Lune Bleue

Le mag des païens
et sorcières
d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Éclectique - n°40 - Yule 2022

DOSSIER

Magie du Feu

L'ÉDITO

Nous voici à nouveau dans la période sombre de l'année, où les nuits sont longues et le temps plus maussade. Si cette période de « cocooning » est appréciée par certains, d'autres se sentent peut-être un peu moins motivés, d'humeur un peu moins joviale. Mais ne vous en faites-pas, nous avons de quoi vous réchauffer le cœur avec cette toute nouvelle édition de Lune Bleue, le numéro 40, déjà !

Le thème principal de cet opus est l'élément Feu, omniprésent lors des célébrations traditionnelles de Yule. Qu'évoque pour vous cet élément ? Le doux feu de cheminée, chaleureux et réconfortant autour duquel nos ancêtres se réunissaient lors de veillées et se racontaient des contes et histoires comme celle de la Déesse Bertcha ; le feu destructeur qui emporte tout sur son passage ou encore le feu de la transformation…

Vous trouverez dans ce numéro, des publications sur les divinités associées au Feu et le rapport qu'entretiennent nos rédacteurs avec celles-ci, mais aussi des tutoriels pour créer vos propres bougies ou lampes à huiles, divers articles sur des pratiques magiques et païennes, des chants, des poèmes, une présentation de livre sur la magie du feu, et sur le Galdrabok. Connaissez-vous ce grimoire ? Je vous invite à céder à votre curiosité et vous plonger dans la lecture de Lune Bleue, qui saura, je l'espère, vous ravir une fois de plus.

Très bonne lecture à toutes et à tous !

Inanna

L'équipe du N°40

Aeyos : Païen en constant mouvement spirituel, conscient de la nature changeante de sa vérité personnelle, il aime découvrir celle des autres et parcourir les multiples réalités qui construisent notre monde. Amoureux contemplatif de la forêt, il se perd facilement en songe devant un rocher moussu adossé à un arbre tordu. Sa devise préférée : Il peut être bon de garder une place pour l'impossible dans sa compréhension du monde car c'est souvent au travers d'une fenêtre improbable que s'aperçoit un monde plein de sens et de beauté.

Corbeau : Païen depuis peu, il s'est intéressé très tôt aux mythologies du monde entier. Cela l'a poussé à chercher les points communs entre ces traditions, notamment indo-européennes, et à forger sa propre voie. Animé par une volonté de rationaliser le monde, il s'intéresse au paganisme surtout sous l'aspect du Panthéon.

Dana : Sorcière wiccane éclectique, tendance Scott Cunningham, avec une dévotion toute particulière pour Ganesh, j'aime l'archéologie, les mythologies et la science-fiction. Retraitée, je découvre la sculpture sur terre et la pyrogravure.

Eleane : Païenne, adepte de la sorcellerie du foyer, elle est passionnée par le chant sacré et la lithothérapie. En quête de féminin sacré et de magie dans son quotidien.

Emy : Illustratrice, graphiste & créative de tous supports. Sorcière depuis toujours mais ne se catégorise pas dans une discipline ou une religion particulière. Suivre son instinct et la nature sont ses Leitmotiv. Elle les a donc suivis ici aussi et l'appel pour mettre en page votre rendez-vous païen lui est arrivé comme un signe et surtout une évidence à laquelle elle se devait de répondre.

Inanna : Sorcière verte, curieuse et touche à tout, elle aime explorer les différentes traditions païennes. Elle est passionnée depuis toujours par la mythologie, l'ésotérisme et la divination. La nature est sa source d'énergie et d'inspiration.

Owl : Sorcier, pratiquant de magie cérémonielle. Ma pratique est un mélange de magie occidentale avec des pratiques magiques sino-japonaises. Je passe une grande partie de mon temps à étudier un peu tout ce que je trouve sur la magie et j'aime partager sur divers sujets. Je suis aussi un grand amoureux des livres anciens (grimoires, anciens traités de magie, etc...)

Siannan est une prêtresse païenne polythéiste s'inspirant de la Wicca, de la tradition Reclaiming et des mythologies et traditions celtes et gréco-romaines. Présidente de la Ligue Wiccane Eclectique, elle a participé à l'organisation de nombreux évènements païens, via le Cercle Sequana et le Festival des Déesses, s'attachant particulièrement au sujet des dynamiques de groupes et des énergies dans les rituels collectifs.

Solv né païen. C'est dans les bras de Dieu Elle-même qu'il a trouvé le repos de l'âme. Et depuis il aime explorer toutes les facettes de cette relation. Il se revendique de la tradition SeekerOfFaery (mais pas que).

Sommaire

6 **Yule - le solstice d'hiver**
7 Le mythe de Bertcha : quand le père-noël était une femme, *par Inanna*
11 Rituel de la bougie, *par Siannan*

13 **DOSSIER : L'élément Feu et ses divinités, magie du Feu**
14 Invocation d'Imbolc aux Déesses du Feu, *par Melissa Hill, traduit par Solv*
19 Mon rapport au Dieu du feu, *par Corbeau*
22 Le Déesse Vesta, *par Dana*
24 Magie de l'élément Feu dans la culture slave, *par Olga Stanton, traduit par Solv*
30 Atelier DIY : Fabriquer sa lampe à huile, *par Aeyos*
36 Tutoriel : Une bougie en cire roulée, *par Siannan*
38 Présentation du livre « *La magie du feu* » de Josephine Winter, *par Inanna*
40 Poésie : Feu divin, *par Siannan*

41 **Pratiques magiques et traditions païennes**
42 Le Galdrabok, un grimoire de magie islandaise, *par Owl*
43 Magie et généalogie, *par Owl*
45 Trois oraisons de la pleine lune, création collective
47 Poèmes *par Molly, traduits par Inanna et Siannan*
49 Chants païens en français, *recueillis par Siannan*

Les articles publiés dans le magazine Lune Bleue sont sous la responsabilité de leurs auteurs, qui expriment librement leurs visions et points de vue personnels, et ne reflètent pas forcément la vision et l'orientation de la Ligue Wiccane Eclectique.

Lune Bleue

N°40 - Décembre 2022

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique

Magazine à télécharger gratuitement sur :
lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

Site : ***la-ligue-wiccane-eclectique.fr***
Mail : ***lunebleuelwe@gmail.com***

Ligue Wiccane Eclectique Ligue Wiccane Eclectique

APPEL à CONTRIBUTION

N°41 – Ostara 15 mars 2023
Les créatures mythiques

La roue de l'année tourne, invariablement. La période sombre va bientôt s'achever pour laisser place aux sabbats d'Imbolc, puis d'Ostara : Le moment précieux où l'Homme vert et la jeune Déesse réveillent toutes les énergies de la terre et que les premiers petits d'animaux voient le jour. Vous pouvez sans doute, d'ores et déjà, visualiser les premières fleurs qui renaissent et colorent nos champs et forêts sous le doux air printanier qui s'installe.

Le numéro 41 de votre magazine préféré paraîtra pour Ostara et nous avons choisi un thème qui, j'en suis sûre, vous enchantera : Les êtres et créatures mythiques.

Est-ce que vous pratiquez la magie draconique, ou la tradition Faery ?
Avez-vous des affinités avec les sirènes ou le Petit Peuple ?
Leur faites-vous parfois des offrandes ?

Si vous souhaitez nous raconter comment vous honorez ces êtres mystérieux ou si vous voulez tout simplement nous conter des mythes et légendes de votre région (ou d'ailleurs), nous serions ravis de recevoir vos contributions, qu'il s'agisse d'un article, un poème, une recette, une invocation, un tutoriel ou toute autre création sur ce thème ou sur tout autre sujet en lien avec le paganisme et la sorcellerie qui vous passionne.

