



Lune Bleue

Le mag des païens
et sorcières
d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Éclectique - n°48 - Imbolc 2025



DOSSIER

Ma Sorcière bien-aimée

L'ÉDITO

Tout d'abord, je tiens à vous souhaiter un Joyeux Imbolc et le meilleur pour cette année 2025. Ce sabbat d'hiver n'est peut-être pas votre préféré, mais il est important. Il symbolise le renouveau, la lumière au bout du tunnel. C'est le moment où vous pouvez planifier vos projets pour l'année à venir, au même moment où nos paysans (professionnels ou non) sèment les premières graines.

Le thème de cet opus est « Ma Sorcière bien-aimée ». J'avais choisi ce thème un peu au hasard, les numéros de Lune Bleue étant déjà bien nombreux, beaucoup de thèmes ayant déjà été traités, ce n'est pas toujours évident de se renouveler. Pourtant au moment où je vous écrit et que je regarde le Monde, j'ai l'impression que ce sujet tombe à pic.

Le sentez-vous aussi, cet air vicié de conservatisme, obscurantisme, antiféminisme, haine de son prochain souffler sur nos plaines ? Pas facile de garder le moral parfois, de plus en période sombre qui amène à l'introspection et parfois aussi au doute et à la crainte des lendemains.

Alors prenons toutes et tous le temps de célébrer Imbolc, de laisser entrer la lumière et la joie dans nos vie, ainsi que toutes les opportunités que l'Univers nous apporte (et même parfois les adversités qui nous rendent plus forts), de remercier Brigid (ou toute autre divinité que vous affectionnez), et surtout célébrons nos sorcier(e)s bien aimé(e), existant(e)s ou imaginaires, nos ancêtres victime de l'intolérance. Célébrons nous nous-même et nos valeurs païennes/sorcières qui sont la liberté, l'Amour, le partage, le savoir et le respect de la Nature, de l'Humain et du Divin. Semons ensemble les graines de la concorde !

Je vous souhaite également du plaisir à la lecture de ce numéro de Lune Bleue qui célèbre quelques sorciers et sorcières mythiques, mais aussi les divinités du foyer, Kvasir et la Magie de nos forêts. Il vous donnera aussi quelques idées de lectures pour les dernières longues soirées au coin du feu.

Et surtout, n'oubliez pas de faire comme le dit la célèbre chanson : Let the sunshine, let the sunshine in !

Bonne lecture!

Inanna



L'équipe

du N°48

Cassiopée : Rédactrice et traductrice dans le domaine du bien-être en recherche d'emploi. Sorcière littéraire, passionnée par la magie verte et la sorcellerie dite « de cuisine » depuis toujours. C'est grâce à sa relation à la nature et aux éléments qu'elle s'est formée en naturopathie, cherchant à renouer avec son intérêt pour la phytothérapie et sa nature de guérisseuse après des études littéraires. Elle apprécie la lecture, l'écriture, les voyages et le yoga du son, le tout avec le plus de magie possible au quotidien !

Corbeau : Païen depuis peu, il s'est intéressé très tôt aux mythologies du monde entier. Cela l'a poussé à chercher les points communs entre ces traditions, notamment indo-européennes, et à forger sa propre voie. Animé par une volonté de rationaliser le monde, il s'intéresse au paganisme surtout sous l'aspect du Panthéon.

Digitale Pourpre : Trouble dans tous les genres. Païem nordisont, sorciel punk, colporteuse de chants d'empouvoirement, herboriste autodidacte, dispensataire de soins discrets, élève des forêts et une indéfinité d'autres trucs. Tout ce qui m'aide à tisser des liens profonds et féconds avec ce qui a été rejeté du côté du « non-humain » m'intéresse. Je crois que les arbres sont de beaux cyborgs non-humanoïdes et que la pensée binaire est une terrible malédiction collective que nous a jetée l'Histoire. Je rêve du jour où nous la lèverons en unissant tous nos pouvoirs-dedans et où nous danserons et chanterons notre liberté trouvée à l'ombre des naturecultures en fleurs.

Emy : Illustratrice, graphiste & créative de tous supports. Sorcière depuis toujours mais ne se catégorise pas dans une discipline ou une religion particulière. Suivre son instinct et la nature sont ses Leitmotiv. Elle les a donc suivis ici et l'appel pour mettre en page votre rendez-vous païen lui est arrivé comme un signe et surtout une évidence à laquelle elle se devait de répondre.

Inanna : Sorcière verte, curieuse et touche à tout, elle aime explorer les différentes traditions païennes. Elle est passionnée depuis toujours par la mythologie, l'ésotérisme et la divination. La nature est sa source d'énergie et d'inspiration.

Kitsune : Sorcière en devenir, débute la sorcellerie dans cette vie : Wicca, astrologie, lithothérapie, étude des énergies, médiumnité... Toujours attirée par cet univers, elle a osé s'y lancer depuis peu. Community manager, dans sa vie professionnelle, elle met à profit ses compétences pour la LWE qui est un petit cocon.

Leto : Païen et pratiquant en sorcellerie depuis les années 90, je suis influencé par la wicca éclectique de Buckland, la magie élémentaire et un peu d'hellénisme dont la dévotion à la figure d'Hermès. Amoureux à la fois des sciences et de la littérature. Je suis passionné par la mythologie des différentes civilisations, mes recherches me portent vers les mécanismes pratiques de la magie, mais c'est en cuisine que j'ai le plus plaisir à œuvrer.



Image par Jill Wellington

Sommaire

DOSSIER «MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE»

- 8 Une mâle sorcellerie *par Leto*
- 11 La leçon de Baba Yaga *par Inanna*
- 14 Présentation de Circée de Madeleine Miller *par Inanna*

LES DIVINITÉS ET AUTRES SUJETS SORCIERS

- 17 Prière au Démène *par Corbeau*
- 19 Kvasir, un chant *de Digitale Pourpre*
- 20 Le secret sous la terre *par Digitale Pourpre*
- 23 Présentation de Formules Magiques, un recueil de poésie de Marina Heventide *par Cassiopée*
- 25 Présentation de Bleu Cauchemar de Laurie Faria Stolarz *par Cassiopée*

Les articles publiés dans le magazine Lune Bleue sont sous la responsabilité de leurs auteurs, qui expriment librement leurs visions et points de vue personnels, et ne reflètent pas forcément la vision et l'orientation de la Ligue Wiccane Eclectique.



N°48 - Février 2025

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique
Magazine à télécharger gratuitement sur :
lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

Site : la-ligue-wiccane-eclectique.fr
Mail : lunebleuelwe@gmail.com



 Ligue Wiccane Eclectique  Ligue Wiccane Eclectique/Lune Bleue

APPEL à CONTRIBUTION

APPEL À CONTRIBUTIONS LUNE BLEUE N°49 LITHA 2025 – VOTRE CÉLÉBRATION DE LITHA

L'équipe de Lune Bleue vous retrouvera dans trois sabbats au lieu de deux, c'est à dire pour le solstice d'été : Litha. Je ne sais pas pour vous, mais j'adore l'été, la chaleur, la nature qui se teinte en multicolore, les baignades dans les lacs... Il s'agit, selon moi, du sabbat de tous les éléments. Le Feu grâce au soleil et à la chaleur, l'Air car nous sortons beaucoup plus en cette saison, puis l'Eau avec laquelle nous faisons plein d'activités et bien-sûr la Terre qui nous donne généreusement sa beauté et ses fruits. J'aime particulièrement ritualiser dans la nature à Litha.

