



Lune Bleue

Le mag des païens
et sorcières
d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Éclectique - n°42 - Litha 2023



Litha & le soleil

DOSSIER

L'élément Eau

L'ÉDITO

Revoilà les beaux jours d'été. La nature est à son apogée, les prés sont parés de fleurs de toutes les couleurs et nous pouvons même commencer à récolter de bons fruits.

Profitez de la nuit la plus longue de l'année pour célébrer la fécondité, ritualiser, jeter des sorts, vous amuser et surtout lire ce nouvel opus de Lune Bleue autour d'un beau feu de camp ou dans votre nid douillet.

Les divinités solaires sont à l'honneur en cette période, mais comme nous aimons être à contre-courant, nous avons choisi l'eau comme thème principal. Nous clôturons ainsi le cycle des éléments débuté il y a plus d'un an. Vous trouverez dans cette nouvelle publication des poèmes, récits mythologiques, idées de rituels avec l'eau et réflexions sur les quatre premières lames du tarot.

Je souhaite remercier les contributeurs à Lune Bleue qui font un travail remarquable, tant pour l'élaboration du magazine, que pour la relecture des articles ou leur traduction, la mise en page et la publicité. Et surtout, merci à vous chers lecteurs, sans qui notre magazine païen n'aurait jamais pu fêter ses 15 ans ! Puisse Lune Bleue nous ravir encore pour longtemps.

Bon voyage !

Inanna

L'équipe

du N°42

Cabalo : Sorti du placard à balai à l'heure où tout le monde était confiné, la découverte de la wicca et du paganisme qui a été le déclencheur qui a mis en ordre tout ce dont je me doutais mais sans pouvoir le nommer. Wiccan éclectique sorcier d'instinct, proche de l'animal et du minéral, prompt à se plonger dans le passé pour comprendre le présent.

Corbeau : Païen depuis peu, il s'est intéressé très tôt aux mythologies du monde entier. Cela l'a poussé à chercher les points communs entre ces traditions, notamment indo-européennes, et à forger sa propre voie. Animé par une volonté de rationaliser le monde, il s'intéresse au paganisme surtout sous l'aspect du Panthéon.

Digitale Pourpre : Trouble dans tous les genres. Païem nordisont, sorciel punk, colporteur de chants d'empouvoirement, herboriste autodidacte, dispensataire de soins discrets, élève des forêts et une indéfinité d'autres trucs. Tout ce qui m'aide à tisser des liens profonds et féconds avec ce qui a été rejeté du côté du « non-humain » m'intéresse. Je crois que les arbres sont de beaux cyborgs non-humanoïdes et que la pensée binaire est une terrible malédiction collective que nous a jetée l'Histoire. Je rêve du jour où nous la lèverons en unissant tous nos pouvoirs-du-dedans et où nous danserons et chanterons notre liberté trouvée à l'ombre des naturecultures en fleurs.

Eleiran : Bretonne de 51 ans et initiée auprès de plusieurs écoles, aujourd'hui avec maturité, pratique ses propres codes de lumière. Aime la nature sous toutes ses formes et entretient avec elle la vie sans peur du lendemain.

Emy : Illustratrice, graphiste & créative de tous supports. Sorcière depuis toujours mais ne se catégorise pas dans une discipline ou une religion particulière. Suivre son instinct et la nature sont ses Leitmotiv. Elle les a donc suivis ici et l'appel pour mettre en page votre rendez-vous païen lui est arrivé comme un signe et surtout une évidence à laquelle elle se devait de répondre.

Inanna : Sorcière verte, curieuse et touche à tout, elle aime explorer les différentes traditions païennes. Elle est passionnée depuis toujours par la mythologie, l'ésotérisme et la divination. La nature est sa source d'énergie et d'inspiration.

Kishi : (signifie nuit dans une des langues amérindiennes) Sorcière depuis fort longtemps, elle voyage beaucoup dans le monde de l'Art telle une sorcière nomade. Elle s'intéresse aussi à l'énergétique, notamment le Reiki.

Kitsune : Sorcière en devenir, débute la sorcellerie dans cette vie : Wicca, astrologie, lithothérapie, étude des énergies, médiumnité... Toujours attirée par cet univers, elle a osé s'y lancer depuis peu. Community manager, dans sa vie professionnelle, elle met à profit ses compétences pour la LWE qui est un petit cocon.

Luei : Un.e sorcière éclectique, adepte de Perséphone, passionné.e de littérature, de mythologie et de contes de fées, qui crée pour célébrer la magie du monde.

Nimue : Païenne animiste et écoféministe, passionnée par le tarot, la cuisine de saison végétarienne et végane et la littérature.

Siannan : Prêtresse païenne polythéiste s'inspirant de la Wicca, du Reclaiming et des mythologies et traditions celtes et gréco-romaines. Présidente de la Ligue Wiccane Eclectique, elle a participé à l'organisation de nombreux événements païens, via le Cercle Sequana et le Festival des Déeses, s'attachant particulièrement au sujet des dynamiques de groupes et des énergies dans les rituels collectifs.



Image par Siannan

- 6 Déployer son corps, déployer son soi *de Digitale Pourpre*
- 8 Le chemin de la sorcière de Thorn Mooney *présenté par Kishi*
- 9 Discussion autour du tarot

DOSSIER SUR L'ÉLÉMENT EAU

- 15 Les divinités liées à l'eau *d'Alco et M*
- 16 Pourquoi l'eau de mer est-elle salée *de Siannan*
- 20 L'accord des Eaux *d'Eleiran*
- 27 Le langage secret de l'eau *d'Inanna*
- 32 Le Dit des Torrents *de Corbeau*

LITHA ET LE SOLEIL

- 38 Midsummer de Jason Mankey *traduit par Inanna*
- 42 Le premier rayon de soleil *de Luei*
- 44 Soleil *de Luei*

Les articles publiés dans le magazine Lune Bleue sont sous la responsabilité de leurs auteurs, qui expriment librement leurs visions et points de vue personnels, et ne reflètent pas forcément la vision et l'orientation de la Ligue Wiccane Eclectique.



N°42 - Juin 2023

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique
Magazine à télécharger gratuitement sur :
lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

Site : la-ligue-wiccane-eclectique.fr
Mail : lunebleuelwe@gmail.com



 Ligue Wiccane Eclectique  Ligue Wiccane Eclectique/Lune Bleue

APPEL à CONTRIBUTION

Pour le n°43 – Mabon 21 septembre 2023 La Magie du Chaos

Après avoir terminé notre cycle sur les éléments, je vous propose d'en débiter un autre sur les pratiques magiques. Notre communauté, la Ligue Wiccane Eclectique, regroupe une foule de joyeux drilles, païens et/ou sorcier.e.s de tous horizons et traditions s'adonnant à des pratiques magiques variées. Nous aimons garder un esprit ouvert à tout nouveau savoir et aimons partager nos connaissances.

Dans le prochain numéro de Lune Bleue, nous allons vous faire découvrir les traditions magiques de certains de nos membres en mettant l'accent sur l'une d'elle en particulier :

La Magie du Chaos.

Pour celles et ceux qui ne connaissent pas cette pratique ou qui ont simplement envie d'en apprendre d'avantage, rendez-vous au prochain équinoxe pour la parution de la 43^e édition de Lune Bleue.

Chers contributeurs. Je vous remercie d'avance pour le partage de vos savoirs et expériences, qu'ils portent sur le sabbat de Mabon, sur la Magie du Chaos ou tout simplement sur la voie magique que vous avez choisie.

Au plaisir de vous lire !

Inanna

Délai des contributions : 15 août 2023

Date de publication (sous réserve de modification) :

Mabon – 21 septembre 2023

Mail où adresser les contributions : lunebleuelwe@gmail.com

**Merci d'envoyer vos écrits sous format word ou odt (pas de pdf),
longueur maximale :**

8 pages en police Times new roman 12 ou équivalent.

**Les illustrations sont bienvenues, mais doivent être libres de droits
ou avec accord de leur auteur. A envoyer sous forme d'images de bonne
résolution en pièce jointe.**

<https://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>

<https://www.facebook.com/lunebleuezone>

<https://twitter.com/lunebleuezone>

<https://www.instagram.com/lunebleuemag/>

Déployer son corps, déployer son soi

Une vision païenne et poétique nordisante du corps vécu

par Digitale Pourpre

Je ne suis pas le corps de l'anatomie. Je ne suis pas le corps de la chimie. Je ne suis pas le corps de la biologie. Je ne suis pas le corps de la physique. Je ne suis pas le corps de la médecine moderne. Je ne suis pas le corps des neurosciences. Je ne suis pas le corps des dualismes. Je ne suis pas le corps des administrations biopolitiques. Je ne suis pas le corps des morgues. Je ne suis pas le corps des boucheries. Je ne suis pas le corps des idéalismes. Je ne suis pas le corps libéral.

Je suis ce corps poreux qui n'est pas plus séparé des trésors que de la merde qui l'entoure, ce corps vaporeux ouvert aux quatre vents, ce corps vague dans lequel tout se jette et qui se jette dans tout, ce corps départ de feu et retour de flammes, ce corps humus trop humus.

Je suis ce corps tissé de sens par une multitude de mains que l'on voit et que l'on ne voit pas, humaines et autres qu'humaines, ce corps tissé de sens à défaire et à refaire avec cette multitude de mains que l'on voit et que l'on ne voit pas, humaines et autres qu'humaines, ce corps tissant tissé du sens de la multitude des autres corps tous tissant, ce corps tissant tissé avec la multitude de tous les autres corps tissant.

Je suis ce corps qui peut se rendre partout parce qu'il est de quelque part, ce corps enraciné sans frontière, ce corps que craignent toutes les polices des corps.

Je suis ce corps un et plusieurs, ce corps qui luit dans l'autre et qui a de l'autre en lui.

Hamr est mon corps, je suis ce hamr
Forme formée, déformée, transformée,
Forme informée
Forme infirmée
Hamr trouble
Forme impure, forme étrange
Forme de tous mes mélanges
hamr pour tes yeux, hamr pour ton ventre
Forme de mes chairs à prothèses denses
Forme de mes énergies en transe
Forme de mes savoirs et de mes compétences
Forme de mes jeux de sens et de mes émotions qui
dansent
Ce hamr est ici, ce hamr est là-bas
Ce hamr vers partout je m'envoie
Ce hamr vers partout me déploie
Et tandis qu'il m'envole, me trouve et me perd
Ce hamr garde mes pieds bien plantés en cette terre

Hugr est mon corps, je suis ce hugr
Courant qui me traverse
Courant qui chahute et qui berce
Hugr mien, hugr commun
Courant du monde
Courant qui me fait monde
S'écoule en moi
Coule moi
S'écoule de moi
Courant de ma source
Courant de toutes les sources
Courant étang
Courant océan
Hugr pour s'ancrer, hugr pour voyager
Courant que moi hamr retient
Courant qui me devient
Courant où je me jette
Courant qui me projette
Courant que moi hamr chevauche
Courant qui d'ici me conduit à toutes choses

Fylgja est mon ombre, je suis cette Fylgja
Génie qui est autre que moi
Génie qui n'est autre que moi
Fygja pour faire deux, fylgja pour faire un
Génie pour partir
Génie pour rentrer
Génie odyssée
Génie pour changer de peau
Génie qui me colle à la peau
Fylgja pour comprendre, fylgja en corps à apprendre
Génie où se verser
Génie d'où se remplir
Génie caché
Génie juste devant ton nez
Fylgja qui danse, fylgja nuance
Génie mon amih
Génie mon ennemih
Génie au fil de ma mélodie
Fylgja qui précède
Fylgja qui procède
Fylgja qui suit
Fylgja qui poursuit
Et fylgja que je suis sous le soleil qui unit