Délai des contributions : 5 février 2023
Date de publication (sous réserve de modification) :
Ostara – 15 mars 2023
Mail où adresser les contributions : lunebleuelwe@gmail.com

Merci d'envoyer vos écrits sous format word ou odt (pas de pdf),
longueur maximale : 8 pages en police Times new roman 12 ou équivalent.
Les illustrations sont bienvenues, mais doivent être libres de droits ou avec accord de leur auteur. A envoyer sous forme d'images de bonne résolution en pièce jointe.

Jule

Le mythe de BERCHTA : Quand le père-noël était une femme

par Inanna

Berchta (ou encore Perchta, Bertha) est une divinité issue des mythologies germanique et slave. Elle était vénérée dans les régions alpines et l'ancien pays Souabe (correspondant aujourd'hui au Sud de l'Allemagne, l'Alsace, une partie de l'Autriche, de la Slovaquie et de la Suisse, où on la nommait Faste).

Il y a deux hypothèses quant à l'origine de son nom. Il pourrait provenir du haut allemand « Perhat » ou du proto-germanique « Brethaz » qui signifie « la brillante, la lumineuse, l'éminente ». Mais selon l'auteur Eugen Mogk (Germanische Mythologie), le nom de la Déesse serait plutôt dérivé du verbe «pergan » (haut allemand) et signifierait « cachée, couverte, voilée ». On peut immédiatement faire une corrélation avec d'autres anciennes divinités féminines comme Cailleach (mot que l'on pouvait également traduire par « la voilée » en ancien irlandais) mais surtout avec les Huldres ou Hulderfolk, le peuple caché du folklore norvégien ou petit peuple en Islande.

Berchta est communément associée à Holda (ou Frau Holle). D'après Jacob Grimm, Berchta apparaissait dans les régions de Haute Germanie ou Holda n'apparaissait pas. On pourrait donc en conclure qu'il s'agit de la même divinité, car elle partage les mêmes attributs et caractéristiques, mais qu'on la nommait différemment selon les régions. Elle est considérée comme étant une survivance de la Déesse nordique Frigg ou Frea, l'épouse de

Wotan (Odin). Elle est la « Grande Fileuse » divinité protectrice des fileuses et tisserandes, des accouchements, des animaux domestiques mais également des cultures de lin, chanvre et blé. On l'associe aussi parfois au personnage de Berthe au grand pied.

Cette fée du foyer visite les cieux pendant les 12 jours de Yule. Elle dirige la « cohorte des innocents », composée des enfants mort-nés, ou morts sans baptême à partir de l'ère chrétienne, qui sont condamnés à roder durant la longue période des « Raunächte » nuits de l'effroi qu'on appelle aussi « s'kleine Johr » la petite année et qui s'étend de Noël au jour des rois. Lors de cette période sombre, les parents touchés par le deuil d'un enfant confectionnaient des gâteaux au miel, sur lesquels on pressait un moule à l'effigie de la Déesse. Ils déposaient ces offrandes au pas de leur porte dans l'espoir que Berchta les emporte pour nourrir la « cohorte ». Cette tradition a perduré dans les régions strasbourgeoise et du Sundgau (Sud du Haut-Rhin) jusqu'au 19ème siècle ! On raconte aussi, dans les vieilles traditions alsaciennes, que les fileuses étaient tenues d'arrêter leurs travaux à partir du 23 décembre, date qui marquait également la fin des « kunkelstuben » veillées, où les gens se réunissaient pour chanter, plaisanter, conter des légendes, et vieilles histoires. A partir du 24 décembre, le soleil change sa course, il ne descend plus sur l'horizon, mais y remonte. Les jours commencent à se rallonger, les nuits à s'écourter. On craignait donc que si les fileuses continuaient de

travailler, le soleil suivrait leurs rouets et continuerait sa course dans le sens de la descente jusqu'à s'enfoncer dans l'obscurité à jamais, et toute création serait ainsi vouée à la mort. L'arrêt du filage était donc le signal pour l'astre du jour de changer sa course.

Berchta récompense les bons travailleurs et leur offre des cadeaux : des fuseaux et des pièces de monnaie pour les fileuses par exemple. Par contre, elle punit sévèrement la paresse et les transgressions des interdits. Les Frères Grimm se sont beaucoup inspiré de ce mythe dans leur merveilleux conte « Dame Hiver » dont le titre original est justement « Frau Holle », que je vous invite à lire au coin du feu à votre famille lors des longues nuits de Yule.

Le personnage de Berchta n'a pas totalement disparu avec l'arrivée du christianisme. Elle existe encore aujourd'hui sous le nom de « Christkindel » l'enfant Christ, qui apparaît durant la nuit de Noël où elle passe de maison en maison pour récompenser les gentils enfants. On choisissait alors dans le village, une jeune femme ou une petite fille qui s'habillait tout en blanc pour jouer le rôle de « Chriskindel ». Cette coutume était encore vivace lorsque mes parents étaient enfants. Étant née au début des années 80, j'ai

encore été témoin de cette tradition qui se perd malheureusement, au profit du père-noël « Coca-Cola ». Vous connaissez sans doute les fameux marchés de Noël, en alsacien et en Allemand, on les nomme « Christkindelsmarik ».

Le mythe de Berchta est à l'origine d'autres traditions populaires en Europe comme les chasses aux Perchtes (au Pays-Bas notamment) ou le Perchtenlauf en Autriche, particulièrement célébré dans la ville de Salzbourg, qui a lieu autour de la St Nicolas.

Et si vous voulez rencontrer Berchta, sachez qu'il y a dans les Vosges près du Haut-Barr, un monolithe de grès de 3m de côté et 9 de hauteur qui constituerait les restes de sa demeure. On dit que si vous venez pendant la période des « Raunächte » et que vous y coller votre oreille, vous entendrez vrombir son rouet !

Sources : https://fr.wikipedia.org/wiki/Berchta

Les Dieux Oubliés des Vosges : Voyage vers les pays des mythologies alsaciennes et vosgiennes / Guy TRENDEL

L'Alsace et l'Alémanie : Origine et Place de la Tradition germanique dans la civilisation alsacienne

J.M TOURNEUR-AUMONT

Rituel de la bougie

par Siannan

Voici une idée de rituel avec une bougie que je vous propose. Il est particulièrement adapté pour le solstice d'hiver, mais peut également se pratiquer à d'autres moments, quand vous en ressentez le besoin. Il s'agit d'une trame simple, que je vous encourage à personnaliser et à adapter à votre façon !

Vous pouvez selon votre pratique rituelle habituelle commencer par vous connecter à la terre, prendre conscience de votre environnement, tracer un cercle magique, appeler les éléments, des divinités… et bien sûr à la fin de votre rituel remercier les êtres et énergies conviées et dissoudre votre cercle magique si vous en aviez tracé un.

Les pratiques décrites peuvent être réalisées en une fois, ou en plusieurs parties, vous laissant un temps de préparation, recherche de matériel, etc.

L'intention

Vous prendrez soin de bien préciser votre intention, ce que vous souhaitez. Celle-ci doit être simple et claire comme de l'eau de roche.

Vous pouvez pour cela utiliser les méthodes de votre choix selon vos préférences : méditation, tarot, oracle, rune…

Je vous recommande d'éviter de formuler votre intention en négatif, en considérant ce que vous ne souhaitez pas (négation grammaticale), et de privilégier la forme positive : quel est votre objectif, que souhaitez-vous amener dans votre vie ? Exprimez votre intention au présent, comme si elle était déjà réalisée, ou en train de se manifester.

Une fois que votre intention est bien fixée, procurez-vous une bougie qui vous semble adaptée à

votre intention. Vous pouvez jouer avec les couleurs, les formes, les compositions, les parfums… en fonction de ce que vous pouvez vous procurer. Fiez-vous à votre intuition pour trouver ce qui incarne le mieux avec votre intention !

Il est également possible de créer vous-même votre bougie (ou lampe à huile), et/ou de la personnaliser : en gravant ou en dessinant des symboles, en y intégrant des ingrédients particuliers (en veillant à s'assurer qu'ils ne sont pas inflammables ou toxiques à la chaleur), ou tout autre méthode qui vous inspire. En cas de doute, privilégiez toutefois la sécurité : en magie du feu, attention aux incendies !

