutes les chairs parcourent l'existence  
Vivre c'est voyager sur d'infinies distances



1<sup>er</sup> acte

⟨ , k, Kun(an) ? : furoncle ? ulcère ?

Germes pyromanes  
Allument des feux d'organes  
Gare aux flammettes de la maladie  
Il n'est plus temps d'éteindre quand brûle l'incendie

X, g, Gebo : don  
Étrange d'offrir  
ce dont on manque déjà  
Retour sur ressentiment pour finir  
Que le don soit une crue ou qu'il ne soit pas

P , u, Wunjo : délices, voluptés  
Pour qui sait sentir  
Tout se révèle sensuel  
Esthétique par delà peine ou plaisir  
Mépriser les corps est le seul péché mortel



H, h, Haglan : grêle

Pichenette glacée  
Comme une gifle surprise  
Quand la grêle déboule chamboule et brise  
Elle lance le défi de se réinventer

†, n, Naudiz : détresse

Agonie de l'être  
Qui étoile lentement  
Si la frugalité rend résilient  
L'indigence amoindrit jusqu'à faire disparaître

l, i, Isaz : glace

La glace s'étend  
Il faut sonner la retraite  
Comprimer son feu comme dans un volcan  
Sous les cadavres froids une éruption s'apprête

ꝝ, j, Jeran : année féconde

Il faut tant de mains  
Pour tisser l'année qui vient  
Les tiennes peuvent bien s'affairer dans leur coin  
Pas certain que l'ensemble te plaise à la fin

↓, i/é(?), Iwaz : if

À l'ombre des ifs  
La mort aime se prélasser  
Longtemps elle leur permet de rester viifs  
Et pour les protéger les a empoisonnés



└, p, Pertho ? : arbre fruitier

Tout le monde s'arrache

Les beaux fruits murs et juteux

Plus loin on les cache plus loin on les mâche

Ainsi l'arbre rusé se sème sous d'autres cieux

Ɣ, r>s, Algiz : élan (le cervidé)

Parure étudiée

Attire ou tient en respect

Avoir de beaux bois coûte cher à l'élanc

Rien de superficiel dans cet investissement

⚡, s, Sowilo : Soleil

La vie vieille enfant

Est fille de deux mamans

Ses racines s'abreuvent au sein de la Terre

Ses feuilles tétent la lumière des mamelles solaires

2ème aett



↑ , t, Tiwaz : dieu (Tyr)

Qui veut l'emporter  
À perdre s'est préparé  
Toutes les grandes victoires ont un coût  
Une main et un parjure pour enchaîner Le Loup

Þ , b, Berkana : bouleau

Après l'abattage  
La tempête ou l'incendie  
Il y a toujours un bouleau sauvage  
Pour ramener l'épaisse forêt à la vie

ᛘ , è, Ehwaz : étalon

Huit pattes possède  
Le gris cheval de volée  
qui entraîne les macchabées tièdes  
Chasse sauvage à travers mondes éplorés

ᛘ , m, Mannaz : homme, humain

«culture» est le nom  
que des animaux hautains  
Donnent à ce rêve qu'ils font en commun  
Dans lequel ils s'appellent «humains» et «exceptions»

ᛚ , l, Laukaz : ail, poireau / ou laguz : assise liquide

Le sang de la Terre  
Creuse ses propres artères  
À travers la pierre les airs et la chair  
Rien ne retient jamais longtemps l'eau sans frontières



◇ , ng, Ingwaz : Ing- ( dieu de fécondité)

Les mystères du sens  
Beaux nimbus ensoleillés  
Pleuvent des hallebardes d'ambivalence  
Et des arcs-en-ciel apparaissent dans les pensées

₩, d, Dagaz : jour  
Tellelement d'hiers  
Sans doute autant de demains  
Toujours le même jeu d'ombre et de lumière  
Mais un seul aujourd'hui qui jamais ne revient

ꝝ , o, Othalan : patrimoine inseparable  
Avis aux parents  
Hériter est une action  
Rien ne survit sans être en mouvement  
ce qui reste de nous c'est ce que d'autres en font



# IMBOLC ε PAGANISME

# QUELLE ÉVOLUTION ATTENDRE POUR LES néo-PAGANISMES ?

par Lombre



© Alexandre L.

