



LUNE BLEUE

Le mag des païens d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Eclectique - n°37 - Imbole 2022



DOSSIER

*Traditions
païennes
&
Sorcières*



L'ÉDITO

En cette période d'Imbolc, prémices du printemps, Lune Bleue fait peau neuve avec un nouveau site web.

Cette édition porte plus particulièrement sur les traditions et orientations païennes et sorcières. Le sujet étant vaste, vous pouvez également vous référer à notre publication de 100 pages sur ce thème du n°6 - Yule 2010.

Que signifie être païen ? Qu'est-ce que le paganisme éclectique ? Quelles sont ses valeurs ? En quoi consiste l'animisme et que peut-il nous apporter ? Et l'Ásatrú ?

Faisons un voyage dans le temps en feuilletant Aradia ou l'évangile des sorcières, avant de plonger dans les traditions locales de Camargue. Mais certain·e·s préféreront des approches plus contemporaines et engagées telles que la sorcellerie Reclaiming. Et dans une approche créative, pourquoi pas inviter nos héros préférés ?

Vous trouvez qu'on ne communique pas assez sur une voie qui vous passionne ? Saisissez votre plume, votre clavier, partagez ce qui vous fait vibrer, vos recherches, vos révélations, vos expériences mémorables, ou votre poésie et magie du quotidien !

La rédaction est d'ailleurs, je trouve, un bon outil pour approfondir ses propres recherches et réflexions.

Encore une fois merci à celles et ceux qui offrent de leur temps et talents à la communauté !

Siannan

L'équipe

du N°37

Eleane, Païenne, adepte de la sorcellerie du foyer, elle est passionnée par le chant sacré et la lithothérapie. En quête de féminin sacré et de magie dans son quotidien.

Emy, Illustratrice, graphiste & créative de tous supports. Sorcière depuis toujours mais ne se catégorise pas dans une discipline ou une religion particulière. Suivre son instinct et la nature sont ses Leitmotiv. Elle les a donc suivis ici aussi et l'appel pour mettre en page votre rendez-vous païen lui est arrivé comme un signe et surtout une évidence à laquelle elle se devait de répondre.

Mumtveir, maman curieuse et passionnée, guidée par Dame Nature et par les énergies qui nous entourent. Toujours en quête de connaissances autour de la divination, la protection et les belles choses que l'on peut apporter aux autres. Aucune rencontre n'est anodine et participer à cette belle aventure en est la preuve !

Siannan est une prêtresse païenne polythéiste s'inspirant de la Wicca, du Reclaiming et des mythologies et traditions celtiques et gréco-romaines. Présidente de la Ligue Wiccane Eclectique, elle a participé à l'organisation de nombreux événements païens, via le Cercle Sequana et le Festival des Déeses, s'attachant particulièrement au sujet des dynamiques de groupes et des énergies dans les rituels collectifs.

Solv né païen. C'est dans les bras de Dieu Elle-même qu'il a trouvé le repos de l'âme. Et depuis il aime explorer toutes les facettes de cette relation. Il se revendique de la tradition SeekerOfFaery (mais pas que).



Sommaire

- 6 **Imbolc**
- 8 Trois prières à Brigid *par Molly Remer, traduit par Siannan -*
- 9 Photos de célébrations d'Imbolc *par Petros Eremitis et Siannan -*

Dossier: Traditions Païennes et Sorcières

- 11 Citations inspirantes
- 12 Sisyphe haussa les épaules : attaquons-nous à la définition du paganisme *par Thumper Forge, traduit par Solv*
- 18 Paganisme éclectique francophone *par Sopdetmouti*
- 22 Qu'est-ce que l'animisme : trouver l'esprit de tous les êtres *par Melissa Hill, traduit par Eleane*
- 27 Définition de l'Ásatrú *par Úlfðís*
- 29 Aradia ou l'évangile des sorcières de Charles Leland, un des premiers écrits traitant d'une tradition sorcière *par Owl*
- 32 Tradicioun : traditions du Pays d'Arles *par Magali*
- 37 Qu'est-ce que la wicca exactement ? *par Jason Mankey, traduit par Eleane*
- 43 Pistil Paeonia du collectif Reclaiming
- 46 Les cadeaux de Malek Taus, le Dieu Paon de la Feri *par Estelle*
- 49 Pentagramme et compagnie *par Léto*
- 52 Ritualiser avec la pop culture... *par Eleane*
- 56 La magie des champs de bataille ou comment obtenir l'aide des anciens soldats *par Owl*

Livres

- 58 Le druidisme, une spiritualité sans dogme de Frédéric Leseur présenté *par MagDana*
- 60 La magie celtique des arbres par Danu Forest présenté *par Aradielle*
- 62 Sorcellerie intuitive, *présenté par Inanna*

64 Chants Païens

68 Calendrier



LUNE BLEUE

N°37 - Imbolc 2022

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique
Magazine à télécharger gratuitement sur :
lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

Site : la-ligue-wiccane-eclectique.fr
Mail : lunebleuelwe@gmail.com

📷 [lunebleuemag](#) 📘 [lunebleuezine](#) 🐦 [lunebleuezine](#)



APPEL à CONTRIBUTION

N°38 - Beltaine 2022 - L'élément air

Absolument indispensable à notre existence, l'air est l'élément qui nous enveloppe, et en même temps que nous ne pouvons voir. L'élément Air est représenté par le vent, le chant et les parfums, et il est associé à l'intellect et à la divination.

Sous la forme d'une tornade, l'air peut éteindre le feu, déplacer l'eau. Sous la forme d'une brise, l'air peut être ressenti comme le doux murmure doux de votre Divinité.

Faisons le point ensemble ! Et si vous partagiez votre perception, vos connaissances de cet élément : aspect symbolique, magie élémentaire, encens, divinités liées à l'air, chants...

Apportez votre contribution pour que Lune Bleue soit plus que jamais VOTRE magazine païen !

Toutes les contributions sont bienvenues (articles, poèmes, tutoriels, illustrations etc), en lien avec le thème de la publication, la période de Beltaine, ou tout autre thème païen ou sorcier qui vous tient à cœur.

Lancez-vous et envoyez-nous vos plus beaux textes !

Délaï des contributions : 15 mars 2022

Date de publication (sous réserve de modification) : 1^{er} mai 2022

Mail où adresser les contributions : lunebleuelwe@gmail.com

Imbolc

par Siannan & Petros





Trois prières à Brigid

*par Molly Remer,
traduit par Siannan*

INVOCATION DE BRIGID

Je me tiens au centre de la roue, Brigid,
et je demande ta sagesse,
ta guidance, et ta bénédiction.

Je me tourne vers l'est et l'appelle.
L'air frais.

Un nouveau souffle de sagesse.
Un soupir de délivrance et de liberté.
Le chuchotement de la poésie dans le vent.

Je me tourne vers le sud et l'appelle.
L'éclat des nouvelles idées.
La chaleur du soleil.

La forge ardente de transformation.
La chaleur de ma peau.

Je me tourne vers l'ouest et l'appelle.
Le tambourinement de la pluie
Le courant de la rivière.
Les eaux guérisseuses de son puits.
La pulsation rapide du sang dans mes veines.

Je me tourne vers le nord et l'appelle.
la solidité de la pierre.
La grande arche des arbres contre le ciel.
Le coeur tranquille du chêne sacré.
L'ancrage de mes propres pieds
sur ce sol magnifique.



PRIÈRE À BRIGID

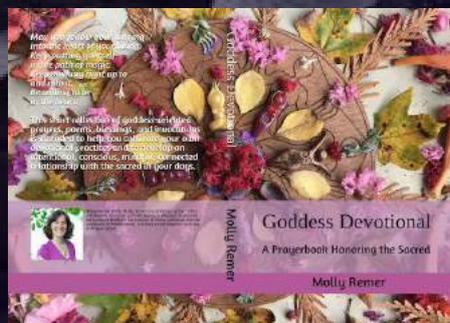
Brigid,
du chêne sacré.
Brigid,
de la flamme sacrée.
Forgeronne sacrée,
façonne nos vies
dans le chaudron de la destinée.
Enflamme notre créativité,
forge nos passions.
Répands
dans le langage de la poésie,
les feuilles qui tombent,
et le métal chaud.

Brigid,
gardienne sacrée,
protectrice de la flamme,
espoirs et coeurs.
Vivifie notre travail,
guide nos pas,
inspire notre message.
Merci.



PRIÈRE À LA DÉESSE BRIGID

Chère Déesse Brigid,
Puisse mon cheminement être enchanté.
Puisse le mystère m'entourer.
Puisse la beauté animer mes mouvements.
Puisse la curiosité m'habiter.
Puisse l'émerveillement m'imprégner.
Puisse mon être servir la magie.



Extraits du livre Goddess Devotional Prayerbook.

Retrouvez les écrits de Molly Remer sur son site
<https://brigidsgrove.com>

Dossier:

Traditions
païennes
&
Sorcières

Citations

Je suis Païenne. La spiritualité naturelle est ma religion et la fondation de ma vie. La nature est mon professeur spirituel et mon livre sacré. Je suis une partie de la Nature et elle est une partie de moi. Ma compréhension des mystères intérieurs de la nature croît tandis que je voyage sur ce sentier spirituel.

Selena Fox, I am Pagan

Quand quelqu'un se définit comme païen.ne, cela signifie qu'elle ou il suit une religion de la terre ou de la nature, une religion qui voit le divin se manifester dans toute la création. Les cycles de la nature sont nos jours saints, la Terre est notre temple, ses plantes et ses créatures nos partenaires et nos enseignants. Nous vénérons une déité qui est à la fois mâle et femelle, une Déesse-Mère et un Dieu-Père, qui créèrent ensemble tout ce qui est, fut, ou sera. Nous respectons la vie, chérissons le libre-arbitre des êtres doués de raison, et acceptons le sacré de toute création.

Edain McCoy

Une religion sans déesse est à mi-chemin de l'athéisme.

Dion Fortune

Certaines religions sont un restaurant. Vous vous asseyez, et on vous apporte ce qu'il y a à dîner. Le Paganisme est un buffet. Si vous voulez manger, vous devez lever vos fesses et vous servir vous-mêmes.

Dana Eilers

Alors que la plupart des religions sont des religions du livre, le paganisme est la religion de la bibliothèque. Il n'y a pas de structure supérieure disant «ceci est ce que vous devez croire». Il engendre beaucoup de diversité.

Dominguez

La Sorcellerie offre le modèle d'une religion de poésie, non de théologie. Elle présente des métaphores, non des doctrines, et laisse ouverte la possibilité de réconciliation de la science et de la religion, de nombreuses voies de savoir. Elle fonctionne de cette manière profonde de savoir que notre culture a dénié, et à laquelle nous aspirons.

Starhawk, Spiral Dance

Méfiez-vous des organisations qui proclament leur dévotion à la lumière sans embrasser, s'incliner devant l'obscurité ; car lorsqu'elles idéalisent la moitié du monde, elles doivent dévaloriser le reste.

Starhawk, Rêver l'obscur : Femmes, magie et politique

Traditions païennes et sorcières

Sisyphes haussa les épaules : attaquons-nous à la définition du paganisme

par Thumper Forge, traduit par Solv

«Que signifie être païen ?»

C'est une question que nous nous sommes probablement tous posée à un moment ou à un autre, mais dans ce cas, la personne qui se renseignait était une collègue de travail très conservatrice, aux convictions chrétiennes très affirmées, qui avait déjà dénoncé ses voisins à la Sécurité intérieure, parce qu'elle pensait avoir vu un «symbole terroriste» dans leur appartement. (Il s'est avéré ensuite que c'était le drapeau marocain).

Je ne sais même pas comment elle a su que j'étais païen, mais quoi qu'il en soit, j'ai pensé qu'il valait donc mieux être prudent.

J'ai dit : «Eh bien», en essayant de trouver une réponse qui ne me vaudrait pas d'être attaché à un pieu dans la salle de repos. «Les chrétiens voient Dieu comme un père, et les païens voient Dieu comme une

mère et un père.»

Ma collègue a réfléchi pendant une seconde, puis a dit : «Oh, d'accord. Merci !»



**Exactement moi à ce moment-là.
(Image via Pixabay.)**

Et c'est tout. Et je n'y ai pas vraiment pensé par la suite, jusqu'à ce que traînant sur un forum en ligne



Son chien me hante encore d'outre-tombe. (Image via Pixabay.)

quelques mois plus tard, quelqu'un demande comment expliquer le paganisme à des amis et à des membres de sa famille de confession chrétienne.

Ooh ! Je connais cette question, ai-je pensé. J'ai donc raconté l'histoire ci-dessus, puis j'ai attendu une réaction que je présumais similaire, du style : «Oh, d'accord. Merci !»

Et tout. Tous les gens étaient furieux contre moi.

«Comment oses-tu prétendre parler en notre nom à tous ?», a rugi ainsi un type, tandis que d'autres ont consciencieusement énumérés toutes les traditions païennes qui ne relevaient pas de mon interprétation et m'ont accusé d'être un outil de l'hégémonie. Une fille s'est même déchaînée sur moi, en me traitant de tous les noms possibles et imaginables, et quand j'en ai eu assez et que je me suis défendu, elle a fait volte-face et m'a dit : « Pourquoi es-tu si méchant avec moi ? Mon chien vient de mourir, espèce de monstre. »

Je jure devant les Dieux que je ne savais pas pour son chien. Mais tous les autres ont immédiatement fait : «MONSTRE !!! Pourquoi es-tu un monstre si horrible? !» alors je me suis désabonné et je suis allé prendre une douche.

Je mentionne cette histoire particulière parce que j'ai vu, ces derniers temps, beaucoup de personnes intégrer des sentiments anti-païens, des personnes déterminées à rejeter toute définition claire du paganisme, mais qui veulent aussi se plaindre que le paganisme est si complet qu'il ne peut pas être défini du tout.

Par exemple, j'étais récemment en train de prêter un peu d'attention à une discussion sur ce sujet sur les médias sociaux, lorsque j'ai vu apparaître le commentaire suivant :

Entre les « faites ce que vous voudrez » et les reconstructionnistes, j'en ai fini avec les païens. Tout ça était amusant avant, et maintenant c'est pourri.

Personnellement, je ne pense pas qu'une ou plusieurs personnes puissent « gâcher » le paganisme pour le reste d'entre nous. Et je n'ai jamais trouvé non plus qu'il était très difficile à définir : pour moi (et ce n'est que ma définition, je vous promets que je n'essaie pas de forcer qui que ce soit à l'accepter), le paganisme est un terme collectif pour les systèmes de croyances modernes qui ont leurs racines dans le folklore et les religions pré-chrétiennes d'Europe et de la Méditerranée. Et je ne pense pas que cela doive être



Peut-être que nous nous sentons tout simplement un peu cramés en ce moment. (Image via Pixabay.)

plus compliqué que cela.

Mais je comprends aussi la frustration d'essayer de rassembler tout un tas de pratiques religieuses différentes sous un même et unique toit sans que personne ne soit éjecté. Et je sais aussi ce que c'est que de se voir coller des étiquettes de l'extérieur, qu'elles soient compatibles ou non avec notre nature.

Alors aujourd'hui, et dans un esprit d'inclusion et de prévention, j'ai pensé que nous pourrions examiner l'histoire de l'utilisation moderne du mot «païen», et voir si nous ne pouvons pas tous nous mettre d'accord sur une définition quelque peu satisfaisante.

Qu'est-ce qui pourrait ne pas aller dans ce cas ?

(Pour citer Lloyd Bridges dans *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?*, «J'ai choisi la mauvaise semaine pour arrêter de boire.»)

Dans le contexte de la religion contemporaine, le mot «païen» est apparu pour la première fois dans la presse (du moins aux États-Unis) en 1966, dans le bulletin d'information de la commune spirituelle

Kerista, rédigé par nul autre que [fnordroll] Kerry Thornley, qui allait devenir Lord Omar Khayyam Ravenhurst, cofondateur du discordianisme. Dans cet article (sous le nom de plume Young Omar), il écrit :

Oublions [les religions abrahamiques]. Examinons plutôt les missions des religions d'antan, beaucoup moins intellectuelles, mais beaucoup plus constructives et fonctionnelles. Il s'agissait des religions «païennes», celles qui survivent encore aujourd'hui en Angleterre et aux États-Unis sous le nom de «sorcellerie (witchcraft)».

La définition d'Omar reprenait l'idée que les Dieux d'une religion deviennent les démons de la suivante, bien qu'elle limitait le paganisme à la sorcellerie britannique et à ses branches issues de l'évolution américaine. Lorsque j'ai commencé à explorer la sorcellerie à l'époque, c'est la terminologie que j'ai observée : les termes «sorcière» et «païen» étaient pratiquement interchangeables, et je ne pense pas avoir rencontré un païen à l'époque qui n'était pas activement engagé dans la sorcellerie sous les auspices de l'«ancienne religion».

Donc oui, dans l'ensemble, ce n'est pas une si

mauvaise définition que ça. Mais elle n'est pas non plus inclusive selon les normes d'aujourd'hui. Continuons à avancer, alors, et voyons ce que nous pouvons trouver d'autre.

Dans son oeuvre majeure *Drawing Down the Moon*, Margot Adler affirme qu'Oberon Zell a lu l'article d'Omar en 1967 et a repris l'idée, popularisant le terme «néo-païen» dans les pages de *Green Egg*, la publication officielle de l'Église de tous les mondes. Peu de temps après (je veux dire à la fin des années 70/début des années 80, mais n'hésitez pas à me corriger), Isaac Bonewits a développé le concept de néopaïen, le définissant ainsi :

«Néopaganisme» ou «Néo-Paganisme» est un terme général pour une variété de mouvements à la fois organisés et (le plus souvent) non-organisés, initiés depuis 1960 de notre ère environ (bien qu'ils aient des racines littéraires remontant au milieu des années 1800), comme des tentatives de recréer, de faire revivre ou de poursuivre ce que leurs fondateurs pensaient être les meilleurs aspects des voies paléopaïennes de leurs ancêtres (ou prédécesseurs), mélangés avec des idéaux humanistes, pluralistes et intégristes modernes, tout en s'efforçant

consciemment d'éliminer autant que possible le monothéisme, le dualisme et le puritanisme occidentaux traditionnels.

Il s'agit donc d'une définition beaucoup plus inclusive. Peut-être même un peu trop exhaustive. À vrai dire, je suis quelque peu hésitant quant à la notion de «paléopaïen».

Selon Bonewits, le paléopaganisme est «un terme général pour évoquer les croyances polythéistes originelles, centrées sur la nature, de l'Europe tribale, de l'Afrique, de l'Asie, des Amériques, de l'Océanie et de l'Australie, lorsqu'elles étaient (ou dans certains cas rares, sont encore) pratiquées en tant que systèmes de croyance complets».

Il a également inclus l'hindouisme, le shintoïsme et le taoïsme sous la bannière paléopaïenne. Mais le fait est que... j'ai l'impression que les pratiquants de religions antérieures au mouvement néo-païen devraient être ceux qui décident si oui ou non une sorte de qualificatif païen s'applique à eux.

Par exemple, si je rencontre des personnes qui se



Même les discordiens peuvent parfois fixer des limites. (Image via Pixabay.)



