



Lune Bleue

Le mag des païens
et sorcières
d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Éclectique - n°47 - Samhein 2024



Samhein

DOSSIER

Sorcière
traditionnelle
VS sorcière 3.0



L'ÉDITO



Nous voilà une nouvelle fois réunis en ce temps de Samhein, point fort des païens et sorciers de notre hémisphère, redouté par le commun des mortels qui a oublié de se connecter à la Nature qui les entoure et de voir la beauté qui reste présente dans l'ombre.

J'espère que vous vous réjouissez autant que moi de fêter ce sabbat, que même les profanes célèbrent, ajoutant sans le savoir, de l'énergie à notre égrégora.

Avez-vous déjà préparé votre rituel ou êtes-vous toujours à la recherche d'idées ? Si c'est le cas, vous êtes au bon endroit, car vous en trouverez dans ce numéro.

En plus de présentations de divinités sombres, vous pourrez lire (et aller écouter) un chant à la gloire de Loki, une belle fable nommée le Dit du Marteau, l'aventure de la Choré des Prêtresse de Steph Violet et ses danseuses, ainsi que deux très beaux textes sur notre thème principal ; la confrontation entre le point de vue d'une sorcière moderne et connectée et une sorcière traditionnelle et écolo souhaitant s'affranchir du numérique, mais ne sommes-nous pas tou(te)s un savant mélange des deux ?

Il est l'heure d'allumer les bougies sur votre autel et un bon feu de cheminée (si vous avez la chance d'en posséder une), de vous préparer un bon velouté de potiron, vous mettre à l'aise et commencer la lecture de Lune Bleue.

Merci à vous Chers Lecteurs et Chères Lectrices pour votre soutien.

Merci aussi mes Chers Contributeurs et Chères Contributeuses qui permettent à Lune Bleue de perdurer.

Bonne lecture!

Inanna

L'équipe

du N°47

Corbeau : Païen depuis peu, il s'est intéressé très tôt aux mythologies du monde entier. Cela l'a poussé à chercher les points communs entre ces traditions, notamment indo-européennes, et à forger sa propre voie. Animé par une volonté de rationaliser le monde, il s'intéresse au paganisme surtout sous l'aspect du Panthéon.

Digitale Pourpre : Trouble dans tous les genres. Païem nordisont, sorciel punk, colporteuse de chants d'empouvoirement, herboriste autodidacte, dispensataire de soins discrets, élève des forêts et une indéfinité d'autres trucs. Tout ce qui m'aide à tisser des liens profonds et féconds avec ce qui a été rejeté du côté du « non-humain » m'intéresse. Je crois que les arbres sont de beaux cyborgs non-humanoïdes et que la pensée binaire est une terrible malédiction collective que nous a jetée l'Histoire. Je rêve du jour où nous la lèverons en unissant tous nos pouvoirs-dedans et où nous danserons et chanterons notre liberté trouvée à l'ombre des naturecultures en fleurs.

Emy : Illustratrice, graphiste & créative de tous supports. Sorcière depuis toujours mais ne se catégorise pas dans une discipline ou une religion particulière. Suivre son instinct et la nature sont ses Leitmotiv. Elle les a donc suivis ici et l'appel pour mettre en page votre rendez-vous païen lui est arrivé comme un signe et surtout une évidence à laquelle elle se devait de répondre.

Inanna : Sorcière verte, curieuse et touche à tout, elle aime explorer les différentes traditions païennes. Elle est passionnée depuis toujours par la mythologie, l'ésotérisme et la divination. La nature est sa source d'énergie et d'inspiration.

Kitsune : Sorcière en devenir, débute la sorcellerie dans cette vie : Wicca, astrologie, lithothérapie, étude des énergies, médiumnité... Toujours attirée par cet univers, elle a osé s'y lancer depuis peu. Community manager, dans sa vie professionnelle, elle met à profit ses compétences pour la LWE qui est un petit cocon.

Leto : Païen et pratiquant en sorcellerie depuis les années 90, je suis influencé par la wicca éclectique de Buckland, la magie élémentaire et un peu d'hellénisme dont la dévotion à la figure d'Hermès. Amoureux à la fois des sciences et de la littérature. Je suis passionné par la mythologie des différentes civilisations, mes recherches me portent vers les mécanismes pratiques de la magie, mais c'est en cuisine que j'ai le plus plaisir à œuvrer.

Steph Violet : Psychologue, éducatrice sociale et praticienne en écorituels et en psychologie positive. Créatrice de la « Choré Prêtresses », une danse rituelle en cercle, une chorégraphie qui lui est venue en « canalisation » à l'automne 2023, reconnectant avec la Magie des Prêtresses d'Avalon, ces Femmes qui dansent en blanc dans la nature en honorant la Grande Déesse.



Image by Melk Hagedlag

Sommaire

DOSSIER SAMHEIN

- 7 Honorer les divinités à Samhain *par Inanna*
- 12 Loki *par Digitale Pourpre*
- 13 Le Dit du Marteau *par Corbeau*

SORCIÈRE TRADITIONNELLE VS SORCIÈRE 3.0

- 23 La Choré des Prêtresses *par Steph Violet*
- 28 Dispute sorcière postmoderne *de Digitale Pourpre*
- 32 Billet d'humeur : La sorcière de l'ère du numérique *par Leto*

Les articles publiés dans le magazine Lune Bleue sont sous la responsabilité de leurs auteurs, qui expriment librement leurs visions et points de vue personnels, et ne reflètent pas forcément la vision et l'orientation de la Ligue Wiccane Eclectique.



N°47 - Octobre 2024

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique
Magazine à télécharger gratuitement sur :
lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

Site : la-ligue-wiccane-eclectique.fr
Mail : lunebleuelwe@gmail.com



 Ligue Wiccane Eclectique  Ligue Wiccane Eclectique/Lune Bleue

APPEL à CONTRIBUTION

APPEL A CONTRIBUTIONS LUNE BLEUE N°48 IMBOLC 2025 – MA SORCIÈRE BIEN AIMÉE

Le prochain numéro de Lune Bleue paraîtra à Imbolc, Fête du premier lait ou fête des lumières. C'est le réveil en douceur, l'hiver est toujours là, mais les journées s'allongent petit à petit. Nous confectionnons nos croix de Brigid pour attirer la protection et la guérison, et réfléchissons aux changements que nous pouvons initier dans notre vie.

Cependant, ce n'est pas facile d'accepter le changement. Parfois le courage peut nous manquer, nous avons besoin d'une aide extérieure. Celle-ci peut être humaine ou non-humaine. Alors nous nous tournons vers la Nature, vers nos divinités, nos esprits alliés mais aussi nos modèles, qu'il s'agisse de sorciers et sorcières mythiques ou issu(e)s de la pop culture et nous nous inspirons de leurs qualités mais aussi de leurs défauts et mésaventures et nous nous identifions à eux/elles.

Quel est l'archétype de la sorcière selon vous ? Qui est votre sorcier / sorcière préféré(e) et pour quelles raisons ? Les honorez-vous dans vos rituels ?

Racontez-nous tout ! Nous lirons avec plaisir vos contributions, que vous soyez membres de la Ligue Wiccane Eclectique ou juste de passage sur notre site et que le sujet vous inspire, ou si vous avez envie de partager une histoire (en lien avec le paganisme et la sorcellerie), une idée de rituel, des recettes pour Imbolc, un chant, un tutoriel, une prière...

Délai des contributions : 30 décembre 2024

Date de publication (sous réserve de modification) : Imbolc – 1er février 2025

Mail où adresser les contributions : lunebleuelwe@gmail.com

Merci d'envoyer vos écrits sous format word ou odt (pas de pdf), longueur maximale : 8 pages en police Times new roman 12 ou équivalent.