Tout d'abord définissons les néo paganismes : Ce sont toutes les réactivations des anciens modes religieux présents en Europe dans des passés plus ou moins lointains. Ceci inclut (liste non exhaustive) : la néo-sorcellerie/Wicca (Gardner), le néo-shamanisme (Laponie), le néo-« asatruisme »(scandinavie), l'hellénisme (Grèce et Rome antique), le khémítisme (culte romain d'Isis), le néo druidisme (Toland), les néo-magiciens (E. Levi), les néo-nécromanciens (Kieckhefer), etc.....

Tout ceci est sujet à débat (telle ou telle catégorie, telle ou telle pratique est-elle néo ? etc....). Certaines pratiques sont liées à un fondateur récents, d'autres ont vivoté de longs siècles, etc.... Le christianisme primitif (très très proche du culte de Dionysos....) doit il être inclus ? (c'est un débat en cours) Bref la diversité domine. Mais vous voyez l'idée.

Pourquoi faire une telle catégorisation ?

Parce que ces pratiques correspondent à un passage classique dans l'histoire comparée (Toynbee, Spengler, etc....) : quand une société entre au stade de la décadence et que les popula-

tions (nous donc) commençons à avoir « peur » (cf l'article sur la malédiction actuelle sur notre société), il y a un appel fait au « passé » pour trouver des solutions différentes de celles qui ont amené dans le trou, la société concernée (par exemple l'esclavage moteur de l'empire romain qui a entraîné une réflexion sur le sujet quand la situation est devenu tendue dans le dit empire. Ceci aboutira au christianisme institutionnel et triomphant).

Ce « retour aux sources » est également visible à travers le jeu de rôle (pour ceux qui ne connaissent pas ce loisir qui utilisent fortement l'imaginaire : le « médiéval fantastique » a toujours été très favorisé par rapport aux jeux futuristes depuis son origine dans les années 1970).

Ce passage est également visible dans la littérature de l'imaginaire (Science Fiction, fantasy, etc....) c'était, jusque dans les années 1970, le « Futur », l'anticipation qui étaient prédominants (Cycle de Fondation, Cycle du non-A, Capitaine Future, starship trooper, voyages spatiaux, etc...) . Maintenant c'est la fantasy domine très largement le genre.

Bref, il s'est passé « quelque chose » dans les années 1970.... Qui a dit choc pétrolier ? Qui a dit peak oil américain ? Mais c'est M. Jancovici et M. Laherére :-)

Donc pour en revenir au cœur du sujet de cet article, il y a eu un retour collectif, même si limité aux marges sociales (toujours plus sensibles que le « main stream ») vers des « formes » du passé suite à la pression (économique et sociale) sur nos sociétés et leur population.

Mais cela ne suffit pas pour avoir un avenir. Ce retour vers le passé a permis de prendre du recul sur les croyances actuelles (en particulier la religion du progrès et l'emprisonnement de nos consciences dans la techno-machine : l'utilisation du smartphone est le symptôme le plus évident mais pas le plus dangereux => Pensez à utiliser les rituels de protection adéquats : C'est une attaque magique suivant la définition de Giordano Bruno !).

Mais c'est insuffisant pour qu'une quelconque spiritualité ait un avenir, notamment avec la religiosité seconde du catholicisme qui est en train de débuter : Nous en avons pour quelques siècles et cette religiosité seconde sera sans doute beaucoup plus tolérante que sa version passée (attention ce n'est pas une certitude, c'est une probabilité) mais le catholicisme entre dans sa phase de fossilisation (il n'y a qu'à voir le positionnement politique des derniers papes...). D'après l'histoire comparée, apparaîtra ensuite la spiritualité/religion du futur « main stream » qui est en train de commencer sa mise en place en ce moment même. Nous sommes comme à l'an-née zéro de notre ère (O après JC : naissance du christianisme et en même temps mise en place de l'empire romain avec César et Auguste, nous suivons exactement cette trajectoire, l'âge du césarisme selon Spengler en Europe et nous en avons pour quelques siècles, deux d'après l'étude de Spengler).