«Et nous nous en serions sortis aussi, s'il n'y avait pas eu ces unitariens indiscrets.» (Image via Pixabay.)

disent païennes parce qu'elles sont hindoues, je ne vais pas être contre leur avis. Mais je ne vais pas non plus dire, «Eh bien, cela signifie que l'hindouisme est païen», parce que... ce n'est pas le cas. C'est de l'hindouisme. Et les choses deviennent vraiment rapidement très déplaisantes quand on décide que tout ce qui n'est pas cloué sur une croix est païen, et donc à exploiter.

Mais cela soulève un point délicat : que faisons-nous des païens qui ne s'identifient pas comme tels ?

Je ne pourrai jamais le retrouver, mais j'ai lu un jour un article absolument fascinant sur une étudiante en anthropologie qui écrivait sa thèse sur la survie de la religion pré-chrétienne à Malte. Elle a interviewé un certain nombre de pratiquants maltais modernes, et chaque conversation se déroulait comme suit :

«Donc, au Solstice d'été, vous vous réunissez tous dans cet ancien cercle de pierre.»

«Oui.»

«Et vous faites des offrandes au soleil.»

«Oui, c'est exact.»

«Et ensuite vous dansez nus autour d'une statue de la Déesse.»

«C'est ce que nous faisons.»

«Donc vous êtes païens.»

«Oh, non, mon Dieu, non. On est catholiques.»

«Vous êtes... catholiques ?»

« Tout à fait. «

« Vous venez littéralement de manger un bébé. «

«Comme les bons catholiques que nous sommes !»



Pâques à Malte. (Image via Pixabay.)

Pour beaucoup d'entre nous, se rassembler dans un cercle de pierres et faire des offrandes aux Dieux serait la plus Païenne des activités Païennes, donc c'est presque hallucinant d'entendre des gens faire ces choses et s'appeler autrement que Païens. Mais beaucoup de pratiques populaires ont survécu en se faisant assimiler par l'Église, et nous n'avons pas à choisir les étiquettes pour les personnes qui ont hérité de ces pratiques de leur culture et de leur famille.

Nous assistons également à une augmentation de la Sorcellerie Populaire en ce moment, ce qui signifie qu'il va y avoir un contingent croissant de pratiquants de la magie qui décideront ou non de s'appeler païens. Le plus probable, c'est que beaucoup de ces pratiquants resteront dans les religions dans lesquelles ils ont été élevés.

Et vous savez quoi ? Il n'y a rien de mal à cela. L'essentiel ici est que si nous voulons que les personnes qui se sont fermement installées en dehors des limites du paganisme soient nos alliées et respectent nos croyances et nos pratiques, nous devons respecter les leurs... et cela inclut le respect de leur identité, même lorsque nous souhaitons vraiment, vraiment, qu'ils adoptent la nôtre à la place.

«Avez-vous sérieusement perdu tout ce temps juste pour dire 'le paganisme signifie être respectueux'?» Oui. Oui, je l'ai fait. Il n'y a pas de quoi.

Nous pouvons également aborder cette question sous l'angle des 12 étapes*. Le processus de rétablissement repose sur le principe de l'attraction plutôt que de la promotion. Nous ne faisons pas de publicité active et n'essayons pas de recruter qui que ce soit : nous nous contentons de faire connaître notre présence, afin que quiconque a besoin de nous puisse nous trouver. Et nous ne qualifions personne de dépendant ou d'alcoolique à moins qu'il ne s'appelle lui-même ainsi en premier. (Ce qui, soit dit en passant, est en partie la raison pour laquelle nous faisons ce truc du «Salut, je suis Thumper, et je suis alcoolique» avant de partager en réunion). Et c'est peut-être quelque chose que nous pouvons garder à l'esprit lorsque nous nous présentons dans le monde en tant que païens à la recherche d'âmes sœurs. C'est comme,

«Hé là, nous sommes païens, et nous avons des badges et du café : faites-nous savoir si vous êtes païens aussi.»

Je veux dire, ça pourrait marcher. Tout le monde aime les badges.

Alors maintenant, la grande question : est-ce que tout ceci a aidé à établir une définition solide du paganisme ? Probablement pas, même si je continue à préférer ma propre vision des choses. Mais peut-être que le paganisme n'est pas quelque chose qui peut être entièrement défini par des mots : peut-être que tout est dans les actions plutôt que dans les explications.

Peut-être que la prochaine fois que quelqu'un me demandera ce que signifie être païen, je me contenterai de sourire et de faire une bonne action pour lui. Et s'il acquiesce et dit : «Oh, d'accord. Merci !», c'est à mon sens la meilleure définition qui soit.

* NdT : référence au programme des Alcoolique Anonymes.

Retrouvez les écrits de Thumper Forge en anglais sur son blog : <https://www.patheos.com/blogs/fivefoldlaw/> et son site : <https://misfitmarjorie.com>





Traditions païennes et sorcières

Paganisme éclectique francophone

par Sopdetmouti

Kam abbott

Le paganisme* éclectique francophone, qu'est-ce que c'est ? Ce n'est pas une expression nouvelle. Je l'ai déjà entendue au début des années 2000 avec l'émergence du mouvement païen sur le web francophone. Ce concept était parfois dans les débats des premiers forums et sites de l'époque. Il a fallu attendre ces dernières années, pour que j'arrive progressivement à reconnaître suivre une voie éclectique. Une voie qui d'ailleurs pourrait être qualifiée de non-voie, car elle n'est pas une tradition ou une religion particulière, à proprement parler. C'est plutôt un cheminement individuel. C'est suite à des dialogues et des lectures sur le sujet que j'ai constaté que je n'étais pas la seule dans ce cas en France et dans le monde. Cette attitude n'est pas isolée. Cette non-voie pourrait donc être qualifiée à mon sens, de mouvance. Elle serait caractérisée par des croyances, des comportements ou des valeurs communes aux individus qui la composent, sans pour autant former une tradition ou une voie particulière.

* **Paganisme** : terme générique employé depuis le VI^{ème} siècle par des chrétiens pour désigner la religion de ceux qui ne sont ni chrétiens ni juifs.

Wikipédia

Qu'est-ce que le paganisme éclectique ?

Paganisme éclectique. Je n'ai pas inventé le mot. Il existe déjà depuis un moment et d'autres personnes ont déjà essayé de le définir. Pourquoi éclectique ? Et bien parce que cela signifie : qui emprunte des éléments à plusieurs systèmes. Hors un païen éclectique, de ce que j'ai pu expérimenter et voir, nourrit sa pratique en puisant dans plusieurs traditions, religions ou philosophie. Ce qui ne signifie pas créer sa propre religion, ni forcément engendrer quelque chose d'incohérent ou de chaotique. Pas de jugement hâtif. C'est du cas par cas. Ce n'est pas non



plus de la Wicca éclectique. Car dans cette expression, il y a le mot Wicca, qui est une tradition particulière. Même si cette voie semble bigarrée, car elle a emprunté de ces éléments à plusieurs sources. C'est une voie particulière. Elle a ses fondateurs et ses écoles. Hors le

paganisme éclectique se définit comme universaliste, non-confessionnel et ne suivant aucune tradition particulière. Un païen éclectique n'est donc pas un wiccan éclectique. Il serait tentant de faire l'amalgame. Les frontières ne sont pas toujours bien étanches entre les deux.

Les caractéristiques d'une spiritualité païenne éclectique

Si je peux définir le paganisme éclectique et m'y sentir liée, c'est parce que cet art de vivre spirituel est partagé par d'autres en France et en dehors. Il n'existe pas de chef de file, ni de leader, ni de textes de références précis, ni de règles dans la pratique, de hiérarchies ou de cheminement précis à suivre. Pourtant, malgré cette absence de cadre, un ensemble d'individus partage une approche commune concernant la spiritualité. Parce qu'il ne possède pas de dirigeant(e) ou de fondateur(trice), ce mouvement est dit informel. Il est aussi qualifié d'individuel, car ce qui compte est le rapport ou l'expérience directe de l'individu avec le spirituel. Ci-dessous, j'ai listé des points ou des caractéristiques communes concernant le paganisme éclectique, que j'ai pu observer :

- universaliste ou non-confessionnel,
- informel et individuel,
- ne suit aucune tradition particulière
- respect pour les anciens dieux,
- participation à une vision du monde magique,
- respect et/ou vénération de la nature, proche d'une forme de religion de la terre.

Les valeurs du paganisme éclectique

Les valeurs citées ci-dessous sont les valeurs communes. Après la liste peut être étendue selon les individus et cet inventaire est non-exhaustif. Il a été établi d'après mon observation. C'est ce qu'il me semble, qu'on retrouve le plus souvent d'une personne à l'autre. Ce que nous avons de commun. Pragmatisme, tolérance, connaissance et respect.

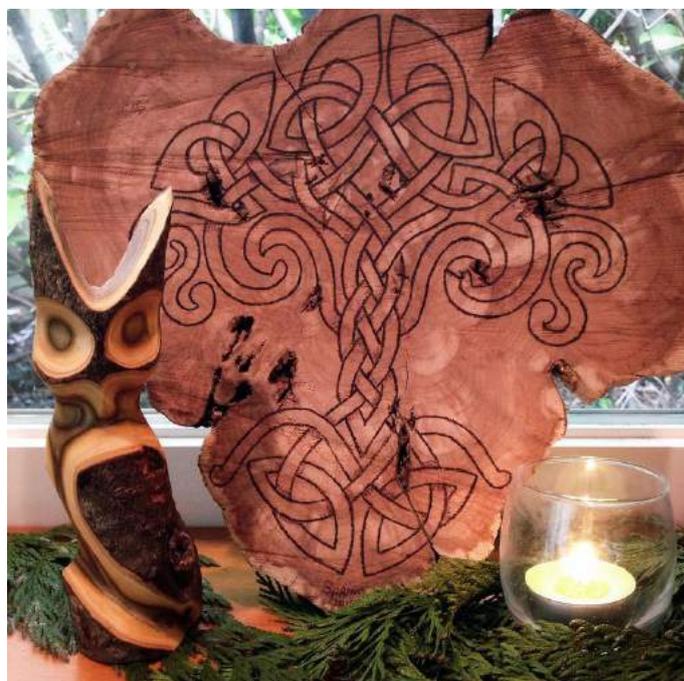
Pragmatisme

Il n'est adopté comme croyance ou comme pratique, que ce qui fonctionne réellement pour l'individu et qui est cohérent avec son expérience quotidienne. Ceci implique des débats contradictoires avec d'autres individus, quand les avis divergent. Il ne s'agit pas d'adopter des idées parce qu'elles semblent belles, héritées des anciens, séduisantes ou populaires, mais de réellement agir et se confronter au réel ou au concret avant de faire sienne une croyance ou une pratique.

La tolérance

Chaque individu a le droit de suivre son propre chemin. Il n'est pas du devoir d'un païen éclectique d'instruire ou de corriger les croyances des autres. Le





alisonleighlilly

paganisme éclectique n'est pas prosélyte, ni missionnaire. Ceci n'interdit pas de partager son expérience sous forme de conseils, de témoignages ou d'enseignement, si cela est demandé et tant que la liberté de conscience est respectée. Il existe un nombre infini de chemins vers le divin et que chaque chemin individuel est le leur, seul, à parcourir.

suivre des cours, questionner d'autres pratiquants, vérifier ses sources ou les faits. Il est de la responsabilité de chacun de savoir en quoi ses croyances et ses pratiques individuelles peuvent différer des croyances et pratiques anciennes ou étrangères, d'autres cultures dont il s'inspire. Il est aussi important d'être conscient de ne pas tomber dans le travers de l'appropriation culturelle.

La connaissance

Chaque individu a la responsabilité de s'instruire aussi complètement que possible sur les traditions qu'il utilise comme sources. Ceci peut signifier de

Th_oltar



Le respect

Cette notion va de pair avec la tolérance et la connaissance. S'instruire sur une tradition et ses sources se fait par respect et tolérance pour ceux qui l'ont pratiquée par le passé ou la pratiquent encore. Il n'y a rien de mal à adapter les pratiques d'une autre foi à son contexte. Mais il est irrespectueux et malhonnête d'essayer ensuite d'enseigner que ses propres méthodes et concepts adaptés à son usage sont les mêmes que ceux enseignés par les traditions qui leur ont servi de sources.

Le danger de l'appropriation culturelle

Avoir mis en mot ce que représente le paganisme éclectique me permet aujourd'hui de dire que j'en suis. Et pour une fois, cette étiquette certes large, fourretout et imparfaite, me convient très bien. Elle a des qualités et des défauts. L'une de ses principales faiblesses ou je dirais écueil, est l'appropriation culturelle. Cette expression, à l'origine, désigne l'utilisation d'éléments d'une culture par les membres d'une culture jugée « dominante ». Il peut s'agir de l'appropriation d'éléments matériels et immatériels tels que des symboles, des objets, des idées, ou dans le

cas qui nous concerne des divinités, des pratiques religieuses, chamaniques ou magiques, etc. Ce terme a une connotation péjorative. Elle est ainsi perçue comme une forme d'oppression et de spoliation par la culture « minoritaire ». Elle peut avoir une connotation raciste et participer à la perte d'identité des membres de la communauté spoliée. Cependant, il ne faut pas oublier qu'historiquement l'appropriation culturelle est aussi une étape à part entière de l'évolution et du contact entre les différentes cultures. A bien y réfléchir, on constate très vite au regard de l'histoire de l'humanité que ce concept, dans sa vision péjorative, entre en conflit avec la tendance des cultures à se nourrir les unes des autres. Dans sa version extrême, elle peut conduire à une certaine forme de conservatisme, dont l'objectif serait de s'opposer à toute forme d'interaction, d'échange et de partage avec d'autres communautés. Sa conséquence serait d'aboutir à une sorte de fermeture aux autres, voire de rejet et d'intolérance. Il est donc important pour les païens éclectiques d'être conscients de ce problème et d'être prudents, honnêtes et respectueux envers les autres traditions, qui nourrissent leur cheminement spirituel.

Retrouvez les articles de Sopdetmouti sur <https://www.seren-eirian.fr>

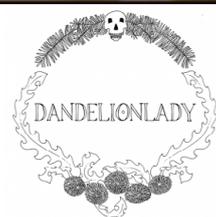
Walt Jabsco



Traditions païennes et sorcières

Qu'est-ce que l'animisme : trouver l'esprit de tous les êtres

par Melissa Hill, traduit par Eleane



L'animisme est à la fois profondément simple et incroyablement puissant en tant que philosophie. Il est aussi ancien que les mots et renaît constamment. C'est la compréhension humaine que les «choses» sont en fait des «êtres». L'animisme s'éloigne radicalement de la doctrine chrétienne qui affirme que les humains sont les seuls êtres qui sont des personnes. Je sais que c'est une phrase maladroite à dire, et je l'ai quand même écrite. Je veux dire, vraiment, c'est un peu bizarre. Nous sommes tous tellement habitués à cette idée omniprésente que les humains sont spéciaux. Comme Dieu. Des êtres. Pas des animaux.

Je suis un animal. Un mammifère, pas si différent d'un écureuil ou d'un chat. Je suis faite de terre recyclée. Et toi aussi.

L'histoire de la séparation et de la perte du statut de peuple

La culture coloniale moderne, issue de la Renaissance européenne et, avant elle, de la théocratie chrétienne, dicte clairement des divisions. L'homme est séparé de l'animal. Le corps est séparé de l'âme. L'animé est séparé de l'inanimé. D'une certaine manière, je comprends pourquoi c'était si excitant. Cet examen minutieux et cette catégorisation du monde physique ont conduit à un grand nombre de sciences très intéressantes. La pensée scientifique est considérée comme «rationnelle» par opposition à l'irrationalité de la religion. Le fait est que les vrais scientifiques savent que toutes les théories sont... théoriques.



La science est un moyen d'essayer de comprendre l'univers. Les connaissances scientifiques évoluent constamment au fur et à mesure de l'arrivée de nouvelles données, alors que nos philosophies et nos croyances évoluent encore plus lentement et sont bien plus ancrées dans de vieilles hypothèses que nous ne voulons l'admettre. Nous plaçons la science à l'opposé de la religion. C'est la vérité contre la croyance. C'est faux. Ce n'est que le désordre que les humains ont créé pour comprendre ce qui se passe. Nous, les humains, devons mieux prendre en compte la façon dont ces systèmes nous placent sur la voie du succès ou de l'échec en tant qu'espèce.

Dans le but de s'éloigner de la théocratie chrétienne, de nombreux Européens ont adopté le point de vue éclairé selon lequel la science et la logique étaient la seule façon valable de voir le monde. C'est vraiment important pour nous tous, Américains anglophones, ainsi que pour tous ceux qui participent à la culture coloniale moderne, car notre culture et notre langue proviennent de ces racines.

Et donc nous nous tournons vers les traditions anciennes. En tant que païens, nous embrassons la nature, les esprits et les dieux. Nous étudions les langues et les cultures qui nous ont précédés. Certains d'entre nous sont vraiment obsédés par

l'archéologie. Nous essayons d'éplucher les couches de la culture pour découvrir ce que les gens qui nous ont précédés croyaient et pourquoi ils le savaient. Le polythéisme, les esprits, les ancêtres et un monde rempli de conscience non-humaine émergent de cette étude. Il s'agit d'une réalité émotive et expérientielle qui ne semble pas bien se marier avec la science moderne. Même les païens n'abordent que brièvement l'animisme. L'accent est surtout mis sur le polythéisme, sur les dieux. Mais que sont les dieux sinon des interactions animistes ? (1)

Lorsque j'ai étudié l'anthropologie et la sociologie à l'université, l'animisme était qualifié de «basique», de «primitif» et d'«inculte». C'était ce que faisaient les indigènes stupides et non scientifiques. Les gens rationnels, modernes et scientifiques pourraient céder à l'idée d'être quelque chose d'aussi normal que chrétien, mais ils ne seraient jamais animistes. Arf. D'une certaine manière, les gens ont décidé que l'animisme est dépassé, inutile et sans importance.

Je suis fatiguée de jeter le bébé avec l'eau du bain.

Je veux retrouver mon animisme, s'il vous plaît.

Quelle est la définition de l'animisme ?

Selon Mirriam-Webster, l'animisme est :

- 1: une doctrine selon laquelle le principe vital du développement organique est un esprit immatériel.
- 2: l'attribution d'une vie consciente aux objets et aux phénomènes de la nature ou aux objets inanimés.
- 3: croyance en l'existence d'esprits séparables des corps.

En gros, la compréhension moderne de l'animisme est que les objets biologiques et inanimés ont tous un esprit et une conscience. Personnellement, j'aime bien dire aux gens : «Toutes vos affaires ont une âme», puis montrer un objet vraiment ordinaire comme des toilettes ou une table et le saluer. Je le fais depuis des décennies. Il est satisfaisant pour moi de faire remarquer que les meubles de bureau ont une âme. L'expérience d'une personne peut être différente de celle décrite.