L'activation

Tenez votre bougie dans vos mains, prenez quelques profondes inspirations pour entrer dans un état de méditation ou de légère transe, puis connectez-vous à votre intention. Laissez venir les mots, les images, les sons, les formes, les sensations, etc. qui la représentent. Vous pouvez visualiser aussi précisément que possible votre objectif : formes, couleurs, images… Plongez-vous dans les sensations et émotions qui vous viendront quand l'intention sera réalisée : que direz-vous ? Qu'entendrez-vous ? Que verrez-vous ? Comment vous sentiriez-vous ? etc.

Vous pouvez prononcer, psalmodier ou chanter votre intention, dans votre tête ou à haute voix…

Chargez ainsi la bougie. Visualisez ou sentez l'énergie de l'intention entrer dans la bougie que vous tenez. Il y a mille et une manières de charger une bougie, soyez créatif et amusez-vous !

Prenez le temps qu'il faut pour que l'intention ait bien infusé la bougie.

Vous pouvez soit activer directement le sortilège en allumant la bougie, soit mettre la bougie de côté et l'allumer à un autre moment, comme au cours d'un rituel ou à un moment où vous en aurez particulièrement besoin.

Attention à ne jamais laisser de bougie sans surveillance !

Une fois le rituel terminé, pensez à bien laisser retomber l'énergie pour ne pas vous sentir comme une pile électrique, irritable ou avec des maux de tête. Pour cela, vous pouvez visualiser l'excès d'énergie qui dégouline le long de votre corps et s'enfonce dans la terre, vous frotter le corps énergiquement comme pour enlever de la poussière/énergie qui collerait sur vous. Passez à des activités mondaines et terre-à-terre : mangez, préparez votre liste de courses etc.

Dossier :

Magie du Feu

L'élément Feu & ses divinités,

Magie du Feu

Invocation d'Imbolc aux Déesses du Feu

par Melissa Hill, traduit par Solv

Imbolc n'honore pas seulement Brighid. Voici une invocation destinée aux déesses du feu, chacune d'entre elles ayant sa propre approche de l'entretien du feu. Allumez donc quelques bougies, faites une croix de Brighid et invoquez les déesses du feu pour qu'elles vous gardent, vous et votre foyer, au chaud cet hiver.

Un de mes autels d'Imbolc. Mes enfants et moi avons fabriqué les poupées avec des herbes que nous avons ramassées. Nous avons fait flotter des bougies dans mon bol en argent et utilisé une nappe dont j'avais hérité.

Invocation aux Déesses du Feu

Nous invoquons Brighid, triple sœur :
du foyer, de la guérison et de la forge.
Celle qui illumine la nuit celtique,
Et bénit tous les merveilleux matins.
Que la lumière du feu nous bénisse tous.

Nous appelons Vesta, du centre de l'Empire, distante et solitaire,
Assistée par des prêtresses préposées et
Séparées du monde des matrones et des enfants.
Que la lumière du feu nous bénisse tous.

Nous appelons Sigyn, la patiente, qui tient le bol inlassablement.
Tu as choisi de rester alors que tu aurais pu partir
Le don que tu fais est sans faille.
Que la lumière du feu nous bénisse tous.

Nous appelons Gabija, l'ailée, revêtue de vêtements rouges et fluides.
Messagère des dieux,
Tu es devenu comme une seule flamme tendre et attentive.
Que la lumière du feu nous bénisse tous.

Nous en appelons à Hestia, l'aînée, Olympienne, qui n'est mariée à personne,
Qui ne revendique rien d'autre que la terre.
Tu as reçu en cadeau les prémices et la fin.
Que la lumière du feu nous bénisse tous.

Quelques détails sur les Déesses du Feu :

Chacune de ces déesses est liée au thème de l'entretien du feu sacré. Elles sont toutes d'origine européenne. Brighid est Celte, Vesta est Romaine, Sigyn est Nordique, Gabija est Lituanienne, et Hestia est Grecque. Ainsi, les Déesses du Feu dans la tradition européenne sont presque toujours des gardiennes du feu. Cela signifie qu'elles prennent soin du feu. En général, elles ne sont pas le feu lui-même. Le plus souvent, le feu est une divinité masculine ou n'est pas déifié du tout. C'est le cas d'Agni, le dieu Védique du feu, et d'Ugnis, qui a été subsumé, incorporé à Gabija en Lituanie.

Sigyn : Déesse de la Compassion* et de l'Entretien du Feu. C'est ce que je crois suivant mes recherches personnelles, ma propre gnose (NDT1). Oui les nordisants, j'ai entendu tous les arguments. Mais c'est mon cheval de bataille . Je crois aussi que Loki est le dieu Nordique du feu. Sigyn est la femme de Loki, qui trahit Odin et est finalement enchaînée sous terre. C'est en fait ce moment qui a été décisif pour moi. Skadi, qui est la déesse de l'hiver, aurait suspendu un serpent venimeux au-dessus de la tête de Loki. Sigyn resta auprès de Loki et tint un bol pour recueillir le venin afin de soulager ses souffrances. Nous savons donc que les Scandinaves aiment les kennings (les puzzles de mots). Si je devais faire un kenning pour un stalactite de glace, je le nommerais « le serpent de Skadi », pas vous ? Et si j'étais un dieu du feu, qu'est-ce qui serait plus venimeux que l'eau qui coule du serpent de Skadi ? Cela définit Sigyn comme la déesse entretenant le feu, et c'est exactement ce qu'elle fait en tenant le bol.

Le feu et la glace sont la création du cosmos dans la mythologie nordique.

Brighid : Triple déesse de la forge, de la guérison et de la poésie. Elle a été canonisée comme Sainte après avoir été une déesse, et est toujours adorée par beaucoup. Son feu brûle à Kildare (en Irlande), entretenu par des nonnes qui agissent comme des représentations humaines des déesses du feu d'autrefois, en préservant la flamme. Brighid est incroyablement populaire, au même titre qu'Odin et qu'An Morrigan. Dans mes expériences avec elle, elle est à la fois stricte et gracieuse. Puissante mais douce. Dans la tradition celtique, elle est considérée comme la flamme elle-même, mais aussi comme sa gardienne.

Vesta et Hestia sont très similaires, respectivement en tant que déesses du feu de Rome et de la Grèce. Toutes deux sont des déesses virginales, ce qui signifie qu'elles sont perpétuellement jeunes et en âge de se marier. Toutes les femmes étaient censées se marier un jour ou l'autre. L'âtre était le centre du foyer et du monde. C'était littéralement le centre de Rome.

Gabija est la Déesse lituanienne du feu. Elle est à la fois la pourvoyeuse du feu mais aussi la flamme, comme Brighid. Je pense que c'est dû à la façon dont la langue lituanienne fonctionne : Ugnis était probablement le dieu du feu originel, distinct de Gabija. La particularité du lituanien c'est que dans les poèmes, les chansons et en fait, dans presque tout ce que je peux voir, ils ajoutent des terminaisons pour rendre les choses mignonnes. Exactement charmantes, adorables et féminines. Ugnis est devenu Ugnele, qui se traduit par l'adorable feu au féminin. Donc quand vous avez une jeune déesse féminine qui s'occupe du feu et un adorable dieu féminin du feu, ils finissent par être la même divinité.

Gabija

Un feu d'offrande que j'avais construit il y a quelques années.

Pourquoi le feu est-il important ?