© Die Gartenlaube (1887)

Beaucoup, à ma connaissance, se sont retrouvés dans le néo paganisme parce qu'ils étouffaient dans la société et surtout dans la spiritualité (ou le plus souvent la non-spiritualité) proposée sans trop voir ou anticiper ce qu'il devait faire après cette « initiation ». Pour ceux qui connaissent la kabbale, cela correspond au passage du « voile ». Bravo d'être arrivé là et d'être sorti du « matérialisme institutionnel » (« Malkuth »), beaucoup ont préféré renoncer (il était plus facile de se rendormir notamment avec les doudous « laïcité » et/ou « athéisme » fournis gracieusement par le système). Mais le travail n'est pas terminé. « Un voyage de mille lieux commence par un premier pas » (si ce n'est pas Gandalf qui l'a dit, cela aurait pu l'être). Un premier pas est fait mais il y a maintenant une suite, une longue suite...

Le point c'est que le refus de prendre la « bouillie mainstream » permet certes de se différencier du nihilisme ambiant (aka « naître ») mais pour ensuite se développer il faut viser un « point qui nous dépasse » (sinon comme tout adolescent on revient simplement aux valeurs parentales après la période rebelle plus ou moins longue et plus ou moins extrême).

Vous noterez qu'il y a une autre religion magienne qui est prête à prendre la suite du catholicisme en Europe....et qui est exactement sur cette logique de l'après religiosité seconde (elle a peut-être lu Spengler).

Vouloir se contenter de reprendre et singulariser les formes du passé est stérile : la religion gauloise n'est pas réapparu après le retrait et la disparition de l'empire romain. Il faut dépasser ce « retour vers le passé » et mettre en place un projet spirituel collectif ... sur plusieurs siècles : Le futur, un futur que nous ne connaîtrons pas mais que nous pouvons définir.

Vous vous souvenez dans les prières chrétiennes le « pour les siècles et les siècles ? Cela prend un autre sens dans cette optique, n'est ce pas ?

En clair : nous avons redécouverts à travers des sous cultures marginales des manières de faire anciennes (divination, méditation, cercle, coven, bosquet, prière, dévotion, rituels, sabbats, esbats, etc...) mais ensuite ? (sans parler du fait que Charmed, Harry Potter et Le Seigneur des Anneaux ont donné du Glamour à ces pratiques...).

Si aucun développement n'est possible ces pratiques vont lasser et tomber en désuétude puisqu'elles ne permettront aucune évolution personnelle ou collective si elles se contentent d'évoquer un passé ou un univers largement fantasmé. L'évolution des pratiques est d'ailleurs naturelle.

Prenons l'exemple de la Wicca, le néopaganisme le plus connu actuellement. Comme indiqué dans un article précédent, c'était à l'origine un culte de la Nature, genre du « scoutisme écologiste » pour adulte (la Red Lodge aux US, Ernest Seton Thompson, etc...). Comme une part importante de l'ésotérisme anglo-américain, elle a ensuite évolué vers une pratique de licence sexuelle (pour adultes majeurs et consentants, il vaut mieux le préciser de nos jours ....) avec une

touche de SM pour la Wicca (le fouet et le sky-clad, Merci Gardner !).

Avant de connaître une nouvelle évolution dans les années 70, pour réinstaller la libération personnelle sous le prisme du féminisme et de la prise de conscience écologique. Merci Starhawk ! Il y a donc eu une nouvelle évolution (qui a permis son succès au US et en Occident en général).

Vous noterez que dans chacun de ces cas, la pratique spirituelle et/ou religieuse est restée présente et est la colonne vertébrale du culte. Même si je crois que cette partie est restée présente en partie à l'insu ou en dépit de ses néo fondateurs de 1970 qui était manifestement plus athées (et moins éthiques) que ce qu'ils annonçaient. Mais c'est un autre sujet.

Dans le travail magique, il est donc maintenant nécessaire de projeter des formes de spiritualité non plus dans le passé plus ou moins récent mais vers le futur. Certes le passé est à conserver et à étudier, ce n'est pas un rejet, plus un dépassement, notamment une prise en compte des erreurs, des exagérations voire des abus... C'est à mon avis, la raison pour laquelle Jésus et surtout ses disciples ont conservé l'ancien testament comme « texte sacré » même si cela contredisait le nouveau testament. Paradoxalement cela évite une réécriture de l'histoire en rappelant les erreurs passées et cela protège donc le message christique. Le marcionisme n'a pas réussi à s'imposer : Darwin a parlé !