Récemment, Sidney Eileen a écrit sur l'animisme comme une impulsion naturelle de l'homme (2), et a donné cette définition :-

« L'animisme signifie comprendre que tout a une âme, de vous et moi à chaque animal, plante, objet et lieu. »

Le mot animisme vient du latin anima qui signifie souffle mais aussi âme, et apparenté au mot grec psyché. Être animé, c'est se voir insuffler la vie. C'est être ensorcelé. Vivre dans un monde animiste, c'est vivre dans un monde imprégné de vie, d'âme et d'esprit. C'est faire partie d'un univers qui respire.





L'animisme est la pratique de l'existence dans un monde où la matière physique est vivante et a un caractère personnel. L'animisme en tant que vision du monde crée une ontologie de l'identité humaine. Il fait de nous tous des personnes.

Pourquoi l'animisme est important

Lorsque nous parlons d'esprit et d'âme, nous parlons de ce qui fait de quelqu'un une personne ou pas. Il s'agit d'un argument fondamental qui a eu des conséquences réelles tout au long de l'histoire. Les esclaves n'étaient pas des personnes. Les femmes n'étaient pas des personnes. L'Église catholique a mené de vastes débats sur le statut de personne au cours des siècles. Dans le monde entier, des systèmes de classification ont été mis en place pour déterminer qui était considéré comme une personne et qui ne l'était pas. Ceux qui n'étaient pas considérés comme des personnes n'avaient pas à être respectés ou écoutés. Leurs vies étaient des outils. Leur bien-être, leur agence, leur créativité et leurs choix n'étaient pas pertinents.

Cette idéologie est toujours bien vivante dans notre société capitaliste. Nous vivons dans un monde où le statut de personne peut être retiré si facilement. L'animisme s'étend vers l'extérieur et élargit la notion de personne. Les bras de l'animisme entourent non seulement les humains, mais aussi les non-humains et les êtres non-vivants. Je veux vivre dans ce monde. Plutôt que de dénigrer l'animisme comme étant

«basique» ou «primitif», je l'embrasse.

La science et la religion consistent toutes deux à observer la réalité matérielle et à comprendre comment y vivre. L'animisme consiste à honorer la réalité matérielle comme étant remplie de personnes. C'est une question de respect.

Animisme fonctionnel

Le monde change de manière fondamentale lorsque l'on commence à le voir sous l'angle des statuts de personnes. Que se passe-t-il lorsqu'un arbre a un rôle à jouer, ou qu'une rivière a des opinions ? Je trouve souvent que les humains sont dépassés par ces pensées et commencent à insister sur le fait qu'ils vont sûrement périr s'ils doivent respecter chaque brin d'herbe et chaque hamburger qu'ils viennent de manger. Mais c'est là le problème. L'herbe ne veut pas ou n'a pas besoin de ce dont l'homme a besoin. L'herbe a juste besoin de pousser. Ça ne la dérange pas qu'on lui marche dessus, elle aime même ça. Mais cela signifie que nous, les humains, devons être plus humbles et plus compatissants. Nous devons nous arrêter un moment et réfléchir,

«Que veut l'herbe ?»

«Que veut la vache qui mange l'herbe ?»

«Que veut l'ouvrier qui a fait mon hamburger ?»

Cela ne signifie pas qu'il ne faut pas marcher sur l'herbe et ne jamais manger de viande. Cela signifie que le respect et l'attention envers vos semblables sont importants.

Essayez de marcher un jour dans votre vie en respectant tous les êtres. Comment traiteriez-vous votre chaise de bureau avec respect ? Comment traiteriez-vous avec respect le type au guichet du drive-in ? Comment vous traiteriez-vous avec respect ?

C'est plus facile à dire qu'à faire, mais comme pour de nombreuses pratiques spirituelles, je crois que l'effort est fondamentalement transformateur, même lorsque nous, humains imparfaits, échouons dans ce processus. Je me repose sur le fait que je suis une personne d'une espèce parmi d'autres, qui a évolué au cours des millénaires. Je suis petite et imparfaite, comme toutes les autres personnes. Moi, les pierres et les arbres faisons tous de notre mieux.



Si vous aimez mon travail et souhaitez soutenir mon addiction à l'écriture sur l'animisme, la durabilité et la pensée polymodale, envisagez de devenir un mécène. Vous pouvez avoir accès à des œuvres d'art, des pages à colorier, des sorts, des travaux sur la lune et bien plus encore ! <https://www.patreon.com/dandelionlady>

Retrouvez les articles de Melissa Hill sur son blog : <https://www.patheos.com/blogs/dandelionlady>

(1) voir un autre article de l'auteure (en anglais) : <https://www.patheos.com/blogs/dandelionlady/2020/06/relating-to-animism-and-gods-a-way-to-think-about-connecting-them.html>

(2) voir article (en anglais) : <https://www.patheos.com/blogs/thebalancingpath/2021/03/exploring-animism-as-a-natural-human-impulse>



Traditions païennes et sorcières

Définition de l'Ásatrú

par Úlfús

Attention cette définition n'est que ma vision de l'Ásatrú !

Le mot Ásatrú est composé du mot Ases (Áss) et foi (Trú), et qui veut donc dire "foi en les Ases". Les Ases étaient une famille de dieux selon les textes de Snorri Sturluson, qui comprenait Oðinn, Frigg, Þor, Heimdall, etc. Selon les textes de Snorri une autre famille de dieux existait : les Vanes, qui comprenait entre autres Freyja, Freyr et Njörðr. Certaines personnes vénèrent plus particulièrement les Vanes, et l'on parle alors de Vanatrú (foi en les Vanes). Le plus souvent le Vanatrú est implicitement inclus dans le terme Ásatrú, mais certains groupes peuvent mettre cet aspect plus en avant que d'autres.

L'Ásatrú était donc la "religion" des Vikings et des anciens Scandinaves. Je mets le mot religion entre guillemets car ce n'était pas une religion avec des dogmes et un culte ponctuel comme la religion

chrétienne (où l'on va à l'église tous les dimanches). C'était une croyance basée sur la mythologie nordique, et surtout c'était une croyance vécue à chaque instant. D'ailleurs à l'époque les anciens Scandinaves ne donnaient pas de nom à leur croyance, c'est une création moderne.

En effet pour les Ásatrúar (ceux qui pratiquent l'Ásatrú) le sacré fait partie intégrante de la vie de tous les jours. Chaque moment de la vie d'un Ásatrúar est lié au sacré, chaque geste, chaque acte et chaque parole sont faits en fonction d'un « code d'honneur » lui même lié fortement au sacré (je mets code d'honneur entre guillemets car ce code n'est pas celui de nos sociétés actuelles, il suffit de lire l'Edda ou les Sagas pour s'en convaincre).

Quant aux cérémonies ponctuelles (généralement faites à l'époque de sacrifices et de libations), elles ne servaient qu'à affirmer plus fortement une foi déjà



largement affirmée tous les jours, pour des occasions particulières qui marquaient le plus souvent le rythme quotidien des hommes de cette époque (les solstices et équinoxes par exemple qui marquaient le raccourcissement ou le rallongement des jours, et donc les différentes périodes d'activité ou de non-activité agricole).

L'Ásatrú est basée sur la foi en une pléiade de dieux et de déesses, mais aussi et surtout sur la foi en une force suprême : le Destin ou Wyrð. Chaque être humain vient au monde avec une gaefa c'est-à-dire un cadeau des dieux, et celui qui assume ce don afin de réaliser son destin s'appelle alors un Gaefumaðr.

Si on met bout à bout la croyance et le fait d'assumer sa gaefa, une personne qui croit en les Ases et qui assume son destin est donc un Ásatrúar Gaefumaðr. Ce don des dieux peut être dédoublé en deux : le mátrr qui est la force d'assumer son destin et de le réaliser, et le megin qui est une capacité de chance. Ensemble ces deux dons donnent l'eiginn mátrr ok megin, c'est-à-dire le don d'une force de vie et d'une capacité de chance qui doit permettre à celui

qui l'assume de pouvoir réaliser son destin. Ce destin, même les dieux y sont soumis.

L'Ásatrú est parfois confondu avec l'Odinisme, confusion entretenue par certains groupuscules néonazis ou d'extrême droite qui cherchent à recruter de nouveaux adeptes de leurs idées nauséabondes au sein des groupes Ásatrú. Entendons nous bien l'Odinisme n'est pas l'Ásatrú, il s'agit d'une tentative de récupération nationaliste et idéologique de ce dernier.

Note: en français il n'est pas rare de voir le mot asatrú orthographié asatru (sans les accents).

Bibliographie :

- **"L'Edda Poétique" Régis Boyer**
- **"L'Edda, Récits de mythologie nordique" Snorri Sturluson, traduction François-Xavier Dillmann**

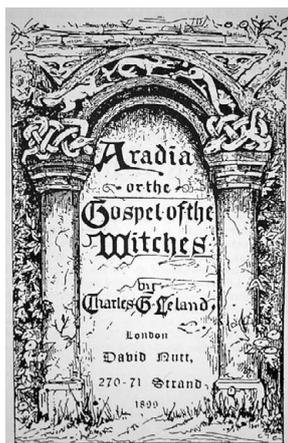
**Retrouvez les écrits d'Úlfðís
sur son site <http://www.felag-asatru.org>**

Traditions païennes et sorcières

Aradia

ou l'évangile des sorcières de Charles Leland,
un des premiers écrits traitant
d'une tradition sorcière

par melissa Hill, traduit par Eleane



L'un des plus anciens textes traitant d'une tradition magique spécifique nous parle d'une forme de culte Dianique mêlée avec des influences Lucifériennes.

En lisant ce livre, on trouve des rituels mais on découvre aussi que la mentalité magique de l'époque était beaucoup moins paisible qu'aujourd'hui.

Lorsqu'il écrit *Aradia*, en 1889, Leland était âgé de 74 ans, le contexte mondial lui permet d'exposer librement des croyances qui dans les siècles précédents auraient été censurées. Leland peut ainsi exposer cette tradition toscane à son plein potentiel.

Structure de l'ouvrage

Aradia est constitué de quinze chapitres au cours desquels les mythes fondateurs sont décrits puis des rituels sont expliqués, les citations et paroles des sorts sont données à la fois en anglais et en italien.

Le premier chapitre nous donne l'origine d'*Aradia*, fille de Diane et de Lucifer. Ici, Diane et Lucifer sont frère et sœur, Lucifer est présenté comme le dieu du soleil et de la lune. *Aradia* est décrite comme envoyée auprès des humains pour éduquer les esclaves et les opprimés et leur apprendre la sorcellerie.

L'auteur, le contexte

Charles Godfrey Leland était un folkloriste américain, il a écrit de nombreux articles traitant du folklore des Amériques et de l'Europe.



Le second chapitre nous informe sur le déroulement d'un sabbat de la tradition, ayant lieu lors de la pleine lune. On y trouve la consécration du repas et du sel, la conjuration de Caïn et de Diane, et pour conclure une invocation d'Aradia. S'ensuit un chapitre complet relatant la création de la pluie et des étoiles par Diane.

Les deux chapitres suivants traitent d'objets

apportant la bonne fortune. Le quatrième chapitre nous parle des pierres trouées, sacrées pour Diane, et donnent des sorts qui permettent de les consacrer afin d'en faire des objets de dévotion. Le chapitre cinq nous apprend que recevoir un citron piqué d'aiguilles de plusieurs couleurs sans aucune noire nous apporte la bonne fortune, si des aiguilles noires sont présentes, cela s'accompagne de troubles. S'ensuit une incantation qui permet de diminuer les influences négatives des aiguilles noires.

Le sixième chapitre décrit un sort de magie d'amour, qui permet à un homme de forcer une femme à se rendre chez lui et à passer du temps ensemble. Il est à noter que bien que éthiquement discutable, ce genre de sorts étaient monnaie courante à des époques antérieures.

Le septième chapitre nous offre une invocation permettant d'attirer la chance, spécifiquement dans le cas d'achats et de négociations. En lien avec ce chapitre, le suivant nous donne un sort permettant d'attirer à soi une bonne cuvée de vin.

Le neuvième chapitre partage un autre sort de magie d'amour ainsi que le contre-sort correspondant. Le dixième nous donne une légende traitant du mariage sous les auspices de Diane. Le onzième nous donne une autre légende où Diane sauve une femme d'une mort certaine.

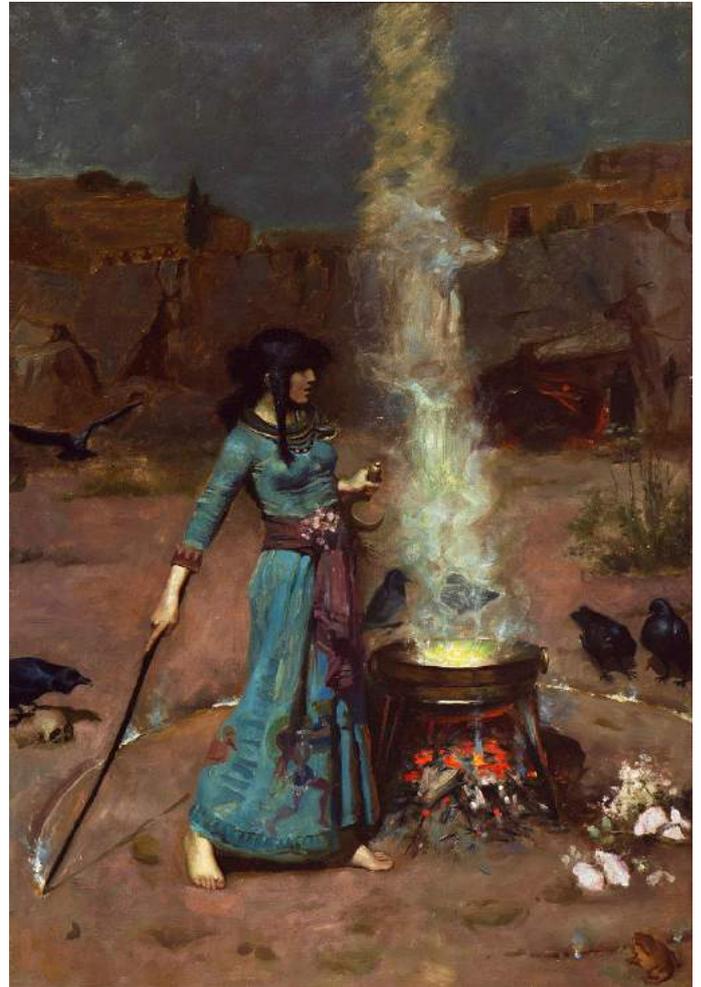


Le douzième chapitre traite de l'aspect lunaire de Diane au travers d'une légende. Le treizième nous informe à l'aide d'un autre récit du lien qui lie Diane aux enfants. Le quatorzième désigne les gobelins comme messagers de la déesse et le quinzième la conçoit comme protectrice des parias. Il est à noter que ces récits ne font pas partie de la pratique transmise par la contacte toscane de l'auteur mais sont des mythes qu'il trouvait pertinent.

En conclusion

Cet ouvrage nous apporte des informations très intéressantes sur une tradition existante avant Gardner et la wicca moderne. Il convient cependant de se rappeler que les sorciers de l'époque considéraient que la vengeance était justifiée et ne s'inquiétaient pas de blesser autrui.

Le livre peut être trouvé dans son intégralité gratuitement sur le site wikisource dans une version anglaise.



A photograph of three horses wading through shallow water. The horses are light-colored, possibly white or cream, and their manes are blowing in the wind. The water is dark blue, and the background shows a grassy bank. A black rectangular box with white text is overlaid on the left side of the image.

Traditions païennes et sorcières

Tradicioun :

traditions du Pays d'Arles

par Magali

Je suis née hypersensible, cette particularité m'a mise en relation avec la spiritualité et les traditions ancestrales.

J'ai été attirée par le rapport avec la nature, le cycle de la vie. Cela correspond à mon être profond, à mon féminin, c'est mon équilibre.

Mes traditions sont liées à mon terroir du pays d'Arles, à mes ancêtres de traditions et c'est grâce à la transmission dans nos familles que nous pouvons continuer à les faire vivre, évoluer, et à les transmettre.

Pour découvrir nos traditions et comprendre les fêtes et les rituels, il faut d'abord apprendre à connaître notre terroir de Camargue et de Provence, et ses particularités.

Toutes nos fêtes, bien que christianisées, suivent la

roue de l'année. On commence à la Sainte Barbe le 4 décembre pour finir en novembre.

Nos fêtes commencent donc le 4 décembre avec le blé que l'on plante pour espérer avoir des récoltes abondantes dans l'année. Les 3 et 4 décembre le pèlerinage aux Saintes Maries de la Mer, puis à Noël/Yule, nous avons toutes les traditions liées à cette période : la crèche (pour la naissance du soleil/l'enfant Jésus), le cacho-fio, le gros souper, les pastrages, puis candelour pour la chandeleur, les fêtes pascales, la fête des gardians, l'arbre de mai, la fête de la Maio, le pèlerinage de mai des Stes Marie, les feux de la Saint Jean, les vierginenco, les courses camarguaise (rien à voir avec la corrida), taureau que nous adulons.



319 ARLES. — MUSEON ARLATEN. Salle Calendale, Bénédiction de la Bûche de Noël.
Salo Calendalo, Ceremoni dou cacho-fio.

Composition de C. FERRIGOLE, statuaire

ND. Phot.

Le cacho-fio

Cela symbolise la famille : les anciennes générations qui transmettent et la nouvelle qui sera la continuité, l'avenir. Ce rituel permet de protéger les siens et d'assurer d'avoir une bonne année. Le cacho-fio c'est un rituel que l'on fait le 24 décembre au soir. Le papé et un petit de la famille prennent une bûche d'arbre fruitier, ils font 3 fois le tour de la table en disant :

*Cacho-fiò
Bouto-fiò
Alègre, alègre
Dièu nous alègre
Calèndo vèn, tout bèn vèn
Dièu nous fague la gràci de veire l'an que vèn
E se noun sian pas mai, que noun fuguen pas mens*

**Bûche de Noël,
Donne le feu
Réjouissons nous
Dieu nous donne la joie
Noël vient, tout vient bien
Dieu nous fasse la grâce de voir l'an qui vient
Et si nous ne se sommes pas plus
Que nous ne soyons pas moins.**

Ensuite on place la bûche dans l'âtre, et le papé la bénit avec un vin doux, cette bûche doit brûler jusqu'à l'épiphanie, pour cela on la rallume un peu chaque jour. On garde un charbon jusqu'au Noël suivant. On le rallume pour conjurer le mauvais sort et éloigner la foudre.

Le gros souper

C'est le souper du 24 décembre au soir. Il doit être composé de 7 plats maigres et des 13 desserts. On dresse la table avec 3 nappes blanches, 3 chandeliers et les 3 soucoupes de blé de Sainte Barbe. Avant de se coucher on remonte les pans de la nappe car les restes sont pour les anges et surtout pour ne pas que le diable et les âmes damnées viennent manger. On pose également une rose de Jéricho dans un contenant avec de l'eau. Si au matin du 25 la rose a éclos c'est de bon présage pour la maison et ses habitants. Les miettes de la table sont jetées dans la nature pour s'assurer de bonnes récoltes.