Et vous chers lecteurs, comment aimez-vous célébrer Litha ? Quel élément ou divinité devrait-être honoré lors de ce sabbat ? Avez-vous une tradition spécifique dans votre région, pays d'origine ? Si non, y a t'il un rituel que vous aimeriez faire cette année ? Nous lirons avec plaisir vos contributions sur Litha ou tout autre sujet païen et/ou sorcier qui vous inspire ; une histoire, une recette, une expérience, un chant, un tutoriel, une prière... J'ai hâte de vous lire.

Inanna

Délai des contributions : 20 mai 2025

Date de publication (sous réserve de modification) : Litha – 21 juin 2025

Mail où adresser les contributions : lunebleuelwe@gmail.com

**Merci d'envoyer vos écrits sous format word ou odt (pas de pdf), longueur maximale :
8 pages en police Times new roman 12 ou équivalent.**

**Les illustrations sont bienvenues, mais doivent être libres de droits ou avec accord de leur auteur.
À envoyer sous forme d'images de bonne résolution en pièce jointe.**

Retrouvez-nous également sur nos réseaux sociaux :

<https://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>

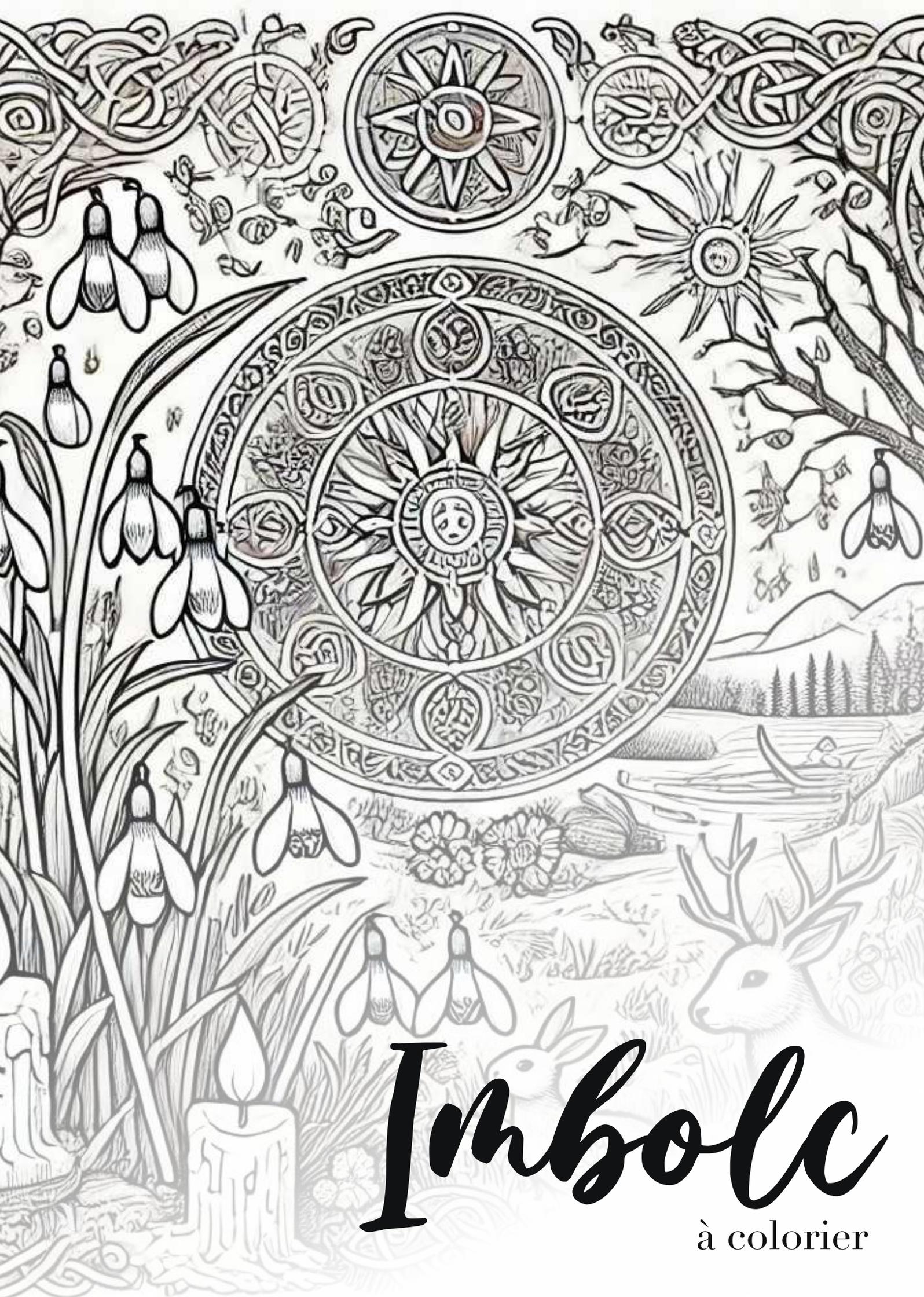
<https://www.facebook.com/liguewiccaneelectique>

https://www.instagram.com/ligue_wiccane_eclectique/



Dossier:

Ma sorcière bien-aimée



Imbolc

à colorier



Ma sorcière bien-aimée

Une mâle sorcellerie

par Leto

Vous qui me lisez, vous savez peut-être, à travers mes articles dans ce magazine, que la bibliothèque est assez conséquente. Aussi, les figures de sorcières sont assez communes dans les ouvrages qui m'entourent : De Circé et Médée, en passant par Morgane, et jusqu'à Hermione (en passant par d'autres continents : la slave Baba Yaga, Karaba l'Africaine, Yama-Uba au Japon, Chedipe en Inde ou la brujah mexicaine Lechuzza) ce ne sont pas les sorcières qui manquent dans notre folklore ou dans notre panthéon personnel. Mais lorsque je me penche sur les figures masculines, elles sont à la fois plus rares, bien que tout à fait marquantes !

Merlin, l'enchanteur

Merlin, de son nom gallois Myrddin, est un personnage incontournable lorsqu'on évoque les sorciers. Sa légende provient d'un mythe celtique (le Myrddin Wyllt) où il est décrit comme un homme des bois plus ou moins atteint de folie mais d'un grand savoir. Il faudra attendre Geoffrey de Monmouth et Robert de Boron pour que ce personnage devienne une figure incontournable de la littérature. Merlin y est toujours un homme sauvage, très proche de la nature dont il semble tirer ses pouvoirs.

Etrangement, il s'agit aussi d'un personnage très ambigu, notamment car ce personnage opère une transition, dans le cycle arthurien, entre un passé païen avec le royaume de la Reine Maab et les terres d'Avalon,



et un futur chrétien marqué par le Graal et les valeurs propres à un dieu unique. Il s'inscrit dès lors dans une trame catholique car son père serait le Diable lui-même et sa mère une fidèle croyante.

Cependant, sa fin ne laisse aucun doute sur la puissance de son aura de magie : amoureux fou de la fée Viviane (qui n'est pas une fée, soit dit en passant), la Dame du Lac, qui semble jouer avec ses sentiments afin d'acquérir plus de pouvoir, il lui enseigne au fur et à mesure la totalité de ses secrets d'enchantement. Une fois l'ensemble de son savoir révélé, elle finit par enfermer Merlin pour l'éternité dans une grotte (ou une prison d'air selon les versions) en usant de l'un de ses propres sortilèges. Il n'aura pas plus de chance avec son élève Morgane qui va utiliser son savoir afin de contrarier les plans du Roi Arthur.

Il est clair que ce personnage célèbre est issu d'une culture celtique ou préceltique orale, antérieure à la chrétienté. Sa magie n'est pas sans rappeler les pratiques chamaniques : ensauvagement, prophétisme, métamorphose en animal (ou indifféremment en enfant ou en vieillard). Myrddin est un personnage complexe : feu de la parole (voire lubrique pour Boron), intermédiaire entre les mondes, conseiller et devin (il a donné lieu à une grande littérature prophétique), homme sauvage inspiré. Il est un avatar de Cernunnos, divinité celte de la Nature.