En pratique : pour travailler sur le futur (voyance/prévision, sorts/actions, etc.) comme classiquement dans toute magie, il est « nécessaire » d'utiliser des « images » qui vont orienter notre conscience. Quelqu'un a dit talisman ? :-) (By the way un courant politique « moldu » mondial a bien compris l'utilisation des « images talismaniques ». Il a donc pu fasciner les populations pendant des décennies...Ceci explique, à mon sens, pourquoi autant de gens ont commencé

à s'intéresser à la magie et aux rituels de protections-magie blanche) et pourquoi « on » explique sans arrêt dans les films et les livres que la magie c'est « mal ».

Par chance pour réfléchir sur notre évolution collective et sur les voies possibles, nous avons plusieurs modèles disponibles à grande échelle que nous pouvons utiliser comme « talisman » (car soyez rassuré nous ne reviendrons jamais au moyen âge, un sort de divination des plus basiques vous apprendra que nous avons connu un changement d'ère en 1503 à Cérignole équivalent à l'apparition des « fils du vent » d'Epona, en 2000 avant J.-C dans les steppes eurasiennes et qui a ensuite contraint les évolutions des sociétés postérieures).

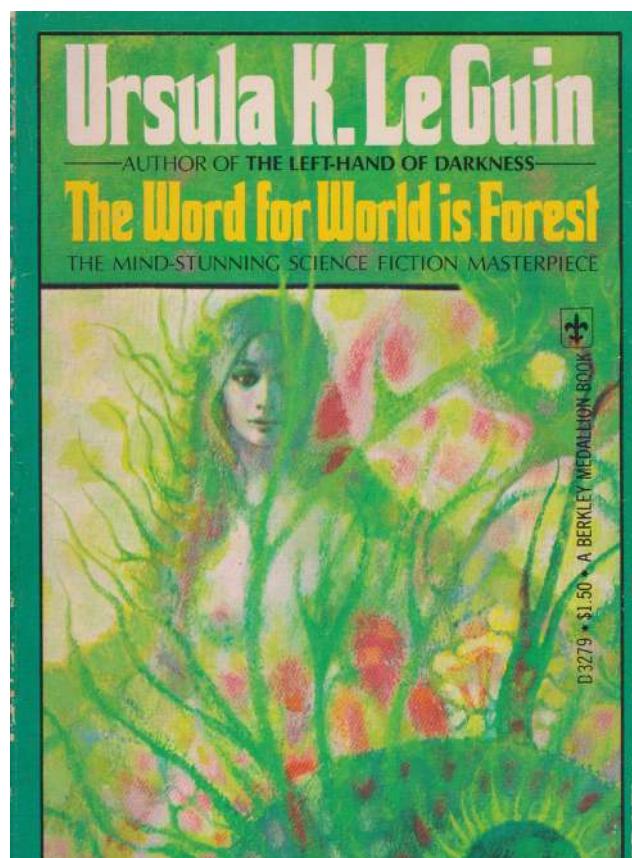
Je rappelle qu'un talisman permet d'intégrer de la magie à travers un support matériel, Dans notre société où l'image est reine, Hollywood est donc l'usine à talismans de notre monde. A nouveau, le rituel de protection est indispensable avant de déguster ses productions...

Je vous propose donc quelques modèles qui peuvent servir de talismans à tout magicien/sorcière/druide/nécromancien/wicca/intellectuels compétents, libre à vous, bien sûr, d'en amener/choisir d'autres.

Nous avons déjà un modèle/talisman pour les magiciens et les sorcières dans le « Dune » de F. Herbert, (On peut y retrouver en vrac : L'art de la mémoire (un travail classique du magicien au moyen age), la maîtrise corporelle (idem mais plutôt dans la Grèce antique et dans l'empire Byzantin, le catholicisme mettant plus l'accent sur l'ascèse), l'attaque et la défense magique (un classique également), etc.... Bref s'il y a un seul livre à lire pour préparer le néo paganisme au futur, c'est celui-là, (jusqu'à l'empereur dieu de Dune, après les deux autres volumes sont intéressants mais loin d'être du même niveau). Ce modèle d'étude est, à ma connaissance, validé par au moins un ordre druidique

Nous avons un modèle de druide « futuriste » dans le manga « Nausicaa de la vallée du vent » (valable aussi dans l'anime plus « glamour », mais le manga est plus complet). Là ce sont carrément des paysans français qui ont proposé ce modèle/talisman (il y a deux ans.... Ce qui se passe aujourd'hui était prévu dans des « cercles de réflexions » sur la terre...) pour faire évoluer le rapport à la terre dans notre société. Sorcière verte et magicien vert, si vous ne le connaissez pas, ce modèle est donc à découvrir et à étudier. Là nous ne parlons pas de réflexions d'un intellectuel dans sa tour Orthanc mais de personnes travaillant réellement la terre qui valident ce talisman.