Le pastrage

Il s'agit d'une cérémonie pastorale : les bergers mènent des agneaux à l'église et offrent des présents. Le curé bénit hommes et bêtes pour s'assurer d'avoir un troupeau en pleine santé et beaucoup de naissances.

Notre tradition en Provence pour la chandeleur

Le 2 Février, nous étions tous un peu tristes, enfants, car l'on enlevait la crèche.

Mais la consolation était de taille. Ma mère nous préparait de délicieuses crêpes et oreillettes. Elles représentent le soleil avec leurs belles couleurs dorées.

A Marseille, il est de coutume de manger les navettes faites à Saint Victor et de brûler des cierges verts, couleur qui représente le foyer, la renaissance, l'énergie croissante, la fertilité...

La chandeleur correspond à la présentation de l'enfant au temple, 40 jours après Noël et les relevailles de Marie. En cela le christianisme s'est simplement calqué sur Imbolc en reprenant les mêmes symboles de purification, de renouveau 40 jours après le solstice d'hiver.

En provençal on dit candelour.

Dans les familles, c'était très important comme fête. On apportait une chandelle à l'office pour la faire bénir. Ensuite on retournait chez soi, tout en maintenant la chandelle allumée. Si elle s'éteignait en route, cela présageait du malheur sur la famille. Arrivée à la maison, on faisait le signe de la croix avec la chandelle pour chaque porte et fenêtre de la maison.

On la rallumait dans le courant de l'année pour protéger la maison de la foudre ou pour faciliter un accouchement, éloigner les mauvais esprits.

Ensuite on faisait les crêpes. Pour la première, dans sa main gauche on tenait une pièce d'or ou d'argent et de l'autre on faisait sauter la crêpe. Puis on enroulait la pièce dans la crêpe et on déposait le tout sur le haut de l'armoire. Les restes de l'année précédente étaient jetés et la pièce donnée à un pauvre. Maintenant on prend un euro mais le rituel reste le même.

En faisant ainsi on espère apporter de l'argent, la prospérité dans la famille.

Les jours de la vieille

En Provence les jours de la vieille sont redoutés par les paysans car ces jour-là ils peuvent perdre bêtes et récoltes. Les 3 derniers jours de Février et les 3 premiers de Mars, puis les 3 derniers de Mars et le 3 premiers d'Avril sont des jours à risques. On dit qu'une vieille, il y a bien longtemps, se moquait de Février car il n'avait pas été bien froid. Vexé Février alla trouver Mars et lui demanda 3 jours. Février se mit alors à être terrible sur ces trois jours. Et la vieille perdit toutes ses bêtes de froid. Mais cela ne lui servit pas de leçon et la vieille recommença fin Mars. Mars se vexa et fit brûler par le vent froid les pâtures de la vieille, de sorte que la vieille et ses bêtes n'eurent plus rien à manger. Depuis nous sommes très prudents ici en Provence durant les jours de la vieille.



Le 1^{er} mai fête des gardians

Chaque année depuis plus de 500 ans nous nous rendons à Arles pour honorer le Saint patron de gardians, St Georges. Rassemblement d'hommes, de chevaux et arlésiennes en costume traditionnel. Nous ne ratons jamais ce rassemblement qui est très symbolique pour nous, gens de Camargue. Un rapport fort avec notre terre et nos bêtes chevaux et taureaux.

Les rameaux

Lorsque nous sommes enfants, les parents nous offrent des rameaux garnis de petites friandises que l'on mène faire bénir à l'église. Pour les adultes on porte un rameaux d'olivier, de laurier ou de buis. Une fois béni, on le ramène à la maison. Lorsque l'on fait le lit le matin on bénit le lit avec ce rameau, pour chasser les mauvaises énergies de la chambre. On bénit les morts avec pour que leur âme puisse passer. Ce rameau est placé au-dessus des lits. On le garde jusqu'à l'année suivante. La tradition veut qu'on enterre le vieux rameau ou qu'on le fasse brûler.



L'arbre de Mai

Dans certains villages au 1er mai les jeunes partent dans la collines couper un arbre de Mai. Ils le décorent et le plantent devant la mairie. Cela représente la fécondité, la jeunesse. La danse des cordelles découle de cette tradition.

La maïo

Fête en l'honneur de la Déesse Maya. Dans certaines villes de Provence on fête la petite maïo. Dans le groupe, on désigne chaque année une petite de 8 ans environ que l'on couronne Belle de Mai. Elle est couronnée de fleurs et reçoit des présents. Chants et danses font partie de cette belle journée. D'ailleurs le quartier de la Belle de Mai à Marseille tient son nom de cette fête. Il y a encore une quinzaine de Maïo couronnés chaque année chez nous dans toute la Provence.

Pèlerinage des Saintes

Avant la christianisation de la Camargue, les peuples autochtones vénéraient une déesse lunaire, la déesse Alys. Puis avec l'arrivée de la nouvelle religion la déesse Alys aux trois visages prit l'apparence de Marie-Jacobé, Marie-Salomé et Sara la noire. On fête Sara le 24 mai, on fête Salomé et Jacobé fin octobre et début novembre. Le peuple de Camargue se rassemble pour honorer les Saintes. Dans l'église des Saintes Maries de la Mer il y a, enchâssée dans un mur, une pierre dite "le coussin des Saintes». On touche la pierre pour demander une guérison, une doléance ou pour remercier les Saintes pour un miracle.

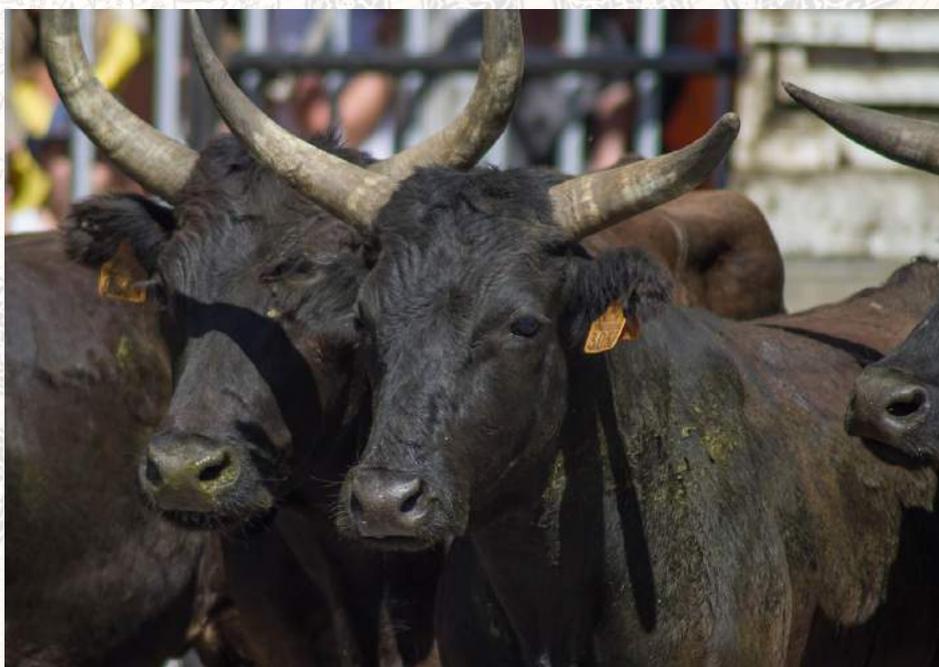
Li festo vierginenco

En pays d'Arles, lorsque nous portons le costume traditionnel, on doit respecter les étapes du costume. Pour les filles : elles ne peuvent pas porter le costume en ruban de velours de soie avant leur 15 ans. Pour marquer le passage de fille à la jeune fille, les adolescentes participent à un cérémonie d'intronisation pour la prise du ruban. La jeune fille qui décide de prendre le ruban choisit une marraine quelques années plus tôt. La marraine est en charge avec la mère de préparer la jeune fille à ce jour. On cherche les tissus, les jupons, les fichus et tous les accessoires pour cette occasion et surtout le fameux ruban pour la coiffe d'arlésienne. Lors de cette journée les jeunes filles reçoivent un diplôme de prise de ruban. Elles sont admises avec les femmes et peuvent à présent porter la coiffe en ruban. L'année d'après elles sont autorisées à porter le costume soyeux, elles sont présentées au peuple d'Arles au théâtre antique lors de la fête du costume. C'est un moment très fort pour elles car elles sont acceptées avec les adultes. C'est un passage très important. Ma fille qui a 11 ans se prépare déjà à cette cérémonie. Elle a choisi sa marraine depuis 3 ans déjà et apprend les gestes, et toute la culture qu'il y a autour de notre costume.



Les courses de taureau

Nous vénérons nos taureaux de race camargue. On ne peut pas faire de fêtes sans taureaux. C'est Mithra, il représente la force, le courage, la virilité, la fertilité. Lors des jeux taurins nos hommes affrontent les taureaux, se mesurent à eux et ils montrent ainsi leur courage pour affronter la bête. Lorsque nos taureaux célèbres meurent de vieillesse, leur propriétaire les enterre debouts, tournés vers l'est. On leur fait des statues et on leur rend régulièrement hommage.





Traditions païennes et sorcières

Qu'est-ce que la wicca exactement ?

par Jason Mankey, traduit par Eleane

L'expression «Je la reconnais quand je la vois» pourrait avoir été inventée pour la Wicca. Je reconnais la Wicca quand je la vois ou la pratique, mais c'est quelque chose que j'ai du mal à définir. Contrairement au mot «sorcellerie», qui peut avoir plusieurs significations et dépend souvent du contexte, la Wicca est généralement considérée comme plus spécifique. Pour beaucoup de gens, la Wicca est une religion ou une spiritualité, et c'est certainement le cas pour moi, mais ce n'est pas non plus une de ces choses au sens traditionnel.

Le christianisme est généralement défini par la croyance en Jésus en tant que fils du Dieu (juif), ou peut-être par l'adhésion aux enseignements de l'homme Jésus. Ce sont des choses très spécifiques, qui nécessitent certaines façons de penser. La Wicca, en revanche, n'exige pas de croire aux enseignements d'un individu spécifique, ni d'adhérer à une divinité particulière. En allant plus loin, on peut être un Wicca

athée, un Wicca néo-platonicien et un Wicca polythéiste. J'ai rencontré les trois dans ma vie, ainsi que pratiquement toutes les formes intermédiaires.

Contrairement à d'autres «religions», la Wicca n'est pas vraiment une question de théologie, et il n'y a pas d'épreuve décisive pour la croyance. Ce qui définit la Wicca, ce sont ses pratiques. Il s'agit de savoir comment nous faisons les choses et non de savoir comment nous croyons. C'est très différent des autres systèmes de croyance et, par conséquent, le mot Wicca est difficile à faire entrer dans un dictionnaire. Prenez cette définition de la Wicca dans l'Oxford English Dictionary :

«Une forme de paganisme moderne, en particulier une tradition fondée en Angleterre au milieu du 20ème siècle et revendiquant ses origines dans les religions pré-chrétiennes.»

Cette définition manque tellement d'informations qu'elle pourrait facilement être liée à des traditions telles que la Druiderie Spirituelle, qui est également une forme de paganisme moderne fondée en Angleterre au milieu du 20e siècle. Malheureusement, on a l'impression que le dictionnaire Oxford n'a pas été mis à jour depuis longtemps, car si la Wicca s'inspire des religions pré-chrétiennes, la plupart des praticiens ont abandonné le concept de «chaîne ininterrompue jusqu'à l'antiquité païenne» qui était courant il y a quarante ans.

La définition de Merriam-Webster est un peu plus à jour, et un peu plus spécifique, mais pas beaucoup :

«Une religion influencée par les croyances et pratiques pré-chrétiennes de l'Europe occidentale qui affirme l'existence d'un pouvoir surnaturel (comme la magie) et de divinités masculines et féminines qui résident dans la nature et qui met l'accent sur l'observation rituelle des cycles saisonniers et de vie.»

Oui, ma pratique a été influencée par des idées pré-chrétiennes et je crois certainement à la magie ainsi qu'aux dieux et déesses, et je pratique également

l'observation des saisons. Mais encore une fois, ces choses pourraient s'appliquer à toute une série de traditions païennes modernes qui ne se considèrent pas comme wiccanes ou même comme des sorcières. Et puis il y a les covens wiccanes qui ne vénèrent ni n'honorent aucune divinité masculine, ainsi que les pratiquants qui ne croient pas aux divinités telles qu'elles sont généralement définies. Les pratiques et les idées wiccanes sont également issues d'une grande variété de sources. À notre époque, elles ne viennent certainement pas toutes d'«Europe occidentale» et je connais beaucoup de Wiccans qui travaillent avec des divinités égyptiennes et du Moyen-Orient, tout en croyant à des choses qui viennent d'Asie et des Amériques.

Je réalise que les dictionnaires sont conçus pour offrir des définitions rapides et faciles à digérer, mais la facilité n'a jamais fonctionné avec la Wicca. Ce qui différencie vraiment ma pratique de celle d'un grand nombre de mes amis druides et re-constructionnistes, c'est la façon dont je pratique et utilise le langage pendant les rituels. La Wicca est une tradition qui se définit mieux par ses pratiques et son utilisation du langage que par les croyances de ses adeptes.

Kali Bardi





**Alors, qu'est-ce qui fait
qu'un rituel est wiccan ?
Je pense que ce sont
les éléments suivants :**

- Un cercle qui signifie un espace sacré, qui protège les personnes qui s'y trouvent, et qui stocke l'énergie jusqu'à ce qu'elle soit prête à être libérée. L'utilisation du cercle de cette manière est plutôt unique à la Wicca. Alors que toutes sortes de traditions magiques ont fait appel à des cercles rituels au cours des siècles, je n'en connais aucune qui l'utilise à la fois comme bouclier et comme batterie pour stocker l'énergie. Cette dernière partie est particulièrement unique.
- Appeler les quatre énergies de l'air, du feu, de l'eau et de la terre. Il n'y a pas de règle absolue quant à ce que sont (ou seront) exactement ces énergies lorsqu'elles sont appelées. Certaines personnes le font pour reconnaître les quatre points cardinaux traditionnels, d'autres appellent directement des êtres angéliques, et d'autres encore des énergies élémentaires. Ce qui est important ici, c'est que cela se fait généralement.
- L'utilisation de quelque chose qui se rapproche du langage du polythéisme. C'est une question difficile, car il y a beaucoup de Wiccans qui

croient que «toutes les déesses sont une seule déesse» ou qui utilisent un langage dans ce sens. Mais si j'étais un spectateur occasionnel et que j'écoutais simplement un rituel wiccan avec des appels à «Déesse et Dieu» et une récitation de la Charge de la Déesse (Écoutez les paroles de la Grande Mère qui était autrefois appelée : Artémis ; Astarté ; Diane ; Mélusine ; Aphrodite ; Cerridwen ; Dana ; Arianrhod ; Isis ; Bride ; et bien d'autres noms»), je considérerais probablement les participants à ce rituel comme des polythéistes, même si ce n'est pas ainsi qu'ils se définissent.

- La levée de l'énergie. Beaucoup des choses que je fais dans les rituels impliquent la levée de l'énergie. Lorsque mon coven appelle les directions ou lance un cercle, nous demandons qu'un certain type d'énergie soit présent. Les activités rituelles telles que le chant, la danse ou l'augmentation du tonus entraînent la production d'énergie. Souvent, cette énergie est dirigée vers une idée ou un objectif spécifique, à ce moment-là, l'énergie devient magick.
- Célébration et rituel qui honorent et reconnaissent la Terre et le changement des saisons. Nous n'appelons peut-être pas nos sabbats par le même nom (Lammas, Lughnassa, Lughnasadh), mais presque tous les Wiccans les célèbrent ou les reconnaissent. Les sabbats qui composent la roue de l'année

ne sont pas uniques à la Wicca, mais en constituent une part importante. La plupart des rituels wiccans reconnaissent également le caractère sacré de la Terre, bien que tous les wiccans ne soient pas des écologistes ou même de bons gardiens de la Terre.

- L'utilisation de certains outils et instruments rituels spécifiques. Il n'est pas nécessaire d'avoir un athamé pour pratiquer la Wicca, mais c'est un outil unique à cette pratique. L'utilisation de livres de sorts remonte à des centaines, voire des milliers d'années, mais le terme «livre des ombres» pour désigner un tel livre est plutôt moderne. Je ne suis pas sûr que des outils soient nécessaires pour un rituel efficace, mais il existe un ensemble d'outils associés à la Wicca qui font très certainement partie de la tradition.

- Toucher le divin. L'une des choses que j'ai toujours le plus appréciées dans mon expérience wiccanne est qu'il n'y a jamais eu de barrière entre moi et le divin. Dans ma propre pratique, le divin fait référence aux «dieux», et à beaucoup d'entre eux. Chez nous, nous vénérons Pan, Aphrodite, Cernunnos, Ariane, Dionysos, Brigit, Perséphone et bien d'autres encore, mais jamais tous les wiccans n'ont une expérience spirituelle centrée sur le divin. Il y en a beaucoup qui trouvent le divin dans la nature, ou de manière plus abstraite. La Wicca offre un cadre qui nous permet de puiser dans ce que nous considérons comme le plus sacré, et nous le vivons tous un peu différemment, et c'est bien ainsi.





- Bien que la Wicca soit souvent considérée comme une religion de fertilité, en raison de l'accent mis sur la roue de l'année et la fertilité de la Terre, j'ai tendance à la considérer comme la renaissance de la religion magique. Il y a eu de nombreux ordres magiques au cours des siècles (le plus célèbre étant l'Ordre de l'Aube Dorée), mais la Wicca a repris ce cadre magique et y a ajouté une bonne dose de spiritualité. Dans l'Ordre de l'Aube Dorée, on pouvait être juif, chrétien ou païen, car sa religiosité n'était pas très bien définie. Il y a des Wiccans qui éprouvent des sentiments positifs à l'égard de Jésus, mais je ne connais pas beaucoup de Wiccans qui sont aussi des méthodistes pratiquants. La Wicca a également des jours de fête (les sabbats) et des esbats (célébrations de la pleine lune) qui sont absents de la plupart des ordres magiques.

Ce que nous appelons aujourd'hui Wicca était à l'origine une tradition uniquement initiatique, mais au fil des ans, elle a évolué pour devenir plus ouverte et plus accessible. La définition d'un mot dépend davantage de la façon dont il est utilisé ici et maintenant, et non de la façon dont il était utilisé il y a

quarante ans, ce qui explique pourquoi je me sens à l'aise pour écrire sur la «Wicca» en m'éloignant de ses racines uniquement initiatiques. (Il va sans dire que de nombreuses traditions spécifiques exigent toujours une initiation pour être compté dans leurs rangs).

Wicca : un synonyme de sorcellerie ?

La première personne publique que nous pourrions appeler aujourd'hui un Wiccan était un fonctionnaire anglais à la retraite nommé Gerald Gardner (1884-1964) ; et il s'identifiait comme sorcière. Il pratiquait la sorcellerie et faisait partie de ce qu'il appelait le «culte des sorcières». Il a bien mentionné «les Wica» comme groupe de personnes pratiquant la sorcellerie, mais ce n'était pas un terme qu'il utilisait pour cette pratique. Dans les années qui ont suivi sa mort, le terme «Wicca» a commencé à être utilisé pour décrire le système spirituel qu'il a publiquement articulé pour la première fois.