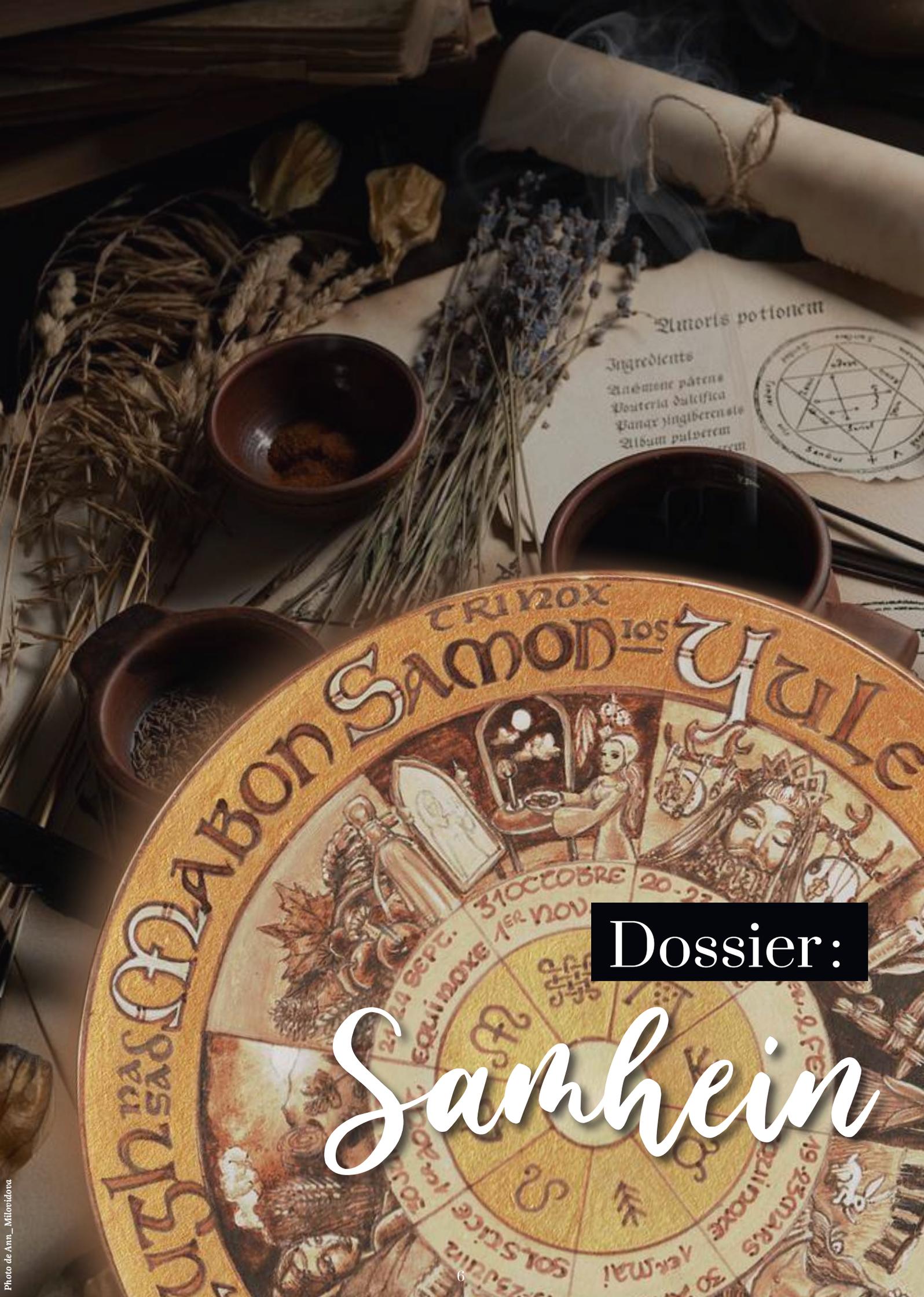
Les illustrations sont bienvenues, mais doivent être libres de droits ou avec accord de leur auteur. À envoyer sous forme d'images de bonne résolution en pièce jointe.

Retrouvez-nous également sur nos réseaux sociaux :

<https://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>

<https://www.facebook.com/liguewiccaneelectique>

https://www.instagram.com/ligue_wiccane_eclectique/



Dossier:

Samhain



Samhain

Honorer les divinités à Samhain

par Inanna

Samhain est le dernier sabbat de l'année. Il marque la fin de l'été et de son abondance, la fin d'un cycle. C'est une période de transition importante où nous nous préparons à affronter la période froide, où les nuits sont longues et la terre se met au repos. Symboliquement, Samhain est lié aux espaces liminaux, à la mort, aux fantômes et bien-sûr à la sorcellerie. Cette période de l'année où le voile entre les mondes s'affine est l'une des plus propices pour les travaux magiques, surtout la divination, la nécromancie, la Magie des carrefours... Le moment est venu de redécorer notre autel de dévotions et nous tourner vers les divinités associées à la période sombre. Si vous ne savez pas trop quelle divinité honorer pour Samhain, je vous propose quelques idées. J'espère que vous en trouverez une qui vous attirera et que vous ferez une belle connexion avec elle.

HECATE : Elle était l'une des Déeses honorées lors des mystères d'Eleusis. Déesse des carrefours, des espaces liminaux, des âmes errantes et surtout patronne des sorcières. On la retrouve dans le mythe de la descente aux enfers de Perséphone : elle aide Déméter à retrouver sa fille en illuminant son chemin, et elle guide Perséphone dans son voyage entre les deux mondes avec sa torche. Sa forme est trimorphe ; elle est la vierge, la mère et l'ancienne. On la représente presque toujours avec deux chiens noirs et des serpents. Elle porte deux torches dans ses mains et des clés. On lui attribue de nombreux titres : Chthonia : celle de la Terre, Dadouchos : porteuse de la Torche ou encore Phosphorus : porteuse de Lumière, Enodia : celle des chemins, Kleidouchos : Porteuse des Clés, Kourotrophos : Nourrice, Propolos : Guide, Propylaia :

Gardienne du portail, Soteira : Celle qui Sauve, Triformis : Aux Trois Aspects et enfin Trioditis : Des Trois Chemins.

Pour vous attirer les bienfaits d'Hécate, vous pouvez décorer votre autel avec ses symboles. En guise d'offrandes, vous pouvez déposer à un carrefour de l'aconit, de l'ail, des œufs, une branche d'if ou de chêne, du safran... Elle pourra vous aider lors de vos moments de doutes, si vous avez besoin d'aide pour surmonter un obstacle, pour la divination, les rêves prémonitoires et pour acquérir la connaissance. En ce qui me concerne, je travaille souvent avec les énergies d'Hécate, je ressens surtout son côté Soteira et Propolos. Je la sens près de moi à chaque fois que je me sens perdue, triste ou faible. Elle m'apporte une forte énergie de protection, mais cette impression est personnelle, vous la découvrirez peut-être sous l'un de ses nombreux autres aspects...

Voici une petite prière à Hécate tirée des Hymnes Orphiques (la traduction n'est pas exacte)

J'appelle la Belle Dame, Hécate Enodia

Vénérée sur la Terre, dans les eaux et le ciel

Vêtue de ta robe couleur safran

***Tu guides les âmes sombres
et errantes vers l'au-delà***

***Chasseuse persane qui sillonne
les déserts de pierres***

Invincible porteuse des clés du monde

Guide et Nourrice, soit présente dans nos rites

Apporte l'abondance et le succès que nous désirons

Accepte nos hommages et nos offrandes d'encens.

PERSEPHONE : Le mythe de Perséphone est très intéressant et l'un des plus populaires. Cette Déesse symbolise le cycle des saisons, mais aussi la

transformation personnelle. Au départ on la dépeint comme une jeune fille vulnérable, victime de l'enlèvement du Dieu Hadès qui la retient prisonnière aux Enfers contre son gré au grand dam de sa mère Déméter dont la tristesse fait flétrir la Terre entière. Mais il serait réducteur de limiter son statut à celui d'éternelle victime. Elle nous apprend à tirer partie d'une situation désagréable, où l'on se sent démuni et impuissant pour y faire jaillir la beauté, comprendre que chaque expérience de vie à un but. La Déesse du monde sous-terrain nous apprend à devenir maître(sse) de notre destinée, à faire nos propres choix. N'a t-elle pas choisi, finalement, de manger ces graines de grenade ?

Nous pouvons honorer Perséphone à chaque fois que nous nous sentons victime d'une situation déplaisante ou que nous avons du mal à faire entendre notre voix, ou à chaque fois que nous avons besoin de subir une transformation profonde dans notre vie sans oser sauter le pas.

Comme offrande, nous choisirons des fleurs, une grenade, des fruits, une corne d'abondance...

Vous trouverez beaucoup de chants en hommage à Perséphone sur YouTube ou autres plateformes de streaming que vous pourrez passer ou même chanter pendant votre rituel.

HEL : Fille du malicieux Loki et de son épouse Angrboda. Son nom signifie cacher, couvrir. Son apparence est effrayante ; la moitié de son corps est mort et pourrissant. Elle fut jetée dans les profondeurs du Niflheim (le Monde de la Brume) par le Dieu Odin qui lui assigna la tâche de recueillir les défunts morts de maladie ou de vieillesse (les valeureux guerriers avaient droit au Valhalla). En plus de recueillir les morts, elle accumulait leurs richesses qu'elle se gardait bien de montrer aux autres Dieux et Déeses. Hel représente le lien mystérieux entre la mort et la fertilité, l'ombre et la lumière. Elle nous rappelle que l'un n'existe pas sans l'autre.

Vous pouvez invoquer Hel dans les moments où vous avez besoin d'introspection, pour faire le deuil d'une personne, une relation ou une situation qui doit prendre fin. L'énergie de Hel est apaisante. Son côté

accumulateur peut en faire également une alliée si vous souhaitez acquérir des biens matériels, ou même un héritage. A l'inverse, elle peut vous aider à faire peau neuve et vous débarrasser du superflu. Et oui, Hel est ambivalente.

Les offrandes/décorations d'autel : des bougies noires ou grises, des os, des pièces de monnaie, des pierres de couleur noire, des runes... Je suggère un tirage de 4 cartes ou runes en l'honneur de Hel.

- 1) **Une première carte/rune qui montrerait dans quel situation/état d'esprit vous vous trouvez actuellement.**
- 2) **Qu'est-ce qui jouerait en votre faveur ?**
- 3) **Quel pourrait-être l'obstacle sur votre chemin ?**
- 4) **De quoi devrez-vous vous débarrasser pour avancer vers votre but ?**



HERMÈS/MERCURE : Le messagers des Dieux, symbole du Logos, de l'émanation de l'intelligence mais aussi de l'instruction aux Hommes à également un rôle psychopompe évident. Chaque année, il conduit Perséphone vers son époux Hadès, ainsi que les âmes de tous les défunts. On peut voir des illustrations d'Hermès avec 4 ailes et une balance, qui le lie en premier lieu au commerce et à la pesée des marchandises, mais une interprétation plus profonde suggère qu'il préside à la pesée de nos actions, de nos âmes et symbolise l'inflexible équité face à la mort. De plus, si vous êtes un(e) sorcier(e) connecté(e), vous avez une raison de plus de travailler avec Hermès, que l'on relie aujourd'hui à internet et aux communications sur les blogs et réseaux sociaux.