Nous disposons également du modèle qui fait l'actualité en ce moment : le modèle du film Avatar pour Druide/Shaman, spectaculaire (image) mais plus dans une optique d'exemple que de support pour réflexion. Mais vous pouvez étudier le modèle du film : « Le nom du monde est forêt » de U. Le Guin. Notons également que « La vallée de l'éternel retour » du même auteur est un support intéressant de méditation « active » pour imaginer les contraintes sur notre société future.



Si vous cherchez un modèle de Nécromancien dans le « futur », à un niveau plus anecdotique, il y a Solo Leveling, le manhwa à succès actuel. Il existe aussi une série de roman : Le cycle du tombeau scellé de Tamsyn Muir qui projette des nécromanciens dans le futur. Attention comme la « sorcière », le mot « nécromancien » est un mot qui doit être manié avec précaution.

Cet archétype m'apparaît intéressant mais il est en plein démarrage. E. Lévi met en garde contre des pratiques traditionnellement attribuées aux nécromanciens. Comme la sorcière, le concept de nécromancien doit être manipulé avec précaution mais, comme la sorcière, des modèles de nécromanciens positifs apparaissent au fur et à mesure dans l'imaginaire. Je pense que ce n'est pas un hasard. Notons qu'un nécromancien, sur le modèle de la nouvelle Orléans (cf « la princesse et la grenouille » de Disney) ou de la fête des morts (« Coco » de Disney/Pixar) peut être beaucoup plus coloré et « joyeux » qu'un « classique » adorateur d'Hadès et de la noire faucheuse.

N'oublions pas les chevaliers jedi de star wars qui donnent là aussi une vision de mystique dans un âge technologique (mais là, c'est un modèle qui, d'après un sociologue « magicien », a plus été une image (talisman) utile pour les arts martiaux : Au point qu'il existe même maintenant un art martial du sabre laser. Oui, il y a des démonstrations et compétitions en France de cette discipline si vous êtes intéressés).

Vous l'avez compris, il faut sortir des modèles passés, qui ne reviendront pas, et projetez les pratiques actuellement marginales vers le futur pour répondre aux nouveaux défis (et l'IA n'est PAS un défi, c'est une diversion).

C'est plus compliqué qu'une approche rétrograde ou involutive : Il ne s'agit pas de lire des livres ou des documents anciens (même si c'est la bible) et d'étaler ensuite sa « science » sur les réseaux sociaux ou des articles mais c'est aussi beaucoup plus constructifs et utiles.

L'âge du retro-paganisme est terminé. Le travail est maintenant nécessaire pour le futuro-paganisme.



# MÉDITATION DU FEU

## Inspirée de « Magie du Feu » de Josephine Winter

par Inanna



© CHUTTERSNAF (sur unsplash)

Allumez une bougie, ou installez-vous confortablement devant un feu de cheminée ou un feu de camp, selon votre situation. Fermez les yeux, ou si vous le souhaitez plongez votre regard dans la/les flamme(s).

Laissez votre respiration se détendre naturellement, établir son propre rythme, sa propre profondeur. Concentrez votre attention sur les mouvements de votre poitrine et votre abdomen. Restez concentré un moment sur votre respiration.

Laissez maintenant l'image d'un feu entrer dans votre esprit. Ajoutez les détails petit à petit. Est-il en intérieur, dans une belle cheminée de pierre, apportant sa douce chaleur à la maison ? Est-il à l'extérieur, feu de camp dans la forêt ou dans le désert ou feu de joie au centre d'un cercle de pierre ou encore feu de forêt incontrôlable ? C'est votre première intuition : le

feu de votre imagination vous donnera des indices quant à ce dont vous avez besoin. Concentrez-vous sur ce feu, apprenez de lui. Le feu est là pour vous inspirer, vous enseigner, vous guider.