Pour de nombreux Wiccans, les termes Witchcraft et Wicca sont synonymes, mais cela ne signifie pas que

toutes les sorcières sont des Wiccans. Il existe de nombreuses personnes qui s'identifient comme des sorcières et dont les pratiques sont très différentes de celles de la Wicca. J'aime me décrire comme une sorcière wiccane, ce qui indique que je pratique un certain type de sorcellerie de la variété wiccane.

Ce que la Wicca n'est pas

Tout groupe «wiccan» qui utilise une structure rituelle n'incluant pas le cercle, les quartiers, les appels à la divinité et ignorant les sabbats est peut-être un groupe païen, mais certainement pas un groupe wiccan. La «Wicca congrégationaliste» n'existe pas et les Wiccans ne s'assoient pas sur des bancs avec leur attention collective concentrée sur un seul individu.

Les rituels wiccans sont presque toujours interactifs. Les cercles et les covens wiccans vénèrent et célèbrent ensemble, et même si certaines personnes sont souvent «en charge» d'un rite, le rituel n'est jamais une activité passive. Les Wiccans font des choses, et ils les font ensemble.

La Wicca n'est pas un culte, il n'y a pas de «roi des sorcières» ou de personne en particulier qui soit responsable. Les covens sont autonomes et fonctionnent indépendamment les uns des autres, même au sein d'une même tradition. Et je me méfierais de quiconque s'érige en grand pontede plusieurs covens et/ou cercles. Tous les membres de la Wicca sont des prêtres et des prêtresses, qu'ils dirigent ou non des rituels.

L'ambiguïté de la Wicca fait partie de son attrait

J'ai pratiqué la Wicca avec des personnes qui avaient toutes des idées différentes sur la nature de la divinité. Je l'ai pratiquée avec des gens qui honoraient tous des déesses et des dieux différents dans leur pratique personnelle. J'ai fait monter l'énergie dans des cercles wiccans avec des personnes qui ne croyaient pas à la magie, et j'ai fait monter l'énergie dans ces mêmes cercles avec certains des magiciens les plus talentueux que j'aie jamais rencontrés. Pas une seule fois, l'un de nous n'a demandé à l'autre de passer une sorte d'épreuve décisive pour déterminer qui étaient «les vrais Wiccans». Il suffisait de se mettre d'accord sur la manière de procéder à un rituel.

En raison de son ouverture, la Wicca est devenue un foyer pour une variété de cosmologies et de croyances différentes. Ce que la plupart des Wiccans partagent, c'est la conviction profonde que leurs rituels «fonctionnent». La Wicca me fournit un cadre pour participer à des rituels extatiques et communautaires, tout en renforçant mes liens avec les divinités que j'honore dans ma pratique.

Retrouvez les écrits de Jason Mankey en anglais sur son blog <https://www.patheos.com/blogs/panmankey>

Deux de ses livres sont traduits en français :

- ***Le livre des ombres de la sorcière - L'art, la tradition et la magie du grimoire sorcier***
- ***L'athamé de la sorcière***



Traditions païennes et sorcières

Pistil Paeonia du collectif Reclaiming

Je suis Pistil Paeonia, mon pronom est « elle », je suis maman, neurodivergente, vitrailliste et sorcière Reclaiming.

Qu'est ce qui m'a attirée chez Reclaiming ?

Ce qui m'a vraiment attirée dans cette voie, c'est l'aspect pragmatique, terre à terre et l'apprentissage de techniques très concrètes dont j'ai eu besoin de manière urgente à un moment délicat de ma vie pour gérer des énergies très violentes. Aussi, le fait que personne chez Reclaiming ne cherche à plaquer ses croyances sur les autres a été salvateur, j'avais besoin de tout sauf de quelqu'un-e qui viendrait comme un sauveur me délivrer du mal. J'avais besoin à ce moment-là de me connecter à mes propres pouvoirs, de trouver ma propre autorité spirituelle, et de faire un travail d'enracinement profond et réel. Ce sont des

pratiques de base chez Reclaiming : la transe du lieu de pouvoir est la première chose que j'ai appris à faire. Ajoutées à l'enracinement, ces deux pratiques m'ont pour ainsi dire sauvé la vie. Ce qui est important aussi pour moi, c'est le fait que Reclaiming soit une tradition très clairement politique, anarchiste, anti-raciste et écoféministe. J'ai besoin que ma spiritualité soit alignée avec mes analyses et mes observations politiques. L'association spiritualité-politique n'est pas quelque chose allant de soi en France. Pourtant une croyance, un acte ou une pratique spirituelle sont selon moi éminemment politiques, en ce sens qu'elles ne peuvent pas être détachées du contexte où elles ont lieu. C'est toute l'histoire des hérésies qui agissent comme de puissantes formes de résistance aux pouvoirs dominants et deviennent dangereuses pour les puissant-e-s. J'ai besoin aussi d'une forme de fluidité dans mon approche du divin et que les choses soient souples parce qu'elles évoluent. Les divinités ne sont pas fixées dans des rôles pré-établis par des études



historiques, scientifiques ou universitaires, elles sont aussi des expériences sensuelles. La nature n'est pas rigide, elle n'est pas non plus binaire, l'observer, pour moi, c'est déjà faire l'expérience du divin. C'est important cette fluidité de l'expérience sensuelle du divin. Le divin qui, ne peut pas être réduit à une connaissance intellectuelle, est une expérience que je n'interprète que pour moi-même, et chacun-e devrait avoir la liberté, l'espace et le droit de le faire pour Soi. Plus j'avance dans cette tradition et plus j'observe que le travail de déconstruction des hiérarchies est essentiel pour moi. La puissance appartient à chacun-e d'entre nous. Le fait que les rôles de pouvoir qui peuvent être figés dans d'autres traditions comme les rôles de Grande Prêtresse ou de Maître-sse-s de Cérémonie circulent chez Reclaiming, il n'y a pas de pyramide dans le Cercle Sacré, c'est une façon de dire que chacun-e peut trouver l'espace de s'empouvoier, que chacun-e est souverain-e dans le royaume de sa propre pratique magique, c'est aussi ce qui fait la force de la communauté à mon sens. Ce qui fait aussi de Reclaiming une tradition spirituelle politique intéressante, c'est qu'il ne s'agit pas uniquement d'une sorcellerie de blanc-he-s. Il y a une volonté forte et je pense nécessaire, de rendre centrales les voix des personnes racisées et des sorcières issues des peuples colonisés. En n'imposant pas les règles des sorcelleries occidentales et des néo-paganismes blancs, qui par ailleurs, sont aussi les bienvenues, je crois qu'il s'agit de reconnaître la puissance, la beauté et la valeur des magies politiques non blanches dans la construction de

mondes nouveaux. Étant blanche, je suis très attentive à ne pas faire d'appropriation culturelle et j'aime l'idée d'aller chercher dans les racines sous mes pieds les sources de la magie et de l'énergie dont j'ai besoin, ça m'intéresse beaucoup de redevenir autochtone dans ma pratique magique parce que ça implique une connaissance profonde de la terre et du paysage qui me contient et c'est une ouverture que m'offre la tradition Reclaiming. Il n'y a pas de calendrier magique établi chez Reclaiming, certaines sorcières s'appuient sur la Roue de l'Année, mais suivre le rythme du ciel, des saisons et de la terre sur laquelle nous vivons peut varier selon l'endroit où l'on se trouve sur Terre, que ce soit dans l'Hémisphère Nord ou dans l'Hémisphère Sud. Enfin, je crois que c'est important aussi de rappeler que Reclaiming hérite assez largement d'une tradition pré-gardnérienne connue aujourd'hui sous le nom de Feri, même si Faery semble être le nom original donné à cette sorcellerie transmise par Victor Anderson (1917-2001) et sa femme Cora Anderson (1915-2008). C'est important car à la différence de plusieurs formes wiccanes de sorcellerie moderne bien connues aujourd'hui, la Feri ne repose pas sur une polarité binaire d'une Déesse et d'un Dieu ni sur un culte de la fertilité. La divinité primordiale de la Feri est la Déesse Étoile, ou Dieu Elle-Même, Elle est à la fois un genre, tous les genres et aucun genre. Le Dieu bleu aussi parfois appelé l'Ange-Paon est une autre divinité importante de la Feri avec laquelle on peut entrer en contact via la tradition Reclaiming. Les pratiques comme le Pentacle de Fer et le Pentacle de Perle, ou encore la notion de Triple-Âme ou même le Cœur Noir de l'Innocence sont directement héritées de la Feri d'Anderson qui s'identifiait lui-même variablement comme Kahuna, Kabbaliste, Sorcière, Vodouisant, Voyant, Shaman ou Docteur en Faery.

Mon parcours dans cette tradition

Mon parcours dans cette tradition a commencé après la lecture de *Rêver l'obscur* de Starhawk. Suite à quelques recherches sur les réseaux sociaux, je me suis vite retrouvée en contact avec Raven Edgewalker qui m'a guidée sur les cours en ligne du World Tree Lyceum. C'est une plate-forme qui dispense les cours de base de

la tradition Reclaiming. De nombreuses sorcières dispensent ces cours en ligne mais malheureusement souvent dans des zones horaires très difficiles à suivre pour nous autres occidentales. Puis j'ai rencontré Jane Meredith qui était en séjour à Paris et via les réseaux sociaux, elle m'a donné l'accès à ses cours, dont « *Aspecting the Goddess* » et « *Experiential Kabbalah* » qui ont été vraiment importants pour moi. En 2019 j'ai participé à mon premier witchcamp : le Dragonrise, qui reste une expérience déterminante dans mon parcours Reclaiming, c'était la première fois que j'expérimentais les rituels participatifs extatiques, la levée des cônes de pouvoir, les trances collectives, la danse en spirale et toutes les pratiques utilisées par les sorcières Reclaiming basées sur le pouvoir partagé et la levée des énergies .

Parallèlement aux enseignements reçus en ligne par la communauté internationale, j'ai cherché à rencontrer les sorcières en France qui se sentaient proche de cette tradition. La plupart étaient passées comme moi par la lecture des écrits de Starhawk. Je suis allée plusieurs fois à Paris, et j'ai co-organisé quelques événements éco-féministes et/ou magiques qui m'ont permis de rencontrer quelques personnes. Le groupe facebook Reclaiming France est un moyen efficace d'entrer en

contact avec les personnes francophones attirées par la sorcellerie Reclaiming et aussi d'être informée des événements et stages qui ont lieu en France ou ailleurs, des witchcamps et des formations en ligne.

C'est grâce à Jane Meredith que j'ai pu avoir récemment accès à un groupe d'étude pour les enseignant-e-s Reclaiming sur l'international. Des personnes expérimentées dans l'enseignement des Core-Classes (enseignements de base) aident des personnes isolées (comme moi) qui souhaitent apprendre à enseigner la magie Reclaiming. Le principe est de co-construire des cours en ligne pour ensuite s'entraîner à les donner, je me suis engagée en retour à enseigner une pratique Reclaiming. C'est très riche et extrêmement formateur. J'ai eu cette chance incroyable d'y avoir accès avec une amie, Estelle Ritah. Nous sommes maintenant en mesure de donner des cours Reclaiming en France. Le premier a eu lieu en octobre dernier, nous avons enseigné *Les Éléments de la Magie*, qui est la première des cinq core-classes de notre tradition. Nous prévoyons de donner ce cours en ligne prochainement et peut-être d'organiser d'autres stages en présentiel au printemps prochain. Si vous êtes intéressées, vous pouvez nous contacter à reclaimingsorcellerie@gmail.com .



Ressources citées :

- *livre Rêver l'obscur: femmes, magie et politique de Starhawk*
- *Raven Edgewalker* : <http://www.greenwomancrafts.com/>
- *Jane Meredith* : <https://www.janemeredith.com/>
Une des ses livres a été traduit en français : Les Rites et Célébrations de la Roue de l'année.
- *World Tree Lyceum* : http://worldtreelyceum.org/who_we_are.html
- *Witchcamp* : <https://www.witchcamp.org/>
- *Groupe Reclaiming France sur facebook* :
<https://www.facebook.com/groups/381204515563834>

Crédits photos : Pistil Paeonia

Traditions païennes et sorcières

Les cadeaux de Malek Taus, le Dieu Paon de la Feri

par Estelle

Le «pentacle de fer» est un des cours qui fait partie du socle de base des enseignements Reclaiming, il est issu de la tradition Feri de Victor et Cora Anderson. Cette pratique consiste à faire circuler en soi l'énergie de fer du centre de la terre en dessinant un pentacle à travers notre corps. Nous travaillons alors avec des endroits de notre corps en lien avec les thématiques : sexe, fierté, soi, pouvoir, passion. C'est un processus mouvant, une spirale qui me rapproche chaque fois de ma connaissance intime. Je vous partage ici une de mes expériences avec ce pentacle qui illustre l'intégration de la politique et de la magie dans la tradition Reclaiming.

SEXE. Au niveau de la tête, le point sexe correspond à la créativité, la capacité à créer dans le plaisir. Je m'interroge : dans quel état est ma créativité ? Ma sexualité ? Qu'est-ce que je fais de mon feu ?



Le pentacle de fer est une pratique qui m'a apportée un grand équilibre intérieur. Il m'a permis de reconnaître mon feu sous ses différentes formes, qu'il



qu'il me fallait choisir et que les deux en moi étaient le signe d'un égarement. Je ne percevais pas à l'époque que c'étaient deux moyens pour un même but : changer d'état de conscience, transformer ma vie et le monde vers plus de justice et d'amour.

Rencontrer d'autres sorcières et des communautés Reclaiming m'a permis de faire la paix en moi. Je peux être entière, partager avec elleux mes expériences spirituelles bien sûr mais aussi mes batailles, mes colères, mes victoires dans les différentes luttes pour lesquelles j'ai été impliquée. Luttés de solidarité internationale, soutien aux étrangers, féminisme et droits des personnes LGBT... me donnaient le sentiment d'être cohérente avec moi-même, d'être entière. Mais la lutte est violente et cette position de résistance ne m'a pas laissée indemne : j'en garde toujours des séquelles.

ne soit qu'une petite étincelle ou même une braise sous la cendre. Il n'est pas que l'emphase de la grande flambée. Je peux l'accueillir petit, et faire confiance à l'énergie de vie. Laisser vivre le feu en moi sans peur.

La FIERTÉ se trouve au niveau du pied droit et on est invité.es entre autres, à appeler l'énergie du Paon.

Dès les premières fois où j'ai travaillé ma fierté, j'ai été surprise que l'énergie de cet animal vienne si facilement à moi. Je ne suis pas forcément à l'aise avec cette expansion, cette débauche de couleurs, ce baroque. J'ai longtemps pensé que le paon était la caricature du mec prétentieux qui en fait des tonnes pour chopper. Que venait me dire cet animal au niveau de la fierté ? Quels préjugés venait-il bousculer ?

Et puis le paon est resté, il continue à m'accompagner. Il me montre comment être fière de moi-même même au delà du regard des autres, quand je peux me trouver un peu trop bizarre, décalée. Il m'aide à exprimer ce droit de vie en ayant confiance en ma propre beauté. Mais ce n'était pas le seul cadeau du Paon.

En amenant l'énergie de fer jusqu'au bras gauche, on arrive au point du SOI. Qui suis-je ? J'ai longtemps porté en moi deux facettes, deux identités qui me semblaient incompatibles : la militante et la sorcière. Je pensais

Aujourd'hui, la sorcière prend soin de la militante blessée. Le fer continue à couler en moi et passe par le cœur pour aller vers la main droite, au point du pouvoir.





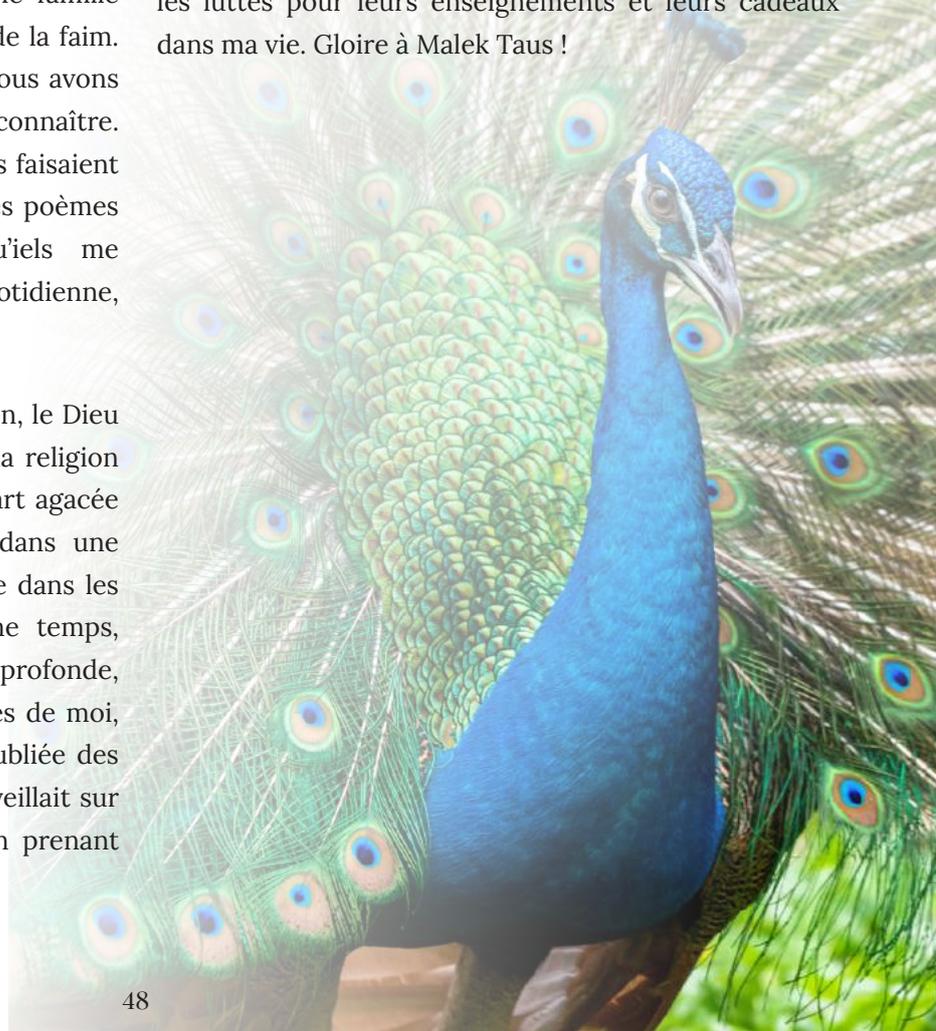
L'adrénaline était forte et les sentiments intenses dans le POUVOIR d'agir ensemble. Je me souviens d'une grève de la faim de régugiés kurdes et sans-papiers que j'ai accompagnée. Eux, ils disaient "la grève de la mort" ! Une expression forte qui laissait deviner leur histoire de résistance face au régime dictatorial de la Turquie. Une façon de retrouver pouvoir et intégrité en mettant sa vie en jeu pour survivre.