Gandalf et Dumbledore

Si ces deux célèbres sorciers appartiennent à des univers littéraires très différents, ils ont de nombreux points communs à bien des égards : deux vieux bonshommes portant une longue barbe et coiffés d'un grand chapeau en pointe, vêtus de longues robes, et cultivant un goût certain pour l'humour et l'altruisme tout en cachant une très grande maîtrise de la magie. Seul moyen de les différencier : l'un possède un grand bâton de mage, tandis que l'autre « se contente » d'une baguette (de bureau, certes).

Le nom de Gandalf (Gandàlfr) apparaît dans la *Voluspa* ou *Edda* poétique, dans un recueil de texte du XII^e siècle écrit en vieux norrois. Ce mot désigne un « elfe » ayant « un objet enchanté employé par les sorciers ». Son aspect physique est tiré d'un tableau de Joseph Madlener, *Der Berggeist* (L'esprit de la montagne). En effet, dans les premières versions de l'œuvre, Gandalf était censé être le nom porté par le chef des Nains.

Gandalf partage beaucoup de caractéristiques physiques avec Merlin. Toutefois, sa source est le dieu Odin en personne, lorsque le dieu erre dans le monde des hommes. S'il maîtrise le feu (grâce à l'anneau *Narya*, cadeau des elfes) et la lumière par extension, ses capacités magiques se rapprochent aussi de l'air par sa rapidité et son esprit.

Enfin, concernant Dumbledore, sa seule distinction intéressante réside dans le fait qu'il semble être le seul sorcier qui puisse pratiquer sans sa baguette. En cela, il nous rappelle que la baguette est avant toute chose un outil à la disposition du sorcier, afin d'amplifier sa magie, et non la source de son pouvoir.



Docteur Strange et Wiccan

Le MCU présente également des personnages emblématiques des arts occultes. Et en premier lieu Stephen Strange, créé par Stan Lee en 1963. Il est un « Maître des rats mystiques » et Sorcier Suprême de la dimension terrestre. Il ressemble beaucoup à un autre magicien de la même époque : Mandrake. Il possède deux objets magiques puissants : la Cape de Lévitation et l'œil d'Agamotto, une amulette aux pouvoirs liés au

Temps. Il possède une grande connaissance des sortilèges et incantations, mais tire surtout son pouvoir d'autres entités comme Agamotto, Cyttorak, Ikonn, Oshtur, Dormammu, Raggadorr ou Watoomb.

Ce personnage est fascinant dans le sens où il débute sa vie sans aucune connaissance des arts occultes pour devenir le Sorcier Suprême à force de travail et d'obstination. Il est une représentation intéressante de la quête ésotérique et du travail que celui-ci demande afin d'avoir des résultats significatifs. De plus, contrairement aux autres sorciers évoqués avant lui, il est le seul à avoir contraint des entités puissantes. En cela, il nous révèle une face sombre que nous possédons également. Tout pouvoir exige un contrôle sur nous-même.

Enfin, toujours dans le MCU, et le plus actuel dans notre quotidien, se trouve le personnage de Wiccan, alias William Kaplan. Wiccan possède un nom particulièrement évocateur pour tout adepte des arts occultes. Pourtant Wiccan utilise la magie du chaos et peut donc modifier la réalité (ce qui est la base d'un travail occulte). Ce personnage est singulier à bien des égards ! Déjà, il s'agit d'un adolescent. Loin de la représentation de vieux sage des personnages de sorcier. Il est jeune, n'a pas de barbe, et son costume moulant n'a pas grande chose à voir avec les robes de sorciers de la littérature. Comme Dumbledore, Wiccan est gay. Mais il aura droit à son histoire d'amour avec Teddy Altman, alias Hulkling. En cela, il rappelle les origines de la création de la Minoan Brotherhood en 1975 par Edmund Buczynski : un coven traditionnel ouvert aux hommes gays.

Nous l'avons vu, si la figure féminine de la sorcière marque évidemment l'imaginaire collectif, les figures masculines sont également présentes afin d'inspirer les générations de jeunes pratiquants.

Cependant, le début du XXI^e siècle marque une ère nouvelle : la place des femmes et des hommes dans la société est en train d'être réécrite. Et nous, pratiquants masculins des Arts Occultes, avons toute la place afin d'aider nos sœurs sorcières à construire un monde plus égalitaire. Car nous savons que la grande Déesse et le Dieu Cornu ne sont que les faces d'une même pièce.



Ma sorcière bien-aimée

La leçon de Baba Yaga

par Inanna

Été 2022, ma première ascension du Donon, sommet des basses Vosges et surtout haut-lieu d'énergie tellurique et de magie, rempli d'histoire(s), où nos ancêtres vénéraient Teutatès, Vogesus et peut-être également Lug, puis Mercure. Les archéologues ont même trouvé des traces de cultes à Taranis, Hecate et Jupiter. Bref, un endroit incontournable pour tout bon païen qui se respecte.

Je me mets en route au matin, avec un charmant groupe de tous horizons. L'ascension est ponctuée de petits moments de dévotions. Vers midi, nous faisons halte au niveau de l'ancien temple gallo-romain où nous effectuons les rituels et libations avant de déjeuner et de faire plus ample connaissance. Puis, nous terminons notre pèlerinage. Arrivée au sommet, je m'émerveille

devant le panorama qu'il offre sur les plaines d'Alsace d'un côté et de la Lorraine de l'autre.

Le vent souffle très fort là-haut, de façon presque surnaturelle. Endroit idéal pour se familiariser avec l'élément Air. Je m'allonge sur la pierre millénaire sur les conseils d'un autre participant et me mets à méditer, emportée par le vent et le son des musiciens qui m'entourent. L'ambiance est propice à la transe. C'est à ce moment, qu'elle m'est apparue de façon inattendue, ou plutôt qu'elle m'a transmis son message ; court et simple mais énigmatique : « Il y a une chose que tu dois laisser mourir ». Un peu déconcertée par le message mais aussi par la messagère, je me mets à réfléchir... Que devrais-je laisser mourir dans ma vie, et surtout comment pourrais-je accueillir et honorer cette Grande



Déesse-Sorcière qui s'est penchée avec bienveillance sur le petit être que je suis ? Je réalise qu'elle m'avait déjà fait signe un peu plus tôt, sous forme d'une carte d'oracle sur laquelle elle se présente sous son aspect jeune et jolie, sombre, avec un cœur lumineux de couleur bleue. Un seul mot figure sur la carte qui la représente, plutôt négatif et angoissant à la première réflexion : « loss » (perte en français, que l'on peut aussi traduire par deuil). Ce qui coïncide parfaitement avec le message qu'elle venait de me transmettre.

Cela fait plus de deux ans maintenant que la redoutable et vénérable BABA YAGA est entrée dans ma vie, et bien qu'elle m'ait poussée à y apporter des changements et des évolutions, je ne crois pas avoir accompli la mission qu'elle m'avait confiée. Pour bien comprendre le but de ma quête, j'ai dû me plonger plus attentivement dans l'étude des mythes et mystères qui l'entourent.

Baba Yaga ou Grand Mère Yaga est présente dans le folklore slave depuis plusieurs centaines d'années, plus particulièrement du côté des actuelles Ukraine et Russie. Elle possède tous les stéréotypes de la « méchante sorcière » : Elle est vieille, maigre, laide et surtout très cruelle. Gare à celui qui croise son

chemin, surtout s'il s'agit d'enfants car il semblerait que Baba Yaga adore en avoir pour le dîner !