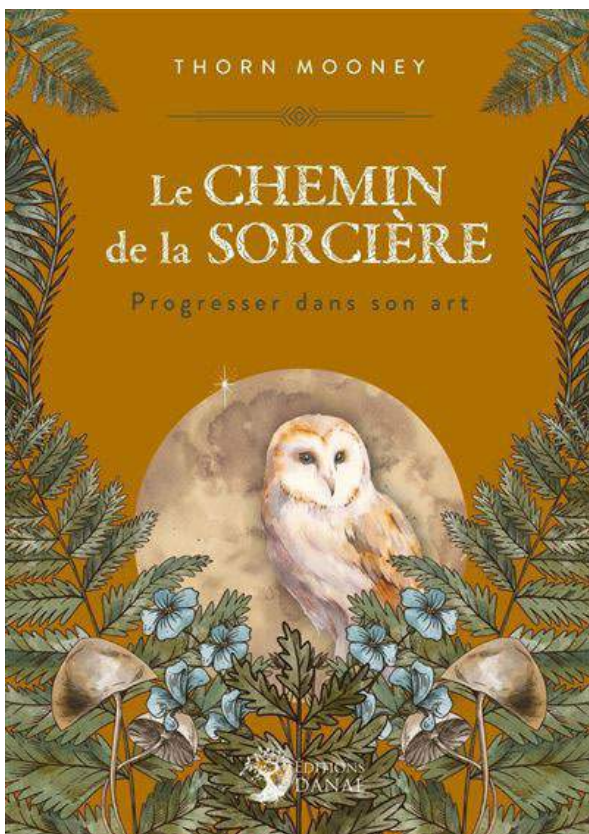
Hamr, hugr, fylgja,
Corps me déploie
Hamr, hugr, fylgja,
Moi me déploie
Hamr, hugr, fylgja,
Et si je plie
Hamr, hugr, fylgja,
Et si je ploie
Hamr, hugr, fylgja,
C'est que je vis
Hamr, hugr, fylgja,
C'est que je vais
Hamr, hugr, fylgja,
C'est que je vois
Hamr, Hugr, Fylgja

LE CHEMIN DE LA SORCIÈRE

Progresser dans son art,
de Thorn Mooney

Édition Danae - Présentation de KISHI

Photo de Martino Pietropoli



J'ai beaucoup apprécié cette lecture. L'auteure se sert de son expérience pour nous faire réfléchir et nous «guider» sur notre chemin, quel qu'il soit. Elle n'hésite pas à nous poser des questions, parfois difficiles, pour nous permettre de penser différemment et parfois heurter notre petit confort pour aller plus loin.

Ce livre m'a permis de mettre en place une action hebdomadaire. J'ai pu réfléchir de façon plus concrète certains projets. Et oui, je me suis rendue compte qu'il y avait des choses que je ne faisais plus vraiment, comme utiliser du sel par exemple. Cette lecture engendre un magnifique travail de renouveau dans ma magie ; grâce à ce livre, je prends goût à tout noter, je tiens mon premier journal de sorcière.

Je reviendrai sûrement sur les exercices proposés, car tout faire en même temps donnerait une bonne migraine, dans le meilleur des cas...

Table Ronde autour du TAROT

animée par Nimue

La discussion qui suit est une retranscription légèrement remaniée d'une conversation ayant eu lieu sur le Discord de la Ligue Wiccane Eclectique. Il s'agit de l'interprétation des 4 premières lames du tarot: Le mat/Fou, le bateleur, la papesse et l'impératrice.

Nimue : Je vous propose de partager notre lecture de chaque arcane majeur les uns après les autres. Je m'appuierai pour cela sur mon tarot de cœur, le Tarot Préraphaélite. On pourra bien sûr enrichir les échanges en regardant d'autres tarots, en les comparant. J'ouvre donc nos échanges avec le Fou, ici numéroté 0.

Nous voilà donc au début de ce voyage. Un sentiment de liberté nous accompagne, nous sommes légers, le monde nous appartient, nous regardons l'horizon et rien ne peut nous arrêter. Si ce n'est le précipice qui s'ouvre devant nous. Le chemin ne sera pas sans embûches mais nous saurons ouvrir l'œil.



La liberté est enivrante mais elle peut vous coûter cher. Liberté, instinct, folie. Que pensez-vous de cette interprétation? Comment lisez-vous le fou? Que représente-t-il pour vous?

Kishi : J'aimerais avoir ce petit chien comme compagnon, on dirait qu'il veut empêcher son ami de tomber.

Alcofrybas : J'aime bien cette carte, dans le Marseille elle est riche de potentialités. Il part vaillamment, avec son baluchon insuffisant, son bâton de marche, son costume ridicule, le cul à l'air à cause d'un animal dont il se fiche, c'est comme ça qu'on se lance bille-en-tête dans un projet

n'est-ce-pas ? Regardant fixement devant lui.

Nimue : Oui, en effet. Et a bien le regarder, avec son bâton , il n'est pas sans rappeler l'hermite. Peut être a t il bien réfléchi avant de se mettre en route.

Kishi : Le Fou devient donc un messenger d'espoir et d'une sagesse décalée mais qui peut être très juste. «La sagesse de l'inconscience ». Il est parfois bon d'écouter les fous car il ne sont peut-être pas si fou que ça.

Alcofrybas : Dans le tarot de Salvador Dali, le Fou/Mat est beaucoup plus incertain, une sorte de riche personnage suppliant, sur un cheval très (trop?) harnaché, avec une figure derrière (un esprit ?) guidant vaguement le chemin, au milieu d'un blanc ni positif ni négatif. Je pense que les dessins de papillons sont un espoir au bout du chemin.



Dans le tarot de Crowley, le Fou nous fait face, les yeux écarquillés, nous prenant à témoins au milieu de toutes les potentialités qui l'entourent, innombrables symboles positifs ou menaçants. Cela peut être anxiogène (ne pas savoir vers quoi se tourner) mais aussi riche de multiples avenir !



Commencement, possibilités, incertain.

Flower : Pour moi, le Fou est celui qui collectionne en chemin des babioles significatives pour lui (fleurs, brindilles, bouts de métal ou coquillages...) Son baluchon et son costume s'opposent à ceux de l'ascète pour qui le baluchon est bien pensé et le costume facile à vivre, solide et apaisant par sa neutralité. Les deux ont confiance en la vie pour pourvoir à leurs besoins mais différemment. Il peut donc y avoir des embûches. Les

deux marchent sur terre avec légèreté mais une légèreté différente. Le Fou peut paraître bloqué dans un fonctionnement car il est encerclé (Crowley) ou richement paré mais ce n'est pas confortable en voyage (les autres représentations), ou les embûches qui peuvent l'immobiliser. Pour autant, il offre une vision décalée, des couleurs, des histoires... au monde.

Nimue : Il est autonome comme la Force qui se trouve si justement placée au milieu. Il est à la fois le moi inconscient et le moi conscient. Comme le dit Kishi sagesse et folie. C'est une carte ambivalente. Et les deux versions que tu partages Alco restituent cette ambivalence. Flo Wer je te remercie de souligner le vêtement du fou dans la version que j'ai partagée. Sur les tarots de Marseille plus anciens, il a l'air d'un vagabond. Ces nouvelles représentations sont intéressantes parce qu'elle font légèrement bouger le sens des arcanes.

Voilà comment était représenté le Fou fin XV

Flower : Mon ressenti, le Fou est la joie, l'amusement, le spectacle, le spectateur, la spontanéité. Comme un enfant qui peut se contenter de peu mais aime les détails , les couleurs... c'est une forme de légèreté. L'autre a contrario est préparé, calme, rigoureux dans son ascétisme. C'est une autre forme de légèreté.

Nimue : Je trouve intéressant de voir comme un arcan change de sens selon les époques et les représentations. Certains Fous ont juste l'air d'errer sans but par les chemins, éventuellement avec un chien qui leur croque le mollet, ou les fesses, et on perd cette dimension de légèreté que tu évoques et qui est bien présent dans le Charles VII ou le préraphaélite. C'est intéressant de constater que selon les tarots, le Fou n'évoque pas vraiment la joie et/ou l'amusement alors que chez d'autres il y a cette dimension. C'est pour ça aussi qu'on a tendance à utiliser plusieurs jeux, selon les inflexions de sens qu'on veut y lire.



Flower : les représentations changent en fonction des valeurs du dessinateur, de la société dans laquelle il vit et des événements. Ensuite viennent ceux de lecteur. Pour le coup, avoir plusieurs jeux permet de ne pas cristalliser une sensation, une lecture pour celui qui tire les cartes. Liberté confiance voyage excentricité légèreté.

Cabalo : Le petit chien n'est pas du tout hors sujet, il est également présent dans le Rider-Waite, et en effet son rôle est d'accompagner/avertir le Mat de faire gaffe où il met les pieds pour que le voyage ne s'interrompe pas brutalement ! On a toujours besoin d'un plus petit que soi ! Couper le cordon, s'émanciper.

Nimue ; Le Bateleur est ici une Bateleuse qui dispose devant elle de tous les outils dont elle va apprendre le maniement.

«**Vous disposez de beaucoup de talents pour commencer l'ascension**». Initiative, talent, finesse d'esprit.

Alco : On y trouve les enseignes, les éléments. L'éventail des possibilités, infinies, mais avec un «warning», ne pas se faire avoir par des tours de passe-passe.

Cabalo : Et le signe de l'infini au dessus de sa tête. Toutefois elle n'est pas seule. Qui sont ces personnages qui semblent attendre la suite des événements ?



Nimue : Le lemniscate évoque la dualité que les deux personnages explicitent. Il manifeste en son centre la réconciliation des oppositions, ou l'équilibre des opposés.

Flower : Tester, se perdre dans des considérations illusoires, apprendre, vivre et retrouver l'unicité/le lien?

Kishi : Ne pas avoir peur de découvrir de nouvelles choses, d'explorer malgré les autres. Les deux personnes qui espionnes ne m'inspire pas confiance, méfiance.

Inanna : Il est vrai que le regard de ces deux personnages à l'air d'exprimer la jalousie ou le mépris (surtout chez l'homme) il pourrait s'agir de personnes non initiées ou qui n'ont pas la sagesse pour emprunter cette voie sacrée qu'est la connaissance de soi et du monde. Il regarde l'initiée d'un mauvais œil comme les personnes sans spiritualité jugent les sorciers / sorcières, guérisseurs et autres pratiquants de l'Art.

Nimue : Je pense que ce ne sont pas deux personnes qui espionnent mais, comme je l'ai dit plus haut, c'est l'explicitation de la dualité de l'être. C'est propre à ce tarot et je pense que cette interrogation diffère du sens que l'auteur a donné à son tarot et aussi du sens du tarot originel. Mais ce qui est chouette avec le tarot c'est que chacun peut lui faire dire ce qu'il veut quitte à s'éloigner du sens voulu par l'auteur et la tradition.

Alcofrybas : À gauche le tarot de Dali : le Bateleur/Magicien c'est... lui, c'est-à-dire nous ! Nous qui disposons de ces possibilités infinies, nous qui nous illusionnons, nous enfermions, nous bloquons... Ce qu'illustre aussi Crowley, le Mage c'est nous, mais nous ne le savons pas encore.



Illusions et auto-illusions, potentiels et finesse d'esprit.

Nimue : Comme le Mat, j'associe le Bateleur au nouveau départ, à un commencement. Si l'on considère le tarot comme une suite qui nous emmène d'un point à un autre, le Bateleur s'engage dans un apprentissage, il est au début de cet apprentissage et il va devoir veiller à éviter des écueils, comme le fait de se bercer d'illusion. Dans les premiers tarots de Marseille, tout comme dans le tarot que je vous ai partagé, il montre le sol et le ciel, l'infini. Il cherche à faire le lien entre les mondes, le visible et l'invisible. Il semble manifester une recherche d'unité, de lien, d'équilibre. Et il est déjà avancé sur le chemin de cette quête puisqu'il a déjà réuni devant lui les outils qui lui permettront de la mener à bien.

Comme j'aime toujours revenir aux origines, voici le Bateleur Visconti Sforza. Il n'est pas sans évoquer une sorte de Saint Nicolas...



Nimue : La Papesse est un arcane paisible et apaisé que nous allons évoquer aujourd'hui, la Papesse dont le livre ouvert est un puits de connaissances et de savoirs secrets et mystérieux. Riche en symboles, la version qui nous est proposée dans le tarot préraphaélite s'inspire beaucoup du tarot des imagiers du moyen-âge d'Oswald Wirth. « Cherchez la vraie connaissance parmi les pages mystérieuses. Secret, méditation, étude. » Et vous qui lisez régulièrement dans le tarot, comment interprétez-vous la Papesse ? A quoi ressemble celle de votre tarot de cœur ?

Kishi : Mon ressenti : l'équilibre. Le calme et le bien-être. Tout cela permettant une étude sereine (quoi que cette étude concerne).