J'ai noué des liens forts d'amitié avec une famille kurde dont l'un des membres était en grève de la faim. La lutte victorieuse et les papiers obtenus, nous avons continué à nous voir et à apprendre à nous connaître. Je découvrais avec eux la culture yezidi. Ils faisaient vivre leur terre perdue dans leurs danses. Les poèmes qui revenaient dans leurs mots et qu'ils me traduisaient, racontaient l'amour de la vie quotidienne, des éléments et de leur vision du monde.

Récemment, j'ai découvert que le Dieu Paon, le Dieu bleu de la Feri est directement emprunté à la religion Yezidi et s'appelle Malek Taus. J'étais au départ agacée de cette forme d'appropriation culturelle, dans une tradition qui essaie de ne pas faire de pillage dans les cultures spirituelles sauvegardées. En même temps, mon expérience avec le Dieu Paon était profonde, réelle. J'ai su alors qu'il avait toujours été près de moi, que même lorsque je me pensais athée et oubliée des dieux, le Dieu Paon, comme d'autres esprits veillait sur moi et m'accompagnait sur mon chemin, en prenant soin de ma puissance.

Alors, je continue à faire couler en moi l'énergie de fer et de mon bras droit elle se dirige vers mon pied gauche, vers le point de la PASSION. Malek Taus est un ange déchu qui refusa d'obéir à Dieu. Il est vu par les religions judéo-arabes comme un double de Satan ou du diable, ce qui a justifié les attaques de l'état islamiste contre les kurdes yezidis dans la région irakienne. La passion c'est aussi l'incroyable résistance des combattantes yezidis qui parfois se battent un enfant au sein et une arme dans l'autre main parce qu'elles refusent d'être des esclaves sexuelles et ont fait le choix de la liberté. Leur force et leur beauté insufflent mon propre désir de liberté et de réparation. Je vois à travers elles le Dieu Paon qui vient nous enseigner comment guérir le mal plutôt que chercher à l'éradiquer, comment honorer notre humanité. Je reconnais en moi la complexité de faire vivre liberté, justice et beauté dans ma vie, ce que j'assimile le mieux à la passion.

Alors je reste confiante et envoie l'énergie de fer de nouveau vers ma tête pour que ma passion Liberté vienne nourrir ma créativité. Je peux alors cercler l'étoile et remercier le Pentacle de Fer, le Dieu Paon et les luttes pour leurs enseignements et leurs cadeaux dans ma vie. Gloire à Malek Taus !



Traditions païennes et sorcières

Pentagramme et compagnie

par Léto



Depuis mes premiers pas en magie, j'ai entendu parler du pentagramme. Symbole même de la magie. Dessin qui fascine et outil classique de toute sorcière.

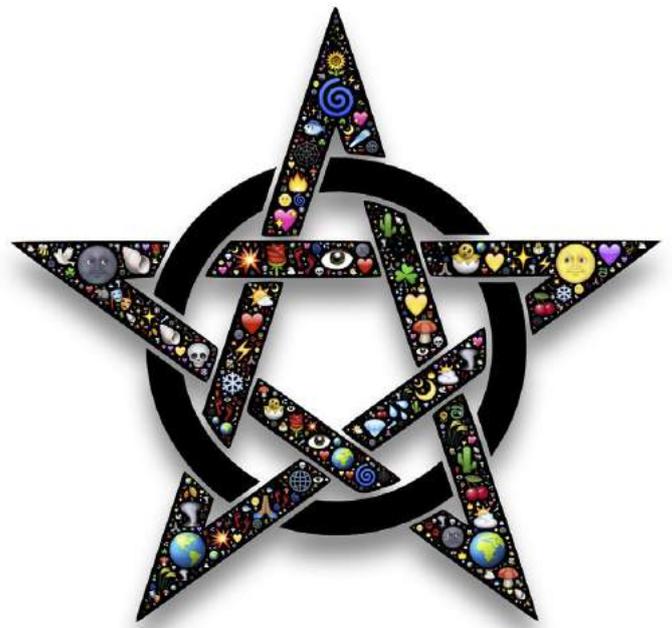
D'ailleurs, dans mon Livre des Ombres, le pentacle se trouve dès la troisième page - celle des Instruments - , après l'avertissement et le credo de base du wiccan éclectique que je suis. C'est dire à quel point le pentacle fait partie des bases, à l'instar de la petite robe noire qui, elle aussi, « va avec tout ».

Car le pentacle est, en effet, présent partout ! Dans la symbolique, évidemment, mais également dans la quasi-totalité des rituels que je réalise et dans énormément de rituels que je vois pratiquer en sorcellerie.

Dorine Valiante, dans son *Liber Umbrarum*¹ écrit à son propos : « Le pentagramme ou l'étoile à cinq branches est l'un des plus anciens symboles au monde. Entre autres significations, il représente la magie elle-même, la domination de l'esprit sur les éléments de la création matérielle. Le cercle qui l'entoure, sans commencement ni fin, représente l'infini et l'éternité.

Une autre signification peut nous renvoyer au fait qu'il existe une vague similitude de forme avec la morphologie humaine : un corps debout, ses bras et ses jambes écartés. C'est pourquoi le pentagramme inscrit dans un cercle est le symbole de l'être humain en relation avec l'infini. »

Plus tard, Scott Cunningham² précise que : « Le pentagramme a été emprunté à la magie cérémonielle. Dans le cadre de cet art ancien, c'était souvent un instrument de protection ou un outil qui servait à évoquer les esprits (...) Le pentacle sert parfois à convoquer les dieux et déesses. » Il précise également que ce pentagramme doit être tracé sur une plaque de métal.



Wallace³, quant à lui, s'il est en accord avec Valiente et Cunningham sur le fait que le pentacle « est un symbole extrêmement complexe, qui s'est chargé de valeurs ambigües au fil des ans » et qui « rappelle l'homme de Léonard, et elle sert à protéger ceux qui font de la magie des éventuels retours du sort, des erreurs ou des ondes négatives. » Il précise néanmoins que Viviane « préfère couper en deux une pomme dans le sens horizontal. Elle obtient ainsi un pentacle parfait dessiné par Mère Nature. »

Pour synthétiser ces auteurs, le pentacle est un outil très ancien servant principalement dans les rituels de magie cérémonielle. Sa fonction première est la protection, cependant, pour renforcer cet aspect, un cercle a été tracé autour du pentacle. Sa forme lui a permis un rapport évident avec un être humain et la correspondance avec l'Esprit - ou la Volonté - s'est faite assez facilement. Enfin, il est traditionnellement associé à l'élément terrestre, bien que les quatre pointes du bas puissent représenter un élément chacun.

Cependant, il m'est arrivé de croiser des personnes ne se servant pas de pentagramme pour la réalisation de leur rituel. L'une d'entre elle utilisait l'octogone. Ma première réaction a été la surprise, évidemment. La seconde a été la méfiance car il s'agissait d'une pratique se situant en dehors de ma zone de connaissance habituelle. Puis vint la curiosité...





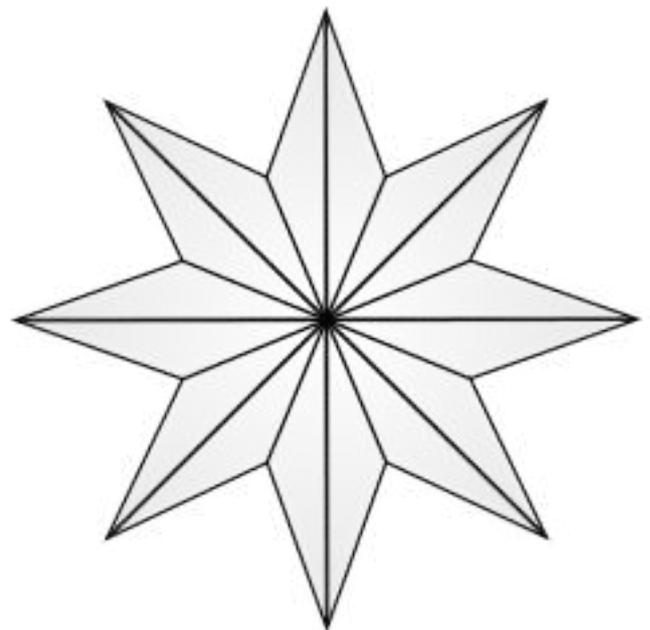
Premier essai dans ma bibliothèque ésotérique : absolument rien. Il y avait bien quelques informations éparses et quelques mentions de l'octogone dans certains ouvrages (c'est toujours une galère de trouver une chose précise dans le Buckland !) Je me suis alors tourné vers internet, même si j'avais peu d'espoir de trouver quelque chose d'intéressant. J'y ai trouvé quelques articles intéressants.

L'octogone est un compromis entre le carré, qui est la forme statique de la matière, et le cercle, qui est la forme dynamique de l'esprit. Ce symbolisme se retrouve à la fois dans la religion musulmane et hébraïque. En effet, dans la construction de dômes, il s'agit ici aussi d'un compromis entre le carré de la terre et le cercle du ciel. Dans le christianisme, l'octogone est la forme choisie des anciens baptistères. Cette même symbolique se retrouve également en orient, et plus précisément en Chine, où le temple du Ming-tang possède un toit rond supporté par huit colonnes, reposant sur une base carrée. L'octogone est alors un symbole puissant de transmutation de la matière à l'esprit.

Enfin, l'octogone est également la représentation des points cardinaux - et donc des Tours et des Gardiens associés - avec les quatre points intermédiaires. Le dessin représente alors une rose des vents comme nous avons l'habitude de nous les représenter : la Rosa Mundi et la Rota Mundi associées. L'étoile à huit branches ainsi formée est une

représentation possible de la Déesse et peut également être associée à la divinité Mercure. Nous remarquons ici que le rapport à Mercure est évident au vu de la symbolique que je viens d'évoquer. En effet, il s'agit d'une divinité qui, en ayant un lien très fort avec l'air - c'est-à-dire le ciel -, est également une divinité qui fait le lien avec la terre à travers sa responsabilité de psychopompe, de guide des âmes jusqu'aux Enfers.

Pour conclure, je dirais que, si le pentacle - et plus spécifiquement le pentagramme - s'est imposé dans nos pratiques comme un élément facilement identifiable en sorcellerie et faisant partie régulièrement de nos rituels, il convient cependant de ne pas oublier que d'autres formes géométriques possèdent un symbolisme fort et ancien. L'octogone est une de ces formes : le symbole puissant de la transformation de la matière vers l'esprit. Il s'agit ici, comme dans beaucoup de nos pratiques, de nous élever vers nos divinités.



1 Dorine Valiente, Witchcraft for Tomorrow, éditions Phoénix

2 Scott Cunningham, La Wicca, guide de pratique individuelle, éditions Ada

3 C. Wallace, La Magie Wicca, éditions De Vecchi



Ritualiser
avec la pop culture

par Eleane



La première fois que j'ai lu cette idée, c'était dans l'Agenda de pratique 2020 de Lisbeth Nemandi. Et ça m'a scotchée... Mais avant d'expliquer pourquoi, je vais peut-être expliquer de quoi je parle car le titre de cet article ne vous est pas forcément évocateur.

Je n'ai pas envie de trop m'étendre sur la théorie mais plutôt vous proposer d'aller vers l'aspect pratique des choses. Pour faire simple, je dirais qu'il y a peut-être des livres, des films, des chanteurs, qui vous marquent profondément, qui vous inspirent. De cette inspiration se dégage une énergie. Et cette énergie peut être utilisée en magie tout simplement !

Pour être encore plus parlante, je vais prendre un exemple. Vous pouvez être particulièrement attaché au personnage d'Hermione par exemple. Personnage de la saga Harry Potter si jamais vous ne connaissez pas et auquel cas merci d'y remédier immédiatement avant de poursuivre la lecture de cet article (ahah je blague... enfin pas tant que ça !). Bon, plus sérieusement, on peut dire que ce personnage peut symboliser la connaissance, la ténacité et le courage. Eh bien ces belles énergies peuvent être utilisées en magie. Rien ne vous empêche de ritualiser en invoquant l'archétype d'Hermione pour vous aider dans vos études par exemple ou pour un projet de longue haleine. Ce principe peut s'appliquer comme je le disais à toute personne fictive, chanteur ou même créature de dessin animé.

C'est une magie qui nous est tellement personnelle que pour ma part, j'ai pu remarquer qu'elle fonctionnait remarquablement bien car mon inconscient a immédiatement quelque chose à se mettre sous la dent. Le maître mot ici est liberté dans



vos propres magies mais bien sûr je recommande vivement d'aller uniquement vers des personnages qui vous parlent de manière très forte. Si ce n'est pas le cas, cela revient à vouloir ritualiser en appelant Ishtar alors que c'est une déesse dont vous ne connaissez que les quelques lignes écrites sur Wikipédia. Vous pourriez travailler avec cette divinité mais les résultats seraient bien moins concluants selon moi que si vous aviez travaillé avec une déesse de votre propre panthéon. Ce n'est que mon avis bien sûr.

Je vais proposer ici un rituel pour illustrer mon propos et, qui sait, peut-être vous inspirer. Mais je vous invite fortement à remanier à votre propre goût les invocations si jamais vous souhaitez utiliser ce rituel ou bien même à vous diriger vers d'autres personnages qui vous parleront davantage encore.

N'hésitez pas à puiser dans votre propre inspiration et à utiliser ce qui vous parle le plus. Lyra Ceoltoir utilise notamment la danse de Totoro pour aider ses plantes du potager

à mieux pousser et une païenne de mon entourage a déjà utilisé les paroles de l'Air du vent de Pocahontas comme invocation. Alors n'hésitez pas, sentez-vous libres et inspirés !

Vous pourrez piocher aussi d'autres idées dans Rebel Witch de Kelly-Ann Maddox si ce concept vous intéresse.





Rituel de bien-être dans son foyer

Si vous avez lu ou vu Le seigneur des anneaux, vous saurez sans l'ombre d'une hésitation que les hobbits aiment particulièrement leur logement et être entourés de bonnes choses. Ce sont des bons vivants qui aiment l'harmonie et trouveront qu'il n'y a rien de mieux que son chez-soi. Aussi, si jamais vous vous sentez dans une période difficile où vous avez besoin d'être cocooné, où votre foyer doit être un lieu douillet, rien de tel qu'un travail avec l'énergie des hobbits pour renforcer une sensation de bien-être chez soi.

Il vous faudra...

- Une bougie plutôt large pour avoir une belle flamme chaleureuse ou plusieurs bougies chauffe plat
- Un encens à l'odeur gourmande (une odeur qui vous plaît particulièrement)
- Un morceau de papier et un stylo

- Une boisson chaude particulièrement appréciée
- Une offrande (tabac, bonbons, bière...)

Prenez le temps de nettoyer au préalable votre maison et portez une attention particulière à votre autel sur lequel vous poserez tout ce qui peut symboliser le confort et la joie. Un morceau de chocolat dans une jolie petite assiette ou un peu de votre boisson favorite dans votre calice, une guirlande lumineuse, une jolie pierre, tout ce qui vous parle à vous et vous apporte du contentement. Prenez le temps de rendre le lieu le plus accueillant possible.

Vous pouvez, si cela vous aide, mettre une musique d'ambiance de feu crépitant ou même la bande son du Seigneur des anneaux si cela vous aide à entrer davantage dans l'énergie de paix et de satisfaction propre aux hobbits.

Vous pouvez tamiser les lumières puis vous installer confortablement devant votre autel.

Prenez le temps de vous ancrer et d'être présent à vous-même, présent aux énergies de votre foyer.

Allumez la bougie et appelez l'énergie des semi hommes :

Bienvenue à vous chers hobbits !

Farouches gardiens de la paix et du contentement

J'ai besoin de votre douce énergie

De joie et d'émerveillement

Aidez-moi à faire de ce foyer

Un lieu plein de joie

Un lieu où me reposer

Où je suis chez moi

Foyer accueillant

Foyer bienveillant

Foyer où résonnent les rires

Foyer à chérir

Sentez l'énergie pétillante et chaleureuse des hobbits venir à vous et quand le moment vous semble adéquat, vous pouvez faire votre libation et donner votre offrande.

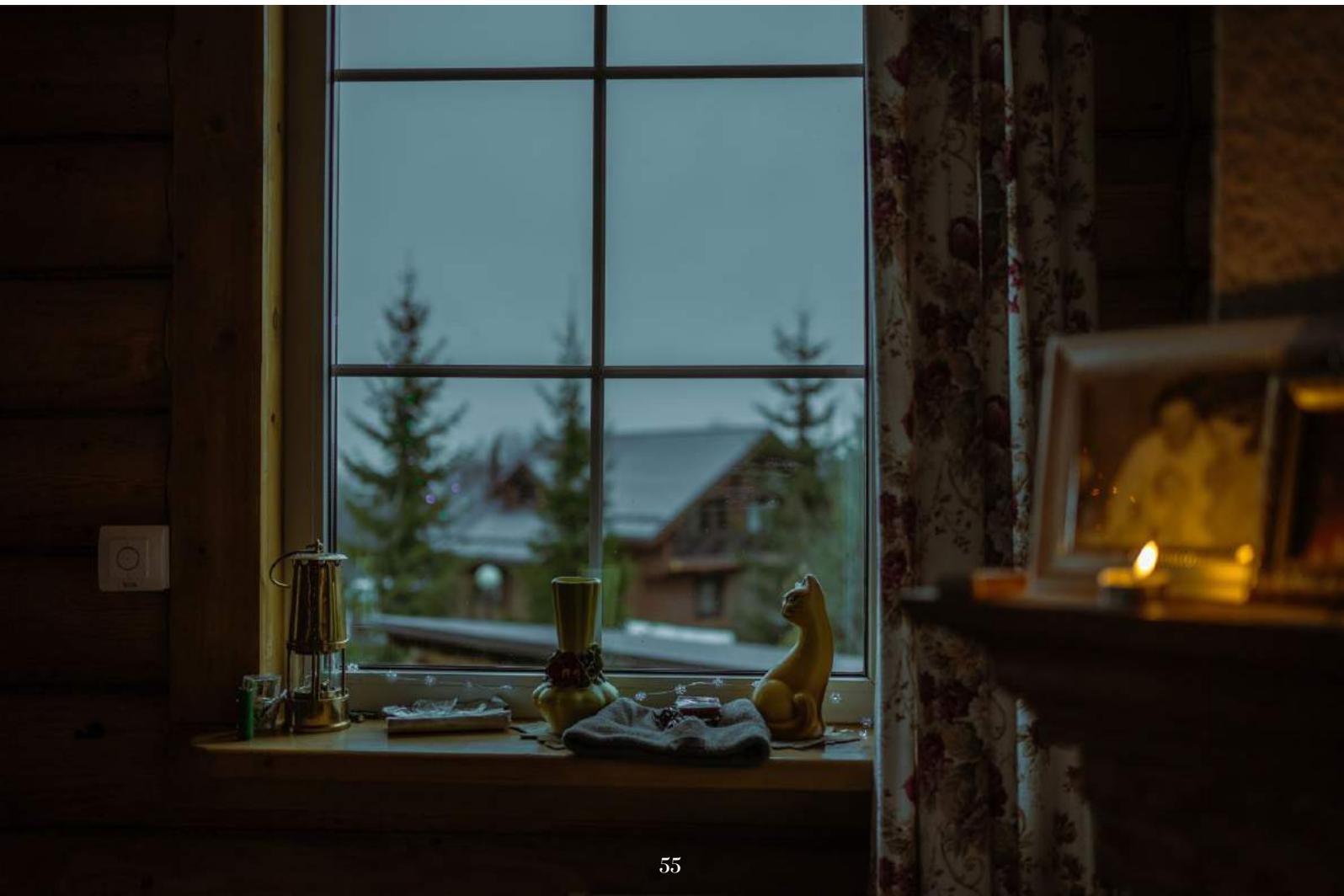
Esprits des hobbits

Facétieux, amoureux de la vie

Je vous dis merci !