Si vous le pouvez, imaginez les détails qui vous entourent et les sentiments qu'ils évoquent en vous : l'odeur et le goût de la fumée, les craquements du feu et la danse des flammes, les couleurs changeantes du feu et des charbons, la chaleur sur votre peau, le paysage alentours.

Tendez les mains vers le feu et ressentez son énergie. Quels sont les images qui viennent à vous ? Concentrez-vous à présent sur le paysage qui vous entoure. Vous pouvez apercevoir une ou plusieurs plantes près de vous, elles sont associées au feu. Si vous regardez plus attentivement autour du feu, vous apercevrez également une ou plusieurs pierre. Ce sont les pierres liées à l'élément feu.

A présent regardez bien les flammes, vous pourrez voir apparaître un élémentaire du feu. A quoi ressemble t-il ? Imaginez, ou demandez lui où il vit. Prenez le temps de faire connaissance avec lui.

L'esprit élémentaire du feu vous emmène à l'endroit où il vit et là, se trouve votre guide qui vous attend. Qui est-il ? S'agit-il d'un esprit animal, d'une divinité liée au feu ? Dialoguez avec votre guide. Vous pouvez par exemple, lui demander de l'aide pour mettre fin à une mauvaise habitude ou à une relation toxique. Vous pouvez aussi lui demander de vous éclairer sur votre chemin de vie ou même de vous aider à trouver votre but cette année et à l'accomplir... Après votre discussion, remerciez votre guide du Feu et faites-lui une petite oraison spontanée, ce qui vous vient à l'esprit, inspiré par l'Elément.

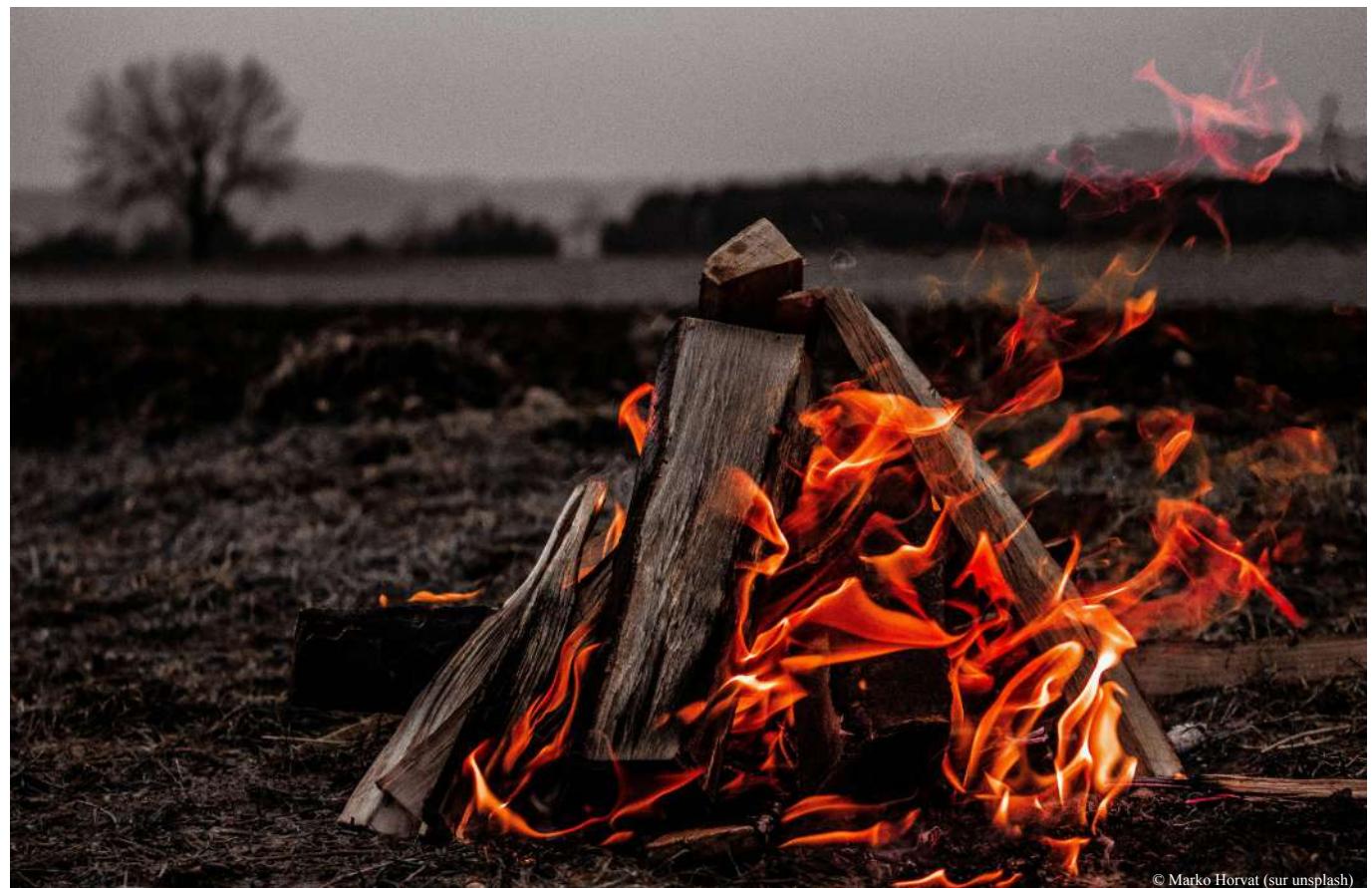
À présent, il est temps de revenir doucement sur vos pas. L'esprit élémentaire du feu vous attend, remerciez-le également, ainsi que la pierre et la plante du feu qui vous ont accompagnés durant ce voyage.