Flower : Pour moi, cela évoque tout ce que tu as dit Nimue, plus le fait que la connaissance ne doit pas être économisée, censurée ou juste contenue. Comme la jarre renversée l'indique, à mon avis, il y a le temps de l'étude et de la recherche puis celui plus agité sans doute du partage. La connaissance se déverse comme elle s'est déversée sur la Papesse. Une sorte de baptême ou d'initiation. Mais le partage permet après la confrontation (aux autres opinions, connaissances ou réalité) le retour à l'étude, au calme...

Nimue : Je me doutais que tu serais aussi sensible que moi à cet aspect. Pour cette carte il est sous entendu mais permet le cycle et l'équilibre de par sa

présence. Et je crois que les cartes du tarot se complètent, s'équilibrent mais ne vont jamais vraiment seules. Ceci étant dit, pour moi la Papesse évoque vraiment les initiations dans les cultes à mystères plus que la transmission de la sagesse reçue. C'est l'étape avant de transmettre disons. Mais c'est parce que je lis les 22 arcanes comme un chemin initiatique. Je suis chronologique plus que thématique pour le coup alors que quand je fais un tirage, je travaille davantage sur les complémentarités, les oppositions, les tensions, les répétitions etc.

Flower : Ce que je voulais dire est que quelqu'un a aussi initié la Papesse ou lui a transmis des connaissances (vase dont l'ouverture est pointée sur la tête du personnage et livre). Donc on se rejoint mais bien sûr la carte montre davantage le temps de l'étude (digestion des connaissances ?)



Alcofrybas : A gauche la Papesse/Grande Prêtresse dans le tarot de Dali, très orientale, liée à la Lune, à Bastet avec le chat devant, contemplative. Elle semble absorber le savoir (la figure étrange à gauche ?) plutôt que lire, savoir qui partirait de la langue de la figure à gauche pour constituer son trône, une figure très ésotérique.

À droite le tarot de Crowley : là aussi un côté oriental, plus précisément égyptien, une sorte d'Isis-Hathor trônant, très hiératique, une personne statufiée. Elle n'est pas en train d'apprendre mais elle sait déjà, elle voit les lignes entrecroisées du temps (ça me fait penser aux descriptions des visions de Paul Atréides dans les romans Dune), lignes qui se matérialiseraient dans les objets en bas. C'est une vision de la prêtrise féminine très orientée vers la médiumnité, une vision

chamanique, là aussi plus ésotérique que le tarot de Marseille, féministe également. Décidément je l'aime beaucoup cette Papesse/Prêtresse.



Nimue : L'Impératrice. Drapée dans des riches étoffes, le regard incliné de l'Impératrice est bienveillant, peut-être même attendri, il semble vouloir dire «tu vas y arriver, tu as toutes les clés en main». «Encouragez l'impulsion naturelle de créer. Créativité, idées, capacités à s'exprimer». Et vous, percevez-vous cette bienveillance et ces

encouragements dans le regard de l'Impératrice ?

Kishi : Je la voie comme les richesses spirituelles à venir dans les différents aspects de notre vie. Et c'est vrai que son regard est doux comme plongé dans une vision d'ailleurs, un voyage intérieur.

Flower : Son regard est doux mais ferme. Je ne vois pas tant une créativité artistique ou de projets qu'une créativité pour résoudre les noeuds (son collier) de la vie. Elle fait ça en douceur mais fermement. *

Nimue : J'aime bien l'idée du rappel de l'amour de soi. L'auto empathie, je serai attentive cette piste d'interprétation merci.

Retrouvez la suite de la discussion sur le Discord de la LWE ou dans le prochain numéro de Lune Bleue.



Dossier:

L'élément Eau



L'élément Eau

Les divinités liées à l'Eau

d'Alco et M

Alco : je suis un païen et wiccan polythéiste, je travaille donc avec plusieurs divinités, européennes et méditerranéennes. La divinité qui me suit depuis l'enfance est Isis/Aset, qui est liée à l'eau du Nil par son union avec Osiris. L'ancien groupe païen Pharia dont j'ai fait partie m'a fait découvrir la fête de la Navigation d'Isis (Navigium Isidis), fête romaine de cette Déesse comme protectrice des bateaux. Je vénère aussi Osiris, qui personnifie donc l'eau du Nil ; et Brigit, qui a les sources et les puits parmi ses attributions. Enfin j'ai toujours beaucoup apprécié la Déesse de l'Amour, Hathor-Aphrodite-Vénus, très liée à l'Élément Eau : crue du Nil pour Hathor, naissance dans l'Océan pour Aphrodite Anadyomène « née de l'écume », un mythe que je trouve très poétique.

M de la LWE : Selon mon travail avec l'élément eau, je ressens plutôt la Déesse qui sera invoquée en lien avec les propriétés recherchées et le lieu où je vis. Il y

existe plusieurs fontaines « guérisseuses » (christianisées avec le temps), des rivières, des étangs, des lacs etc. Je ne leur donne pas toujours un nom, par exemple, lors d'un travail curatif, j'invoque la Déesse des Guérisons, de la Purification lors des pluies ou auprès d'une « bonne fontaine » également, ou encore la Déesse de l'Abondance au bord d'une rivière. Près d'un étang, j'invoque la Déesse pour l'Introspection, le calme, la sérénité.

Elle peut porter pour tout cela, plusieurs noms comme Belisama par exemple, mais bien souvent, le nom du cours d'eau, qui à mon sens m'est plus parlant dans ma pratique.



L'élément Eau

Pourquoi l'eau de mer est-elle salée, mythes et contes traditionnels

Par Merlusina

Je vous propose quelques contes et mythes pour expliquer ce mystère : pourquoi l'eau de mer est-elle salée ?

Conte de tradition Orale de Chine

Il y a fort longtemps vivaient en Chine deux frères.

Wang-l'aîné était le plus fort et brimait sans cesse son cadet. A la mort de leur père, les choses ne s'arrangèrent pas et la vie devint intenable pour Wang-cadet. Wang-l'aîné accapara tout l'héritage du père : la belle maison, le buffle, et tout le bien. Wang-cadet n'eut rien du tout et la misère s'installa bientôt dans sa maison.

Un jour, il ne lui resta même plus un seul grain de riz. Il ne pourrait pas manger, alors, il se résolut à aller chez son frère aîné.

Arrivé sur place, il le salua et dit en ces termes :

- Frère aîné, prête-moi un peu de riz.

Mais son frère, qui était très avare, refusa tout net de l'aider et le cadet repartit.

Ne sachant que faire, Wang-cadet s'en alla pêcher au bord de la mer Jaune. La chance n'était pas avec lui car il ne parvint même pas à attraper un seul poisson.

Il rentrait chez lui les mains vides, la tête basse, le cœur lourd quand soudain, il aperçut une meule au milieu de la route.

- Ça pourra toujours servir! , pensa-t-il en ramassant la meule, et il la rapporta à la maison.

Dès qu'elle l'aperçut, sa femme lui demanda :



- As-tu fait bonne pêche ? Rapportes-tu beaucoup de poissons ?

- Non, femme! Il n'y a pas de poisson. Je t'ai apporté une meule.

- Ah, Wang-cadet, tu sais bien que nous n'avons rien à moudre : il ne reste pas un seul grain à la maison.

Wang-cadet posa la meule par terre et, de dépit, lui donna un coup de pied. La meule se mit à tourner, à tourner et à moudre. Et il en sortait du sel, des quantités de sel. Elle tournait de plus en plus vite et il en sortait de plus en plus de sel. Wang-cadet et sa femme étaient tout contents de cette aubaine mais la meule tournait, tournait et le tas de sel grandissait, grandissait.

Wang-cadet commençait à avoir peur et se demandait comment il pourrait bien arrêter la meule. Il pensait, réfléchissait, calculait, il ne trouvait aucun moyen. Soudain, il eut enfin l'idée de la retourner, et elle s'arrêta.

A partir de ce jour, chaque fois qu'il manquait quelque chose dans la maison, Wang-cadet poussait la meule du pied et obtenait du sel qu'il échangeait avec ses voisins contre ce qui lui était nécessaire. Ils vécurent

ainsi à l'abri du besoin, lui et sa femme.

Mais le frère aîné apprit bien vite comment son cadet avait trouvé le bonheur et il fut assailli par l'envie. Il vint voir son frère et dit :

- Frère-cadet, prête-moi donc ta meule.

Le frère cadet aurait préféré garder sa trouvaille pour lui, mais il avait un profond respect pour son frère aîné et il n'osa pas refuser.

Wang-l'aîné était tellement pressé d'emporter la meule que Wang-cadet n'eut pas le temps de lui expliquer comment il fallait faire pour l'arrêter. Lorsqu'il voulut lui parler, ce dernier était déjà loin, emportant l'objet de sa convoitise

Il était très heureux, le frère aîné. Il rapporta la meule chez lui et la poussa du pied. La meule se mit à tourner et à moudre du sel. Elle moulut sans relâche, de plus en plus vite. Le tas de sel grandissait, grandissait sans cesse. Il atteignit bien vite le toit de la maison. Les murs craquèrent. La maison allait s'écrouler.

Wang-l'aîné prit peur. Il ne savait pas comment arrêter la meule. Il eut l'idée de la faire rouler hors de la

maison, qui était sur une colline. La meule dévala la pente, roula jusque dans la mer et disparut dans les flots.

Depuis ce temps-là, elle continue à tourner au fond de la mer et à moudre du sel. Personne n'est allé la retourner.

Et voilà pourquoi l'eau de la mer est salée.

On retrouve une légende bretonne similaire.

Mythe finnois extrait du Kalevala

Le héros Väinämöinen voyage en Pohjola, avec l'intention de courtiser l'une des filles de Louhi, souveraine des terres du Nord et puissante sorcière des glaces. Celle-ci est capable d'enfermer la lune et le soleil dans une caverne ainsi que d'envoyer le froid sur un pays entier.

Elle impose aux prétendants une série d'épreuves, auxquelles Väinämöinen échoue.

Louhi lui propose de l'aider à rentrer chez lui, à la condition qu'il lui fabrique le Sampo. Il s'agit d'un objet mythique assez mystérieux, une sorte de moulin magique capable de fabriquer de la farine, du sel et de l'or à partir de l'air pur. Väinämöinen avoue ne pas en être capable, mais il connaît une personne qui le pourrait : le forgeron Ilmarinen. Ce dernier forge effectivement le Sampo pour elle en échange de la main de sa fille.

La forge du Sampo, peinture de Akseli Gallen-Kallela

Toutefois, la maîtresse de Pohjola ne donne pas sa fille à Ilmarinen, mais lui impose de réaliser de nouvelles tâches. Quand il a réalisé toutes les tâches, la fille de Pohjola lui est enfin accordée comme épouse. Celle-ci est tuée et dans sa douleur Ilmarinen part à Pohjola épouser la seconde fille de Louhi.

Ayant remarqué combien le peuple de Pohjola est heureux grâce au Sampo, il se fâche et le raconte à Väinämöinen et à Lemminkäinen. Ces derniers se fâchent à leur tour et partent vers Pohjola avec une armée pour y dérober le Sampo. Au cours du voyage, Väinämöinen tue un énorme brochet et fait de sa mâchoire un kantele (instrument de musique



traditionnelle). Le son de cet instrument endort les habitants de Pohjola. Väinämöinen et ses compagnons en profitent pour s'enfuir en emportant le Sampo.

Une fois réveillé, Louhi se change en un aigle gigantesque et se lance avec son armée à la poursuite des voleurs. Le kantele est brisé et perdu dans les flots et le Sampo est brisé durant le combat : une partie sombre au fond des mers, l'autre est rejetée sur les rivages.

Depuis ce temps, la mer est salée et la Finlande prospère.