Les offrandes pour hermès peuvent contenir de l'alcool, de l'encens d'oliban, de la citrine, une sodalite, ou autre pierre que vous liez à la communication ou au monde sous-terrain. Offrez-lui une œuvre que vous avez composé (dessin, poème, sculpture...) ou créez un sigil le représentant avec votre but à atteindre. Il emportera votre vœu vers l'Olympe.



INANNA/ISHTAR : Ce n'est peut-être pas la première divinité à qui l'on penserait en cette période. Cependant, la descente aux enfers d'Inanna est un rite initiatique d'un grand intérêt et plein d'enseignement. Je ne vais pas le relater, vous le trouverez facilement sur internet ou dans un livre spécialisé sur la civilisation sumérienne/mésopotamienne. Il est intéressant de méditer sur les 7 attributs qu'Inanna doit laisser à chaque porte la menant au royaume de sa sœur Ereshkigal, sur sa mort et sa solitude dans les tréfonds du royaume des morts et sur sa résurrection.

Honorez-la avec des offrandes de lapis-lazuli, d'encens de myrrhe, d'une branche de roseau, d'un dessin d'étoile à huit branches...

Il serait intéressant de méditer sur le périple

d'Inanna vers le monde des morts. Imaginez-vous à sa place, descendez au plus profond de vous-même et faites une halte devant chacun des 7 palliers. Là, veille un Anunna gardien du seuil qui vous demande de vous défaire d'une de vos possessions afin de pouvoir poursuivre votre chemin. Irez-vous jusqu'au bout du voyage ? Qu'allez-vous sacrifier pour bien démarrer la nouvelle année ?

Votre peur du lendemain ou de l'échec ? Votre désir de reconnaissance ? Votre manque d'estime envers vous-même ? Votre tendance à la procrastination ?

Laissez mourir symboliquement tout ce qui vous freine dans votre vie. Puis remerciez la Déesse par une libation.

ERESHKIGAL : Son nom signifie « La Dame de la grande terre ». Selon l'auteur Samuel Noah Kramer, elle n'aurait pas choisi de régner sur les enfers, mais aurait été enlevée et forcée à prendre cette charge (tout comme Perséphone et Hel). Elle représente le côté obscur de sa sœur Inanna. Leur relation est parfois houleuse. Inanna est tenue responsable par Ereshkigal de la mort de son mari Gugalanna, le taureau céleste. La Déesse du ciel, éconduite et humiliée par Gilgamesh a demandé à son père d'envoyer le taureau céleste pour le tuer, mais c'est le héros et son ami Enkidou qui ont triomphé. Lorsqu'en plus, Inanna s'est présentée aux portes du monde souterrain pour assister aux funérailles de Gugalanna (certains récits racontent qu'elle est descendue aux enfers dans le but de prendre la place d'Ereshkigal), la Déesse du royaume souterrain fut fort courroucée. Elle a tout fait pour l'empêcher d'arriver jusqu'à elle et n'a pas épargné sa vie. Elle a même accroché son cadavre sur un clou comme un vulgaire morceau de viande.

Ereshkigal est une Déesse puissante qui mériterait plus d'attention. Elle symbolise la destinée implacable, elle ne fait pas de concession. Elle est également en quelque sorte une Déesse-mère, puisque tous les jeunes gens qui meurent avant leur temps deviennent ses enfants. L'affliction et la peine des humains fauchés dans la fleur de l'âge provoquent chez elle des douleurs d'enfantement.

Vous pouvez faire d'Ereshkigal votre alliée à chaque fois que vous aurez besoin de vous imposer dans une

situation ou que vous aurez besoin de force et de courage lors d'un conflit. Elle peut également vous aider dans une période de deuil.

On peut disposer sur son autel, du lapis-lazuli, des pierres symbolisant la terre, comme l'obsidienne, l'onix, faire une fumigation d'encens de storax.

ANUBIS : L'un des épithètes du Dieu noir à tête de canidé est Khenty-Amentiu : Dieu de la Mort. Il est le maître des nécropoles et le protecteur des embaumeurs. Il participe avec Isis et Nephtys, à la reconstruction du corps d'Osiris après que celui-ci fut assassiné et démembré par son frère Seth. Anubis accueille les trépassés dans le royaume des morts, les momifie, évalue leurs âmes lors de la pesée des cœurs et récompense ceux dont le cœur est pur et léger comme la plume.

Il est aussi Tepy-Dju-Ef : gardien et protecteur, que l'on prie tout au long de sa vie afin d'être guidé sur le droit chemin après sa mort.

Les travaux magiques que vous pouvez faire avec la guidance d'Anubis/Anpu : une méditation, visualisation, un hommage aux ancêtres ou amis disparus, un voyage astral.

Les offrandes : des pierres d'obsidienne, de tourmaline noire ou encore de quartz, une ou plusieurs bougies noires, une plume, le symbole de l'ankh... Vous pouvez aussi composer une oraison si vous le souhaitez et êtes créatifs.

OSIRIS : Dieu de la fertilité et de la végétation, il était un pharaon juste et sage qui fit de l'Égypte un royaume prospère. Il enseigna aux Hommes l'agriculture, les Arts, la religion et la moralité. Son frère Seth, jaloux, utilisa la ruse pour le tuer, puis il le démembra en 14 morceaux qu'il éparpilla dans toute l'Égypte. Son épouse Isis retrouva chaque morceau à l'exception de son pénis. Entourée de Nephtys et Anubis elle utilisa sa Magie pour redonner un souffle de vie à Osiris. Ce dernier fut ressuscité un court instant et féconda Isis par son Esprit divin de leur fils Horus. Après sa résurrection, il devint le roi des morts et de l'au-delà. Il représente l'espoir de salut pour tous les défunts, la vie éternelle de l'âme. Osiris, Dieu bon et puissant était sans doute le plus populaire de l'Égypte antique.



Osiris peut vous aider à triompher de vos ennemis, à accepter de faire un sacrifice, à vous élever spirituellement, à vous reconnecter au Masculin Sacré, mais aussi à reconnaître que vous pourriez avoir besoin de l'aide d'autres personnes.

Ses symboles sont le sceptre et le fléau, l'ankh, ses couleurs le noir ou le vert, son élément l'eau.

Vous trouverez des prières à Osiris dans le Livre des Morts des Anciens Egyptiens que vous pourrez réciter lors du sabbat.

J'espère que cette présentation succincte vous donnera des idées de rituels. Peut-être que d'autres énergies divines vous viennent à l'esprit au moment où vous lisez ces lignes. Quoi qu'il en soit, je vous souhaite une belle célébration de Samhain.

SOURCES :

Patheos blogs (blogs de Charlie Larson, Tea addicted witch)

wikipedia

Hécate au seuil du sanctuaire de Sorita d'Este et David Rankine

The Hymns of Orpheus in ancient greek traduit par Thomas Taylor

La descente aux enfers d'Innana retrouvée sur le site web World History Encyclopedia

Des divinités et des génies psychopompes dans l'antiquité et au moyen-âge (extrait)

Le livre des mort des anciens égyptiens

Loki

Par Digitale Pourpre
(chanson à écouter sur mon SoundCloud :
<https://on.soundcloud.com/TJAZM>)

Double trouble
Loki
Brouille touille
Loki

Ventre jument
Un refuge pour tous les monstres
Ventre déviant
Gros du chaos de ce monde

Bizarre Bazar
Loki
Dérange démange
Loki

Langue de feu
Grand incendie du discours
Langue de jeu
Taquine les grands mots balourds

Délite transite
Loki
Dévoie déploie
Loki

Corps enchaîné
Prison de nos ébullitions
Corps agité
Un jour sortira de ses gonds



Le Dit du Marteau

par Corbeau

Thonar le Puissant,
Thonar le Combattant,
Thonar avait décidé de prendre part à la Guerre.

La mort du si bon Kerhnos
L'avait noyé sous la culpabilité
Et fait émerger son courage.

Aucun repos ne serait pris
Tant qu'il n'aurait pas mis fin à cette lutte.
Thonar avait embrassé le camp des Dieux.

A chaque bataille, à chaque coup,
Le Brulant proclamait sa force
Par son bras armé.

Si aucun Géant ne pouvait résister,
Aucune arme non plus,
Tant la puissance était exprimée par Thonar.

Comment combattre si chaque coup détruit la cognée ?
Comment vaincre si chaque arme doit être renouvelée ?
Nul forgeron ne pouvait satisfaire le Combattant.

Dhiwus, qui pense toute chose avant qu'elle n'arrive,
Savait qu'au-delà des armes brisées,
C'était la durée de la Guerre qu'il fallait régler.

Plus elle s'éterniserait,
Plus les morts s'amoncelleraient,
Souffrance de Methara.

Plus elle serait violente,
Plus la paix serait difficile à retrouver,
Regret de Dhiwus.

Pour frapper les cœurs, il fallait une arme sans pareille.
L'Épris de connaissance chercha une solution
Qu'il trouva chez les Grimnares.

Après avoir consulté le peuple des faiseurs,
Trois se sont avancés pour satisfaire le Père de tous,
Parmi les plus doués d'entre les meilleurs.

Lengwas à la main légère,
Regeta à la main juste et
Eptar à la main habile.

Ces trois forgerons d'exception proclamèrent leur engagement :
Nulle arme ne serait plus solide ou puissante
Que celle que leurs mains fabriqueraient.