Restez le temps de boire tranquillement votre propre boisson chaude en continuant à vous imprégner de cette douce énergie et de visualiser votre foyer se nourrir de plus en plus de cette énergie lumineuse.

Remerciez encore et n'hésitez pas à laisser régulièrement des offrandes au fil des jours pour garder cette belle énergie.



Traditions païennes et sorcières

La magie des champs de bataille ou comment obtenir l'aide des anciens soldats

par Owl

Mon intérêt pour la magie des morts débuta le jour de Samhain 2016 lorsque j'ai établi un autel en l'honneur de mes ancêtres. J'ai depuis beaucoup étudié les pratiques antiques et cela m'a appris que les grecs considéraient que les âmes des soldats tombés au combat étaient parmi les plus adaptées dans le cadre d'un rituel.

Il y a deux ans, je découvrais que mon arrière-grand-père était un ancien poilu et qu'il avait vu nombre de ses camarades tomber. C'est à ce moment que j'ai eu un déclic. Je vis près d'un grand nombre de cimetières militaires, et je souhaite honorer ces hommes qui ont tout perdu. Ainsi débuta ma pratique d'un type de magie que j'appelle "magie des champs de batailles".

Ce type de magie des morts est en réalité très facile à mettre en place, bien que je vous conseille de savoir purifier et vous protéger convenablement au préalable. Il suffit de vous rendre sur le lieu d'une bataille ou le lieu de repos des défunts que vous souhaitez contacter, puis de prendre contact et d'écouter votre ressenti. Voyez comment vous vous sentez en présence du/des défunts, si leur présence vous est néfaste, je vous recommande d'essayer un autre lieu et d'autres âmes.





Une fois que le lien avec la ou les personnes avec lesquelles vous souhaitez travailler est établi, prenez le temps d'apprendre à les connaître et si vous le souhaitez, prenez un objet contenant une charge du lieu, un peu de terre par exemple. Prenez soin de ne pas désacraliser le lieu cependant.

Une fois que cela est fait, lors de vos rituels vous pourrez évoquer vos nouveaux alliés. Construisez votre relation avec eux comme vous le feriez pour un

ami ou une relation de travail et quand vous en avez la possibilité, rendez-leur visite sur leur sépulture.

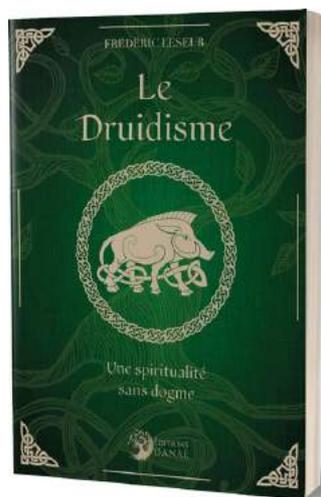
La pratique de cette magie m'a apporté des expériences passionnantes et un vrai sentiment de camaraderie s'est développé entre mes alliés et moi. Je travaille avec des âmes de la colline de Lorette, et parfois je ressens leur soutien lors de mes rituels. Il s'agit, pour moi, d'une expérience très enrichissante ainsi que ma façon de perpétuer le devoir de mémoire.



Lecture

Le druidisme, une spiritualité sans dogme de Frédéric Leseur

présenté par MagDana



Le druidisme: Une spiritualité sans dogme
De : Frédéric Leseur
Editions Danaé (12 août 2021)
288 pages
ISBN 978-2-38062-006-1
Prix : 18 €

Dans Le druidisme, une spiritualité sans dogme, Frédéric Leseur balaie l'ensemble de la tradition druidique en France telle qu'elle est pratiquée aujourd'hui, sans dogmatisme et avec beaucoup d'humilité. Fort d'une approche inédite, il nous livre avec justesse sa vision de cette voie initiatique dans laquelle il est avant tout question d'échange et de fraternité, dans la simplicité et la bonne humeur. Tout en mettant un point d'honneur à rester accessible, il nous offre quelques clefs fondamentales que chacun pourra apprécier et exploiter. Et surtout, il libère cette tradition de tous les fantasmes tout en déconstruisant les mythes qui l'entourent.

Présentation de l'éditeur

Vous êtes attiré par la spiritualité celtique et désirez y tracer votre chemin ? Vous vous posez simplement des questions sur le druidisme ? Ce livre est fait pour vous !

L'objectif de cet ouvrage n'est pas de convaincre, encore moins de convertir, mais d'apporter un éclairage objectif. Vous y trouverez des réponses sur le sens des cérémonies, des symboles, les dieux et les déesses celtiques ou gauloises, la Roue de l'année, les fêtes celtiques, etc. La bibliographie donnée en fin d'ouvrage

devrait quant à elle permettre à tous les curieux d'approfondir le ou les sujets qui les ont particulièrement interpellés.

L'auteur :

Frédéric Leseur (druide Arouez) est né et a grandi en Haute-Marne. Animé par sa foi, il découvre le druidisme dans sa jeunesse et intègre une clairière en 2000. En 2003, il rencontre Michel Raoult (druide an Habask) qui mène sa formation jusqu'à sa consécration au druidicat en 2010. En 2013, il prend la tête de la Kredenn Geltiek (collège druidique situé en Bretagne) jusqu'en 2018.

L'avis de MagDana :

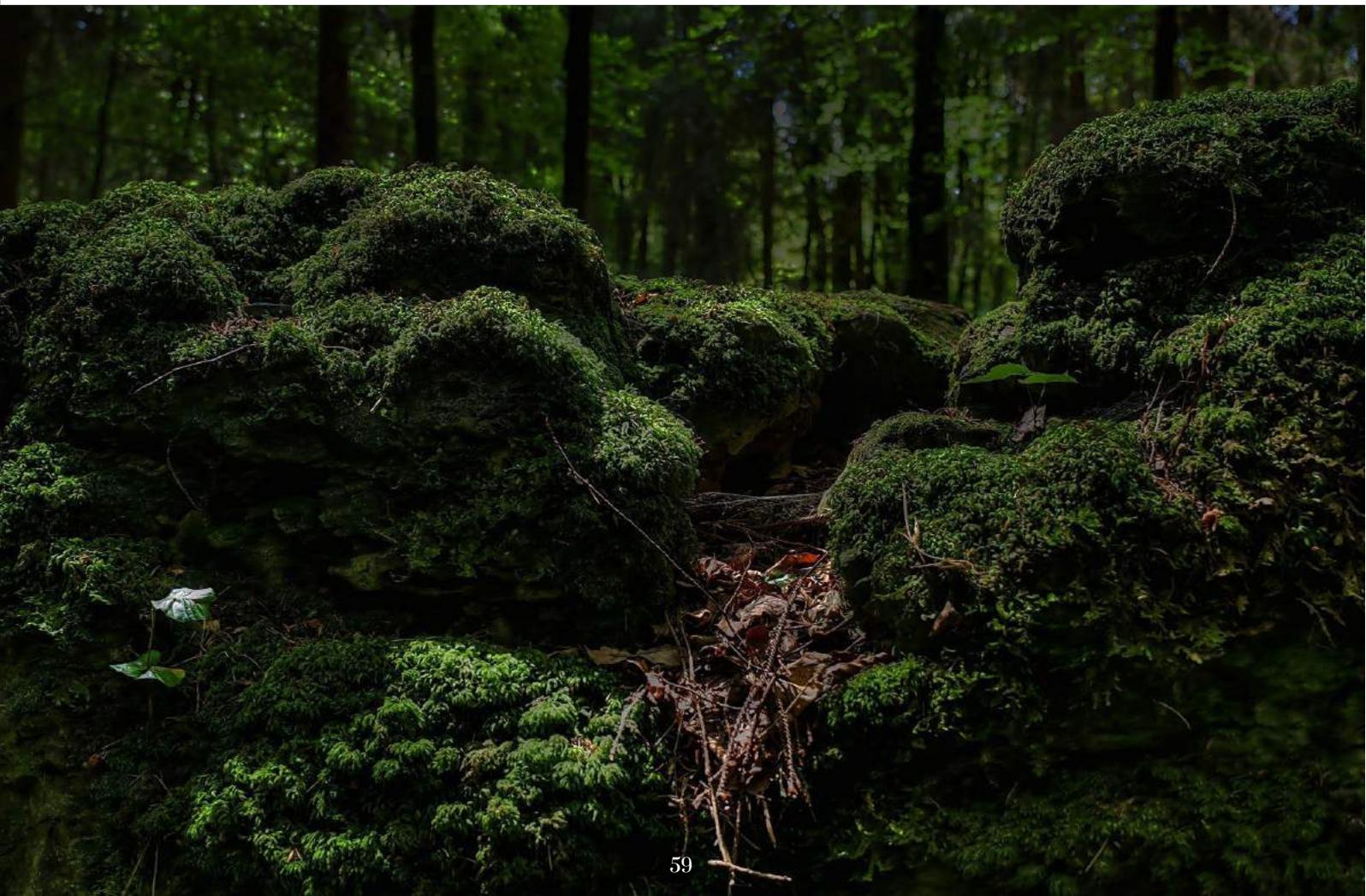
Il y a longtemps j'avais lu un livre sur les druides, plutôt orienté archéologie. En le fermant, mon

jugement fut lapidaire : «tout ça pour dire qu'ils ne savent rien». Aussi étais-je intéressée par la lecture de ce livre «Le druidisme, une spiritualité sans dogme» de Frédéric Leseur. Puisque les archéologues m'avaient déçue, qu'en serait-il des druides d'aujourd'hui ?

Je suis ravie d'avoir lu ce livre. L'auteur a l'honnêteté de reconnaître les lacunes historiques dues au manque de matière, ou de leurs sources indirectes, voire polluées (en effet quel crédit apporter au vainqueur Jules César), mais il donne un éclairage intéressant et logique sur la façon de les interpréter et d'en déduire une nouvelle pratique : le druidisme d'aujourd'hui. La bibliographie à cet égard est très fournie.

Le style d'écriture est fluide, l'architecture du sommaire logique et remarquable. L'auteur entre dans les détails mais sans trop en faire, laissant ainsi au lecteur suffisamment de matière à réflexion et l'envie, qui sait, d'en savoir plus.

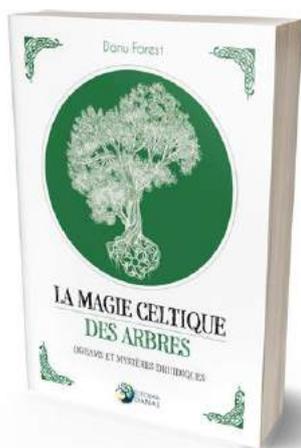
Bref, que vous ayez envie ou non de devenir druide, ce livre vous en donnera suffisamment pour parfaire votre culture générale, et assez pour décider ou non si cette voie vous appelle.



Lecture

La magie celtique des arbres par Danu Forest

présenté par Aradielle



**La Magie Celtique
Des Arbres - Ogham
et Mystères Druidiques**

De : Danu Forest

**Paru aux éditions Danae,
août 2021**

Traduction :

Hervé Solarczyk

Titre original :

**Celtic Tree Magic :
Ogham Lore and Druid
Mysteries**

Paru le 8 octobre 2014

aux éditions Llewellyn Publications

348 pages

ISBN : 979-1094876619

Prix : 18 €

Présentation de l'auteur :

Danu Forest est sorcière druidique et chamane celtique depuis plus de vingt ans, et depuis plus de dix ans elle enseigne le chamanisme et la sorcellerie celtique. Danu est « Ard Bandrui » (archidruidesse) de l'Irish Druid Clan of Dana (clan irlandais druidique de Dana) et dirige un groupe druidique, le Grove of the Avalon Sidhe (bosquet des Sidhe D'Avalon), à Glastonbury au Royaume Uni. Ce livre est le troisième qu'elle a écrit.

La 4^e de couverture :

Toute la sagesse et la magie des forêts celtiques dans un seul ouvrage

Avec la puissante magie des 25 arbres de la tradition

des oghams, enrichissez votre pratique spirituelle avec une véritable sagesse celtique et des techniques pratiques authentiques.

La Magie Celtique des arbres vous montre comment pratiquer la divination, les charmes et les sorts avec les oghams, travailler avec les correspondances magiques et les attributs de guérison de chaque arbre, réaliser des pommades, des teintures, des onguents, trouver des esprits-arbres alliés dans la nature et dans l'Autre Monde, et fabriquer des baguettes et autres outils magiques.

Avec des exercices et des astuces pratiques, ce manuel, beau et lyrique s'adresse autant aux novices qu'aux praticiens expérimentés.

Mon avis :

L'introduction du livre revient sur l'histoire celte et la communion avec les arbres, ce qui permet de comprendre plus aisément la suite du livre sur ce qu'est un ogham, son origine et son utilisation. Il commence par une prière à « Ogma » pour nous acclimater au sujet du livre.

Danu Forest nous aide à nous connecter avec la Forêt dans six exercices tels que comment construire son bosquet intérieur avec « un esprit allié sylvestre » ou comment « s'aligner sur un arbre spécifique ».

Sans oublier de nous parler d'offrandes et de l'écologie qui les entourent, car certains praticiens laissent des emballages de sucreries par exemple qui polluent la forêt.

L'autrice livre avec détails chaque Oghams avec sa signification, la description, le folklore et les légendes, les emplois pratiques et magiques, la thérapeutique et le sens en divination oghamique. Danu Forest nous partage également une entrée de son journal personnel qui nous aide à mieux comprendre l'application de l'ogham dans la vie de tous les jours.

A mon avis, ce livre est un peu dense au début de par son introduction, si on a pas l'habitude de ce type de lecture il faut s'accrocher un peu et cela en vaut la chandelle car le livre devient plus fluide au fur et à mesure qu'on s'approche du sujet principal. Tout est très clairement expliqué sur les oghams et leur fonctionnement. Cela m'a donné envie d'en apprendre plus et de suivre les publications de Danu Forest.

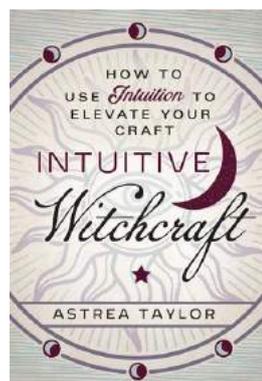
Ce livre est fait pour vous si vous souhaitez découvrir le langage secret des arbres et avoir une connexion avec leurs anciens esprits. Vous pouvez découvrir ce livre si vous êtes totalement nouveau en termes d'ogham et de magie druidique.



Lecture

Sorcellerie intuitive

présenté par Inanna



**Sorcellerie Intuitive -
Booster sa pratique grâce
à l'intuition**

De : Astrea Taylor

**Paru aux éditions Danae,
au 3ème trimestre 2021**

**Traduction : Claire
CASIMIRI**

**Titre original : Intuitive
Witchcraft - How to use
Intuition to elevate your
craft**

**Paru le 8 avril 2020 aux
éditions Llewellyn**

Publications

489 pages

Prix : 20 €

ISBN : 978-2-38062-010-8

Présentation de l'éditeur :

Bienvenue dans le monde des possibilités de votre pouvoir intuitif.

La sorcellerie intuitive est un mode de vie spirituel qui rend hommage à notre identité véritable, à nos sentiments authentiques. Elle vise à créer une spiritualité qui réponde à la spécificité de notre âme. Elle nous encourage à trouver notre voie intérieure, à la nourrir et à la suivre où qu'elle puisse nous mener.

Dans la première partie de ce guide, Astrea Taylor, forte de dizaines d'années d'expérience, vous livre les bases énergétiques de toute sorcellerie intuitive. Elle vous aidera à libérer votre âme, à développer votre intuition et à évaluer les échanges d'énergie dans votre vie. La seconde partie, quant à elle, vous invite à vous élever à un autre niveau de conscience spirituelle.

Contenant des exercices, des exemples, des activités et des rituels, Sorcellerie Intuitive vous accompagne dans la recherche de votre voie magique en vous basant sur votre expérience personnelle. Car, que vous vous décriviez ou non comme sorcier ou sorcière, vous détenez le pouvoir de changer votre vie. Tout est en vous, il suffit d'écouter votre sagesse intérieure et d'apprendre à manier cette énergie...

Résumé :

Sorcellerie Intuitive nous invite à nous éloigner du chemin ordinaire pour explorer la forêt enchantée représentée par notre pouvoir intuitif. Ce guide nous apprend, étape par étape, à nous reconnecter à notre moi profond, puis à nous connecter de manière réelle et personnelle aux énergies qui nous entourent et à nous perfectionner dans l'art magique, sans avoir besoin de suivre une tradition particulière. L'autrice décrit d'ailleurs cette voie magique comme « un art sans tradition » ou « un chemin sans chemin ».

Il s'agit d'un livre destiné aux sorcier(e)s de tous les niveaux. Il est divisé en deux parties. La première intitulée « l'appel à la sorcellerie intuitive », est plutôt destinée aux débutants où l'on retrouve le b.a.-ba, avec

notamment des explications sur les pratiques de bases (comme tracer un cercle, les outils...) et des rituels, sorts et méditations simples pour intégrer la magie dans notre vie quotidienne.

Même si l'on est expérimenté, on peut tout de même trouver quelques nouvelles idées, ou variantes intéressantes à intégrer dans notre pratique.

La deuxième partie, intitulée « derrière le voile » est plutôt destinée aux praticiens plus expérimentés, avec des travaux énergétiques avancés et des rituels pour se connecter aux différents esprits et divinités. L'autrice aborde également des thèmes comme la magie défensive et funeste et le travail avec l'énergie d'autrui.

Les deux derniers chapitres sont consacrés aux communautés magiques et coven et à l'évolution de notre pratique au fil du temps.

Mon avis :

Sorcellerie Intuitive est un ouvrage intéressant, avec de bons conseils pratiques qui permettent de combiner l'intuition et la magie pour nous élever spirituellement, émotionnellement et énergétiquement.



Je dirais qu'il est plutôt destiné aux débutants, aux personnes un peu touche-à-tout (comme moi), celles qui n'ont pas encore trouvé leur voie et celles qui ne souhaitent pas suivre de tradition particulière.

Il permet d'aborder la magie de façon très personnelle et de créer ses propres routines et rituels. Cependant, il est important de suivre le cheminement de cet ouvrage sans brûler les étapes, car certaines pratiques qui y sont mentionnées sont vraiment destinées à des praticiens très avancés et pourraient même être jugées comme dangereuses pour une personne peu expérimentée.