*La défense du Sampo,
peinture de Akseli Gallen-Kallela*



L'élément Eau

L'accord des Eaux

par Eleiran

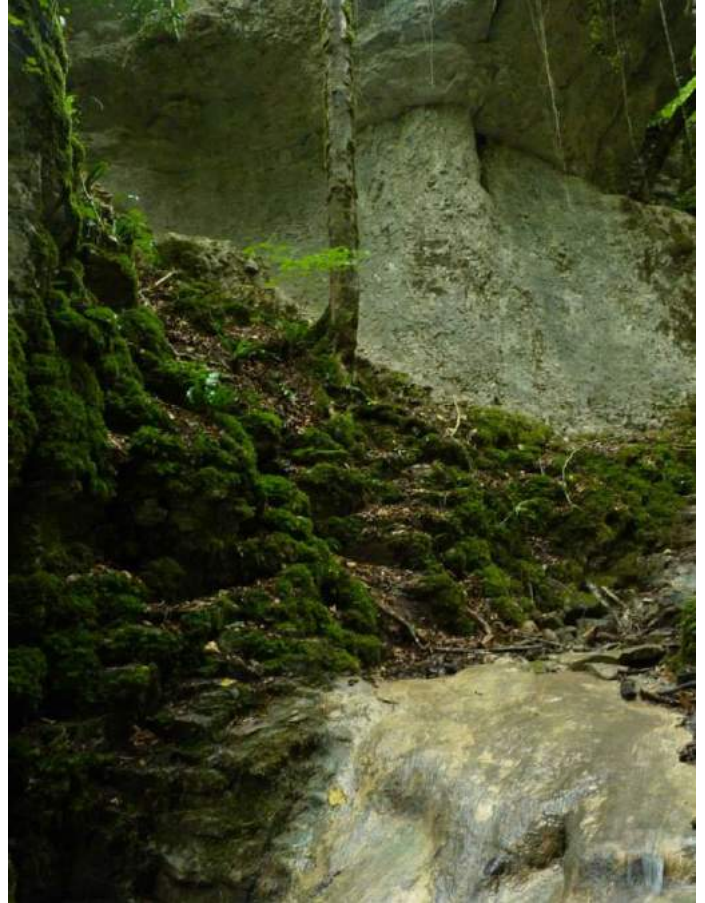
Hier, et ce depuis l'Antiquité, au regard du folklore ou de la science on sait que l'eau nous est primordiale. A travers le monde, il existe des dénominations sur les êtres de l'eau (néréide, triton, sirène, etc) qui varient selon les pays et continents. Cela fait partie de nous mais beaucoup, en ont encore peur de l'eau. Pourtant, nous sommes des êtres qui savons marcher et nager, alors que voler ne nous est pas permis sous cette enveloppe. Du coup, les rites d'aujourd'hui liés à l'eau semblent s'oublier à travers le temps et l'espace, préfèrent je suppose un autre type d'eau (le feu du flux d'internet) à celui qui nous nourrit physiquement et qui compose notre corps à 80 %.

On retrouve du coup, encore de par le monde des sources, fontaines, endroits magiques où l'eau s'écoule, véhicule son « âme » avec ceux qui les entourent. Pour y avoir été, en Inde – le Gange, La Grotte de Lourdes ou encore, celle de Marie-Madeleine à Beaume les sources sont des lieux où l'énergie représentent des portails d'énergie.

Dans ces lieux de pouvoir et de mystère, les pèlerins d'hier tout comme ceux d'aujourd'hui recherchent la guérison, la purification, la consécration et la transformation. Sauf, que de nos jours, où tout va « vite », les personnes qui font ce genre de pèlerinage oublient le vrai pourquoi ils sont à faire cela. Car, le côté scientifique l'emportera avec des filtres, des aimants à ajouter ou encore, par les différents supports pouvant contenir l'eau, voir la création d'onde dans la glace pour valoriser une certaine magie. On oublie de reconnaître la nature spirituelle de l'eau et nous ne cherchons plus à comprendre ses propriétés propres pour chacun ou à chacun. On oublie aussi la cause du chemin, du pourquoi on doit avoir une croix de peine et de souffrance, alors que la vie certes est dure, mais elle est aussi amour. On sait remercier les astres, mais beaucoup oublient l'eau simple, qui sera une clé juste pour soi.

HAUTE MARNE

Source La Vint Jeanne et Gorges de la Vingeanne



BELGIQUE

Source de Fays



HAUTE MARNE

Fontaine de la Peute Bête et Lavoir à Aujeurres



NORD

Fontaine à Hamel



MORBIHAN

Menhir de Bellouane à Ménéac



À travers ces photos, la sorcellerie aquatique est bien représentée. Que ce soit par les éléments présents dans le minéral ou le végétal mais aussi par l'humain qui souhaite garder ce lien d'antan, cette reliance avec le miroir magique où chacun y trouvera sa connexion et sa magie.

À travers ces lieux, j'ai pu me connecter à mon côté sorcière de l'eau, oui née sous ce signe (poisson) et ayant un ascendant (scorpion), ça aide. Dans cette pratique de l'anima avec l'eau, une sorcière moderne et celle qui pratique avec tout ce qui nous entoure : eau figée (vitre des outils électroménagers ou électronique, mais aussi fenêtre, miroir voire glace du congélateur - rire - l'été on aime bien associer cet élément avec une boisson) quand elle est chez elle, mais aussi avec l'extérieur, qui pourra lui renforcer son énergie extérieure. Les personnes qui voudront travailler avec l'eau devront voir et travailler avec celle de la mer, des eaux saumâtres voire même d'égout ou de gouttière, les lacs, des rivières, des marais, étangs, canaux, ruisseaux saisonniers, puits et autres endroits où l'eau réside, puis dans ses autres formes de la neige, glace, givre, grêle, pluie.

À l'intérieur, j'ai appris à travailler avec les thés et tisanes, bains sacrés, eaux curatives, eaux de lunes, eaux des sources... il n'y a pas de limite. J'adore aller dans les centres commerciaux et acheter de temps en temps des eaux du monde, ou d'autres pays. Alors pour moi le prix ne compte pas... Juste l'instant de connexion à ces eaux si particulières. Ah ? Vous souhaiteriez savoir laquelle me fait vibrer ? La Tŷ Nant des pays de Galles, on en trouve parfois chez Carrefour.

Puis, une fois mature en cette connexion, il faudra alors explorer plus loin ce que l'eau peut apporter, et conquérir les énergies de renouvellement de la mer, les marées et cycles lunaires, mais aussi les dons qu'offre la nature : algues, coquillages, plumes des oiseaux, bois flotté, etc. mais aussi les connexions avec l'eau et les autres éléments : thé, tisane, café...

Certes tout cela est beau mais, il faudra ensuite veiller à ce qu'on ne vous empêche pas de vivre à 100 % cette connexion car les autres éléments de la vie vous le feront vite savoir. Peur ou jalousie, je ne le sais moi-même mais il faut garder tout au moins un équilibre

avec tous les éléments pour que cela ne lèse personne.

Après tous ces voyages, il vous faudra prévoir pour la belle saison ou la saison sombre à vous de voir ? Des clés, un autel, des rites... de mon compte, je bouge souvent mes éléments (sauf les supports de l'eau), coquillages, éponges, ou coraux, voire pierres à trou ou galets. J'aurai aussi mon chaudron, ma bouteille en verre pour la bénédiction de mes eaux (en balade) ou de lune, un bol bleu (en verre) gravé pour le moment et un verre en bois (aussi gravé). L'autel devra être situé en liaison à l'ouest ou en direction d'une source où l'eau est en connexion. Du coup, mes cauris sont dans le puits, au fond du jardin dans le ru, et dans mes vases en verre, bref connexion - connexion !

J'aurai certes d'autres éléments comme un pilon et mortier, des carillons en bois, bambous, coquillage ou étain à profusion autour de moi, un peigne en bois, et pleins de miroirs dans la maison qui seront, eux, avec des codes particuliers (y mettant autocollant féerie ou décorations saisonnières scotchées dessus).

On retrouve aussi avec l'eau, l'architecture qui nous relie. Les ponts où l'on attend beaucoup de légendes liées au diable qui avait tâche à finir un pont et où soit le coq chantait plus tôt soit dieu s'en mêlait afin que celui-ci ne finisse pas sa tâche. Le pont où l'on dit également que grâce à l'eau qui coule en dessous, les pouvoirs y sont décuplés ou donne accès à des portails. Les morts ne pouvant les franchir ou y circuler dessus, même le pont des navires, soit dit en passant, sont dans cette même force de clé d'ancrage et de passages. Les marchés qui étaient fait sur un « pont » étaient indissolubles, que ce soit les mariages en mer, ou les pactes d'ouverture à un marchandage commercial ou d'union fermière.

Mais bon, maintenant venons-en à la pratique de certains bains que j'apprécie. Tout comme au japon, il vous faudra avoir pris une douche avant pour nettoyer votre corps physique afin d'obtenir un bain de lumière, spirituel en pleine conscience. Du coup, avoir une baignoire sinon pourquoi pas une très grande bassine pour les petons et après les mains (exercice à faire en 2 temps). Y ajouter : des herbes et fleurs solaires (lavande, pissenlit, rose rouge, primevère, sauge etc.) soit directement, soit dans un pochon pour n'avoir que l'eau

et non la vision de ces végétaux qui avec l'eau chaude peut vite paraître ragoûtants au regard, des gouttes de votre bougie préférée, des pierres précieuses type quartz ou cristal de roche.

Une fois dans le bain, dites une prière qui vous convient et fait partie de vous, de votre culture. Laissez-vous aller à vos émotions, à voix douce, en chuchotant telle une prière, parlez et si les mots ne viennent pas, alors chantez-les, remémorez-vous une berceuse que vous aviez enfant. Ce bain sera VOTRE et sans bouclier, vous vous connecterez au ventre de Mère Gaia, à sa magie et sa protection.

LE VAISSEAU DES PROMESSES

Voici différents types d'eau de bain (à voir aussi à tester en piscine, ou jacuzzi pour quoi pas)

Bain de cristal de quartz pour guérir vos blessures de l'âme : Prenez des cristaux en les plaçant dans l'eau, ou en créant un cercle de cristal autour de la baignoire. Si vous ne travaillez pas avec des cristaux, ou n'en avez pas, vous pouvez également utiliser des hagstones (pierre à trou), des fossiles, des roches de rivière ou des pierres lisses, des pierres comme l'agate ou le quartz qui se sont échouées sur une plage...

Bain de ré-équilibrage : Ce bain peut se faire à tout moment et puise son énergie à travers les différents quartz. Il vous faudra 3 tons de couleurs dans vos supports minéraux : beige, rose, blanc/translucide. Un pour la lumière (translucide), grâce à l'aide de ce quartz (cela libérera des souvenirs et rétablira l'équilibre en vous et vos corps subtils) - un quartz rose (qui vous redonnera amour et beauté à votre cœur et âme), et un quartz fumé (qui vous aidera à traiter les traumatismes et vous permettra de vous accorder un pardon «UNIQUE » pour les erreurs/fautes sur vous et sur ceux qui vous entourent).

L'eau aide à amplifier la cicatrisation par la propriété de ces pierres. Remplissez la baignoire d'eau et placez les trois pierres dans l'eau. Lorsque vous vous sentez prêt, glissez dans la baignoire et faites attention de ne pas marcher sur les pierres ou de glisser dessus. Installez-vous et détendez-vous. Ensuite, commencez

par penser à la situation que vous voulez traiter. Concentrez-vous dessus et amenez-la devant votre esprit. Quand vous êtes prêt, prenez le quartz fumé dans votre main et méditez avec celui-ci. Laissez son énergie couler dans l'eau et entourer votre corps. Lorsque vous avez terminé, relâchez la pierre dans l'eau et faites de même avec les autres pierres. Laissez-les vous enseigner. Laissez-les ensuite retomber dans l'eau. Lorsque vous sentez que le bain est terminé, retirez les pierres et levez-vous. Remerciez la pièce, l'outil (la baignoire), et les pierres. Tirez le bouchon et restez dans la baignoire pour voir comment l'eau s'évacue, et évacue vos peurs, souffrances. Puis sortez de là, pour laisser l'eau et toute la négativité s'écouler de la baignoire et s'écouler dans les égouts. Si vous aviez mis des bougies, il est temps aussi de les souffler. J'aime aussi une fois l'eau écoulée, rincer à l'eau « très froide » la baignoire pour clôturer l'acte.