Pour tenir ce contrat,
Ils feraient un marteau
Dont la solidité et la puissance sont naturelles.

Pour tenir ce serment,
Plusieurs éléments impossibles seraient nécessaires
Afin que la solidité et la puissance s'allient.

La matière du marteau ne pouvait être ordinaire,
Sans se briser au premier coup :
Lengwas demanda une pierre indestructible issue du Ciel vaporeux.

La pierre fondue, son creuset ne pouvait être commun,
Sans être détruit par la matière :
Regeta demanda le cœur du plus dur des Géants de pierre.

Le creuset incandescent, son refroidissement ne pouvait être aisé,
Sans fragiliser la matière :
Eptar demanda la salive du plus froid des Géants de glace.

Ainsi avaient prescrit les trois forgerons,
Paiement indispensable
Pour que leur engagement soit tenu.

*Dhiwus le premier apporta sa contribution.
Il fit tomber une pierre céleste sans équivalent terrestre,
Pour servir de matériau à l'arme.*

*Elle était lumineuse et noire,
Faisant ravages dès sa chute.
Son nom était Hekmon.*

*Les trois Maîtres de la forge acceptèrent ce présent,
Digne don du Clairvoyant.
Le premier élément était pourvu.*

*Thonar le deuxième apporta sa contribution.
Il s'en alla chercher le plus rude des Géants de pierre,
Pour en prendre le cœur de son corps terrassé.*

*Il était tel le diamant,
A peine visible et indestructible.
Son porteur se nommait Drevim.*

*Les trois Maîtres de la forge acceptèrent ce présent,
Âpre don du Puissant.
Le deuxième élément était pourvu.*

*Resha le troisième apporta sa contribution.
Il fit venir à lui le moins rieur des Géants de glace,
Pour qu'il lui crache sa salive.*

*Elle était tel le gel sans durcir,
Obtenu sans coup par malice.
Le cracheur se nommait Eygil.*

*Les trois Maîtres de la forge acceptèrent ce présent,
Astucieux don du Rusé.
Le troisième élément était pourvu.*

*Les trois Grimnares se mirent à la forge.
Ils utilisèrent tous leurs talents
Pour faire honneur à ces précieux présents.*

*Un temps considérable passa.
Rien ne pouvait détourner les faiseurs de leur travail,
Ils étaient tout entier concentrés sur leur art.*

Lorsque la porte de la forge s'ouvrit,
Lengwas, Regeta et Eptar en sortirent,
Le visage honteux, rageur et triste.

Par trois fois, ils avaient fabriqué le puissant marteau.
Par trois fois, ils avaient mobilisé tout leur savoir.
Par trois fois, le marteau s'était brisé.

Les éléments étaient d'excellence
Mais ils n'arrivaient pas à en tirer l'arme d'exception.
Toujours, le résultat leur échappait.

Terrible est d'avoir promis et ne pas pouvoir faire.
Le peuple des Grimnares était dans l'embarras.
Tous les peuples, Géants exceptés, craignaient la suite donnée.

C'est lorsque la nuit est la plus noire
Qu'il faut se rappeler la lumière.
Et cette lumière est Dhiwus.

Dhiwus le Connaissant rappela :
« Kerhnos, par son sacrifice, avait convaincu Thonar.
Ce faisant, il avait aidé le camp des Dieux. »

Dhiwus le Sage considéra :
« Kerhnos, par ses enfants, pouvait encore aider Thonar.
Ce faisant, il aidera une nouvelle fois le camp des Dieux. »

Parhmenor et Avelhir furent convoqués.
Devant l'Assemblée des Dieux, question leur fut poser.
Pouvaient-ils contribuer à faire naître l'arme ?

Avelhir, tout d'abord, répondit par la positive
Mais affirma que son action serait lourde à porter
Et que les Dieux devraient en peser le bienfait.

La Maîtresse des émotions proclama
Qu'elle pouvait faire de l'arme un réceptacle :
Deux sentiments terribles pouvaient y être mêlés.

Elle serait la fierté pour celui qui la porte
Mais la terreur pour celui qui la subit.
Cadeau redoutable.

*Parhmenor, ensuite, répondit par la positive
Mais informa que son action serait plus lourde à réaliser
Et que Thonar, plus que tout autre, devrait en peser le bienfait.*

*Le Maître des techniques déclara
Qu'il pouvait réaliser l'arme
Si sa matière était correctement fondue.*

*Seul le flamboyant Thonar avait un feu suffisant
Et seule une de ses mains, coupée, saurait satisfaire.
Ouvrage tragique.*

*Longues furent les tergiversations,
Nul Dieu, nul être ne voulait prendre ces lourdes décisions,
Impactant la Guerre et le reste.*

*Des paroles en faveur et en défaveur furent prononcées,
Certains craignaient la Guerre actuelle,
D'autres redoutaient les problèmes futurs.*

*Et plus encore, tous étaient contrits
Par le sacrifice demandé
Au plus combatif des Dieux.*

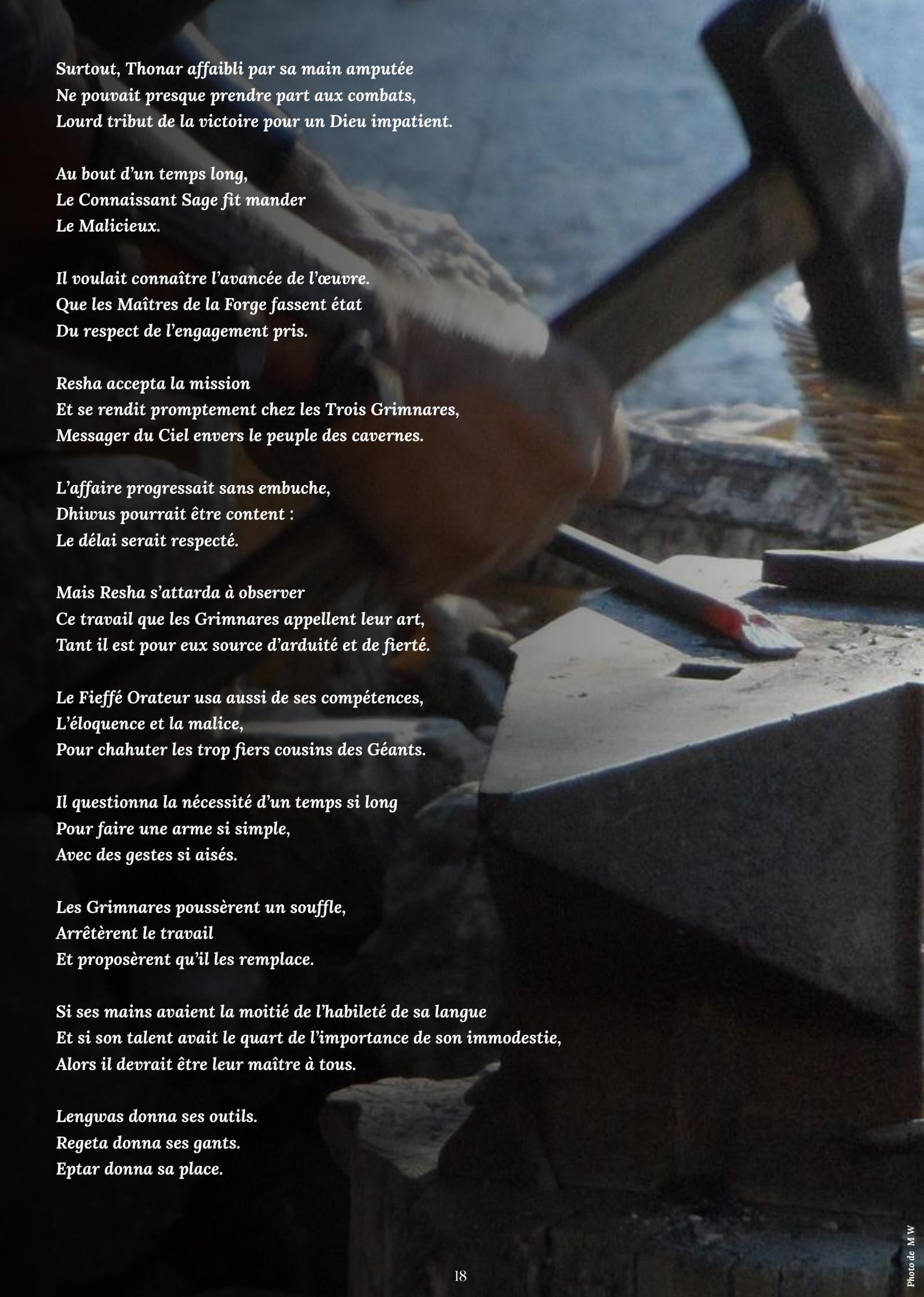
*Contre toute attente, une hache se leva,
Une main tomba :
Thonar avait tranché les débats.*

*Face à toute crainte, l'arme serait forgée,
Les Géants seraient défaits :
La fin de la Guerre était scellée.*

*Les Trois Grimnares, raffermis,
Aidés des divins enfants de Kerhnos,
Réclamèrent une journée précédée d'une année.*

*L'arme serait forgée,
Parfaite dans sa forme et dans son usage,
Aucun autre résultat ne serait accepté.*

*Le labeur recommença,
Tandis que les batailles s'enchaînaient,
Tous désespérant d'attendre la fin annoncée.*



*Surtout, Thonar affaibli par sa main amputée
Ne pouvait presque prendre part aux combats,
Lourd tribut de la victoire pour un Dieu impatient.*