Puis visualisez à nouveau un feu : est-ce le même qu'au début de votre méditation ou a-t-il subit, lui aussi une transformation ? Remerciez-vous d'avoir eu le courage d'accomplir ce voyage et d'avoir la force de mettre en pratique tous les conseils prodigués par les esprits du Feu.

Vous pouvez encore garder les yeux fermés ou fixer la flamme de la bougie ou du feu que vous avez allumé le temps qu'il vous plaira, puis revenez tout doucement au monde profane, purifié(e) et rempli(e) d'un feu nouveau.

Faites une ou plusieurs offrandes à l'Elément sur votre autel, cheminée ou tout autre endroit que vous trouverez opportun. Laissez votre bougie/feu se consumer naturellement. Rappelez-vous le feu intérieur que vous ressentez en ce moment présent, à chaque fois que vous en aurez besoin tout au long de l'année.

Belle célébration d'Imbolc et de renouveau !



© Marko Horvat (sur unsplash)

# FOR PERSEPHONE

La boutique païenne de Luei

Ça y est ! depuis le temps que j'y pense et que j'en parle, cette fois, c'est fait : j'ai lancé ma boutique etsy ! Laissez-moi donc vous présenter avec émois...

**For Persephone** (d'ailleurs elle-même placée sous l'égide de ma divinité patronne), une boutique en ligne d'art et d'artisanat, axée autour de la dévotion aux dieux et aux déesses.

## Colliers de dévotions

Vous y (re)trouverez tout d'abord mes colliers de dévotion (que vous avez peut-être déjà vus sur les étals du marché païen du Festival des Déesses) : il s'agit de colliers en perles de pierres semi-précieuses, rituellement nouées à la main et dédiées à une divinité spécifique.

Chacun de ces colliers est une création originale en hommage à un dieu ou une déesse, réalisée à la commande. Les pierres, authentiques et de grande qualité, sont choisies avec soin pour leurs propriétés lithothérapeutiques et leur aspect visuel, afin d'incarner matériellement les énergies de la divinité choisie. La conception du modèle est l'occasion d'un travail de connexion avec la divinité à laquelle il s'accorde, souvent par le biais de la musique et de mantra, notamment la répétition du nom de la divinité à chaque noeud.

S'ils sont conçus comme des supports de dévotion et d'échange avec le dieu ou la déesse, et peuvent donc être des outils rituels ou de méditation, ils peuvent aussi constituer plus simplement de magnifiques ornements de tenues rituelles ou quotidiennes.

## Bracelets & bougies

Ces colliers sont des bijoux artisanaux uniques, créés avec soin à partir de matériaux assez cher, ce qui explique leur prix important. Je travaille actuellement au développement d'une alternative plus abordable, celle des bracelets de dévotion !