Parce qu'il nous rend humains. L'être humain entretient une relation symbiotique avec le feu. Ce n'est pas pour rien que de nombreuses émissions de survie montrent des personnes frottant des bâtons ensemble pour essayer de produire de la fumée et des flammes. Souvent, les gens disent que ce qui fait de nous des êtres humains, c'est le pouce opposable. En vérité, un certain nombre de primates ont également ce pouce, c'est certainement ce qui fait de nous des primates, mais cela ne fait pas de nous des humains. Une des différences entre nous et tous les autres primates est la longueur de notre tube digestif. C'est vrai, c'est une question de boyaux. Nous avons un intestin plus court que les autres primates, et cela parce que nous faisons quelque chose de différent de tous les autres. Nous cuisons notre nourriture, en utilisant le feu. Nous pré-digérons ce que nous mangeons de façon à pouvoir consacrer plus d'énergie à penser qu'à manger. Cela signifie que nous avons besoin du feu, ou plutôt de la chaleur dans notre ère moderne, pour exister. Par notre nature même, nous sommes des créatures du feu. Prométhée a peut-être volé le feu pour les humains, mais c'est Hestia qui le maintient allumé.

Comment honorer le feu en cette fête d'Imbolc ?

Allumez une bougie, un feu, ou pensez simplement à la joie que procure une maison chaleureuse, et dites l'invocation que j'ai partagée plus haut ou simplement laissez parler votre cœur. Imbolc, c'est le feu dans l'obscurité, l'espoir du printemps à venir et la lumière qui nous inspire. Si vous n'avez jamais vécu dans un endroit chauffé par un poêle à bois ou une cheminée, essayez de prendre un moment pour imaginer ce que cela pourrait être. Si vous avez le temps et la chance d'avoir une cheminée, peut-être devriez-vous essayer d'entretenir un feu toute la nuit, ou essayer de dormir près du feu. Avant tout, concentrez-vous sur votre foyer, votre maison et votre famille, et vous fêterez Imbolc comme il se doit.

** voir l'article de l'autrice : Seeking the Roots of Compassion in Paganism https://www.patheos.com/blogs/dandelionlady/2015/09/dandelion-seeds-seeking-the-roots-of-compassion-in-paganism.html*

NDT 1 : « UPG » Unverified Personal Gnosis : signifie que l'information en question est basée sur une révélation personnelle et non sur des faits documentés ou historiquement acceptés.

Retrouvez les articles de Melissa Hill en anglais sur son blog https://www.patheos.com/blogs/dandelionlady/

Si vous aimez ces invocations, envisagez de rejoindre son Patreon pour davantage de ressources, l'accès à ses notes de recherches et ses articles : https://www.patreon.com/dandelionlady

Magie du Feu

Mon rapport au Dieu du feu

par Corbeau

Certains propos qui suivent pourraient donner à penser que j'évoque le Dieu nordique Thor. Pourtant, c'est plus complexe que cela. Dans ma conception, Thor est une hypostase, un avatar du Dieu que je vais évoquer. Mais Arès, Peroun, Mars, Indra ou Taranis le sont tout autant. De même que, sous certains aspects, Héraclès, Vulcain ou Agni.

Parmi toutes les Divinités qui occupent mes pensées, il y en a une avec qui j'entretiens un rapport particulier. Il m'est bien difficile de comprendre pourquoi il en est ainsi, quelle en est l'origine. Et pourtant, ce Dieu occupe plus souvent mon esprit que tout autre. Parce que j'ai une vision complexe du monde, ce Dieu est également plein de complexités. Laissez-moi vous parler de certaines de ses facettes et, surtout, comment elles s'agencent ensemble pour former ce puissant Dieu.

Sa naissance, tout d'abord, est extraordinaire. Et, par bien des aspects, elle a conditionné le futur de ce Dieu. En effet, il est né des retrouvailles de la Terre et du Ciel. La curiosité du Ciel avait éloigné ce dernier de son aimée de toujours. Il avait souhaité explorer le vaste univers. Mais le pressentiment d'un terrible danger l'avait ramené auprès de sa compagne. Le Ciel, également Dieu de la lumière, retrouva la Terre sous l'aspect d'un rayon lumineux. Et c'est cette lumière qui féconda la Terre. Elle se mêla à sa chaleur. Et c'est ainsi qu'une flamme apparut. La flamme devint feu. Le feu devint brasier. Et du brasier est né le Dieu. Comme il grandissait d'une saison chaque jour, il ne mit que trois jours à naître. Il est donc né Dieu du feu et surtout un Dieu né enfant. Ce sont ces deux caractéristiques qui font de ce Dieu bien plus que le simple représentant de l'incandescence.

Le feu recèle en lui une grande puissance. Et plus exactement, une puissance qui ne cesse de croître. Tant qu'on le nourrit, le feu prend de l'importance et c'est là où réside toute sa puissance puisque peu de chose peut le contraindre. Par conséquent, le Dieu du feu est aussi un Dieu de la puissance, d'abord physique, c'est-à-dire la force. En tant que symbole de la force, il utilise l'arme qui montre le plus cette force : le marteau. Ce marteau spécialement conçu pour lui, pour lequel il dut sacrifier une de ses mains, est également lié au feu et plus exactement au feu du ciel. En effet, ce marteau, qu'il frappe ou qu'il lance, contrôle la foudre, une autre forme de feu. Le Dieu du feu est donc aussi un Dieu du tonnerre et des éclairs. C'est parce que son Père, le Ciel, craignait la puissance dévastatrice de cette arme qu'il lui accorda un pouvoir bienfaiteur : le marteau contrôle autant les tempêtes que les pluies bienfaitrices.

Mais le Dieu du feu comprend toutes puissances, pas seulement physique. Il est la puissance mentale, c'est-à-dire la volonté. Et également la puissance morale, c'est-à-dire le courage. Ce sont ces qualités intrinsèques qui en font le Héros par excellence. C'est pourquoi il est aussi nommé le Flambeau des justes : il est le feu qui anime tout être qui combat pour une noble cause. Il est derrière chacun d'entre nous lorsque nous accomplissons un acte bon alors qu'il nous coûte. C'est ce feu qui enflamme notre cœur quand nous refusons l'injustice. Et c'est normal puisque son Père symbolise la justice.

On pourrait croire au vu de ces nobles qualités que ce Dieu est parfait. Je ne crois en la perfection d'aucun Dieu. Je pense qu'ils sont simplement plus avancés que nous sur le chemin de la Grandeur et ce Dieu du feu ne fait pas exception. Plus encore, il est le symbole de la progression. Parce qu'il est né enfant, il a dû apprendre. Il était asservi par ses désirs et ses illusions, mais il a appris la liberté. Il a commis des injustices, mais il a appris comment être juste. Il a pu être lâche, mais il a appris le courage. Il a connu la résignation, mais il a appris à agir. Il a éprouvé la

Thor's Battle Against the Jötnar (1872) by Mårten Eskil Winge

honte, mais il a appris la fierté. Il a été confronté à l'hypocrisie, mais il a appris la sincérité. Il a cru aux préjugés, mais il a appris le pragmatisme. Il a craint la culpabilité, mais il a appris la satisfaction. Et surtout, il a expérimenté l'indifférence, mais il a appris la responsabilité. Plus que tout autre Dieu, il a dû s'améliorer en apprenant ces neuf nobles vertus. C'est cela qui en fait un Dieu des épreuves. Non pas qu'ils les posent mais plutôt qu'ils les surmontent. Chaque fois que nous sommes découragés, que nous pourrions préférer l'indifférence ou la lâcheté, il est derrière nous pour nous rappeler les leçons qu'il a si durement apprises. Il nous pousse à la réussite même lorsque nous n'y croyons pas. Il nous apprend à aimer l'apprentissage, l'entraînement car ces valeurs nous font progresser. En tant que Dieu de la puissance croissante, il est le symbole de ce qui progresse malgré les épreuves, comme le feu qui progresse s'il est nourri.

Bien sûr, en tant que Dieu du feu, il intègre également un potentiel destructeur. Au-delà du feu, c'est sa puissance qui peut détruire. Et son Père ne s'y est pas trompé en lui enseignant les nobles vertus. En le rendant plus sage, il n'a pas supprimé ce pouvoir de destruction. En revanche, il lui a permis de l'utiliser dans un but honorable. C'est pour cela qu'il a fait de lui le Premier Héros. C'est une grande leçon que ce Dieu nous enseigne quotidiennement : la grande puissance implique un sens des responsabilités de même niveau. Régulièrement, dans notre vie, nous avons l'occasion d'agir dans un domaine où nous sommes puissants. Mais ce Dieu nous rappelle par ses exploits que, même si nous sommes en position de force, il nous faut agir avec responsabilité, avec respect envers les autres.