*Au bout d'un temps long,
Le Connaisseur Sage fit mander
Le Malicieux.*

*Il voulait connaître l'avancée de l'œuvre.
Que les Maîtres de la Forge fassent état
Du respect de l'engagement pris.*

*Resha accepta la mission
Et se rendit promptement chez les Trois Grimnares,
Messager du Ciel envers le peuple des cavernes.*

*L'affaire progressait sans embuche,
Dhiwus pourrait être content :
Le délai serait respecté.*

*Mais Resha s'attarda à observer
Ce travail que les Grimnares appellent leur art,
Tant il est pour eux source d'aridité et de fierté.*

*Le Fieffé Orateur usa aussi de ses compétences,
L'éloquence et la malice,
Pour chahuter les trop fiers cousins des Géants.*

*Il questionna la nécessité d'un temps si long
Pour faire une arme si simple,
Avec des gestes si aisés.*

*Les Grimnares poussèrent un souffle,
Arrêtèrent le travail
Et proposèrent qu'il les remplace.*

*Si ses mains avaient la moitié de l'habileté de sa langue
Et si son talent avait le quart de l'importance de son immodestie,
Alors il devrait être leur maître à tous.*

*Lengwas donna ses outils.
Regeta donna ses gants.
Eptar donna sa place.*

*Les trois Maîtres-forgerons observèrent avec condescendance
Le Dieu de l'éloquence devenir Dieu de la forge,
L'espace d'un moment.*

*Resha reproduisit les gestes observés,
Mit entrain et sérieux à l'ouvrage
Et répéta la facilité de ces gestes.*

*Les trois Maîtres-forgerons observèrent avec étonnement
Le Maître de la parole devenir maître dans l'art de forger,
L'espace d'un instant.*

*Resha prit de l'assurance,
Essaya d'autres techniques
Et se blessa en faisant couler son sang.*

*Les trois Maîtres-forgerons observèrent avec dignité
Le Roi de la dérision rester disciple mais non sans talent,
L'espace d'une tentative.*

*Le sang du divin Resha ne gâcha pas l'arme.
Au contraire, une capacité supplémentaire fut donnée,
Cadeau involontaire du Dieu qui trouve les chemins.*

*Resha sait où chacun doit être,
Faisant toujours trouver la voie adaptée
A celui qui a son attention.*

*Aussi, malgré la distance,
Toujours dans la main de son possesseur,
Le marteau retrouverait le chemin.*

*La venue du divin Resha n'avait pas été inutile.
Au contraire, ce don serait d'un grand avantage,
Cadeau attendu du Dieu qui anticipe l'avenir.*

*Les vrais forgerons congédièrent leur apprenti.
Le messenger du Ciel rapporta l'avancée et l'incident
Au Père de tous, satisfait de chaque élément.*

*Dans le délai prescrit, après un an et un jour,
Le marteau était terminé
A la satisfaction de tous excepté des Géants.*

*Il avait été créé d'un seul tenant.
Sans impureté ni défaut,
Puissance indestructible.*

*Il était si lourd que nul ne pouvait le soulever,
Sinon le Dieu de la force en personne.
Puissance écrasante.*

*Il était pourvoyeur de fierté et de terreur,
L'un pour son porteur, l'autre pour ses ennemis.
Puissance éprouvante.*

*Et surtout il faisait jaillir la foudre,
Avec l'éclair et le tonnerre.
Puissance terrassante.*

*Cette arme sans nulle autre pareille avait un nom,
Que tous apprendraient à redouter :
Le Malebolgir.*

*Le Flamboyant devenait le Tonnant,
Plus puissant que jamais.
Mais il restait diminué.*

*Le Dieu avait gagné un suprême avantage
Au prix d'un terrible inconvénient.
Rien n'est sans conséquence.*

*Mais si le Faiseur avait été source de faiblesse,
Il pouvait aussi être créateur de force,
Tant son génie d'inventeur était immense.*

*Pendant que les trois Maîtres-forgerons fabriquaient,
Il avait lui-même honoré son nom :
Une main de métal pour une main de chair.*

*En remerciement de ce présent, Thonar lui confia
Son feu divin issu de sa main perdu,
Pour qu'il puisse forger tant d'autres objets fantastiques.*

*Le Dieu au Marteau, le Très puissant,
Le Porteur de Tonnerre et Flambeau des justes,
Thonar reprit la Guerre, pour la victoire des Dieux.*

*La dernière bataille remportée, la victoire affirmée,
Dhiwus savait quelle arme terrible était le marteau
Qu'il avait conduit à forger.*

*Le Malebolgir aveugle ceux qui le regardent,
Assourdit ceux qui l'entendent et
Tue ceux sur qui il tombe.*

*Son aspect mortel devait être contrebalancé,
En devenant également un objet de vie :
Dhiwus en avait conscience.*

*Le Grand Magicien usa de sa magie.
Le Malebolgir pourrait contrôler tous les éléments,
Aussi bien la tempête que la pluie bienfaitrice.*

*La récompense pour Thonar Victorieux aura fait
D'une arme terrifiante et destructrice
Un outil créateur et salutaire.*

Et voilà ce que nous en avons dit.

Dossier:

Sorcière
traditionnelle
VS sorcière 3.0



Sorcière traditionnelle VS sorcière 3.0

La Choré Prêtresse

par Steph Violet

Chorégraphie des Prêtresses d'Avalon :

La « Choré Prêtresses » est une danse rituelle en cercle, une chorégraphie de Femmes en blanc qui m'est venue en « canalisation » à l'automne 2023, reconnectant avec la Magie des Prêtresses d'Avalon, ces Femmes qui dansent en blanc dans la nature en honorant la Grande Déesse.

Ayant (re)connecté avec les Prêtresses d'Avalon grâce à la lecture de la Saga des Dames du Lac de Marion Zimmer Bradley à l'âge de 15 ans (si tu ne connais pas, je recommande vivement !), je suis restée plusieurs années comme « nostalgique » de cet Univers. Ce qui m'a captivée, fascinée, attirée, ce sont ces Femmes Prêtresses qui honorent la Grande

Déesse, reliées à la Terre, à la Nature, puissantes et d'une profonde sagesse.

Par cette chorégraphie, c'est une ode aux Femmes et à leur lignée, à la Magie, au Monde celte, aux Prêtresses du Monde entier, à la Sororité, à la Vie, aux Ancêtres, au Sacré que je souhaite transmettre. Comme un rappel à nos cellules, de nos âmes, à nos corps, que cette énergie d'Avalon est toujours là, présente, partout, ici, en nous, entre nous.

Aujourd'hui je prends la plume... Le clavier. Pour remercier toutes les Femmes qui se sont plongées dans l'aventure « Prêtresses » depuis 1 an !

Merci pour votre engagement, pour votre



présence, votre lumière, votre danse, votre vulnérabilité, votre force.

Et aussi pour vous partager ici, par ces lignes, un bout de cette magie qui nous a un peu prises de court et dépassées.

Tout a commencé lors d'un 1er stage de danse à Yverdon (Suisse), pour enseigner cette choré que je venais de créer (ma toute première, après dix ans de danse !). Après deux ans d'apprentissage en salle de danse, nous sommes allées aux Menhirs de Clendy (Yverdon) pour la filmer.

Ce jour-là, plusieurs Femmes qui, initialement, ne sont pas très à l'aise dans des groupes (ayant que trop souvent vécu le jugement des autres femmes), ont terminé l'après-midi emplies de gratitude, le sourire aux lèvres, dans une jolie énergie d'harmonie et de sororité. La magie a opéré. Dominique, une sœur sorcière incroyable, est venue nous filmer avec un simple téléphone portable. Nous étions une magnifique équipe de Prêtresses, et le résultat est visuellement très beau, même s'il manque deux femmes sur cette première vidéo (qui ont dû partir au fil de l'après-midi).



Puis je l'ai enseignée encore à deux autres amies, qui ont rejoint l'aventure Prêtresse. La « troupe Prêtresses » était lancée.

J'ai envoyé la vidéo pour danser au Marché de la Sorcière de Beltane à Martigny. L'organisatrice est tombée sous le charme, m'a rappelée le soir même et m'a demandé de venir l'apprendre également. Un stage arrivait tout soudain, cela tombait à pic !

Et alors, ce jour-là, nous étions dix Femmes ! Quel honneur ! Dix Femmes à aller ensuite danser cette chorégraphie, pieds nus, dans le froid, aux menhirs de Clendy. Quelle puissance ! Quand, juste avant de filmer je me suis livrée : « Merci les filles. Moi toute seule, je ne peux pas danser en cercle, merci à vous d'être là. Grâce à vous, on matérialise une de mes visions, un de mes rêves ». Et que d'émotions d'entendre ensuite ça et là « Moi aussi, c'était un de mes rêves », « moi aussi », « moi aussi ». Emue aux larmes. Gratitude pour ce moment de Grâce.



Je l'ai ensuite enseignée de part et d'autre de la Suisse Romande.

Nous avons offert notre prière dansée dans le cadre de différents événements, comme le Marché Viking du Diable Vert à Bex (Suisse).

Et le moment phare, pour moi, a été de pouvoir danser après le Rituel Druidique d'Alban Elfed de Joëlle Chautems, une Druidesse renommée de Suisse Romande. Nous étions là, au milieu de la forêt, dédiées corps et âme à offrir notre danse, servant une force bien plus haute, plus grande, au service de la Magie et du Sacré.