Mais qui est réellement Baba Yaga. Il semblerait qu'elle fut initialement une Déesse de la Nature qui a peu à peu évolué en vilaine sorcière qui vit en ermite au fin fond de la forêt, dans une hisba montée sur des pattes de poulet entourée d'une clôture faite de crânes humains. Ses attributs diffèrent d'une légende à une autre et il faut dire qu'elle a inspiré de nombreux conteurs, comme les frères Grimm par exemple, pour Hansel et Gretel. Elle est le plus souvent décrite comme une vieille femme effrayante et solitaire, dotée de pouvoirs considérables et d'une grande sagesse, mais on trouve des histoires où elle prend l'apparence d'une jeune et belle femme, d'autres où elle est mère de plusieurs filles.

Baba Yaga est aussi une sorte de chamane, plus proche des esprits que des êtres humains, qui vit en osmose avec les entités de la forêt, des lacs et aussi de son foyer.

Ce qui est sûr, c'est qu'elle représente un personnage hostile, l'inconnu, le côté sombre de la Magie et de nous-même, auquel nous devons faire face pour



trouver notre feu intérieur.

Selon moi, Baba Yaga est surtout une rebelle. C'est la femme qui n'a besoin de l'approbation de personne. Elle a choisi de vivre en ermite et de dire « merde » à la société, celle qui se fait passer pour bienveillante mais qui voit d'un mauvais œil une femme trop pleine de sagesse et de savoir-faire et en fait une méchante sorcière, qui la blâme encore plus d'être vieille, maigre et plus désirable. Et comme elle ne se plie pas aux normes établies, elle représente forcément un danger ! Il ne faut surtout pas l'approcher !

Il faut du courage pour entamer une initiation avec elle et laisser derrière soi ses anciens repères, ce que nous appelons notre zone de confort (qui d'ailleurs n'en est pas une si on y réfléchit bien), oser s'enfoncer seul au cœur de la forêt, dans le noir et le froid, subir des épreuves, faire face à ses peurs comme l'a fait la sage petite Vassilissa pour ramener le feu dans son foyer. D'ailleurs, penchons-nous un peu sur ce conte, qui est le plus célèbre. Une jeune orpheline, détestée et maltraitée par sa belle-mère et ses belles sœurs est accusée d'avoir laissé s'éteindre le feu dans leur foyer et subit la terrible punition de devoir se rendre chez Baba Yaga afin de lui emprunter des braises pour pouvoir rallumer leur feu de cheminée. La marâtre pense ainsi se débarrasser pour de bon de la petite fille, car aller trouver Baba Yaga signifie s'exposer à une mort certaine. Et pourtant, grâce à son courage, sa gentillesse, l'aide des esprits de

sa défunte mère et de la Nature, Vassilissa triomphera de toutes ses épreuves et même de la sorcière et ramènera le Feu à la maison. Quel est le symbole du feu dans cette histoire ? Le feu intérieur ? La vie ? La connaissance ? Un but précis ?

Après toutes ces réflexions sur Baba Yaga, je commence enfin à comprendre son enseignement. Elle m'encourage à me rebeller pour trouver mon feu intérieur, à ne plus chercher à rentrer dans le moule, à assumer courageusement qui je suis vraiment, à trouver ma propre vérité et tant pis si elle déplaît aux autres, tant pis si je dois laisser mourir des projets ou des relations avec d'autres humains. Elle m'exhorte à faire tomber ce masque que je porte depuis si longtemps ; celui de la bien-pensance, de la bienséance, de l'hypocrisie due à la peur d'être rejetée, d'exprimer ses sentiments... ce masque qui commence à être étroit et à m'étouffer.

Voilà la leçon de Baba Yaga : « Si tu me cherches, prépare-toi à faire un long voyage et à affronter de rudes épreuves. Si tu es persévérant et parviens jusqu'à moi, félicitation ! Tu as déjà fait la moitié du chemin et entamé ta métamorphose. Mais l'initiation est loin d'être terminée. Je t'enseignerai tout ce que je sais et te donnerai le Feu divin, mais il va falloir faire des sacrifices, éprouver peurs et déceptions, mais le jeu en vaut mille fois la chandelle ! ».

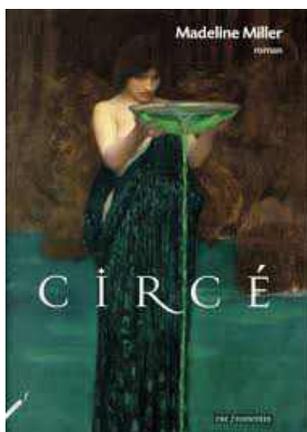


Ma sorcière bien-aimée

Présentation du livre CIRCE de Madeline MILLER

par Inanna

Quatrième de couverture :



CIRCE

Après *Le chant d'Achille*, Madeline Miller s'empare d'une autre figure mythologique : Circé, la sorcière, experte en sorts et poisons, celle qui fut la compagne d'Ulysse.

Elle en tire un véritable roman, mené avec un sens du suspens unique et explore toutes les facettes de cette femme. Circé, rejetée par sa famille, tiraillée entre

les hommes et les dieux, fascine par son indépendance, sa liberté et son courage.

Circé est la première née du Titan Hélios et de la Nymphé Perséis, mais sa mère ne la trouve pas exceptionnelle, elle semble même un peu déçue par cette fille. En grandissant, sa famille remarque qu'elle est un peu différente des autres divinités, elle la trouve agaçante et Circé devient rapidement le vilain petit canard de la fratrie. Pourtant, elle a un secret, ou plutôt un don qui la rend exceptionnelle, car personne ne l'a jamais possédée avant elle ; elle est une pharmakéia ; elle connaît les plantes et ses usages, les sorts et enchantements. Sa sœur et ses frères présenteront également ce don, mais ne sauront l'utiliser avec autant de maîtrise. C'est ainsi que commence l'histoire de

Circé. Nous apprendrons tous sur les mythes qui l'entourent : La transformation de Scylla, pourquoi elle fut exilée sur l'île d'Eéa, comment elle a fait de cette île un paradis rempli de plantes magiques et d'animaux sauvages apprivoisés, ses amitiés et amours, pourquoi elle a transformé les visiteurs mâles qui accostaient sur son île en pourceaux, sa maternité...

J'ai lu ce livre récemment, après l'avoir découvert par hasard en flânant à la médiathèque (car oui, je suis de ces personnes qui vont encore à la médiathèque en 2025 !). Je n'en avait même pas entendu parlé, bien qu'il ait eu un certain succès. Ce livre fut une belle surprise ! Cela faisait bien longtemps que je ne m'étais autant passionnée pour un roman. Il s'agit d'une sorte d'auto-biographie. Madeline Miller écrit à la première personne, comme si c'était Circé elle-même qui nous racontait son histoire, et quelle histoire ! Entre sorcellerie, histoires de sexe, de disputes, de trahisons et autres intrigues entre les Dieux (Titans versus Olympiens) et les Hommes, vous aurez du mal à lâcher ce livre, tant l'autrice nous tient en haleine.

Comme toute sorcière, je connaissais la légende de Circé. Cependant, la lecture de ce livre m'a présenté l'histoire de Circé sous un angle différent, le sien. Je me suis mise à ressentir beaucoup d'amour pour elle, et aussi une certaine complicité. Il faut dire que l'autrice rend cette héroïne tellement attachante ! Une Déesse, première sorcière de notre histoire, aux multiples talents, apparaît comme une femme simple, modeste, parfois même un peu naïve, une femme qui avait envie d'être aimée mais s'est souvent retrouvée seule par la force des choses.