Photo de Taisiia Stupak

Bain nettoyant énergétique : Pour ce type de bain, il vous faudra vous concentrer sur l'eau elle-même. De lancer une intention pour que votre corps physique, votre corps énergétique et votre esprit soient au premier plan de votre esprit. Ne vous précipitez pas. Les herbes et les sels qu'on utilise sont très efficaces pour nettoyer les toxines du corps. Alors pour vraiment profiter de votre bain, prenez votre temps! C'est un bain magique à faire à la Nouvelle Lune ou la lune croissante. Commencez à remplir la baignoire. Mélangez verveine, pétales de rose blanche, angélique, et sel de mer dans un bol. Lorsque la baignoire est pleine, déshabillez-vous et prenez une poignée de votre mélange et visualisez la lune. Ensuite, visualisez votre centre cardiaque. Enfin, visualisez l'eau. Visualisez l'eau se connecter à vous, se joindre à vous, qui vous nettoie. Visualisez votre centre du cœur étant purifié de lourdes charges. Visualisez l'énergie de la lune vous purifiant et vous consacrant. Rassemblez toutes ces images pour former une boule bleue de lumière ou d'eau brillante dans l'œil de votre esprit. Expirez maintenant ces énergies et au-dessus du plat d'herbes, chargeant sur celles-ci votre intention. Lorsque vous sentez qu'elles sont chargées, versez les herbes mélangées dans la baignoire et entrez-y. Plongez dans les eaux et détendez-vous ; appréciez ces instants de connexion et laissez votre corps profiter de l'eau sur votre peau. Fermez les yeux et trouvez un état d'être où vous pourrez vous détendre, respirez en rythme et ouvrez votre esprit à la visualisation. Lorsque vous avez terminé votre visualisation, demandez par trois fois à ce que ces « eaux sacrées » vous purifie et vous offre un nouveau corps de lumière. Plongez dans l'eau jusqu'à ce qu'elle recouvre votre tête (soit vous laissez vos genoux dépasser l'eau soit vous vous mettez en position fœtale). Exercice à faire trois fois. Lorsque vous êtes prêt, ouvrez les yeux et finissez votre bain comme bon vous semble. Lorsque vous avez terminé, retirez le bouchon et laissez l'eau s'écouler... Laissez toutes les énergies indésirables s'écouler hors de vous et dans les égouts avec.

Bain de coquillages pour la chance et la bonne fortune. Les coquillages sont considérés comme porte-bonheur et peuvent apporter la bonne fortune. Choisir votre coquillage préféré et prenez un bain avec! Assurez-vous de laisser la coquille dans l'eau avec soi.

Pour ceux qui n'auraient pas de baignoire, la bassine suivra un tout autre cheminement d'évacuation. (Rire)

vous n'allez pas créer un trou pour l'évacuation à la terre. Il vous faudra vider l'eau au pied d'un arbre en vidant en cercle (soit le tour de l'arbre) qui se connectera alors à la Source. Qu'importe si vous devez sortir dans la rue avec la bassine ou traversez votre quartier la nuit pour le faire... sachez que c'est vos yeux qui montrent que les autres vous voient et non l'inverse. Pour avoir été sujet à divers exercices de corps en plein jour, et rue, je peux vous dire qu'au final on peut être invisible aux yeux des autres.

Autres types de rites liés à l'eau :

Sachez qu'il n'y a pas que les rites de purification des bains sacrés sur lesquels vous pouvez vous exercer. En période de lumière, du printemps à la fin de l'été, on aura la ROSÉE. La rosée est un autre type d'eau qui possède des propriétés magiques.

Voici un de ses exemples trouvé dans les légendes du folklore breton : Ajoutez une cuillerée de rosée dans une baratte à beurre. Il a été dit que l'abondance sera pour celui qui pratique cette art. Ce charme était à l'origine pour ceux qui travaillaient dans les fermes, se levant à l'aube. Bien entendu, aujourd'hui, ce charme de rosée évolue avec nos vies et métiers et variera selon le support où il sera prélevé : fleurs, aromates, légumes, ou autres végétaux et pour ce qui est de la baratte à beurre, le chaudron ou votre calice sera celui qui recevra votre « rosée » avec plaisir. A vous de voir et de tester cela sur une période de quelques jours.

SABLE : On retrouve beaucoup ces rites avec les peuples du littoral. Le sable gris et noir sera utilisé pour protection, bannissement et la magie nocturne. Le sable blanc ou de couleur plus claire pour les sorts de guérison. Le sable brun humide pour se connecter aux énergies marines, à l'enracinement et à la prospérité.

Vous pouvez aussi utiliser l'heure de la journée, la marée et la météo pour influencer le sable.

Sachez également que selon les cycles du Soleil, le sable recueilli à l'équinoxe ou au solstice sera différent du sable prélevé d'une plage pendant les grandes marées.

N'oubliez pas d'étiqueter votre sable avec le date, le cycle de la lune et l'énergie qui l'entoure avant de la mettre dans un contenant en verre.

La chose la plus importante que nous puissions apprendre de la nature, n'est pas la liste des associations ou correspondances qui nous sont données par d'autres; la chose la plus importante que nous pouvons apprendre et d'écouter le génie, le gardien, les esprits, les plantes et créatures qui y vivent. Les livres sont très utiles et peuvent être un bon apprentissage pour commencer. Mais les sorcières doivent se salir les mains et apprendre d'elles-mêmes leurs propres expériences.

Recueillir de l'eau contre le courant vous met en opposition avec la force de l'eau et non en harmonie avec elle. Les Roms croient que, si vous collectez de l'eau à contre-courant, elle déplaît aux esprits de l'eau, alors faites attention à la façon dont vous recueillez votre eau.

Que vos visions soient bénies et vraies. Oindre les paupières et dire : Que votre vue soit bénie de beauté et d'amour. Oindre les lèvres et dire : Que vos paroles soient bénies et vraies. Oindre le centre du cœur et dire : Que votre cœur soit béni et repose dans l'amour divin. Oindre les paumes et dire : Que tout ce que vous touchez soit béni et sacré. Oindre les pieds et dire : Que partout où vous voyagez soit le bon et vrai chemin. Oindre la couronne et dire : Que tout ce qui vient d'ici-bas soit béni et rempli de grâce, d'amour et d'abondance.

Avec la puissance de ces eaux sacrées, telle est ma volonté ; ainsi en sera-t-il (Awen).

Ramenez-les avec votre voix vers l'endroit et l'heure actuels, et demandez-leur de commencer à se déplacer lentement, en tortillant leurs orteils et leurs doigts et ouvrant lentement les yeux.

D'une source sacrée ou de l'océan, ou vous pouvez utiliser des méthodes traditionnelles, comme ajouter une pièce d'argent ou une pierre de sorcière à l'eau. Vous pouvez ajouter du sel à l'eau ou bénissez-le avec des sons, des prières ou des incantations, ou chargez-le de divers cristaux, clair de lune, lumière du soleil ou herbes sacrées. L'eau absorbe et améliore l'énergie de tout ce qui lui est ajouté.

Assurez-vous simplement de remuer l'eau neuf fois pendant que vous récitez la prière. Remuez au soleil pour apporter des énergies positives et contre le soleil pour bannir ou se connecter avec les énergies de l'ombre.

Prière de bénédiction de l'eau. Neuf fois l'eau tourne; Cette prière sacrée je commence maintenant. Du haut des cieux, bénissez cette eau de guérison et d'amour. Du plus profond d'en bas, renforcez ces eaux avec un flux de guérison. Avec mon souffle et avec ma volonté, je calme ces eaux et les calme. C'est ma volonté, qu'il en soit ainsi, Eaux curatives trois fois trois.

Vous pouvez chanter la voyelle «U» (dont la forme ressemble à un vaisseau) pour vous aligner avec l'eau, ou un autre son ou mot sacré qui vous représente comme une prêtresse de l'eau guérie et parfaite. Lorsque vous avez complètement chargé l'eau dans le calice, buvez-la et laissez la guérison couler à travers vous.



Photo de Taisiia Stupak



L'élément Eau

Le langage secret de l'Eau

par Inanna

Photo de Nathan Anderson

« Rien dans le monde n'est plus souple, moins résistant que l'eau, pourtant pour attaquer ce qui est dur et fort rien ne la surpasse et personne ne pourrait l'égaliser. Que le faible surpasse la force, que le souple surpasse le dur, chacun le sait mais personne ne met ce savoir en pratique »

Lao Tseu, Philosophe Chinois- V^e siècle av. J.C.

L'eau est mon élément ; qu'elle soit stagnante et douce, vive, agitée ou salée. Je me sens comme un poisson (ou plutôt une écrevisse) dans l'eau. Elle me procure toujours beaucoup de bien-être et est la source de mes meilleurs souvenirs. Tantôt lorsqu'elle m'apporte le calme et la sérénité dont j'ai besoin, tantôt les bonnes rigolades à la piscine avec mes amis et ma famille ou sur ses vagues déchaînées et si puissantes qu'elles vous envoient valdinguer sur la plage.

Un jour, j'ai entendu une chanson où il était question du langage de l'eau ; que les gens avaient oublié... Il n'en fallait pas plus à mon imagination débordante pour s'emballer comme l'eau sauvage d'un torrent sinueux et je me suis demandé si l'eau avait réellement un langage magique et s'il était possible de la commander comme dans certains récits mythiques.

Nous trouvons de nombreux écrits relatifs à l'eau dans les textes bibliques. Citons pour exemples le premier miracle (ou sort) de Jésus qui a transformé l'eau en vin aux noces de Canas ou l'exploit de Moïse qui a écarté la Mer Rouge pour y faire passer le peuple d'Israël, alors persécuté.

J'ai également quelques références cinématographiques qui me viennent à l'esprit, surtout cette scène mythique du Seigneur des anneaux (La communauté de l'anneau) où l'elfe Arwen emporte Frodon sur son cheval après qu'il eut été empoisonné

par le Nazguls. Ces derniers les poursuivent sans relâche, et alors qu'Arwen est acculée, elle s'arrête dans un torrent peu profond et prononce une formule magique en elfique qui fait jaillir des trombes d'eau emportant leurs ennemis sur leur passage.

Alors... Mythes ou réalité ? Pensez-vous qu'il soit possible d'insuffler à l'eau une intention si forte que sa nature même en serait modifiée ?

Je vais vous exposer une théorie sur la mémoire de l'eau soutenue par plusieurs chercheurs, dont le japonais Masuro Emoto et sur la façon dont nous pouvons communiquer avec elle. Je précise que cette théorie ne fait pas l'unanimité, mais si comme moi vous croyez en la Magie (de l'eau), je suis sûre qu'elle vous intéressera.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, je vais rappeler quelques banalités. L'eau est une substance chimique composée de molécule H₂O. Ethymologiquement, son

nom est un dérivé du terme latin « aqua ». Elle est présente sur terre comme dans l'atmosphère sous ses trois états : liquide, solide ou gazeux. Elle recouvre 71% de la surface du globe et est présente à 70% dans notre corps (adulte). C'est dans l'eau que chaque graine et chaque embryon commence sa vie et nous savons qu'aucune vie n'est possible sur notre planète sans elle. Elle présente en plus quelques particularités. Sa densité se modifie selon la température : Sa phase solide est moins dense que sa phase liquide (c'est pour cela que la glace flotte). Il s'agit en fait d'une anomalie que l'on nomme « anomalie dilatométrique ». Elle a également la capacité de développer un niveau de pression énorme qui peut atteindre 400 barres au moment de la germination d'une plante, permettant à une jeune pousse de percer le bitume. Si ces caractéristiques sont déjà fort surprenantes, nous ne sommes pas au bout de nos surprises.

Laissez-moi vous raconter une histoire qui est arrivée en 1956, dans un pays d'Asie du Sud-Est. Dans un laboratoire secret, des scientifiques travaillaient depuis plusieurs années à la fabrication d'une arme bactériologique de nouvelle génération. Alors qu'ils discutaient depuis des heures sur les caractéristiques de cette arme potentielle de destruction massive, ils présentèrent soudain les symptômes d'une forte intoxication alimentaire, au point que tous les participants durent subitement être conduits aux urgences. Une enquête fut ouverte, mais aboutit à une impasse. Ils n'avaient rien consommé, en dehors de l'eau qui se trouvait sur la table de réunion. L'eau fut alors analysée, mais aucun élément nocif n'y fut détecté, sa composition chimique n'était que H₂O. Dans leur rapport, les médecins déclarèrent donc que l'intoxication était due à de l'eau ordinaire.