Et quelle ne fut pas ma joie que de faire voyager



cette choré de femmes en blanc en cercle jusqu'en Bretagne. De rendre grâce à cette « Terre de Cœur », de « Retour à la Maison », là où la magie est palpable, là où tout est possible, et qui m'a tant inspirée depuis deux ans !

J'avais deux rêves : l'un était de danser entre Femmes en forêt de Brocéliande, et l'autre sur un site mégalithique de Bretagne. Mes deux rêves ont été exaucés ! Gratitude pour la confiance et d'avoir répondu à l'Appel, chères Soeurs !

C'est vraiment en Bretagne que j'ai réalisé à quel point cette choré était Puissante. En effet, il semblerait qu'elle apporte avec elle tout un tas de petites initiations ; ne serait-ce déjà porter une robe ! Une robe ! Pour certaines femmes, c'est déjà passablement challengeant ! Je tiens cependant à préciser que le port de la robe est recommandé, mais pas obligatoire. Ensuite, attention : une robe BLANCHE, qui plus est ! Alors là... Le choc. Nombre de femmes m'ont dit ne pas aimer le blanc, qu'elles le portent mal, que cela ne leur va pas au teint, que ça les grossit, qu'elles n'osent pas, que c'est trop voyant, qu'elles ne se sentent pas digne de porter une robe blanche...



Ah ça ! Ce fameux blanc. Je le trouve très initiatique. C'est un peu le désacraliser pour se resacraliser. C'est « no big deal » et en même temps, si important : c'est une étape en soi d'oser « se dégoter », s'acheter, s'offrir, s'honorer d'une robe blanche. De la pureté, de la solennité, de la beauté, de la féérie, de la magie... Presque comme un mariage avec soi-même ? Une reconnexion avec soi m'aime ? La recherche dans les magasins de THE robe blanche, oser la choisir, oser l'essayer, cela a été déjà bien initiatique pour certaines femmes. Le processus avait déjà commencé avant même de venir apprendre la chorégraphie. Puis, il a fallu la raccourcir, faire un ourlet. Reconnecter au savoir des grand-mères, à la couture, à l'ouvrage à l'aiguille.



Mais simplement un leggings, un top blanc et un foulard sur les hanches, cela fonctionne aussi pour coller avec la vision des Prêtresses d'Avalon. Entre sœurs, on a plein de choses à se prêter, et c'est ça qui est chouette !

Depuis que j'ai franchi le pas d'« oser » m'afficher en blanc sur les réseaux, pour des shootings, pour danser, j'ai reçu plusieurs messages de femmes qui, après avoir été challengées par cette fameuse robe blanche, s'en sont achetée une ! Quelle joie ! Il a semblé que cet été, dans les magasins, c'était la gamme « Prêtresses d'Avalon 2024 ». L'avènement des Prêtresses, le retour des Prêtresses, vous le sentez aussi ?

Puis venir à l'atelier. Oser le groupe. Oser la proximité.

J'explique en début d'atelier comment on va danser, sans nécessairement tout de suite danser bras dessus

bras dessous, car cela peut être challengeant pour l'espace personnel de certaines (la majorité !) femmes hypersensibles : moins tactiles, plus « sauvages », plus introverties, plus sensibles aux énergies des autres. Au fur et à mesure de l'atelier, de l'apprentissage des mouvements, cela se fait naturellement, à tel point qu'en fin de choré, nous savourons ce moment de connexion bras dessus bras dessous, nous respirons ensemble, unies et baignées de cette énergie de sororité.

A l'instar d'un « cercle de femmes », des femmes qui ne se connaissaient pas au début se retrouvent unies, en harmonie, à la fin de notre moment ensemble. C'est le pouvoir du cercle. Nous dansons toutes ensemble, en nous regardant, dans les yeux. Nous ne dansons pas pour la performance. Nous dansons avant tout pour nous-même, pour notre âme, puis pour et avec le groupe, et également au service de plus Grand, de plus Haut. C'est un rituel, une prière. C'est une offrande à la Grande Déesse. A Mère Nature.

« Mes cellules se rappellent. »

« Nous avons déjà fait cela à l'époque »

« Merci de pouvoir nous permettre de revivre cette Magie ».

MERCI pour vos témoignages !

Et c'est vraiment ça, pour moi, l'expérience de la sororité. Panser et guérir les blessures de trahisons des femmes entre elles. Du rejet. De la rivalité. De la



jalousie. Pour être et danser en cercle, ensemble, dans cette co-création.

Pour sublimer les Femmes. Pour accueillir leur beauté. Leur grâce. Leur vulnérabilité. Leur magie.

Pour reconnecter à cette sagesse ancestrale. A ce que beaucoup faisaient déjà dans d'autres vies : danser ensemble, en extérieur. Autour d'un feu, dans un temple, en nature. Pour rendre grâce.

Et c'est Puissant. Transformateur.

Je suis cette Femme qui propose et guide ces espaces de guérison par la danse, par le cercle, par le port de la robe blanche rituelle. Mais ensuite, nous le faisons toutes ensemble. Je suis profondément honorée et touchée de pouvoir transmettre cela à Celles qui ressentent l'Appel. Chaque groupe est unique, chaque moment est différent, hors du temps.

Ode aux Femmes, à leurs lignées, aux Ancêtres, à la Magie, aux Prêtresses du Monde entier, au Monde celte, à la Sororité, à la Vie, au Sacré.

L'énergie d'Avalon est toujours là, présente, partout,





en nous et autour de nous.

Merci à toutes les Femmes qui sont venues danser cette chorégraphie.

Merci aux Prêtresses de la troupe : Laetitia, Déborah, Cloé, Cynthia, Emilie, Francesca, Cici, Victoria,

Et aux êtres qui nous ont soutenues, filmées ou photographiées.

Merci du plus profond de mon Cœur, de mon Être aux Guides. A Morgane, à Viviane.

Pour la découvrir :

<https://youtu.be/59ASUoTtQ4o?feature=shared> ou les mots-clés choré Prêtresses d'Avalon Steph Violet»



Je voyage entre la Suisse et la France, n'hésitez pas à m'ajouter sur les réseaux et à m'écrire en cas d'intérêt, il se trouve que je serai peut-être dans votre région un jour ou l'autre, ou je peux potentiellement me déplacer pour des groupes déjà constitués.

Avec Amour.

Steph Violet

Danse Tribal Fusion et Prêtresses

Psychologue et Educatrice sociale

*Praticienne en Ecorituels®
et en Psychologie Positive*

Cercles de Chants

Soins thérapeutiques en Nature

www.stephviolet.com



Sorcière traditionnelle VS sorcière 3.0

Dispute Sorcière PostModerne

par Digitale Pourpre

Photo de Karen Nadine

TRADI. – Salutations ma sœur.

TROIPOINZERO. – Ouech la reuss, bien ou bien ?

TRADI. – Je me porte comme un charme en fleurs, merci. Et vous même ?

TROIPOINZERO. – Ecoute ça geht's grave, j'ai téléchargé une nouvelle app' de ouf. Ça s'appelle Cloud Of Shadow, c'est genre un livre des ombres en ligne, tu peux y ajouter des photos, des vidéos, du son, du texte, intégrer les witchtoks que tu kiffes et le partager comme tu veux sur tes réseaux. En plus y a plein d'émojis witchy trop cutes.

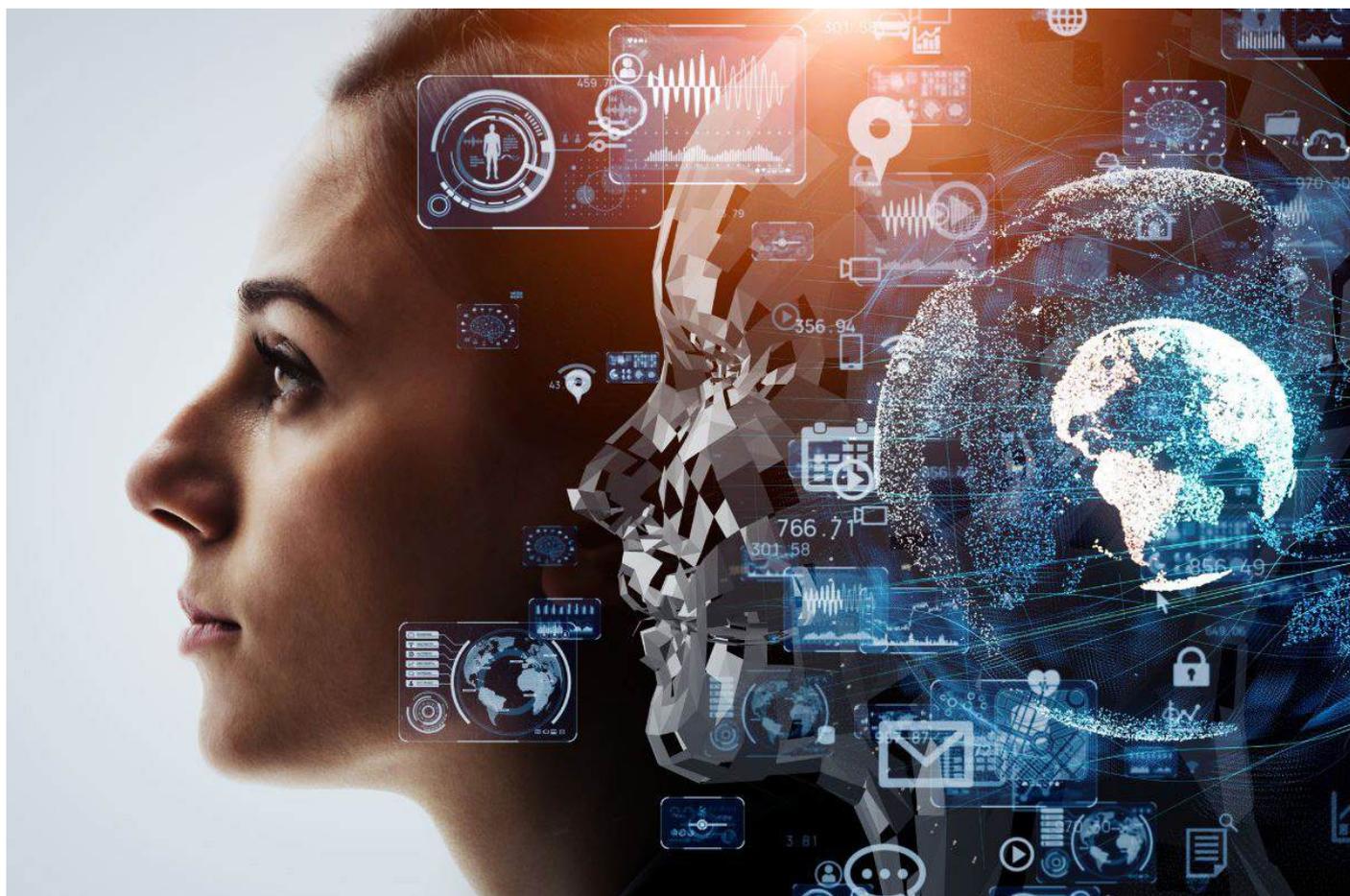
TRADI. – Moi, vous savez, les ordiphones et la technologie ce n'est pas vraiment ma tasse de thé bio.