Je crois que l'histoire de Circé fait écho à celle de beaucoup de lecteurs, surtout de lectrices : Une Déesse/Femme qui malgré ses compétences et connaissances est toujours restée dans l'ombre et pas reconnue à sa juste valeur. Une Déesse/Femme qui assume ses défauts comme la jalousie, le besoin d'appartenance et de reconnaissance, et surtout ses erreurs. Une Déesse/Femme créative qui a su transformer tous les obstacles à son évolution en avantages et à neutraliser les êtres qui la menaçaient grâce à sa Magie. Une Déesse/Femme indépendante, mère célibataire d'un fils né d'une union mixte (entre une Déesse et un Humain) et donc taboue.

Selon moi, tous ces récits font de Circé, qui est pourtant un personnage de l'antiquité, l'emblème de la sorcière d'aujourd'hui. Ses arts magiques, son indépendance et sa résilience sont une source d'inspiration, elle est vivante en chacun(e) de nous. D'ailleurs, vous la rencontrerez peut-être un jour, au cours d'un de vos voyages, sur une petite île mystérieuse où elle vous accueillera et vous invitera à passer du temps avec elle et vous donnera quelques précieux enseignements.

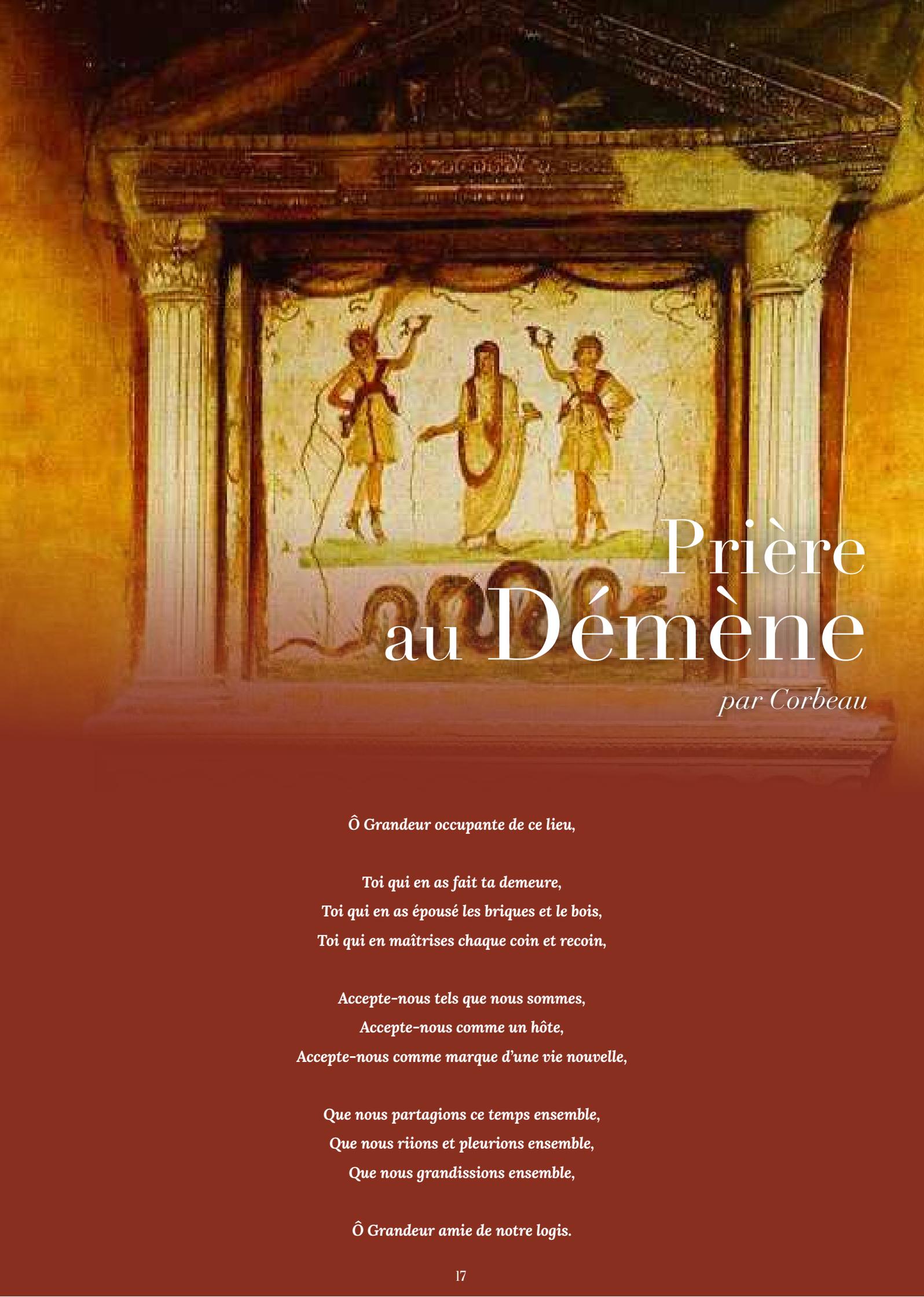
Vous l'aurez compris, je vous recommande vivement la lecture de Circé de Madeline Miller, et si vous n'aimez pas lire, vous retrouverez peut-être Circé à la télévision prochainement. Une rumeur court sur internet, selon laquelle la chaîne de télévision américaine HBO Max pourrait adapter le roman de Madeline Miller en série télévisée avec l'actrice Jenna Ortega, qui a incarné Mercredi (Adams) dans la série éponyme, dans le rôle principal. Je ne sais pas si ce projet verra effectivement le jour, restons à l'affût.





Dossier :

*Divinités
& autres
sujets
sorciers*



Prière au Démène

par Corbeau

Ô Grandeur occupante de ce lieu,

*Toi qui en as fait ta demeure,
Toi qui en as épousé les briques et le bois,
Toi qui en maîtrises chaque coin et recoin,*

*Accepte-nous tels que nous sommes,
Accepte-nous comme un hôte,
Accepte-nous comme marque d'une vie nouvelle,*

*Que nous partagions ce temps ensemble,
Que nous riions et pleurions ensemble,
Que nous grandissions ensemble,*

Ô Grandeur amie de notre logis.

Et maintenant, quelques explications.

Beaucoup de religions païennes évoquent les puissances habitantes d'un lieu, d'une maison, d'un logis. Les Romains les nommaient Genius Loci, c'est ce que j'appelle les Démènes. Ces Divinités sont souvent vues comme mineures. Et pourtant, voilà bien une divinité avec laquelle on va être perpétuellement en contact. Chaque fois qu'on passera du temps chez soi, chaque fois qu'on ressentira ce sentiment de bien-être chez soi, ce home sweet home des anglophones, c'est une manifestation de ce Démène, de cet esprit du lieu.

Cette prière vise, cependant, à rappeler que, si nous adoptons une nouvelle maison ou un nouvel appartement, l'inverse est vrai également. Un des traits du paganisme, au contraire des monothéismes, est de ne pas tenir notre place dans le monde pour acquise. Nous devons rester en bons termes avec le monde : nous n'en sommes pas les maîtres mais un maillon. Et cette prière nous rappelle cela. Lorsque nous adoptons un nouveau lieu comme notre logis, nous devons faire en sorte que ce lieu nous adopte tout autant. C'est pourquoi cette prière parle de nous, du lieu et de nous deux réunis.

Pensez donc, lorsque vous adopterez un nouveau lieu ou bien simplement quand vous profiterez de votre actuel logis : vous en êtes un habitant mais pas le seul. Le Démène occupe le lieu autant que vous. Pensez donc à vous concilier sa bienveillance, par exemple, en lui récitant cette prière...