20 ans plus tard, une incroyable hypothèse fut énoncée, capable d'expliquer les conduites imprévisibles de l'eau. Elle aurait une



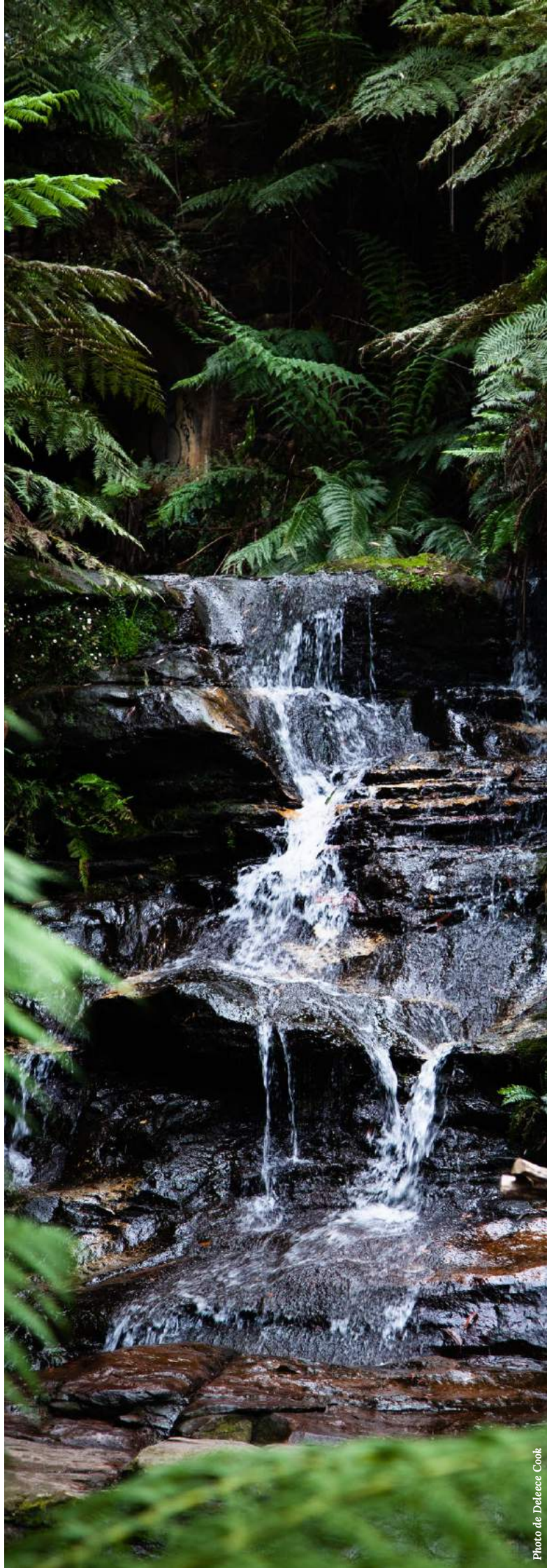
Photo de Jared Rice

mémoire, mais surtout la capacité de recevoir et d'enregistrer l'empreinte de toute influence extérieure, mémorisant tout ce qui se passe dans son environnement proche.

Des expériences réalisées partout dans le monde ont confirmé cette incroyable théorie. Toute substance qui entre en contact avec l'eau y laisse une trace et peut modifier sa structure. Nos ancêtres avaient déjà compris ce principe, car dès l'antiquité, ils utilisaient des récipients en argent pour purifier l'eau. Aujourd'hui encore, l'argent colloïdal, ou eau d'argent est utilisée comme antibiotique, antifongique et anti-inflammatoire.

La structure des molécules d'eau peut également être modifiée lorsqu'on l'expose à un champ magnétique ou électrostatique. C'est la thèse qu'a soutenu un chercheur russe, du nom de Stanislav Zénine, en 1999. Ce dernier a mis au point "l'eau structurée ou dynamique" : Il s'agit d'une eau dont l'organisation et les molécules sont rétablies afin qu'elle retrouve ses qualités naturelles. Petite explication : L'eau est constituée de grappes de molécules qu'on appelle aussi clusters. L'eau ordinaire ou du robinet contient de grosses grappes constituées d'une quinzaine de molécules. L'eau est restructurée par des processus mécaniques ou par magnétisation et est réorganisée en grappes de 5 à 6 molécules ce qui rend l'eau plus facilement assimilable par les cellules. Utilisée dans l'agriculture, elle permettrait une meilleure qualité et croissance des fruits et légumes ainsi qu'une économie d'eau de 20%. Elle serait également bénéfique pour notre santé car elle permettrait une meilleure hydratation et permettrait une meilleure élimination des toxines.

Certains chercheurs, dont le Pr Masuro Emoto, ont tenté de prouver que les sentiments humains étaient également capables de modifier la structure de l'eau. Ils ont tout d'abord exposé des échantillons d'eau à des sentiments positifs comme l'amour ainsi qu'à des paroles positives, et ils ont constaté que les niveaux énergétiques de l'eau augmentaient. Inversement, les émotions négatives comme la haine et les insultes les faisaient baisser. Ensuite, ils ont analysé des échantillons d'eau en même temps qu'il passait de la musique. Les molécules d'eau formaient, sur de la



musique classique, des figures géométriques harmonieuses (souvent des étoiles à 6 branches comme les flocons de neige). Par contre, l'eau ne semble pas trop aimer le métal (ses molécules forment alors un « dessin » chaotique).

Je vais citer une dernière expérience, effectuée avec 3 bocaux de riz où il a été ajouté de l'eau. Pendant un mois le scientifique a dit « merci beaucoup » au premier bocal, « tu es un idiot » au deuxième et il a totalement ignoré le troisième. A la fin de l'expérience, le riz qu'on avait aimablement remercié a commencé à fermenter, celui du deuxième a noirci celui qui était ignoré à carrément pourri. Le plus grand mal serait donc l'indifférence.

D'autres expériences ont encore été menées. Vous pourrez les voir de vous-même en consultant mes sources à la fin de cet article. La conclusion de cette étude est que la meilleure formule pour purifier l'eau serait la combinaison des mots amour et merci.

Si vous n'êtes toujours pas convaincu, je citerai

encore cet exemple bien connu : L'eau bénite, une eau qui a été consacrée par la prière. Lorsqu'on observe sa structure au microscope, elle a la forme symétrique d'une étoile à 6 branches, alors que la structure de l'eau du robinet est totalement informe. Si on la mélange avec une eau ordinaire, même en infime quantité, cette dernière prend les caractéristiques de l'eau bénite. On a d'ailleurs remarqué que toutes les prières (toutes religions confondues) ont le même effet sur l'eau. Mais pourquoi l'eau à l'état solide prend-elle la forme d'une étoile à six branches ? Parce que la structure de l'eau répond à l'harmonie de la création du monde. On sait que le microcosme (niveau d'atomes et de molécules) et le macrocosme (étoiles, galaxies, univers) sont régis par les mêmes lois et fonctionnent selon les mêmes principes, à échelle différente »1.

L'eau est précieuse. Que l'on croit en sa magie ou non. Le manque d'eau devient une problématique importante dans beaucoup de régions dans le monde, mais aussi sa pollution. Outre la pollution de son environnement, notre eau souffre d'une pollution



énergétique. L'eau en bouteille ou filtrée du robinet, qui passe dans un circuit fermé et est traitée par des produits chimiques est comme morte, sans énergie. De plus, elle aspire l'énergie négative de milliers de personnes lors de son voyage dans des kilomètres de tuyaux. Si comme moi vous avez des animaux de compagnie, vous avez sans doute constaté qu'ils préfèrent boire l'eau de pluie ou toute autre eau naturelle plutôt que l'eau du robinet. Ils consomment instinctivement ce qui est meilleur.

Aujourd'hui encore, dans de nombreux pays, on pratique des rituels ancestraux autour de l'eau : rituels de dévotion à des cours d'eau ou divinités, ou rites pour faire venir la pluie. « Si mes offrandes lui semblent convenables, si j'ai bien choisi le moment et l'endroit, si j'ai récité les mantras correctement et d'un cœur pur, alors, le maître de l'eau nous offrira de l'eau »². (dixit Damba Ayushev, chef spirituel des bouddhistes de Russie)

J'espère avoir réussi à susciter votre intérêt sur l'eau et son langage magique. Si c'est le cas, je vous propose de faire entrer la Magie de l'eau dans votre quotidien. Si vous vous souciez des problématiques environnementales concernant notre élément vital ou si vous souhaitez juste l'honorer, je vous propose quelques idées très simples de rituels à intégrer dans votre vie quotidienne.

Afin de revitaliser l'eau qui sort de notre robinet : Dire tout simplement « Merci ! » ou encore « merci d'étancher ma soif, arroser mes plantes, désaltérer mes animaux de compagnie... ».

S'arrêter sur une étendue d'eau ou un ruisseau et dire « Je t'aime. Tu es belle. Tu es source de vie » ou toute autre phrase positive qui vous inspire.

Comment agir sur notre environnement par magie :

Pour la purifier, on pourrait se pencher sur une eau qui nous semble polluée et dire ou chanter : « Tu es belle, propre, parfaite. Tu es nettoyée, purifiée ».

Sur un cours ou une étendue d'eau tarie, ou pour faire venir la pluie, on pourrait faire une danse, une oraison avec des mots comme : « Tu es là, tu es source de vie. Ta présence est une bénédiction. Nous

t'accueillons avec joie... ».

Pour ceux qui n'aiment pas l'eau :

Certain(e)s d'entre-vous ont peut-être peur de l'eau ou ont eu une expérience traumatisante face à cet élément. N'oublions pas que tout comme son opposé le feu, l'eau est créatrice de vie mais aussi destructrice.

Je vous propose d'essayer de l'observer et de vous en rapprocher doucement, à votre rythme, pas à pas, tout comme le Petit Prince a apprivoisé le renard.

Pour se réconcilier avec l'eau : On pourrait lui faire une prière et/ou une offrande en disant des mots tels que : « J'apprends à te connaître et à t'aimer malgré mes peurs ». Lui demander avec vos mots de vous faire profiter de ses bienfaits en toute sécurité, de vous bénir et de protéger votre foyer.

Tout comme Starhawk, je suis convaincue que les schémas de pensées positifs associés à des rituels collectifs peuvent faire changer le monde.

Alors je compte sur vous Sorcier(e)s ! Pratiquons tou(te)s ensemble la Magie de l'eau et rappelons-nous son langage secret.

Sources :

1 <https://www.quant-essence.fr/content/12-structuration-de-leau>

2 <https://youtu.be/TmPtWnekN3g> **Le pouvoir secret de l'eau**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Eau>

<https://www.apdi-villefranche.com/force-tranquille-et-memoire-de-l-eau/>

Les étonnants secrets de l'eau : Article les Echos 27 Mai 2018

Le dit des Torrents

par Corbeau

Voici ce qui nous a été dit :

Thonar le puissant a prouvé son courage
Lors d'exploits aussi nombreux que les arbres d'une forêt
Et celui-ci n'en est pas le moindre.

Dans le pays de Tretersia, il y avait une montagne :
Du haut de cette montagne coulaient trois torrents
Au pied de cette montagne se trouvait une vallée.

Peuplée, nul n'avait à manquer dans cette vallée
Car l'eau coulait en abondance
Et donnait des récoltes à profusion.

Les trois Okasides apportaient félicité et abondance.
La communauté en était paisible.
Les Grandeurs en étaient remerciées.

Vint un jour où un torrent cessa de couler.
La surprise fut grande,
L'embarras fut petit.

Les habitants de la vallée connaissaient la parcimonie.
Deux torrents suffisaient à leurs besoins :
Un pour l'essentiel, un pour le superflu.

Deux Okasides apportaient bonheur et prospérité.
La communauté en était sereine.
Les Grandeurs en étaient remerciées.

Vint un autre jour où un autre torrent cessa de couler.
La surprise fut limitée,
L'embarras fut modéré.

Les habitants ne connaissaient pas l'origine du changement.
Ils arrêtaient tout ce qui était superflu :
Un seul torrent suffirait pour l'essentiel.

Un Okaside apportait douceur et satisfaction.
La communauté en était soucieuse.
Les Grandeurs en étaient remerciées.

Alors, vint un dernier jour où le dernier torrent cessa de couler.
La surprise fut mince,
L'embarras fut immense.