C'est tout cela qui me fait penser que ce Dieu est bien plus complexe que son simple rapport à la flamme. Il est le feu matériel qui brûle, il est le feu céleste qui tombe avec éclat et fracas, il est le feu qui anime et nous pousse à progresser, il est le feu qui nous rappelle la facette destructrice de toutes puissances. C'est pour toutes ces raisons que je suis heureux d'entretenir un rapport particulier avec ce Dieu.

Magie du Feu

La Déesse Vesta

par Dana

Quoi de plus naturel que de parler de la Déesse Vesta (Rome) / Hestia (Grèce) quand on évoque l'élément Feu, car c'est la Déesse du foyer domestique et du feu sacré.

Hestia est la fille de Chronos et de Rhea. Chronos, ayant été averti par divination qu'il serait renversé par un de ses enfants, décida de les avaler. Hestia subit ce sort funeste, au même titre que ses douze frères et sœurs. Seul Zeus, caché à sa naissance, échappa à l'ogre et libéra sa fratrie.

Hestia est une Déesse calme qui ne sortit jamais de l'Olympe et ne participa pas aux guerres intestines qui déchirèrent hommes et dieux. Elle n'aimait pas les manœuvres, et particulièrement celles d'Aphrodite qui ne put jamais la manipuler. Pour la récompenser de cette pacifique attitude, Zeus lui octroya la première victime de chaque sacrifice public. C'est à ce moment-là qu'elle jura de rester vierge. Il s'en fallut de peu que le Dieu Pan ne prenne sa virginité, alors qu'elle faisait un somme. Mais l'âne de Silène se mit à braire à ce moment-là et la sauva. C'est ainsi que l'âne devint un animal lié à Hestia.

Il faut se rappeler que, dans l'Antiquité, le foyer était le refuge ultime, il était donc très important pour les familles. L'épouse se devait d'être irréprochable. Le feu était indispensable, tant pour se chauffer que pour se nourrir. Vesta/Hestia était donc une Déesse chère aux cœurs des gens.

A Rome, le culte de Vesta aurait été créé par le roi

Que dire de cette Déesse aujourd'hui ? J'aime à penser que cette Déesse verrait d'un mauvais œil et avec un certain détachement dédaigneux, les prises de bec et débordements sur les réseaux sociaux. Elle représente pour moi une certaine élévation d'âme et un retour à quelque chose de fondamental : le foyer, l'endroit où l'on peut se ressourcer. Je la ressens douce et ferme à la fois. Alors je vous invite à faire sa connaissance et qui sait, à l'accueillir chez vous.

Numa Pompilius. Les vestales étaient de jeunes filles vierges issues de bonnes familles, pour entretenir le feu sacré. L'extinction du feu sacré était considérée comme une calamité et un présage de jours sombres. Les vestales servaient leur Déesse et remplissaient leur office durant trente ans.

Les Vestalia avaient lieu entre le 7 et le 16 juin. Le 8 juin était le jour dédié à la Déesse. Pendant les Vestalia, les matrones (femmes mariées) allaient pieds nus au temple, et il y avait des processions d'ânes décorés.

Bien que cette Déesse soit d'importance, il y a peu de vestiges de temples qui lui soient dédiés. Rares sont également les statues. Car davantage que la Déesse, c'était le Feu Sacré qui, par son symbole de chaleur et de protection, était mis en avant.

Magie du Feu

La magie de l'Élément Feu dans la culture salve

par Olga Stanton, traduit par Solv

Indomptable, puissant, passionné, féroce, chaud, rageur... Ce sont les épithètes qui nous viennent à l'esprit chaque fois que nous pensons «feu». Dans de nombreuses cultures à travers le monde, le feu était considéré comme un cadeau des Dieux, une manifestation de Leur bénédiction. En même temps, le feu a tendance à se déchaîner lorsqu'il n'est pas maîtrisé, détruisant des biens et prenant des vies, ce qui a amené les gens à le considérer également comme une manifestation de la rage Divine. Le Feu était honoré, vénéré et craint. Dans de nombreux temples anciens, un feu brûlait en permanence, et le prêtre ou la prêtresse qui le laissait s'éteindre était puni de mort. Il a fallu un certain temps avant que les civilisations anciennes apprennent à produire leurs propres flammes. À l'origine, le feu était obtenu dans la nature, après le passage de la foudre.

Dans de nombreuses traditions païennes, on considère que l'Élément Feu possède l'énergie masculine d'un mâle au tempérament ardent, d'un guerrier, d'un artisan (forgeron) et d'un guérisseur ; dans les autres traditions, le Feu est une femme, tantôt aimante et nourricière, tantôt colérique et furieuse. Les Slaves considéraient le Feu comme un homme, dont le nom a varié tout au long de l'histoire en fonction des périodes et des régions. Père-Feu, Svarozhich, Rarog, Rarashek, Rakh, Semargl - voici quelques noms pour cet Élément indomptable.

La sagesse des gens concernant le feu est représentée par de nombreux dictons et proverbes populaires. «Le feu et l'eau détruisent tout.» «Ne craignez pas la hache - craignez le feu.» «La fumée ne monte que là où il y a du feu.» «Le feu n'est pas de l'eau - s'il vous enveloppe, vous ne remonterez pas jusqu'en

haut.» «Un voleur laisse un désordre derrière lui ; le feu ne laisse que des cendres.» «Même le fer fond dans le feu.» «Verser de l'huile dans le feu ne fait que le rendre plus fort.» «On ne plaisante pas avec le feu.» «Le feu est puissant ; l'eau est plus puissante que le feu; la terre est plus puissante que l'eau ; l'homme est plus puissant que la terre.» «Le feu ne craint pas la poussière.» «Le feu ne peut pas vivre sans fumée.» «Vous ne pouvez pas cacher le feu dans votre poche et l'emporter avec vous.» «Ne jouez pas avec le feu.» «Le feu est source d'ennuis, l'eau aussi, mais les pires ennuis arrivent quand il n'y a ni feu, ni eau.» «Le feu est un bon serviteur et un mauvais maître.» «Le feu commence par une simple étincelle.» «Le feu est éteint avec de l'eau mais il est possible de l'éviter avec un esprit [prudent].» «Vous ne pouvez pas éteindre un feu avec vos larmes.» «Le feu est le juge de l'insouciance des gens.» «Une étincelle est petite, mais elle produit un grand feu.» «Même une pierre se fissure dans le feu.» «Tout brûle dans le feu sauf la Vérité.» Ainsi parlaient les Slaves de cet élément.

Dans le folklore slave, le feu est souvent représenté comme un oiseau fougueux qui peut mettre le feu sur tout ce sur quoi il atterrit. Dans de nombreux dictons populaires, le feu est mentionné comme le «coq rouge»: en grandissant en Ukraine, j'ai fréquemment vu les images d'un «coq rouge» enveloppant une maison sur des affiches de casernes de pompiers. Cette image est également restée dans le langage courant en Russie: «Vous nous cherchez des embrouilles - nous enverrons un coq rouge chez vous» : cette menace signifie que celui qui leur cherche des embrouilles verra sa maison incendiée. «Un coq rouge est passé par ici.» dit-on d'une maison qui a brûlé. Des sources plus anciennes mentionnent le feu du foyer sous la forme d'un «faucon ardent», Rarog, qui résiderait à l'intérieur du «four russe» - une forme de poêle populaire dans les pays slaves de l'Est. Les manuscrits anciens appellent le feu «Svarozhich», ce qui signifie «fils de Svarog». Enfin, dans les contes de fées populaires, l'élément Feu prend l'image d'un «oiseau de Chaleur» magique (Zhar-Ptitsa), un phénix qui ressemble à un paon ardent que tout dirigeant rêve de capturer. La possession d'une seule plume de l'oiseau de Chaleur équivaut à la possession d'un grand trésor.