Kvasir

par Digitale Pourpre

(prière chantée à écouter sur mon SoundCloud : <https://on.soundcloud.com/RD9zb>)

Scelle·nt la paix, sème·nt la guerre

Tout l'inverse, où est-ce le contraire ?

InVIEsible·s qui gargouille·nt

Sous les frontHIERS rigides

De notre VIEsible intelligible, pas si intelligente

InVIEsible·s salive·s

InVIEsible·s excrément·s

InVIEsible·s craspouille·s, fripouille·s

InVIEsible·s demiurge·s thaumaturge·s immanente·s

Kvasir cosmique·s ferment·s

Kvasir sage·s-femme·s et nécromant·s

Kvasir cosmique·s ferment·s

Kvasir sous le KEFIRmament



Le secret sous la terre

*Un conte pédagogique
pour petit-es et grand-es – par Digitale Pourpre*

Vous vous êtes déjà demandé-es pourquoi les arbres de la forêt se donnent autant de mal pour rendre leurs feuillages si intéressants ? Avouez que c'est suspect quand on y pense. Tous ces efforts pour nous fasciner avec leurs feuilles là, ça cache quelque chose. Franchement, vous vous rendez compte de la diversité des formes qu'ils font pousser là-haut ? Il y en a des acuminées, des bipennées, des cardiformes, des crénelées, des dentées, des digitées, des elliptiques, des falciformes, des incisées, des lancéolées, des linéaires, des oblancéolées, des oblongues, des obtuses, des ovales, des palmées, des peltées, des pennées, des pennatifides, des réniformes, des sagitées, des spatulées, des stipulées, des subulées, des trifoliées, des tronquées... Quand on voit la quantité de mots compliqués qu'on a inventé pour en parler, ça en dit

long sur leur capacité à capter notre attention. Moi, je crois bien que c'est une ruse des arbres pour nous faire regarder en haut plutôt qu'en bas. Parce qu'en bas, il y a quelque chose qu'ils ne veulent pas qu'on voie, quelque chose de secret. Et figurez-vous que j'ai découvert ce que c'est. Laissez-moi vous raconter.

L'autre jour, alors que je grattais l'humus du bois d'à côté avec une petite cuillère, j'ai trouvé d'étranges petits filaments blancs qui s'enfonçaient dans le sol. On aurait dit une partie d'une toile souterraine géante. J'en ai choisi un au hasard et j'ai décidé de le suivre pour voir où il menait. À force de creuser dans sa direction, je me suis retrouvée nez à nez avec la racine d'un hêtre. J'ai dégagé la terre qui entourait cette dernière et j'ai découvert avec étonnement que le filament blanc la



rejoignait et disparaissait en elle. Là où racine et filament se connectaient, iels s'entremêlaient si étroitement qu'iels semblaient se confondre et ne faire plus qu'un.

Alors que je m'efforçais de comprendre ce que j'étais en train d'observer, un drôle de petit être humanoïde, haut comme trois pommes et large comme deux, a surgi de derrière le tronc de l'arbre. Il était habillé tout en nuances de vert, portait un grand chapeau pointu un peu usé qui lui tombait sur les yeux et arborait une barbe touffue décorée de feuilles et de fleurs d'oseille des bois. On aurait dit une vieille personne excentrique en miniature. Tandis que je restais bouche bée, la créature agitait le bras dans ma direction, comme pour m'inviter à la suivre. Je ne savais pas si c'était une bonne idée mais, comme je n'en avais pas de meilleure, je lui ai emboîté le pas. Elle a sautillé jusqu'à un beau cèpe de bordeaux qui poussait à quelque pas et s'est hissée sur son chapeau pour s'y asseoir. « Et v'la ben c'qu'on trouv' à laut' bout deul fil ! » Quelle surprise ! Non seulement le petit être parlait, mais en plus je le comprenais ! « Euh... Bonjour petite personne des bois », lui ai-je dit, un peu beaucoup déstabilisé par cette drôle de situation. « Je m'appelle Sylviou et, euh... eh ben je suis enchanté de faire votre connaissance. Je n'ai jamais vu de créature, euh... d'être, enfin je veux dire... de personne comme vous... »

- De gnome ! M'a-t'il coupé. J'sui gnome moi, Mycorhize ç'mon nom. Et ç'ben normal que jamais t'en vois des com'moi vu qu'on s'cache. Eh bah oui, ç'ben logique !
- Euh oui... bien sûr... effectivement, ça... ça fait sens. Mais... du coup... pourquoi vous ne vous cachez pas vous ?
- Ben pour t'emmener voir eul champignon pardi ! Si tu m'voyais pas t'pourrais pas m'suivre jusqu'eul lui ! Bah oui, ç'ben logique !
- Ah bah oui. Oui oui, c'est logique... Pardonnez mes questions Mycorhize, elles doivent vous sembler un peu idiotes, mais... Pourquoi vous vouliez me montrer ce cèpe au juste ? Je vous avoue que je suis un peu perduh.
- T'es durh d'eul comprenote Sylviou ! Réfléchis dans teu têt' ! Y a un fil dessous d'eul terre. À un bout d'eul fil : racine, à l'aut bout d'eul fil : champignon. Qu'esce t'en comprends ? Ç'pourtant ben logique !
- Vous voulez dire que la racine du hêtre et le cèpe sont reliés par ce filament blanc souterrain que j'ai découvert en creusant ? Que, pour une raison que j'ignore, les arbres et les

champignons vivent secrètement connectés les uns aux autres grâce à ce drôle de câble ?

- Eh beh, ‘vec toi ç’vite de comprendre mais ben long d’expliquer ! T’es presque Sylvio. En fait eul fil ç’t’aussi du champignon, mais du champignon qui s’cache dessous d’eul sol. “mycelium” qu’on dit.
- C’est fascinant ! Mais dites-moi Mycorhize, vous qui savez tant de choses, pourquoi les arbres et les champignons se raccordent-ils ainsi ?
- Ç’ben simple mon Sylvio ! Ç’pour troquer des trucs, com’dit eul chanson d’par chez nous :

C
Arbre y l’avait soif
A
Champignon l’avait faim
F
Pardi qu’ça tombait bien
G
Z’ont réglé ça pif paf
C
Mycelium donne du glouglou
A
Racine donne du miamiam
F
Z’ont fait festin de ducs
G
Just’en troquant des trucs
C **Am**
Et tellement z’ont aimé
E **F**
Jamais z’ont arrêté
G **C**
Zoumzoumpalapoupé !