*Sans eau, la vallée deviendrait morte.
Plus jamais de fleur à pousser ou de fruit à récolter,
Plus jamais de chant à écouter ou de bonheur à espérer.*

*Okasides du temps jadis,
Pourquoi avoir abandonné la vallée ?
Pourquoi avoir condamné la communauté ?*

*L'assemblée fut réunie,
Femmes et hommes furent écoutés,
Une décision fut arrêtée.*

*Les trois torrents naissaient d'une grotte.
En haut de la montagne, une expédition serait envoyée
Avec pour mission de comprendre la raison du changement.*

*Ainsi fut fait,
Vivres et présents furent préparés,
Femmes et hommes furent envoyés.*

*La délégation marcha pendant neuf jours et neufs nuits,
Accompagnée de l'esprit des leurs,
Concentrés sur la mission confiée.*

*Lorsqu'ils arrivèrent à la grotte,
Aucun Okaside avec qui parlementer
Seul un serpent monstrueux avec qui se battre.*

*Grand comme toute l'expédition,
Avec trois têtes terribles,
Digne fils de Sotun.*

*Femmes et hommes, soyez rassurés :
Là où sa puissance peut être utile,
Thonar Invaincu finit toujours par se rendre.*

*Non loin du pays de Tretersia,
Le digne fils de Dhiwus
Cherchait communauté à aider.*

*Un renard se présenta devant lui,
Une patte prise dans un piège,
Qu'il ne semblait pouvoir résoudre.*

*Ami de tous les êtres vivants,
Le Protecteur
Chercha à libérer le malheureux animal.*

*Lorsque celui-ci s'approcha,
Le renard s'échappa,
Regardant de loin le Dieu étonné.*

Lorsque le Flamboyant essaya de le rattraper,
Le renard courut avec la vitesse du vent,
Observant de plus loin le Dieu déconcerté.

Lorsque le Tonnant souleva un vent puissant,
Le renard l'esquiva sans difficulté,
Nargant de plus loin encore le Dieu stupéfait.

Lorsque le Frappeur lança son Malebolgir pour l'assommer,
Le renard disparut au dernier moment,
Laisant le marteau s'en prendre à un rocher.

A défaut de toucher la bête malicieuse,
L'arme de Thonar avait provoqué un grand bruit
Que l'expédition entendit au loin.

Les rares qui n'avaient pas été tués par le monstre tricéphale Ac-
clamèrent le Dieu puissant, pourvoyeur de victoire
Et remercièrent la providence pour l'avoir mené jusq'ici.

Ils n'eurent besoin de réclamer l'aide divine,
Celui-ci la leur fournit sans hésiter,
Tant il était dans sa nature de protéger et aider.

Avant de sonner le début du combat,
Thonar s'enquit du serpent
Afin d'en jauger la puissance.

La bête rampante était terrifiante :
Trois têtes regardaient quiconque s'approcher
De leurs yeux glaçant.

La première tête crachait un venin,
Toute proie en était immédiatement affaiblie,
Rendant l'œuvre plus facile.

La deuxième tête mordait de ses crocs,
Toute proie en était immédiatement immobilisée,
Rendant l'œuvre bien avancée.

La troisième tête ouvrait sur une gorge gigantesque,
Toute proie en était immédiatement avalée,
Rendant l'œuvre achevée.

Thonar entra en combat
Avec toute l'abnégation qu'on peut lui connaître,
Dieu des luttes, Dieu très puissant.

Il fut affaibli par le venin.
Il fut immobilisé par les crocs.
Mais par une tempête déchainée, il ne fut pas avalé dans la gorge.

Repoussé sous la puissance des vents,
Le serpent recula dans sa grotte,
Laisant un répit au Dieu des éléments.

Fatigué et meurtri, Thonar redescendit dans la vallée.
Nulle fête ne fut permise
Tant que la bête ne serait pas terrassée et les Okasides, libérés.

Habitants de tous les lieux, entendez ceci :
Le Dieu de la puissance n'est pas que Dieu de la force,
Progresser et s'améliorer est le domaine de Thonar.

Il prit conseil auprès des uns et des autres,
Sur la nature des lieux,
Sur les mœurs de son ennemi.

Il échafauda un piège,
Il le fabriqua
Et il patienta.

Le piège consistait en un grand gouffre creusé,
Précédé de trois petits corridors,
Précédé d'un corridor de la taille du monstre.

Le Dieu fit pleuvoir dans le gouffre,
Accumulant l'eau donneuse de vie.
Mais seuls les corridors pouvaient y mener.

Thonar à la détermination sans faille plongea dans le gouffre
Et attendit que le serpent vienne,
Attiré par cette grande source d'eau.

Sa patience fut mise à l'épreuve
Mais elle finit par être récompensée.
Attiré par l'humidité, le monstre s'approcha.

Imaginant déjà le régal de cette eau à portée,
Le serpent tricéphale parcouru le grand corridor
Et passa chaque tête par chacun des petits corridors.

C'est ce moment que choisit Thonar à la puissance terrible
Pour bondir hors du gouffre
Et réclamer sa revanche.

Les habitants firent tomber pierres et gravats
Pour empêcher toute retraite,
Assurant une victoire finale au vainqueur, quel qu'il soit.

Thonar combattit la première tête, se gardant du venin.
Hors de vue des deux dernières,
Cette tête fut seule quand le Dieu la terrassa.

*Thonar combattit la deuxième tête, se gardant des crocs.
Hors de vue de la dernière,
Cette tête fut seule quand le Dieu, tout en force, la terrassa.*

*Thonar combattit la troisième tête, se gardant de la gorge.
Sans autre tête pour aider,
Cette tête fut seule quand le Dieu, tout en mobilité, la terrassa.*

*Le serpent défait, les Okasides libérés, les eaux retrouvées,
Grande fête fut donnée en l'honneur de Thonar Victorieux,
Dieu protecteur des communautés.*

*A cette occasion, le serpent fut immolé
En dédicace du Dieu du feu,
Thonar Libérateur des eaux.*

*Avant que le monstre ne forme un brasier,
Thonar invita à consacrer une partie de la bête à un autre :
A Resha, qui sait mener chacun où il doit être.*

Et voilà ce que nous en avons dit.



Litha & le Soleil



The Ancient Nature of Midsummer - Les origines anciennes de Litha

traduit par Inanna

Photo de Nathan Anderson

JUIN 12, 2014 DE JASON MANKEY

J'ai toujours eu du mal à célébrer le solstice d'été. La symbolique derrière ce sabbat m'a toujours séduit, mais en période de vacances, festivals et autres distractions, je n'ai jamais réussi à bien le célébrer. J'ai participé à des rites de Midsummer vraiment épiques... Il y a eu le choc des épées du Roi Chêne et du Roi Houx et la représentation de « *Songe d'une nuit d'été* » (Shakespeare) mêlée à un rituel sorcier traditionnel, mais ce sont des exceptions. J'ai toujours considéré Beltane comme la plus importante des festivités de l'été, remisant le solstice à une place secondaire.

(Je connais beaucoup de païens qui appellent le solstice d'été Litha, nom qui a été donné par l'historien anglais Bede, tout comme Eostre/Ostara. Selon Bede, Litha serait le nom d'un mois dans le calendrier anglo-saxon, équivalent au mois de juin. Les premières

sorcières modernes utilisaient le terme solstice d'été (Midsummer en Anglais). Je suppose donc que le terme Litha est plutôt apparu à la fin des années 1960 ou début des années 1970. Litha - Solstice d'été - midsummer... Ces mots sont interchangeables, mais je préfère midsummer.)

Le solstice d'été ne mérite vraiment pas la place de second choix que je lui attribue. Ce sabbat à tellement d'atouts. Il y a tout cet ensoleillement, qui dure tellement longtemps que la nuit en devient presque le jour. (Là où je vis, le jour s'est levé à 8:30 et poignait encore derrière les arbres après 21h). J'ai du mal à échapper à l'ombre des fées à cette époque de l'année. Il y a également toutes ces batailles cosmiques impliquant les dieux et héros des mythes et légendes. De plus, la fête du solstice d'été est vraiment ancienne. Nous retrouvons des traces de sa célébration remontant à plusieurs milliers d'années avant l'arrivée

du christianisme, voire plus anciennes encore.

La première image qui vient à l'esprit des gens vers la période du solstice d'été est le soleil, et c'est sans surprise puisque la dévotion au soleil est l'expression d'une des plus anciennes formes de religion. Il y a un large spectre de divinités solaires dans les religions indo-européennes**. Les Dieux et Déeses solaires (dont le nom originel indo-européen serait de genre neutre) des grecs, celtes, germains, slaves et romains sont très probablement tou(te)s relié(e)s et l'on retrouve des vestiges vieux de plusieurs millénaires attestant la pratique de rituels de dévotions pratiqués au solstices d'étés. (1) L'un des attributs que l'on relie le plus souvent aux divinités indo-européennes du soleil est la Roue Solaire, symbole de sa rotation autour de la terre.

Comme M. L West l'écrivait dans *Indo-European Poetry and Myth* :

« Il y a beaucoup de preuves, tant littéraires qu'iconographiques, attestant que l'être humain a toujours conçu le soleil comme une roue. La roue est un symbole parfaitement circulaire, encore plus que l'œil, et il est facile d'en faire le tour. Mais on peut difficilement concevoir qu'un dieu est un disque et on doit lui attribuer cette idée de mouvement et de rotation, puisque sa course n'est pas uniquement descendante. Alors, il a été conclu que le Dieu-Soleil n'était pas une roue, mais qu'il en possédait une qu'il conduisait ou faisait rouler. Parfois, la roue est conduite par un cheval. Parfois, elle devient un chariot à une roue chevauchée par le dieu lui-même ou un char conduit par deux ou quatre chevaux. On retrouve également le concept du bateau emportant le disque solaire à travers le ciel, ou encore ces deux idées combinées du cheval (ou chevaux) emportant le soleil pendant le jour et du bateau convoyant le soleil à travers les océans durant la nuit ». (p. 201)

Ce qui rend le disque solaire si fascinant, c'est qu'il est très ancien. Le symbole du chariot solaire remonte au III^{ème} siècle avant J.C ; il a donc plus de 5000 ans. Il est apparu sur des pièces de monnaie, des statuts, des fragments de poterie et divers objets depuis l'antiquité. La swastica est une autre version de la roue solaire, symbolisant plus particulièrement le





mouvement. (2) On retrouve aussi des références au disque solaire pendant l'ère chrétienne. Le soleil n'est alors plus divinisé, il ne représente plus que l'astre en tant que tel et symbolise le changement des saisons.

Depuis le IV^e siècle, des chroniques chrétiennes décrivent des rites anciens où l'on faisait rouler une roue enflammée. Au XV^e siècle, cette tradition était spécialement associée au solstice d'été, et elle a perduré depuis (elle existait certainement bien avant 1400). La tradition de la roue enflammée est mentionnée dans un écrit germanique de Thomas Naogeorgus intitulé « *Regnum Papisticum* ».

« Certains prenaient une roue pourrie, toute usée, qui ne servait plus et qu'ils avaient caché sous la paille et le tissu. Ils l'emmenaient en haut d'une montagne et y mettaient le feu. Dès que la nuit arrivait, ils la poussaient en bas avec violence pour imiter la course du soleil qui redescendait des cieux. Ce spectacle semblait monstrueux et terrifiant mais il symbolisait tout le malheur qu'on envoie en enfer afin que la population reste en paix et hors de danger ». Cette pratique était apparemment courante dans le Nord de l'Europe et a perduré dans de nombreuses régions jusqu'au début du XX^e siècle. En 1909, un compte-rendu publié par le Val de Glamorgan (concile d'une division territoriale du Pays de Galles) décrivait comment le

rituel de la roue enflammée était pratiqué dans les années 1820 :

Les gens convoaient des structures faites de paille en haut de la colline, où les hommes et les garçons réceptionnaient les contributions. Les femmes et les filles se postaient en bas de la colline. Puis, une grande roue était finement enroulée de paille jusqu'à ce qu'il ne reste plus de bois visible. Un piquet était introduit au centre de la roue qui dépassait d'un mètre de chaque côté. S'il restait de la paille, on la mettait sur de grands bâtons pour en faire des torches. Ensuite, quelqu'un donnait le signal et la roue était allumée puis poussée vers le bas de la colline. Si la roue s'éteignait avant d'atteindre le bas de la colline, cela augurait une pauvre récolte. Si elle restait enflammée longtemps après la fin de sa course, les récoltes seraient exceptionnellement abondantes. Des acclamations et cris de joie accompagnaient toujours la progression de la roue.