Ce que j'ai aimé : Certaines méditations proposées par Astrea Taylor, qui sont très enrichissantes.

L'idée de rendre sa pratique plus spontanée, sans avoir besoin d'une grande préparation, en utilisant nos propres codes, nos propres correspondances, grâce notre intuition.

Ce que j'ai moins aimé : Certaines anecdotes de l'autrice.

Son avis sur l'appropriation culturelle : selon elle, des pratiques comme le vaudou ou la santeria seraient fermées aux occidentaux.

Vous aimerez Sorcellerie Intuitive si vous :

- débutez et ne savez pas trop quelle voie explorer.
- êtes expérimenté mais que voulez donner un nouveau souffle à votre pratique.
- manquez de temps et souhaitez tout de même faire entrer la magie dans votre quotidien, sans prise de tête et sans que cela ne devienne chronophage.

Ce livre pourrait ne pas vous plaire si vous :

- avez beaucoup d'années d'expérience et avez déjà lu beaucoup d'ouvrages sur la magie, Sorcellerie Intuitive reste très général, vous n'aurez peut-être pas l'impression d'avoir appris grand-chose.
- aimez les rituels bien préparés et organisés, les pratiques proposées par Astra Taylor vous sembleront peut-être trop improvisées.
- vous avez une éthique rigoureuse, certains propos avancés vous déplairont peut-être.

Les points abordés dans ce livre :

- Se libérer des contraintes sociétales pour se reconnecter à son intuition
- Apprendre à travailler avec les énergies
- Les pratiques de bases de la magie ainsi que des pratiques avancées
- Affirmer votre volonté et votre intention magique
- Travailler avec les différents esprits et divinités (invocations et bannissements)
- Les méthodes de divination
- Etats de transe et projections
- La magie pratiquée en groupe

Chants païens

en français
recueillis par Siannan

Ecoutez les chants sur la chaîne Youtube de la LWE :

<https://www.youtube.com/user/cdllwe> ,

dans la playlist « chants païens en français ».



Le chaudron de Brigid

par Siannan

Déesse du Chêne, Déesse du Feu,
Déesse de la Source sacrée
Déesse du Chêne, Déesse du Feu,
Déesse de la Source sacrée

Viens à nous, bénis-nous, inspire-nous
Viens à nous, guéris-nous, transforme-nous

Chant de la source

par Siannan

Source, Source de vie,
Source, source sacrée.
Ooo... Ooo...

Je me fais confiance

d'après I release control de Alexa Sunshine Rose

Je me fais confiance
Je m'abandonne au courant
D'amour qui me guérit

Chant de l'eau

par Siannan

Source, Source de vie,
Source, source sacrée.

Ruisseau, ruisseau de vie,
Ruisseau, ruisseau sacré.

Rivière, rivière de vie,
Rivière, rivière sacrée.

Étang, étang de vie,
Étang, étang sacré.

Océan, océan de vie,
Océan, océan sacré.

Ooo... Ooo...

Prier à la rivière

librement inspiré de *Down to the river to pray*
du film *O Brother*
par Eleane

Je descends prier à la rivière
Connecté aux anciennes sagesses
A nos ancêtres, qui nous guidaient
Déesse, montre la voie

Ô mes sœurs, descendons
Descendons à la rivière prier
Ô mes sœurs, descendons
A la rivière prier

Je descends prier à la rivière
Connecté aux anciennes sagesses
Au rythme lent de la Terre
Déesse, montre la voie

Ô mes frères, descendons
Descendons à la rivière prier
Ô mes frères, descendons
A la rivière prier

Je descends prier à la rivière
Connecté aux anciennes sagesses
A la magie, qui nous entoure
Déesse, montre la voie

Tous ensemble, descendons
Descendons à la rivière prier
Tous ensemble, descendons
A la rivière prier

Lieu de pouvoir

d'après Place of power de Anne Hill
adapté par Cercli di clap et Eleane

Assis.e sur mon lieu de pouvoir
Je regarde le monde

Je regarde à l'est, mmm
Je regarde au sud, mmm
Je regarde à l'ouest, mmm
Je regarde au nord, mmm

Et au centre me voici
Oui, et je me sens libre et fier.e
Et je fais partie d'un tout

Assis.e sur mon lieu de pouvoir
Voici mes visions

A l'est, j'ai vu l'aigle voler
Au sud, j'ai vu le foyer sacré
A l'ouest, j'ai vu l'océan briller
Au nord, j'ai vu le ciel étoilé

Et au centre me voici
Oui, et je me sens libre et fier.e
Et je fais partie d'un tout

Le matin

d'après Dawn star de Brooke Medecine Eagle
adapté par Eleane

Refrain :
Le matin s'est levé
La journée commence

Dis adieu à la nuit
La lumière s'élève

Refrain

Prions pour des visions
La lumière joint nos coeurs

Refrain

Chantons la joie et l'amour
La danse éveille nos rêves

Refrain

L'éveil de la lumière
Célébrons la lumière



Où trouver Lune Bleue ?



Sur son site : lunebleuezine.wordpress.com



Sur Facebook : [lunebleuezine](https://www.facebook.com/lunebleuezine)



Sur Instagram : [lunebleuemag](https://www.instagram.com/lunebleuemag)



Sur Twitter : [lunebleuezine](https://twitter.com/lunebleuezine)



Par mail : lunebleuelwe@gmail.com

CALENDRIER

PAÏEN & SORCIER

recueilli par Siannan

Retrouvez tous les événements sur notre site **Agenda Païen et Sorcière** : <https://agenda.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>

Vous organisez un événement en lien avec le Paganisme ou la Sorcellerie, ou avez connaissance d'un tel événement ? Partagez-le sur le site !

4 février 2022 à 20h30

Discussion Notions et outils en magie

Atelier vocal : description et historique de notions et outils en magie

sur Discord LWE : <https://discord.gg/tXz6YGK4Vw>

8 février 2022 à 20h30

Club de lecture sur le livre *La magie mentale* de Philip H. Farber

Vous êtes invités à avoir lu les deux premiers chapitres, nous échangerons autour de notre lecture.

sur Discord LWE : <https://discord.gg/tXz6YGK4Vw>

15 février à 20h30

Discussion autour des divinités

Quelles déesses et quels dieux composent votre Panthéon ? Comment les honorez-vous ? À quelles occasions les invoquez-vous ?

Atelier vocal ouvert et participatif, choix des sujets collectif: toute personne souhaitant faire la présentation d'une déesse ou un dieu pour ouvrir la discussion est bienvenue

sur Discord LWE : <https://discord.gg/tXz6YGK4Vw>

16 février 2022 à 18h

Conférence Le temple égyptien dans la religion égyptienne

présentée par Richard Beaud

Salle Charlie Chaplin, Quai Lindbergh, Saint-Jean Cap-Ferrat (06) France

<https://www.saintjeancapferat-tourisme.fr>

16 février 2022 à 20h30

Atelier bases de la géomancie

Discussion sur les symboles, leurs correspondances et leurs sens dans un tirage ainsi qu'un potentiel usage rituel.

sur Discord LWE : <https://discord.gg/tXz6YGK4Vw>

17 février 2022 à 20h45

Atelier méditation de la pleine lune

sur Discord LWE : <https://discord.gg/tXz6YGK4Vw>

19 février 2022 à 18h30

Atelier Méditation sur l'animal

Une méditation à la rencontre du sentiment de liberté et de son animal totem.

sur Discord LWE : <https://discord.gg/tXz6YGK4Vw>

21 février 2022 à 20h30

Discussion tarot

Quels sont vos ouvrages de référence sur le tarot ? Venez avec vos cartes et vos livres, cet atelier est participatif.

sur Discord LWE : <https://discord.gg/tXz6YGK4Vw>

23 février 2022 à 19h

Conférence Les yeux, la vue et la cécité dans les contes traditionnels

Par Galina KABAKOVA, Ethnolinguiste, maître de conférences en civilisation russe à Sorbonne Université
Mairie du 9^e, 6 rue Drouot - Paris (75) France

<https://lamythologue0.wixsite.com/mythologiefrancaise>

26 février 2022 à 20h30

Discussion découverte de pratiques magiques

Discutons des diverses pratiques magiques qui existent, cette session aura pour thème la magie planétaire.

sur Discord LWE : <https://discord.gg/tXz6YGK4Vw>



27 février 2022 à partir de 13h

Fête Carnaval de Paris

Sur le thème Les mondes antiques

Place Gambetta, Paris (75) France

www.carnaval-paris.org

7 mars 2022 à 15h

Conférence L'Art dans la civilisation égyptienne

par Marie-Claude Mellies

3 Rue Louis Pastour, Cannes (06) France

<https://www.cannes-universite.fr>

jusqu'au 8 mars 2022

Expo Portraits & secrets de femmes romaines

Impératrices, « matrones » et affranchies, puissantes, déterminées, controversées, indépendantes, rebelles et beaucoup plus encore, les femmes romaines des deux premiers siècles de l'Empire sont les protagonistes de cette exposition à travers leurs histoires, leurs secrets, mais aussi leurs batailles pour une émancipation civique, politique et économique.

Musée de la romanité, 16 Bd des Arènes, Nîmes (30) France

<https://museedelaromanite.fr>

jusqu'au 13 mars 2022

Expo Les tarots enluminés, chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne

Le Musée de la Carte à Jouer nous entraîne dans le monde mystérieux et mystique du tarot. Venez découvrir plus de 70 œuvres venues des collections du monde entier.

Musée Français de la Carte à Jouer, 16 rue Auguste Gervais, Issy les Moulineaux (92) France

<https://www.museecarteajouer.com>

jusqu'au 27 mars 2022

Expo Divinités et immortels

Le Bouddhisme est à l'origine des plus anciennes peintures conservées au Japon. Il s'est accommodé de la présence des

dieux antérieurs, qui ont été intégrés à son panthéon.

On y retrouve donc un syncrétisme des divinités d'origines indienne, chinoise ou japonaise.

Musée Sandelin, 14 rue Carnot, Saint-Omer (62) France

<https://www.musees-saint-omer.fr>

27 mars 2022 à partir de 13h

Fête Carnaval des femmes de Paris

D'après une très ancienne tradition festive : la Fête des Blanchisseuses. Les hommes sont invités à se costumer en femmes, elles-mêmes déguisées en reines.

Place du Châtelet, Paris (75) France

<http://carnaval-des-femmes.org>

du 24 au 27 mars 2022

Spectacle Gilgamesh

création à partir de l'épopée sumérienne de Gilgamesh

Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 37 Quai Jacques Chirac, Paris (75) France

<https://www.quaibranly.fr>

4 avril 2022 à 15h

Conférence L'art dans la civilisation Égyptienne

Art de l'Égypte antique, inspiré par les dieux et divers sujets : statues, figurines, amulettes, décorations...

Cannes université, 3 Rue Louis Pastour, Cannes (06) France

<https://www.cannes-universite.fr>

jusqu'au 17 avril 2022

Expo Le Mystère Mithra :

Plongée au cœur d'un culte romain

Musée royal de Mariemont, Chaussée de Mariemont 100, Morlanwelz - Belgique

<http://www.musee-mariemont.be>



CALENDRIER

PAÏEN & SORCIER



jusqu'au 24 avril 2022

Expo Sorcières avant la lettre

Nouvelle sélection de manuscrits de la Librairie des ducs de Bourgogne ainsi qu'un focus thématique : « Sorcières avant la lettre ». En effet, le cliché de la sorcière médiévale, pourtant bien ancré dans notre imaginaire, s'avère pourtant inexistant à cette époque.

Focus KBR museum, Mont des Arts, Bruxelles - Belgique

<https://www.kbr.be/fr/evenement/sorcieres>

15-16 mai 2022

Eclipse lunaire totale, pénombrale depuis l'Europe, entièrement visible depuis une partie de l'Amérique

22 Mai 2022 à 11h

Sortie mythologique au Bois de Vincennes

sous la houlette de Jean-Marc BELOT, organisé par le Groupe Île-de-France de Mythologie Française sur inscription

Vincennes (94) France

<https://lamythologue0.wixsite.com/mythologiefrancaise>

du 27 avril au 25 juillet 2022

Expo Pharaon des Deux Terres, l'épopée africaine des rois de Napata

Musée du Louvre, Paris (75) France

<https://www.louvre.fr>

juin 2022

Fête des sorcières à Mâlain

Spectacles, déambulation, marché artisanal
Mâlain (21) France

<http://sorcieres-de-malain.com>

17 et 18 juin 2022

Journées Européennes de l'Archéologie

<https://journees-archeologie.fr>

du 17 au 26 juin 2022

Nuit des forêts

France

<https://nuitsdesforets.com>

jusqu'au 22 juin 2022

Expo L'âme de la forêt

Fascinant et mystérieux, l'espace de la forêt est par essence ambivalent. Des mythes à la littérature fantasy, en passant par les contes, comme Le Petit Chaperon rouge, il est omniprésent. Milieu propice à la rencontre avec le surnaturel, comme les esprits celtiques de L'âme de la forêt d'Edgard Maxence, la forêt symbolise également, dans les contes et les récits, le subconscient, la rencontre avec soi-même, et le lieu de passage de l'enfance à l'âge adulte.

Musée d'Arts de Nantes, 10 Rue Georges Clemenceau, Nantes (44) France

<https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/lame-de-la-foret>



2-3 juillet, et éventuellement 4 juillet 2022

Festival des Déesses

Rencontre campée en forêt en Ile-de-France autour de la Wicca, du Paganisme et de la Sorcellerie. Le thème de cette année est Soleil et Lune. Au programme : ateliers divers, chant, rituel, marché païen, veillée autour du feu.

organisé par la LWE, sur inscription.

<https://festival-des-deesses.la-ligue-wiccane-eclectique.fr>

16 juillet 2022

Fête Sorcière de Rouffach

Rouffach (68) France

<https://www.fete-sorciere.com>

du 13 mai au 19 septembre 2022

Expo La forêt magique

Palais des Beaux-Arts, Place de la République, Lille (59) France

<https://pba.lille.fr>

du 22 juin au 17 octobre 2022

Expo Pharaons Superstars

MuCEM, 1 Espl. J4, Marseille (13) France

<https://www.mucem.org>

25 octobre 2022

Eclipse solaire partielle dans la majorité de l'Europe

du 15 avril au 23 octobre 2022

Expo Les Etrusques

Musée de la romanité, 16 Bd des Arènes, Nîmes (30) France

<https://museedelaromanite.fr>

du 13 mai au 30 octobre 2022

Expo Le mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain

Dieu d'origine iranienne, Mithra fait l'objet d'un culte original au sein de l'Empire romain entre le 1er siècle et la fin du IVe siècle de notre ère.

Musée Saint-Raymond 1 ter Place Saint-Sernin, Toulouse (31) France

<https://saintraymond.toulouse.fr>

du 9 avril au 6 novembre 2022

Expo Créatures - Bestiaires fantastiques de la bande dessinée

Depuis des millénaires, des gravures préhistoriques aux séries télévisées actuelles, les récits sont peuplés de monstres, d'êtres mystérieux et de créatures fantasmagoriques et fantastiques.

Musée des Beaux-Arts de Calais, Place du Soldat Inconnu, Calais (62) France

<https://www.mba.calais.fr>



L.W.E

Ligue Wiccanne
Eclectique

Vous êtes attiré.e par la magie et le paganisme ?

La Ligue Wiccanne Eclectique propose un espace de respect et de tolérance où échanger sur des thématiques ésotériques dans une perspective wiccanne et/ou païenne.

Ici seul l'éclectisme règne et il n'y a pas de vérité absolue.

Aucune opinion n'est supérieure à une autre et nous réprouvons toute démarche visant à assujettir ou influencer qui que ce soit.

**« Tu es ton propre maître ;
fais ce que tu veux et ne nuis à personne »**

Si vous êtes d'accord avec ces principes, entrez ici ami.e, l'esprit ouvert.

la-ligue-wiccanne-eclectique.fr

Les activités de la LWE

*** Le forum**

Les origines de la LWE. Créé en 2006 par Dorian, Cimoun et Kirei, le support n'est plus trop à la mode pour échanger, mais il constitue toujours une

formidable base documentaire sur divers sujets en lien avec la Wicca et autres traditions proches.

<https://la-lwe.1fr1.net>

*** La plateforme Discord**

Développée depuis le confinement de 2020, la plateforme Dicsord permet des échanges et activités diverses via les écrits, partages de photos et son canal audio : discussions et études collectives autour d'un thème donné, club de lecture, swaps, méditations...

<https://discord.gg/WbECyeJ>

*** Le magazine Lune Bleue**

Le magazine de païens d'aujourd'hui. Il s'agit d'un e-magazine collaboratif créé en 2008, s'intéressant à toutes les traditions païennes et sorcières. Vous pouvez télécharger gratuitement plus d'une trentaine de publications abordant divers thèmes.

L'équipe de rédaction sollicite régulièrement les membres de la communauté pour faire vivre la publication. N'hésitez pas à nous envoyer des contributions (articles, poèmes, tutoriels, illustrations, critiques, recettes...) sur les thèmes païens et sorciers qui vous tiennent à coeur !

lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

*** La chaîne Youtube**

La chaîne rassemble des chants païens en français et des méditations guidées créés par nos membres, ainsi que diverses vidéos d'intérêt païen et sorcier.

<https://www.youtube.com/user/cdllwe>

*** L'agenda en ligne**

L'agenda en ligne regroupe toutes les activités programmées de la LWE.

<https://bit.ly/3lDc7Tq>

*** Le cercle Sequana**

Rencontres en Ile-de-France

Le cercle Sequana a été créé en 2007 par Siannan puis dirigé par Xavier et plus récemment par Eleane.

C'est un cercle public, accueillant païens éclectiques, wiccans ou non.

Les membres se retrouvent lors de différentes occasions : célébrations de sabbat, débats, ateliers.

C'est un espace permettant à chacun de partager sa spiritualité et découvrir d'autres païens.

<http://www.cercle-sequana.fr> et sur Facebook **Le cercle de Sequana** <https://www.facebook.com/groups/406869802663926>

*** Flying books**

La bibliothèque du cercle Sequana

<http://www.flying-books.org>

*** Le festival des Déeses**

Rencontre annuelle ouverte à toutes et à tous aux beaux jours. Les participant.e.s se retrouvent pour un séjour campé convivial en forêt le temps d'un week-end animé de divers ateliers, temps d'échanges et rituel.

<https://festival-des-deesses.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/>

*** Le festival de l'Aube**

Rencontre sur un week-end en fin d'hiver, où nous nous retrouvons entre païens dans un gîte pour des ateliers, des temps de discussion et rituels.

*** Wiccapedia**

Encyclopédie participative, ressource documentaire sur divers sujets, à développer.

<https://wiki.geekwu.org/wiki/Accueil>

*** La page Facebook**

Pour se tenir informé.e des actualités de la LWE

<https://www.facebook.com/pages/Ligue-Wiccane-Eclectique/220912071261079>

*** Contact**

equipe.lwe@gmail.com