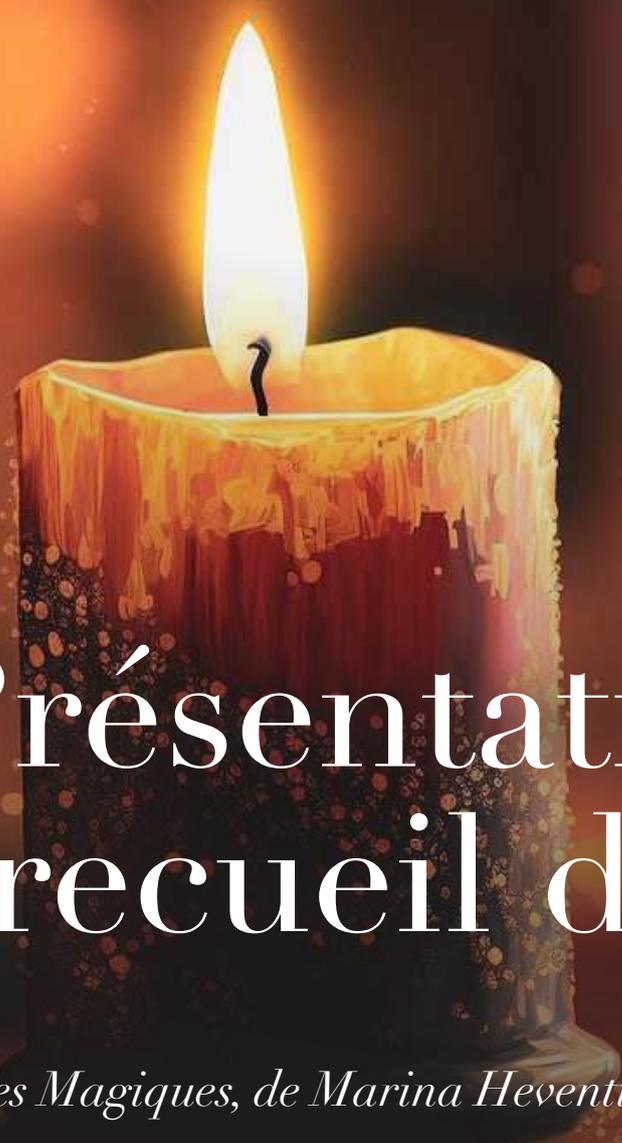
- Ouauh Mycorhize ! Dites-donc vous êtes douéh ! Et cette chanson gnomienne est incroyable ! Grâce à votre performance tout devient clair. Dans le sous-sol des forêts, les arbres et les champignons tissent une alliance secrète. Ils se connectent grâce aux racines et au mycélium pour s’échanger des substances utiles à leurs vies : de la nourriture, de l’eau, et peut-être même d’autres “trucs” dont la chanson ne parle pas.
- Beingo ! Brava ! Eurèkoi ! L’a tout compris Sylvio ! Y en a même des gnomes qui

s’racontent qu’y a du blabla qui va qui vient dans eul mycélium. P’tet ben. Sûr que s’parler ç’t’important. Pis quand on troque des trucs on a d’quoi s’dire. Ben oui ç’ben logique.

- Si ce que racontent ces gnomes est vrai, ça voudrait dire que tous les arbres et les champignons connectés par du mycélium pourraient communiquer entre eux. Et si le mycélium d’un champignon peut se connecter au mycélium d’autres champignons, alors c’est toute la forêt qui deviendrait capable de s’échanger des informations, de se parler. C’est merveilleux... et vertigineux !
- Eul vie l’a plus d’un tour dans l’sac. Toujours à t’faire du waaaooooouh. Toujours à t’chambouler. Jamais d’stop. »

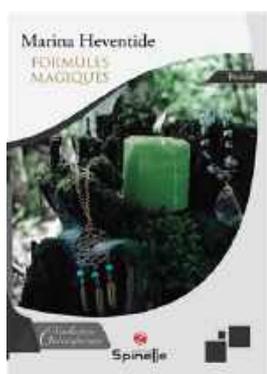
Et comme pour illustrer son propos, pouf ! Mycorhize s’est volatiliséh de la même manière qu’iel était apparuh : sans prévenir et sans les politesses d’usage. À croire que chez les gnomes on ne se dit ni “bonjour” ni “au revoir”. Je l’ai appeléh : « My-co-rhiiiiize! ». Je l’ai cherché : « My-co-rhiiiiize ! ». Mais seuls les bruits de la forêt m’ont répondu. Mycorhize était partih pour de bon et ça me rendait un peu triste. J’aurais au moins aimé le remercier et lui faire mes adieux correctement. Peut-être qu’on aurait pu trouver un moyen de rester en contact ? Je m’étais vite attachéh à ce petit être étrange et ça m’aurait drôlement plu de le revoir. Mais les choses sont ce qu’elles sont. Et la logique des gnomes n’est pas celle des humains.

Soyons honnêtes et restons humbles : je n’ai aucun moyen de savoir pourquoi Mycorhize m’a montré ce qu’iel m’a montré et appris ce qu’iel m’a appris. Mais quelque chose en moi me souffle que c’était pour le ramener parmi mes semblables et le transmettre. Alors, depuis ce jour, je raconte mon histoire. Hier aux uns et aux unes, aujourd’hui à vous, demain aux autres. Et je crois que les arbres et les champignons me pardonneront si je révèle leur secret. Car ce secret est un trésor et les trésors sont faits pour être découverts et partagés.



Présentation d'un recueil de poésie

Formules Magiques, de Marina Heventide par Cassiopée



Entre magie élémentaire et vers libres, *Formules Magiques* est une ode à la nature et aux émotions. Ces écrits peuvent venir agrémenter vos rituels de formules magiques poétiques, dédiées aux éléments. Inspiré par les traditions wiccanes et en particulier la magie élémentaire, ce recueil nous fait entrer dans

un ailleurs mystique. Il s'agit parfois de trois vers seulement, sur le modèle des haïkus, parfois de plusieurs pages ; il y en a pour tous les goûts, toutes les émotions et toutes les circonstances magiques. L'ouvrage est organisé en plusieurs parties, chacune célébrant un élément de la nature. On retrouve ainsi

l'eau, l'air, la terre, le feu mais aussi la lune et deux parties qui font office d'intruses : « rosée » et « hymne ». Ces chapitres mettent à l'honneur la connexion entre la magie et la nature de manière plus générale, pour voyager sans appartenir à une catégorie définie.

« Marina Heventide a grandi entourée de livres et de musique. Toujours attirée par les mondes imaginaires, elle se découvre une âme de sorcière et prend la plume dès son plus jeune âge. »

Voir <https://www.babelio.com/livres/Heventide-Formules-magiques/1473575>

Quelques extraits du recueil :

« Croissant de lune
Au front de la déesse
Symbole éternel »

« Flamme oriflamme
Que souffle le vent
Prend au brasier en flammes
Les forces d'un firmament
Onirique dans la nuit
Gorgé de magie
Que l'eau même n'éteint pas »

« Craie poussiéreuse
Et doigts de fée
Tracent le cercle sorcier »

« Quand la lune pleine
Me dévisage de son œil argenté
Et que ses rayons fantastiques
Parviennent à se frayer
Un chemin jusqu'à mon cœur
Brillants sur ma peau nue
J'entends l'océan qui m'appelle.
Un éclat magique vient habiter mes yeux
Et mes lèvres goûtent au vent salé
Tandis que mon souffle se cale sur le rythme des vagues
Mon corps et la marée s'élancent à l'unisson
Vibrent du frisson
Des eaux profondes et des lagons
Pour s'écraser à grands renforts d'éclaboussures de nacre sur le sable ou les rochers.
Ma peau aussi blanche que l'écume touche à la sagesse de l'estran : comme lui elle appartient autant à la terre
qu'à la mer, sans être l'une ou l'autre.
A la fois les deux et aucune.
Je sens la danse marine et la puissance de son monde, mes origines.
Mais je suis bien loin des embruns. »

Présentation d'une série de quatre livres

de Laurie Faria Stolarz, *Bleu Cauchemar*, *Blanc Fantôme*, *Gris Secret*,
Rouge souvenir par Cassiopée



cauchemar récurrent lui annonce que celle-ci court un grave danger.