Ivankupala

Les anciens Slaves avaient l'habitude d'incinérer leurs morts en croyant que le feu purgerait le défunt de toute nocivité, et que la fumée du bûcher funéraire délivrerait les âmes des défunts tout droit vers le Ciel.

Même à l'époque chrétienne, la crémation du corps était le moyen le plus sûr de se débarrasser d'un vampire ou d'un autre Mort-vivant nuisible qui perturbe les Vivants.

Aucune fête traditionnelle slave ne se passe sans un feu de joie. Les feux de joie étaient allumés à chaque moment susceptible d'être « à risque « et à chaque transition : Les solstices et les équinoxes, les jours médians saisonniers - Gromnitsa, le jour de Perun, les veilles de mai et de novembre, les jours de commémoration et les moments où les mauvais esprits étaient réputés particulièrement actifs. La plupart des feux rituels en plein air étaient allumés au printemps et en été. En hiver, on allumait plutôt des feux en intérieur. Un feu dans le four était périodiquement éteint, puis rallumé à partir du feu obtenu par friction - appelé «feu vivant».

J'ai déjà dit auparavant que le feu était considéré comme un élément masculin et, dans la magie communautaire traditionnelle, ce sont les hommes qui avaient l'honneur d'allumer et d'entretenir un feu rituel. Avant de déclencher un feu vivant, les hommes devaient jeûner et se purifier, car le feu peut faillir et ne pas s'allumer si une personne «impure» tentait de l'allumer. Lors des fêtes populaires célébrées par l'ensemble de la communauté, c'était aux hommes et aux garçons du village d'allumer les feux de joie et de diriger tous les rituels impliquant le feu. Un arbre rituel habillé par les femmes du village était placé près du bûcher et pouvait devenir la base du feu - cet arbre représentait la composante féminine et équilibrait la masculinité féroce du bûcher.

Divers bois étaient utilisés pour faire des feux rituels. Le genévrier était traditionnellement utilisé pour les «feux de joie» intérieurs - des branches de genévrier étaient placées dans une poêle en fonte et enflammées : tous les membres de la famille devaient sauter par-dessus la poêle enflammée placée sur le sol (cette coutume était particulièrement répandue le Jeudi pur, le jeudi propre du printemps). Le genévrier était également le bois de chauffage traditionnel pour les feux de joie de la Kupala de la Saint-Jean.

J'ai déjà dit que le feu était considéré comme un élément masculin. Les bûches de bouleau étaient couramment utilisées pour allumer un feu dans le four - elles brûlent proprement, et le charbon de bois qui en est tiré est connu pour ses propriétés curatives. Une grande bûche de chêne ou une souche entière de cet arbre était utilisée comme Badnjak - la «bûche de Yule» rituelle des Slaves ; le pin ou l'épicéa étaient aussi parfois utilisés à cette fin. Le bois de pin est particulièrement connu pour la fabrication de bûchers funéraires, sur lesquels les anciens Slaves incinéraient leurs morts. Le bois des arbres fruitiers et l'écorce de bouleau étaient utilisés pour allumer le feu rituel «olelia» le jour de Lelnik, une fête dédiée à la déesse du printemps Lyolya - en Serbie, ce feu était entouré de 12 feux plus petits nommés «lily» réalisés en jetant de l'écorce de bouleau brûlante autour du feu de joie principal.

Traditionnellement, les feux de joie étaient allumés directement sur le sol ou montés sur des supports, et certains feux de joie étaient élevés sur un poteau. Faire rouler des roues enflammées était aussi une coutume courante au solstice d'été et à l'équinoxe de printemps.

L'allumage des feux de joie rituels était souvent accompagné de l'allumage de torches, de la mise à feu de vieux balais et du tir de flèches enflammées. De la vieille paille était brûlée dans les feux rituels à Gromnitsa et Maslenitsa. La veille de la Kupala, les garçons du village mettaient le feu à des «shiby», de petites planches de bois de forme carrée avec des ouvertures au centre, et les lançaient vers des personnes connues pour leur mauvais comportement : hommes et femmes de mauvaise réputation, voisins connus pour leurs comportements abusifs, etc.

Les bienfaits et les dangers du feu se manifestent dans la manière dont les gens distinguent le feu dit sauvage (ce qui signifie nuisible, dangereux) et le feu du foyer (bienveillant, guérissant, réchauffant et soutenant). Les Slaves considéraient le Feu comme une créature vivante qui dort, boit et mange, comme les humains. Lorsqu'il est négligé, le Feu peut se mettre en colère et se venger des humains qui lui manquent de respect. Dans le comté de Vologda en Russie, on parlait au Feu avec douceur, comme s'il était vivant : «Feu, Père-Feu !» Quand il fallait éteindre le feu pour la nuit, on disait : «Dors, Père-Feu, dors !» Cracher ou uriner dans le feu était considéré comme une profanation de cet élément pur, et les personnes qui le faisaient étaient censées être punies plus tard par le Feu. Les Ukrainiens de la région de Podillya laissaient un pot d'eau et une bûche dans le four

pendant la nuit, afin que le Feu ait suffisamment de nourriture et de boisson. Dans les régions du nord de la Russie, les villageois «nourrissent» le feu avec de la nourriture ou de l'huile qu'ils pulvérisent trois fois à l'aide de l'index de la main gauche. Une autre coutume consistant à pulvériser de l'huile dans le feu par la bouche est également établie. Dans certaines régions, il était interdit de toucher le feu avec un couteau ou une hache, afin de «ne pas le blesser». Tous les Slaves avaient l'habitude de demander la permission au Feu avant de verser de l'eau dessus pour l'éteindre.

Dans la région de Rivne, en Ukraine, les gens croyaient que tous les feux étaient différents et que chacun avait son propre nom ; par exemple, l'un d'eux s'appelait Andriy (André). Le Feu de Svarozhich est l'un des noms du «feu terrestre», mais les gens considéraient également le soleil et les éclairs comme des manifestations de cet Élément Feu dans le ciel, dans les «cieux», ce qui lui valait le nom de «feu céleste». Les Sibériens avaient l'habitude de fabriquer une figurine en bois représentant le « Maître du Feu «, de l'installer sous une bûche verticale spécialement préparée, à laquelle étaient attachés des fagots de copeaux de bois, de lui offrir des allumettes et du pain, puis d'y mettre le feu - ce rituel était censé porter chance à la chasse. Les éleveurs de rennes du Grand Nord allumaient un feu de joie avant d'installer leur camp dans un nouvel endroit afin de se lier d'amitié avec le «Maître du feu» de cette région.

Les croyances anciennes suggèrent que le feu est parfait, c'est pourquoi il ne doit pas être prié ni grondé, pas plus qu'être qualifié de bon ou de mauvais. Les coutumes slaves réglementaient le maniement du feu par les personnes : il n'était pas permis de jeter négligemment des bûches dans le feu - elles devaient être placées avec précaution ; il était interdit de brûler des ordures et des déchets, y compris des déchets humains (bien que lors de certaines fêtes populaires, le brûlage des déchets ait un caractère rituel). Si l'on passait du temps près du bûcher, on ne devait pas utiliser d'allumettes pour allumer une pipe ou une cigarette - mais seulement les flammes du bûcher : une branche usagée ou une brindille enflammée devait être replacée avec précaution dans les flammes du bûcher. Il était interdit aux Cosaques de Zaporizzie de fumer lorsque le feu était allumé pour cuire le borsch.

Le feu a toujours été considéré comme un élément saint et «pur» qui transportait et préservait la vérité. Les sages croyaient que le feu ne tolèrait pas la saleté et que sa flamme débarrasse toute chose du mal et de la «souillure». Le balai utilisé pour balayer les sols n'était jamais utilisé pour balayer les charbons - un balai spécial «pomelo» était prévu pour cet effet. En Sibérie, on dit que les esprits maléfiques navyi de la taïga peuvent prendre n'importe quelle forme, sauf celles du feu et du Soleil.