J'ai par ailleurs l'intention de diversifier rapidement mon offre avec de nouvelles créations : des linogravures et des impressions d'art, des stickers de consécration, des poupées en feutrine, ainsi que des bougies pilier colorées (puisque je n'en trouve nulle part à part sur la coupe des fées, où elles sont perpétuellement en rupture de stock...).

## Programme 2026

Au programme de 2026 : une divinité différente mise à l'honneur chaque mois. On commence avec Hermès en janvier et Frigg en février !





## ODIN e FRIGG

Si mes colliers sont (pour le moment) majoritairement centrés autour du panthéon héllénique, j'ai également conçu quelques colliers pour des divinités nordiques.

Un mythe raconte qu'Odin, le Roi des Ases, sacrifia l'un de ses yeux à Mimir, le gardien du puits de la sagesse et de la connaissance de toute chose, afin de pouvoir boire de son eau magique. Son oeil, resté au fond du puit, manifeste sa connexion permanente à la source et symbolise son don de vision, qui s'additionne au pouvoir de son trône, Hlidskjalf, permet de voir tout ce qui existe dans les 9 mondes. Odin est avide

de connaissance, et celle-ci s'obtient souvent, comme avec Mimir, au prix d'un sacrifice : c'est aussi de cette façon qu'il obtint la connaissances des runes de l'ancien futhark.

En l'honneur de cet aspect de celui qui se nomme parfois HOVI, «le Très Haut», j'ai créé un collier de sagesse constitué de trois pierres : **l'obsidienne noire**, puissante pierre de protection qui favorise la lucidité ; **la pyrite dorée**, pierre énergisante qui favorise la concentration, la mémoire, la rigueur et l'efficacité ; **le lapis lazuli**, intensément bleu, pierre de sagesse et de vérité qui renforce l'intuition et éclairent l'esprit.

Tout en apportant une forte protection, je souhaite que ce bijoux dispense à son ou sa porteur·euse un fragment de la sagesse d'Odin et des leçons de sa quête exaltée et victorieuse de connaissances.

Parralèlement, j'ai également conçu un modèle de collier pour une divinité moins bien connue, moins représentée dans les mythes qui nous sont parvenus : Frigg, l'épouse d'Odin.



Parfois assimilée à la déesse Freyja, **Frigg est associée au mariage, à la maternité, au foyer et à la divination** : on dit que, bien qu'elle n'en révèle jamais rien, elle voit la destinée de chacun. Un mythe raconte que Frigg rêva de la mort de son fils Baldr et parcourut le monde pour faire promettre à chaque chose (ou presque) de ne jamais blesser son enfant. Malgré tout, la



mort de Baldr ne put être évitée : Frigg incarne donc autant le désespoir de la perte que l'amour inconditionnel des mères, ainsi qu'à mon sens, l'harmonie entre les membres d'un foyer ou d'une communauté.

En l'honneur de Frigg, j'ai créé un collier de sagesse constitué de quatre pierres : **la bronzite brune**, qui favorise le respect, la sérénité et la paix intérieure ; **le jaspe paysage**, qui renforce l'ancrage dans le moment présent ; **le quartz rutile**, cristal lumineux qui apporte de l'espoir et soulage les tristesses ; et **la pierre de lune**, qui favorise l'intuition et reconnecte à ses émotions.

Tout en renforçant l'intuition, je souhaite que ce bijoux dispense à son ou sa porteur·euse une fraction de la paix et de la bienveillance chaleureuse de Frigg, qui peut nous aider à traverser les moments douloureux de nos vies.

Actuellement disponibles à l'achat : les colliers Perséphone, Aphrodite & Odin Hovi.

Très prochainement disponibles : les colliers Hermès & Frigg, ainsi que les bracelets Perséphone, Aphrodite, Odin Hovi, Hermès & Frigg. Je prends aussi des commandes personnalisées !



Si mon travail vous plaît, n'hésitez pas à le partager sur vos réseaux et auprès de vos ami.e.s - ou même à me passer commande si le cœur vous en dit !

-25% avec le code **LUNEBLEUE51** jusqu'à Beltaine !



# FOR PERSEPHONE



<https://www.etsy.com/fr/shop/forpersephone#items>



[@lilpersephone\\_shop](https://www.instagram.com/lilpersephone_shop)