Lucy Brown a le don de prémonition. Contrairement à d'autres héroïnes, elle ne peut pas faire appel à son pouvoir sur demande, ou combattre des monstres dans un univers fantasy. Ce qu'elle peut faire en revanche, c'est essayer de sauver sa meilleure amie, Drea, alors qu'un

Le lecteur suit le quotidien de ces lycéennes partageant une chambre à l'internat, dépeint dans un style criant de vérité. Non seulement les personnages sont tous plus vrais que nature mais l'atmosphère si particulière du microcosme lycéen est magistralement décrite. Le plus grand tour de force réalisé par l'auteur est l'omniprésence de la magie sans jamais tomber dans l'excès ou l'imaginaire. La menace planant sur Drea n'a rien de fantastique, ce qui la rend d'autant plus effrayante. Les prémonitions de Lucy lui viennent en rêve et il lui faut composer avec des éléments 3D qui n'ont rien de très glamour : faire pipi au lit, être en retard en cours, gérer les disputes entre colocs... La sorcellerie de cuisine est incorporée dans l'histoire à chaque tournant de page comme un élément de la vie de tous les jours, sans artifice ou effets spéciaux. J'ai

moi-même plus d'une fois testé des recettes extraites de ces livres qui ont été formateurs pour la jeune sorcière un peu perdue que j'étais, tous fictifs soient-ils. La sagesse de plusieurs générations se fait sentir dans l'intrigue à travers un grimoire familial qui sert aussi de livre de cuisine, l'esprit de la grand-mère de l'héroïne qui la guide de manière sous-jacente et une mère distante qui tente néanmoins de recoller les morceaux avec sa fille. Un bel hommage est également fait aux dons du corps humain qui peut souvent ressentir les choses avant que la pensée ne puisse les formuler. Des petits bonus comme la mention de la symbolique des fleurs, des couleurs, de l'importance des intentions etc. sont naturellement intégrés au fil des pages. Le tout enrobé dans une routine au ton léger qui compense la gravité des sujets abordés, sans rien minimiser : le lecteur commence à douter de chaque personnage, se demandant qui pourrait être derrière les lettres de menace reçues par Drea au compte-gouttes. Personne n'est au-dessus de tout soupçon, même quand les sentiments s'en mêlent...

Voilà un résumé de l'histoire écrite dans le livre. Et voilà maintenant l'histoire que j'ai vécue avec ce livre :

Je suis tombée sur Bleu Cauchemar « par hasard » au détour d'un rayon du CDI de mon collègue à l'époque. Je traversais une période difficile et beaucoup de choses étranges m'arrivaient, des choses sur lesquelles je n'avais pas encore mis de mots. En fait, je n'avais pas encore pris conscience que j'étais l'élément étrange dans l'affaire, et que, par conséquent, ma vie déborderait toujours d'étrangeté. Mais par-dessus tout, je n'avais pas encore compris que ce n'était pas grave d'être étrange, et que le sentiment de solitude que j'éprouvais n'était pas gravé dans le marbre. Le fait d'avoir justement pris en main ce livre-ci, à ce moment-là, fait partie de ces instants charnières (et magiques) sur un chemin de vie. Ce n'est pourtant pas le genre d'ouvrage à vous en mettre plein la vue ; comme dit plus haut, c'est une magie sans prétention qui est mise en avant. C'est précisément ce qui m'a le plus séduite dans ce roman, de m'identifier à ce point au personnage. J'avais l'impression de ne pas être seule et d'avoir ouvert une porte, ou une piste, pour pouvoir explorer qui j'étais. Il m'arrive régulièrement de relire cette série et à chaque lecture je remarque un nouveau détail qui m'avait échappé, alors que je connais les phrases pratiquement

par cœur depuis le temps ! Les éléments « wicca » passent peut-être inaperçus pour un œil non entraîné mais même le mystère vaut le détour, et le dénouement est rondement mené. Tous les tomes sont aussi captivants les uns que les autres, ce qui ne gâche rien. Cela faisait longtemps que je voulais m'épancher sur ma relation particulière avec ces livres et les faire découvrir à d'autres – sorciers ou non ! C'est chose faite désormais. J'espère que cela pourra encourager quelques collègues lecteurs/lectrices à y jeter un œil.

L.W.E

Ligue Wiccan Eclectique



La magie et le paganisme vous attirent ?

La Ligue Wiccan Eclectique offre un espace de respect et de tolérance où échanger sur des thématiques wiccan éclectique, païenne et sorcière.

Ici l'éclectisme règne et il n'y a pas de vérité absolue.

Nous encourageons une forme d'enseignement et d'apprentissage par les échanges gratuits entre de nombreuses personnes aux approches diverses :

via les discussions écrites ou orales, les articles, les divers ateliers en lignes et sur place, les célébrations et rituels.

Chaque personne est invitée à suivre son propre cheminement, et la démarche consistant à construire sa pratique en suivant ses inspirations et ses intuitions est ici considérée comme légitime.

*" Si cela ne fait de mal à personne,
fais ce que tu veux "*

~ Rede Wiccan

Si vous êtes d'accord avec ces principes, entrez amicalement et l'esprit ouvert !

la-ligue-wiccan-eclectique.fr



Les activités de la L.W.E

toutes les activités programmées de la LWE sont annoncées sur le site :
<https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/agenda/>

* Le magazine Lune Bleue

Le magazine de païens d'aujourd'hui. Il s'agit d'un e-magazine collaboratif créé en 2008, s'intéressant à toutes les traditions païennes et sorcières. Vous pouvez télécharger gratuitement plus d'une trentaine de publications abordant divers thèmes.

L'équipe de rédaction sollicite régulièrement les membres de la communauté pour faire vivre la publication. N'hésitez pas à nous envoyer des contributions (articles, poèmes, tutoriels, illustrations, critiques, recettes...) sur les thèmes païens et sorciers qui vous tiennent à cœur !

lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

* La plateforme Discord

Développée depuis le confinement de 2020, la plateforme Discord permet des échanges et activités diverses via les écrits, partages de photos et son canal audio : discussions et études collectives autour d'un thème donné, club de lecture, swaps, méditations...

<https://discord.gg/WbECyeJ>

* La chaîne Youtube

La chaîne rassemble des chants païens en français et des méditations guidées créés par nos membres, ainsi que diverses vidéos d'intérêt païen et sorcier.

<https://www.youtube.com/user/cdllwe>

* Le cercle Sequana

Rencontres en Ile-de-France. C'est un cercle public, accueillant païens éclectiques, wiccans ou non.

Les membres se retrouvent lors de différentes occasions : célébrations de sabbat, débats, ateliers.

C'est un espace permettant à chacun de partager sa spiritualité et découvrir d'autres païens.

<https://cercle-sequana.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>

* Le festival des Déesses

Rencontre annuelle ouverte à toutes et à tous aux beaux jours. Les participant.e.s se retrouvent pour un séjour campé convivial en forêt le temps d'un week-end animé de divers ateliers, temps d'échanges et rituel.

<https://festival-des-deesses.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/>

* Le festival de l'Aube

Rencontre sur un week-end en fin d'hiver. Nous nous retrouvons entre païens dans un gîte pour des ateliers, des temps de discussion et rituels

<https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/festival-de-laube/>

* Le forum

Les origines de la LWE. Créé en 2006 par Dorian, Cimoun et Kirei, le support n'est plus trop à la mode pour échanger, mais il constitue toujours une formidable base documentaire sur divers sujets en lien avec la Wicca et autres traditions proches.

<https://la-lwe.1fr1.net>

* Wiccapedia

Encyclopédie païenne et sorcière participative, ressource documentaire

<https://wiccapedia.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/>

* L'agenda païen et sorcière

Site collaboratif répertoriant les événements païens et sorcières francophones, par date, lieu, thème et type d'événement.

<https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/agenda/>

* Les réseaux sociaux

Suivez les actualités de la LWE sur Facebook :

[Ligue Wiccane Eclectique / Lune Bleue](#)

et sur Instagram :

[ligue_wiccane_eclectique.](#)

* Contact

equipe.lwe@gmail.com



Où trouver Lune Bleue ?



Sur son site :

<https://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>



Par mail: lunebleuelwe@gmail.com



Sur Instagram:
Ligue Wiccane Eclectique



Sur Facebook:
Ligue Wiccane Eclectique/Lune Bleue