En tant qu'animaux à sang chaud, les humains étaient censés posséder un feu intérieur - c'est ce qui maintenait notre corps à une température constante et généralement plus élevée que notre environnement. Un excès de ce feu est censé entraîner une maladie qui pouvait s'exprimer sous forme de fièvre - dans l'imaginaire populaire, cette fièvre prenait l'image d'un esprit maléfique, Ognevitsa ou Ogneya, dont le nom dérive de «ogon» - le feu. Selon les enseignements spirituels de la Russie du Nord, chaque être humain est entouré de quatre couches d'aura (corps astraux), chacune d'entre elles étant alimentée par un élément différent. Le corps astral le plus externe, celui qui entre directement en contact avec l'environnement et nous protège des influences extérieures, s'appelle Esprit - il est considéré comme un don des Dieux et est alimenté par l'Élément Feu. On dit que la Force Vitale Mystique qui rend toute créature vivante est liée à l'Élément Feu.

Les émotions intenses et les passions connues de l'humanité, notamment l'amour féroce, la luxure, la passion, l'inspiration, l'enthousiasme et la rage, ont été poétiquement comparées au feu brûlant. Les récitations incantatoires slaves pour l'amour et la luxure comparent souvent l'amour intense au feu : «Comme le feu brûle avec éclat dans le four, couvant et carbonisant les bûches, puisse le cœur de (tel ou tel) brûler pour moi à chaque jour, à chaque heure, à chaque minute...» Un certain type de sorts d'amour appelés prisushki («sorts d'assèchement») visent à provoquer chez la personne concernée le sentiment d'être desséchée et brûlée en l'absence de l'objet de son désir. Les sorciers recueillaient une empreinte de pied dans la boue de leur cible et la séchaient dans le four pour tenter de provoquer l'amour ou la maladie chez la personne visée. Ce talent que les gens avaient depuis leur naissance était parfois appelé «don de Dieu» ou «étincelle de Dieu» et, dans les croyances préchrétiennes, il était considéré comme une étincelle provenant du dieu slave Svarog, le forgeron, qui frappait son marteau sur le rocher Alatyr, lequel tombait sur le sol et frappait une personne.

Dans la mythologie slave, le feu est considéré comme un don du Dieu Svarog aux hommes. Il y a longtemps, à l'aube des temps, Svarog, fils de Rod, aurait frappé son marteau sur le rocher d'Alatyr, créant une étincelle qu'il aurait envoyée comme un éclair aux gens. C'est Svarog qui a enseigné aux gens comment faire leur propre feu et l'utiliser ; il leur a également montré comment fondre et traiter le métal, donnant ainsi naissance à la forge.

Il est curieux de noter que dans les légendes et les contes de fées slaves, le monde des vivants était séparé du monde des morts par une rivière que certains appelaient Smorodina («smorodina» se traduit par le nom d'une plante - groseille, mais les chercheurs pensent que ce nom provient en réalité de «Smradina» - rivière puante), d'autres l'appelaient Berezina (de «bereza» - bouleau). Quoi qu'il en soit, cette rivière a toujours été décrite comme la rivière entièrement composée de feu, dont la traversée nécessitait un guide : un passeur ou un pont sur lequel se trouvait un gardien.

On dit que de nombreuses plantes magiques ont des fleurs entièrement composées de feu. La plus célèbre d'entre elles est la mystérieuse «fleur de fougère» qui, selon de multiples légendes, ne fleurit qu'une fois par an, la veille de Kupala (veille de la Saint-Jean).

On dit de certaines personnes qu'elles «comprennent le langage du feu». Les villageois faisaient appel à leur aide lorsque quelqu'un avait été victime d'un accident impliquant le feu.

Qu'en est-il de vous ? Vous liez-vous d'amitié avec cet élément indomptable ou préférez-vous vous en tenir éloigné ? Faites-nous part de vos réflexions.

Retrouvez les articles en anglais d'Olga Stanton sur sa page Facebook MagPie's Corner - East Slavic Rituals, Witchcraft And Culture

Magie du Feu

Atelier DIY écologique : Faites votre lampe à huile vous-même !

par Aeyos

Apporter le feu dans son foyer illumine et réchauffe le cœur et le corps. Nous ne disposons pas tous d'une cheminée et pourtant nous apprécions (presque) tous la chaleur et la lumière d'une flamme naturelle. La facilité nous conduit souvent à l'utilisation de bougies, acquises ou faites main, plus ou moins naturelles et plus ou moins évoluées, afin d'enrichir notre foyer et notre cœur.

A-t-on un autre choix ?

La lampe à graisse animale est un moyen d'éclairage utilisé déjà depuis bien longtemps. Les premières lampes dont la fonction est incontestée proviennent de Laugerie-Haute et sont datées du Gravettien (culture préhistorique appartenant au Paléolithique supérieur européen).

La bougie classique à bien des avantages, mais dispose aussi de quelques inconvénients par rapport à l'usage de lampe à huile. Les différences les plus évidentes résident dans sa durée de vie. Une bougie de cire (naturelle ou non) a toujours une durée de vie limitée, plus ou moins longue en fonction de la taille de cette dernière, mais définie à l'avance. Une lampe à huile se recharge facilement en versant simplement plus d'huile dans le contenant.

L'odeur aussi est définie à l'avance. Une bougie sent parfois merveilleusement bon, mais il n'est pas possible de changer d'odeur. Ce qui fait qu'on trouve parfois de belles bougies dont la couleur et la forme nous ravissent, mais dont l'odeur ne nous charme pas. La lampe à huile est naturellement compatible avec les parfums liquides. J'utilise personnellement des huiles essentielles. Une attention particulière est à porter sur le choix de l'huile essentielle (H. E.) ajoutée car chaque H.E. est caractérisée par un point éclair qui lui est propre (température à partir de laquelle un liquide

peut s'enflammer au contact d'une source de chaleur). C'est un danger bien réel qu'il faut prendre en considération pour tout ajout de colorant ou de parfum. Dans le doute : tester d'abord avec un très petit contenant en allumant votre lampe test en plein air.

Enfin, une lampe à huile maison ne craint pas le vent (moyen). Idéal pour l'extérieur. En effet, puisque protégée dans son pot de verre, et disposant d'une flamme sûre et forte, le vent doit être vraiment insistant pour réussir à l'éteindre. Et si vraiment, il se lève d'un coup, au point de renverser le contenant, ce n'est pas grave car l'huile seule ne s'enflammera pas au contact de la flamme. La mèche s'éteindra, simplement. Ce qui apporte une certaine sécurité aux sorties en plein air.

Pourquoi fabriquer soit même sa lampe à huile ?

En effet, il existe beaucoup de lampes à huile dans le commerce, à tous les prix et de toutes les formes.

Des plus simples au plus tarabiscotées, nous pouvons tout acheter. Mais est-ce vraiment utile (et écologique) de dépenser son argent pour s'équiper pour toutes les situations ? Car il vous sera agréable de disposer d'une lampe à la forme, couleur et odeur bien choisie pour Mabon, d'une autre pour Samain, d'une pour les rituels de pleine lune et peut-être d'un autre jour joyeux… Pourquoi se priver d'en mettre 3 ou 4 dans le salon et 2 dans le couloir ?

Ce que je vous propose maintenant est de découvrir une façon simple de fabriquer une lampe à huile vraiment peu onéreuse. Vous pourrez en fabriquer des dizaines et en placer partout pour toutes les occasions !

Les lampes à huile ont des besoins plus complexes que les lampes à pétrole, à cause de la viscosité naturelle du combustible. De grands inventeurs ont trouvé des solutions absolument géniales pour pallier à cela. Je vous laisse en référence un peu de lecture sur ce sujet.

Ces lampes à huiles évoluées éclairent plus qu'une simple bougie, mais nécessitent aussi plus de travail pour être fabriquées. Dans cet article, je vous propose de créer une lampe à huile simple qui éclaire autant qu'une bougie mais ne demande qu'un travail facile pour être conçue.