Je suis dans une dynamique de retour à la terre et à une sobriété heureuse. J'ai quitté les réseaux et leurs illusions vaniteuses. Le Nokia 3310 dont j'ai fait l'acquisition il y a quelques années est le seul outil de télécommunication qu'il me reste. Mon rêve, ce serait à terme de m'en débarrasser et de me contenter d'envoyer et de recevoir des missives papier. Mais le monde actuel et ses impératifs technophiles ne me facilitent pas la tâche.

TROIPOINZERO. – What, t'es sérieuse ? C'est une dinguerie ! Donc même plus de recherches google ?

TRADI. – Plus la moindre ma chère.

TROIPOINZERO. – Mais du coup, tu fais comment



pour aller checker les propriétés magiques des trucs que t'utilises dans tes rituels ? Pour trouver des idées pour fêter les sabbats ? Pour t'informer sur les divinités et les mythes ?

TRADI. - Je fais confiance à la sagesse des personnes ressources autour de moi et à celle de mes livres et de ceux des bibliothèques publiques alentours. Et si, malgré tout, l'information que je cherche reste introuvable, j'y vois le signe qu'elle ne m'était pas destinée et je médite sur les raisons pour lesquelles la Déesse a jugé bon de m'en priver.

TROIPOINZERO. - Ouah ça a l'air relou de ouf ton affaire. Tout doit te prendre un temps infini. Et pis faut être à l'aise avec les gens et les bouquins. Moi je fais de l'anxiété sociale et j'ai du mal à me concentrer pour lire un texte d'une ou deux pages, alors un livre entier j' imagine même pas. Les vidéos c'est plus mon truc.

TRADI. - Il est vrai que cette manière de faire implique certains efforts que les sorcières contemporaines empoisonnées par la technologie et les écrans comme vous ne sont plus forcément capables de fournir. C'est ce que fait la magie noire du progrès : elle vole votre pouvoir et celui de la nature

pour l'offrir à ses horribles machines insatiables.

TROIPOINZERO. - Dis donc madame-je-prends-les-gens-de-haut-depuis-le-fond-de-ma-grotte-sans-wifi, tu crois pas que t'abuses un peu ? Déjà ton truc de sorcière technophobe radicale autarcique, ça tient pas et pis c'est pas parce que t'y comprends rien ou que ça t'intéresse pas que la magie qu'on peut faire en utilisant la technologie est forcément pourrie ou mauvaise.

TRADI. - Ça ne tient pas ? Vraiment ? Écoutez ma sœur, je vis dans une maison écoresponsable, je mange bio, de saison et local, je me couche avec le soleil, je cuisine et me chauffe avec le bois de la forêt voisine, je n'achète que des vêtements de seconde main, je trie mes ordures, j'ai un compost, mes cosmétiques sont naturels et zéro déchet, de même que les bougies, les encens et autres consommables dont je me sers pour mes rituels, je célèbre la Terre Mère et la nourris du sang de mes menstruations, je suis en totale congruence avec mes principes, je ne vois vraiment pas ce que l'on pourrait me reprocher.

TROIPOINZERO. - Ben en fait meuf, comme tu kiffes ton utopie toute seule dans ton coin, t'es

complètement coupée du tout avec lequel tu te crois si connectée. Moi aussi j'aime la terre figure toi, la Terre avec un grand T et je crois bien qu'elle sen fout pas mal que quelques individus privilégiés lui fassent offrande de leur petit ego-trip de pureté individuelle. Plus il y a de gens différents qui lui offrent son attention, qui prennent soin d'elle et qui la vénèrent et plus elle vit sa meilleure vie. Et je crois que c'est vrai pour toutes les entités à qui on s'intéresse. Elles aiment que leurs fidèles se réunissent et se connectent autour d'elles, qu'on se partagent des visions, des images, des chants, des pratiques à leur sujet, qu'on fasse leur pub et que ça leur ramène d'autres fidèles, elles veulent la fame, elles veulent peser dans le game de la spiritualité et qu'on soit toustes là à les chouchouter. Les techno-sorcières

comme moi, on n'a peut être pas des vies de bobos exemplaires mais au moins on forme comme des méga cybercovens woke bariolés à travers le monde et, ensemble, on déploie une magie de masse qui ravit nos déités et qui change les consciences et le monde au niveau planétaire.

TRADI. - Certes, votre nombre est impressionnant et le maillage de vos interconnexions donne le tournis. Mais ne trouvez-vous pas que le prix à payer pour tout cela est bien cher ? Ces firmes tentaculaires qui mettent à votre disposition les infrastructures qui vous permettent de promouvoir le culte de la Déesse ou la pratique du chamanisme en ligne et de déployer toutes vos magies numériques, sont les mêmes qui colonisent, exploitent, empoisonnent et détruisent



partout dans le monde. Votre sort collectif, si puissant qu'il soit, est toujours déjà retourné contre vous. Ajoutons à cela la médiocrité de ce que vous vous partagez le plus souvent et autour de quoi vous communiez : des simplifications de simplifications d'imprécisions ou de contresens... Je ne suis pas certaine que nos déités apprécient beaucoup ce pain là, quand bien même il y en aurait tout un camion.

TROIPOINZERO. - Ouais, bon, j'avoue que dans l'état actuel des choses tout n'est pas rose dans la techno-sorcellerie. En plus on en est pas toujours bien au courant de ce qu'impliquent nos usages, parfois on l'oublie, parfois on n'y pige que dalle, parfois on se sent impuissantes et parfois, faut le dire, on se sent juste pas très concernées. Surtout qu'on nous parle tout le temps de « dématérialisation » dès qu'il s'agit de numérique, comme si tout le bordel fonctionnait sur le plan éthérique alors que vraiment vraiment pas. Ce genre de mot, c'est un peu comme un tour de passe passe pour faire constamment disparaître la merde qu'il y a derrière, que les gens ne la voient pas ou l'oublient et que personne n'agisse. Mais je pense pas que ce soit une fatalité que ça se passe comme ça, on pourrait juste garder le côté chouette et puissant du truc en changeant ce qui doit l'être. Moi je crois que ça vaut le coup d'y travailler, parce que quand même, dans nos méga cybercovens tout le monde peut participer, c'est hyper inclusif. Peut-être que ça donne pas toujours des choses très orthodoxes et que ça plaît pas aux élitistes dans ton genre mais au moins ça bouillonne, ça vit et c'est créatif !

TRADI. - Votre optimisme est touchant bien que je ne le partage pas. Je préfère m'en tenir à une manière d'être sorcière héritière de celles de nos ancêtres. Ces dernières, au moins, ont fait leurs preuves par le passé. Néanmoins, je sais que je ne parviendrai jamais à les reproduire à l'identique, car le monde a trop changé et les voilà définitivement perdues. Tout ce que je peux faire, c'est m'en inspirer autant que possible. Si je descends un peu de mon piédestal, comme vous me poussez à le faire depuis le début de cette discussion, et que je regarde les choses avec honnêteté, je dois bien reconnaître que mon pouvoir me vient aussi de ce maudit système. Celui qui vous fournit en internet et en électricité est aussi celui qui a construit ma maison éthique, s'occupe de mes

déchets éthiques, me nourrit éthique, m'approvisionne en bois de chauffage éthique, en vêtements éthiques, en produits profanes et magiques éthiques, en livres de bibliothèques... Je suis une cliente différente mais une cliente quand même. Et ça, ça me fout le seum comme on dit chez vous. Peut-être que je ne suis juste pas allée assez loin dans la démarche, peut-être que si je faisais tout moi-même avec ce qui est librement accessible autour de moi... Mais à la réflexion, je ne crois pas que cela soit viable toute seule ou à quelques personnes. Je réalise que la magie de l'autarcie est une magie collective continuée. Sinon elle n'est pas.