Je sais maintenant ce que je vais faire pour le solstice d'été cette année. Au diable les autorisations !

Lorsque le christianisme a remplacé le paganisme dans les régions du Nord de l'Europe, les célébrations du solstice d'été ont été remplacées par les feux de la St Jean (le Baptiste). A part le remplacement du soleil

par St Jean, il y a eu peu de changement entre ces deux fêtes. Il est difficile de dater les coutumes associées au solstice d'été au Nord de l'Europe. Mais comme la plupart des écrits sur ce sujet sont apparus peu après le début de la christianisation de l'Europe, il est fort probable qu'elles soient antérieures à l'ère chrétienne.

Toutes les coutumes associées au jour de la St Jean font écho aux traditions païennes agraires, ce qui était assumé par beaucoup de membres du clergé chrétien pendant plusieurs siècles. Un moine contemporain du roi Henry VI (règne 1421-1471) a écrit que les feux de joie (bonfires en anglais) étaient une pratique courante à cette période et qu'ils contenaient des os (bones en anglais) et autres « impuretés ». En plus de faire des feux de joie et de pratiquer le rite de la roue solaire, les jeunes hommes couraient dans les champs avec des torches durant la nuit, la veille de la St Jean. (4)

L'image du « feu purificateur » pour bénir les récoltes lors du solstice d'été est une tradition païenne authentique qui a duré pendant des siècles. L'écrivain romain Pline l'Ancien a écrit sur le sujet de la fumée purificatrice. D'ailleurs, le terme anglais « bonfire » (feu de joie) serait issu du terme « banefire » (feu de bannissement) puisque le feu consumait le mal et toutes les influences néfastes (les sorcières et les dragons faisaient souvent parti des êtres dont on devait se débarrasser). D'autres linguistes ont relié le mot « bonfire » au fait de brûler des os. Chacune de ses interprétations a une origine païenne. (5)

Les célébrations du solstice et de l'équinoxe sont plus souvent reliées aux traditions païennes nordiques que celtes, mais la célébration de Litha était très populaire dans l'Irlande médiévale, qui a été longtemps une enclave celtique. Les universitaires ne savent pas vraiment si cette fête était plus importante pour les populations anglaises germaniques ou s'il s'agissait plutôt de la survivance d'une coutume locale celtique. Peu importe l'origine exacte des festivités du solstice d'été en Irlande*, celles-ci rassemblaient beaucoup de monde. Une fois qu'elles ont été introduites dans le folklore, les gens ont conservé ces traditions pendant des millénaires.

** Si le terme « Indo-Européen » n'est pas clair pour vous, il s'agit surtout d'une référence à une langue, car il y a une culture commune profondément ancrée en elle. Toutes les langues romanes (Français, Italien, Latin, Espagnol) sont indo-européennes, tout comme les langues germaniques (dont l'Anglais). Il y a également des langues indo-européennes en Inde, Chine et autour de la Méditerranée. Le peuple Indo-Européen d'origine a eu une énorme influence dans le monde, et leurs dieux sont devenus (ou sont reliés à) ceux que l'on connaît aujourd'hui. Je parle plus des Indo-Européens dans mon articles : *The Questions of Polytheism* | Jason Mankey (patheos.com).

NOTES

1. **To dive into the complexities of Indo-European language and the origin of the word sun see *Indo-European Poetry and Myth* by M.L. West, Oxford University Press, 2007, pages 194-196. Information about the sun as a deity can be seen on pages 196-198.**

2. **West, page 210.**

3. **From *Ronald Hutton's Stations of the Sun*, published by Oxford University Press in 1996. This bit came from page 311.**

4. **I came across the account outlined here in *Medii Aevi Kalendarium Or, Dates, Charters, and Customs of the Middle Ages* by Robert Thomas Hampson, published in 1841. page 300.**

5. ***Stations of the Sun* by Ronald Hutton page 320**

Retrouvez l'article original de l'auteur via ce lien : <https://www.patheos.com/blogs/allergicpagan/2012/06/20/family-summer-solstice-celebration/> ou <https://www.patheos.com/blogs/allergicpagan/2012/06/24/new-family-summer-solstice-celebration/>



Le premier rayon de soleil


par Luei

Photo de Sara Kurfjäs

Ce plaisir, on le surprend presque par hasard, ou plutôt, c'est lui qui nous prend par surprise. On se réveille tôt, et la longue nuit d'hiver enveloppe encore obstinément la ville, l'air engourdi de froid et de sommeil, l'herbe gelée dans la cour. On se prépare à la lumière des lampes, à partir au travail ou à l'école, on se brosse les dents et on attrape une tartine avant de courir jusqu'à l'arrêt de bus. On est déjà à mi-chemin quand on relève la tête et derrière la vitre froide, c'est l'aube qui se lève tout à coup, qui colore le ciel, dilue le rideau de nuit. On est toujours un peu pris au dépourvu, attrapé par la beauté immortelle des nuées au milieu d'une page de livre ou d'une conversation, brusquement tiré de ses pensées et de ses préoccupations. L'émerveillement nous happe hors de nous même et nous pousse là, tout contre le monde extérieur, un mélange de saisissement et d'humilité au fond du cœur.

Mais il y a un plaisir plus fin encore, réservé aux chanceux profitant du timing parfait, ou aux prévoyants ayant été chercher les coordonnées du moment spécial dans les pages des éphémérides ou des sites météorologiques. Un plaisir d'un instant, facile à rater, et pourtant presque impossible à ignorer : celui du tout premier rayon de soleil.

On parle souvent des levers de soleil comme s'ils se résumaient à un geste, une action précise et bornée, mais en vérité ils s'étirent, s'allongent et se dénouent pendant de longues minutes. De la nuit d'encre froide et immobile à la clarté du jour qui s'éveille, tout se joue comme à l'aquarelle : bien avant que le soleil lui-même n'apparaisse, la lumière délaye l'obscurité, la nuance d'éclats pâles et de couleurs pastel, qui se renforcent lentement par couches successives. Le jour précède le soleil, et quand il arrive, on a l'impression

A hand is shown in the foreground, holding a small, glowing object that catches the light of the sun. The background is a bright, sunlit sky with soft, wispy clouds. Below the sky, a blurred landscape of rolling hills or mountains is visible, bathed in the warm light of the sun. The overall mood is serene and hopeful.

que c'est le monde entier qui s'éveille avec lui. Quel dommage, alors, qu'on l'oublie si aisément aujourd'hui, ce miracle ordinaire négligé au profit de l'urgence du quotidien et des écrans pressants dont les lumières agressives désensibilisent nos pupilles.

Oui, ce rayon d'un instant, on ne le saisit plus qu'à l'improviste, par accident. On le redécouvre : comme une flèche d'or, la lumière traverse l'atmosphère pour se figer dans l'oeil et se couler jusqu'à l'intérieur, diffuse chaleur de miel qui fait frémir la peau, presque magique. C'est une lumière qui recolore l'univers en une seconde, qui s'infiltré jusque dans l'essence même des choses. Il évoque confusément des échos de temples ancestraux, de lointaines pyramides et de forêts révérees, de parfums d'encens, de sable et de feu... Et juste comme ça, la route semble plus joyeuse, le décor familial plus accueillant, la nature plus bienveillante. Cet or de feu, c'est presque un filtre de courage des temps anciens, une potion magique qui glisse sur l'air comme un sortilège oublié.

Soleil

par Luei

Il perce doucement le silence des nuits

On l'attend On devine aux ombres diluées

Qu'il arrive –

Pas encore

mais bientôt

Et soudain

Le voilà ! Il inonde il remplit il déborde

Sur la terre dans les airs en milliers de fragments

Il éclate il s'élève il s'est fait désirer

Il pare sa grandeur d'espoirs terrifiés

Les hommes de tout temps s'agenouillent et le prient

Exaltés, éblouis par autant de splendeur

on l'appelle

on le nomme

on l'adore

On voudrait

Qu'il revienne toujours qu'il ne parte jamais



L.W.E
W

Ligue Wiccanne Eclectique

La magie et le paganisme vous attirent ?

La Ligue Wiccanne Eclectique offre un espace de respect et de tolérance où échanger sur des thématiques wiccanne éclectique, païenne et sorcière.

Ici l'éclectisme règne et il n'y a pas de vérité absolue.

Nous encourageons une forme d'enseignement et d'apprentissage par les échanges gratuits entre de nombreuses personnes aux approches diverses :

via les discussions écrites ou orales, les articles, les divers ateliers en lignes et sur place, les célébrations et rituels.

Chaque personne est invitée à suivre son propre cheminement, et la démarche consistant à construire sa pratique en suivant ses inspirations et ses intuitions est ici considérée comme légitime.

*" Si cela ne fait de mal à personne,
fais ce que tu veux "*

~ Rede Wiccan

Si vous êtes d'accord avec ces principes, entrez amicalement et l'esprit ouvert !

la-ligue-wiccanne-eclectique.fr



Les activités de la L.W.E

toutes les activités programmées de la LWE sont annoncées sur le site :
<https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/agenda/>

* Le magazine Lune Bleue

Le magazine de païens d'aujourd'hui. Il s'agit d'un e-magazine collaboratif créé en 2008, s'intéressant à toutes les traditions païennes et sorcières. Vous pouvez télécharger gratuitement plus d'une trentaine de publications abordant divers thèmes.

L'équipe de rédaction sollicite régulièrement les membres de la communauté pour faire vivre la publication. N'hésitez pas à nous envoyer des contributions (articles, poèmes, tutoriels, illustrations, critiques, recettes...) sur les thèmes païens et sorciers qui vous tiennent à cœur !

lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

* La plateforme Discord

Développée depuis le confinement de 2020, la plateforme Discord permet des échanges et activités diverses via les écrits, partages de photos et son canal audio : discussions et études collectives autour d'un thème donné, club de lecture, swaps, méditations...

<https://discord.gg/WbECyeJ>

* La chaîne Youtube

La chaîne rassemble des chants païens en français et des méditations guidées créés par nos membres, ainsi que diverses vidéos d'intérêt païen et sorcier.

<https://www.youtube.com/user/cdllwe>

* Le cercle Sequana

Rencontres en Ile-de-France. C'est un cercle public, accueillant païens éclectiques, wiccans ou non.

Les membres se retrouvent lors de différentes occasions : célébrations de sabbat, débats, ateliers.

C'est un espace permettant à chacun de partager sa spiritualité et découvrir d'autres païens.

<https://cercle-sequana.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>

* Le festival des Déesses

Rencontre annuelle ouverte à toutes et à tous aux beaux jours. Les participant.e.s se retrouvent pour un séjour campé convivial en forêt le temps d'un week-end animé de divers ateliers, temps d'échanges et rituel.

<https://festival-des-deesses.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/>

* Le festival de l'Aube

Rencontre sur un week-end en fin d'hiver. Nous nous retrouvons entre païens dans un gîte pour des ateliers, des temps de discussion et rituels

<https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/festival-de-laube/>

* Le forum

Les origines de la LWE. Créé en 2006 par Dorian, Cimoun et Kirei, le support n'est plus trop à la mode pour échanger, mais il constitue toujours une formidable base documentaire sur divers sujets en lien avec la Wicca et autres traditions proches.

<https://la-lwe.1fr1.net>

* Wiccapedia

Encyclopédie païenne et sorcière participative, ressource documentaire

<https://wiccapedia.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/>

* L'agenda païen et sorcière

Site collaboratif répertoriant les événements païens et sorcières francophones, par date, lieu, thème et type d'événement.

<https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/agenda/>

* Les réseaux sociaux

Suivez les actualités de la LWE sur Facebook :

[Ligue Wiccane Eclectique / Lune Bleue](#)

et sur Instagram :

[ligue_wiccane_eclectique.](#)

* Contact

equipe.lwe@gmail.com



Où trouver Lune Bleue ?



Sur son site :

<https://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>



Par mail: lunebleuelwe@gmail.com



Sur Instagram:
Ligue Wiccane Eclectique



Sur Facebook:
Ligue Wiccane Eclectique/Lune Bleue