TROIPOINZERO. - Est-ce que tu es en train de me dire qu'au fond nous ne faisons rien d'autre que mettre en scène le combat de nos deux lifestyles sur le ring du capitalisme libéral pour son plus grand plaisir ?

TRADI. - J'en ai bien peur en effet. En bonnes marionnettes de son sortilège, nous assurons le spectacle pendant qu'il fait des affaires sur notre dos et celui du cosmos.

TROIPOINZERO. - Ça craint un max.

TRADI. - Là dessus, au moins, nous sommes d'accord.



Sorcière traditionnelle VS sorcière 3.0

Billet d'humeur

par Leto

Sorcière traditionnelle contre sorcière moderne. Une fois n'est pas coutume, je vais laisser de côté les références de ma bibliothèque ésotérique (quoique...) et vous faire partager, dans ces quelques lignes, un point de vue peut-être biaisé par mes longues années de pratique.

Je vous avoue que je suis allé sur le réseau social Tik-Tok afin de regarder ce que faisaient les sorcières du groupe appelé « Witchtok » : un trend pour les amatrices d'arts ésotériques qui se mêlent au format « 30 secondes » de l'application. Et j'ai été catastrophé. Déjà parce que la majorité de ces vidéos présentent la sorcellerie comme une sorte de grand supermarché où il n'y aurait qu'à se servir pour avoir ce qu'on souhaite -comme une lampe magique infinie-

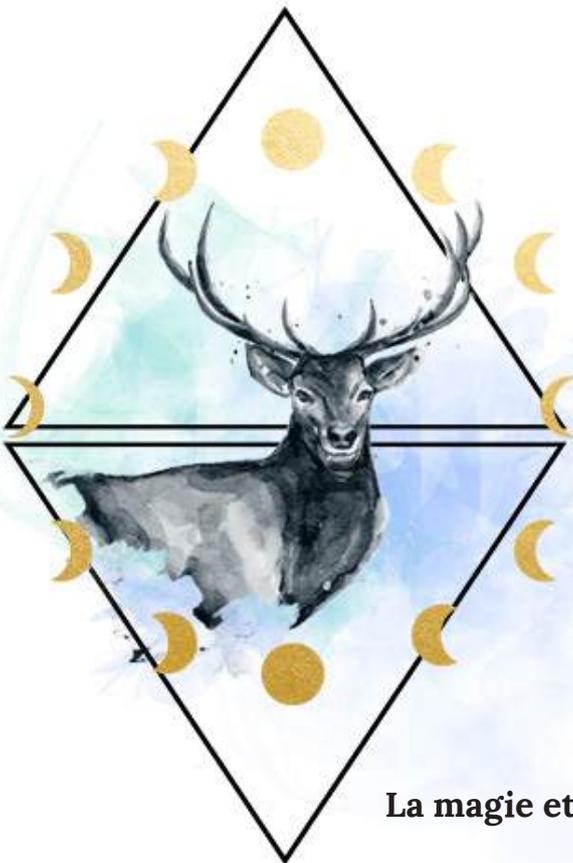
ou alors qui, à l'instar de toutes les sottises New-Age à la mode, confondent le credo « faites ce qu'il vous plait » en le comprenant comme « faites n'importe quoi ». Que les kaotes se rassurent : il n'y a jamais eu autant de chaos que sur le « Witchtok ». Heureusement, dans cette représentation de mes enfers personnels, il y a quelques comptes très intéressants et que je pourrais suivre avec plaisir. Cependant, armez-vous de patience car, à moins d'avoir quelques noms en tête, vous allez devoir drainer beaucoup de fange avant de trouver quelques pépites.

Pour autant, suis-je un sorcier traditionaliste ? Je ne le pense pas non plus. J'ai eu le plaisir de me plonger dans les textes originaux de la



tradition Wiccane. Les textes de Richard Gardner plus précisément. Et ce que j'y ai lu ne m'a pas vraiment plu non plus et pour plusieurs raisons. Déjà car les inspirations de l'hermétisme rendent la compréhension plus difficile. Mais soit, c'est une religion à Mystères et les préceptes de la franc-maçonnerie ne sont pas non plus limpides. Ensuite car la place de la femme est faussement féministe, reléguant la Grande Déesse en une sorte de matrice de fécondation pour le Dieu Cornu – surtout avant que Dorine Valiente vienne fournir les plus beaux textes de la tradition gardnérienne. Enfin car sa vision est, par essence, teinté d'homophobie : les couples de praticiens ne pouvant être du même sexe et la plupart du temps excluant cette forme d'amour. Je ne m'étonne pas vraiment que Edmund M. « Eddie » Buczynski ait créé la Fraternité (puis la Sororité) Minoenne . La Wicca Gardnérienne s'inscrit donc dans un monde blanc et hétérosexuel du début XXe siècle et ceci ne correspond pas vraiment à mes convictions.

Alors, suis-je un sorcier moderne ou un sorcier traditionnel ? Je pense qu'il y a un peu des deux. Et qu'il doit y avoir un peu des deux en chaque pratiquante et pratiquant. D'un côté, je trouve qu'il est important d'avoir une main tendue vers nos ancêtres, vers les textes qui ont fait de nous les praticiens actuels : Valiente, Buckland, Papus, etc. De l'autre, servons-nous de ce qu'offre la modernité : les rencontres via les réseaux, la possibilité de trouver plus facilement nos ingrédients, les possibilités de connaître les différents mouvements ésotériques qui nous composent.



L.W.E
W

Ligue Wiccanne Eclectique

La magie et le paganisme vous attirent ?

La Ligue Wiccanne Eclectique offre un espace de respect et de tolérance où échanger sur des thématiques wiccanne éclectique, païenne et sorcière.

Ici l'éclectisme règne et il n'y a pas de vérité absolue.

Nous encourageons une forme d'enseignement et d'apprentissage par les échanges gratuits entre de nombreuses personnes aux approches diverses :

via les discussions écrites ou orales, les articles, les divers ateliers en lignes et sur place, les célébrations et rituels.

Chaque personne est invitée à suivre son propre cheminement, et la démarche consistant à construire sa pratique en suivant ses inspirations et ses intuitions est ici considérée comme légitime.

*" Si cela ne fait de mal à personne,
fais ce que tu veux "*

~ Rede Wiccan

Si vous êtes d'accord avec ces principes, entrez amicalement et l'esprit ouvert !

la-ligue-wiccanne-eclectique.fr



Les activités de la L.W.E

toutes les activités programmées de la LWE sont annoncées sur le site :
<https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/agenda/>

* Le magazine Lune Bleue

Le magazine de païens d'aujourd'hui. Il s'agit d'un e-magazine collaboratif créé en 2008, s'intéressant à toutes les traditions païennes et sorcières. Vous pouvez télécharger gratuitement plus d'une trentaine de publications abordant divers thèmes.

L'équipe de rédaction sollicite régulièrement les membres de la communauté pour faire vivre la publication. N'hésitez pas à nous envoyer des contributions (articles, poèmes, tutoriels, illustrations, critiques, recettes...) sur les thèmes païens et sorciers qui vous tiennent à cœur !

lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

* La plateforme Discord

Développée depuis le confinement de 2020, la plateforme Discord permet des échanges et activités diverses via les écrits, partages de photos et son canal audio : discussions et études collectives autour d'un thème donné, club de lecture, swaps, méditations...

<https://discord.gg/WbECyeJ>

* La chaîne Youtube

La chaîne rassemble des chants païens en français et des méditations guidées créés par nos membres, ainsi que diverses vidéos d'intérêt païen et sorcier.

<https://www.youtube.com/user/cdllwe>

* Le cercle Sequana

Rencontres en Ile-de-France. C'est un cercle public, accueillant païens éclectiques, wiccans ou non.

Les membres se retrouvent lors de différentes occasions : célébrations de sabbat, débats, ateliers.

C'est un espace permettant à chacun de partager sa spiritualité et découvrir d'autres païens.

<https://cercle-sequana.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>

* Le festival des Déesses

Rencontre annuelle ouverte à toutes et à tous aux beaux jours. Les participant.e.s se retrouvent pour un séjour campé convivial en forêt le temps d'un week-end animé de divers ateliers, temps d'échanges et rituel.

<https://festival-des-deesses.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/>

* Le festival de l'Aube

Rencontre sur un week-end en fin d'hiver. Nous nous retrouvons entre païens dans un gîte pour des ateliers, des temps de discussion et rituels

<https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/festival-de-laube/>

* Le forum

Les origines de la LWE. Créé en 2006 par Dorian, Cimoun et Kirei, le support n'est plus trop à la mode pour échanger, mais il constitue toujours une formidable base documentaire sur divers sujets en lien avec la Wicca et autres traditions proches.

<https://la-lwe.1fr1.net>

* Wiccapedia

Encyclopédie païenne et sorcière participative, ressource documentaire

<https://wiccapedia.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/>

* L'agenda païen et sorcière

Site collaboratif répertoriant les événements païens et sorcières francophones, par date, lieu, thème et type d'événement.

<https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/agenda/>

* Les réseaux sociaux

Suivez les actualités de la LWE sur Facebook :

[Ligue Wiccane Eclectique / Lune Bleue](#)

et sur Instagram :

[ligue_wiccane_eclectique.](#)

* Contact

equipe.lwe@gmail.com



Où trouver Lune Bleue ?



Sur son site :

<https://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>



Par mail: lunebleuelwe@gmail.com



Sur Instagram:
Ligue Wiccane Eclectique



Sur Facebook:
Ligue Wiccane Eclectique/Lune Bleue