Vous restez avec moi malgré cela ? Si oui, entrons dans le vif du sujet sans plus attendre !

Fabrication de modèle simple pour faire vos essais

Afin de vous assurer du mélange huiles-couleur-parfum que vous avez envie d'utiliser. Il vous faut le tester afin de répondre à ces questions existentielles : ce mélange fume-t-il ? A-t-il une odeur agréable ? Risque-t-il de s'enflammer ?...

Certaines réponses s'obtiennent dans l'instant, et d'autres dans la durée. Il vous faut donc pouvoir laisser brûler votre lampe un certain temps pour être sûr de vous.

Contrairement à ce que laisse penser l'image en début d'article, je ne vous propose pas de fabriquer une lampe à huile en argile. Nous avons aujourd'hui la possibilité d'utiliser des modèles plus récents avec une mèche flottante.

Vous l'aurez compris, pour fabriquer une lampe à huile il nous faut de l'huile. Cette huile peut être récupérée de n'importe quelle source (huiles de cuisine usagées par exemple). Plus elle sera sale et plus elle fumera et aura une forte odeur. A vous de la filtrer convenablement et de bien la choisir.

Cela fonctionne aussi très bien avec de la graisse animale. Mais l'odeur est... A chacun ses goûts !

Le principe d'une lampe à huile simple et à coût très réduit est le suivant :

- Un contenant : un pot en verre de confiture ou un petit pot pour bébé (testé et approuvé !)
- Un bouchon de liège : un bouchon de bouteille de vin ira très bien pour le modèle de test.
- Un petit morceau de feuille d'aluminium : une bande de 4 cm par 10 cm sera suffisante.
- Une mèche pour bougie (ou une feuille de papier sopalin enroulé fortement)
- 3 trombones

Voilà, c'est acceptable comme matériel ?

Et pour la fabrication ?

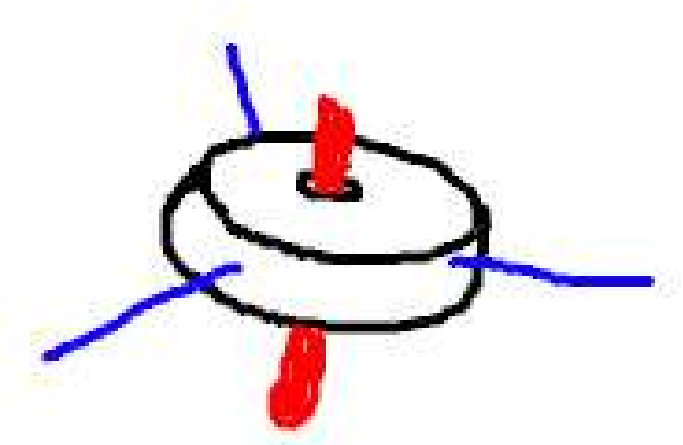
- Découpez une rondelle de liège de 1 cm d'épaisseur.
- Percez-la en son centre de part en part de façon à ce que le trou accepte la taille de votre mèche, mais pas plus ! Sinon la mèche glissera sous son propre poids. Personnellement, j'utilise une perceuse pour ce travail, mais n'hésitez pas à être imaginatif !
- Enroulez l'ensemble d'aluminium, comme un bonbon.
- Placez la mèche dans son emplacement de façon à ce qu'elle dépasse de 0.5 cm en haut (côté flamme) et environ 5 cm en bas (côté huile).
- Enfin, placez les trombones redressés en étoile dans le bouchon afin de maintenir la flamme loin des bords du contenant.

Un petit dessin vous aidera peut-être, soyez indulgent sur la qualité artistique de l'œuvre svp...

En noir : le bouchon habillé d'aluminium.

En bleu : les trombones redressés.

En rouge : la mèche.



Versez votre mélange à base d'huile dans le contenant, puis posez votre bouchon dedans. Afin qu'il s'imprègne bien n'hésitez pas à le plonger totalement dedans. Enfin, allumez la mèche et contemplez votre œuvre. Pour vous aider dans vos calculs sachez que 3 cm d'huile d'olive dans un petit pot pour bébé (les petits modèles) brûle chez moi durant 6 heures avec une flamme d'une taille identique à celle d'une bougie. Car plus la mèche sort et plus la flamme est grande, et plus cela consomme d'huile.

Attention : le pot chauffe, et l'huile aussi. Posez bien votre contenant dans un récipient plus grand que vous pourrez manipuler : gros pot de verre, assiette, etc.

Ce modèle ultra simple, qui ne coûte presque rien, a plusieurs inconvénients :

- L'aluminium finit par noircir et se déchirer.
- La mèche se consomme aussi et doit être allongée de temps en temps, et finira par devoir être remplacée.

C'est pourquoi ce modèle doit être réservé pour vos essais de combustible. Le modèle final corrigera ces deux points.

Fabrication du modèle final

Matériaux nécessaires :

- Un contenant : toujours notre pot en verre
- Un bouchon de liège : un bouchon de bouteille de champagne SVP, ou en tout cas bien gros.
- Une petite plaque d'aluminium : pas une feuille mais bien une plaque afin d'éviter que cette dernière ne soit détériorée par le temps. N'importe quel objet fait l'affaire. Eviter le métal (comme le couvercle d'une boîte de conserve) à cause du poids. L'aluminium est assez léger pour flotter sur notre bouchon.
- Une mèche en fibre de Carbone : pas de panique je vous en parle un peu plus loin
- 3 trombones : toujours !
- 2 vis fines et longues de 2 cm

Ok il faut un peu plus de matériel, mais plus grand est le labeur et plus grande sera la qualité ! Ainsi que votre satisfaction…

La mèche

Le modèle final utilisera une mèche en fibre de Carbone afin de ne plus se consumer. On parlera de mèche « éternelle » même si dans la pratique on devra quand même la nettoyer de temps en temps et lui couper les cheveux !

La fibre de carbone est idéale car elle ressemble à une mèche classique, puisque faite de plusieurs fils très fins qui seront en mesure de conduire l'huile, mais sans l'inconvénient de se consumer !

En fibre de carbone… Oui mais où trouver cela gratuitement ? Comment recycler quelque chose d'inutile ?

La réponse est toute trouvée : recycler des flèches d'arc brisées. Tout club de tir à l'arc vous fournira gratuitement au moins une flèche brisée ou fêlée pour peu que vous le demandiez gentiment. Une seule flèche vous permettra de réaliser des dizaines de mèches !

Et si vraiment vous ne trouvez pas, venez me voir. J'en ai toujours une qui traîne.

Évidemment, il vous faut utiliser une flèche conçue en fibre de carbonne. Il y a d'autres modèles de flèches, en bois par exemple, mais on ne les utilisera pas.

Ces flèches sont faites de fibre de Carbone collées ensemble. Un passage au chalumeau (ou sur la flamme d'un feu de camp) sur le bout de la tige vous permettra de faire brûler la colle afin de libérer les fibres. N'ayez pas peur, la fibre de Carbone ne brûle pas et ne fond pas avec la température d'un chalumeau domestique.

Et donc non plus à celle d'une bougie, ce qui nous arrange.

Attention : le procédé fume et cette fumée est toxique. Faites-le en plein air !

Une fois débarrassée de la colle, vous pouvez frotter avec un chiffon en écrasant les fibres, ce qui les libèrera. Cela ressemblera alors à la photo. Il ne vous reste plus qu'à isoler quelques fils (assez pour faire une mèche pas trop épaisse) et à la couper d'une longueur de 4 cm environ.

L'épaisseur de la mèche dépendra de la largeur du trou qui sera réalisé dans le bouchon et dans la plaque qui remplacera la feuille d'aluminium. Cela doit rentrer dans le trou mais sans en glisser seul, et sans être trop serré non plus ! A vous de jouer.

Le corps

Maintenant il faut couper une tranche du bouchon de liège. La plus large possible et épaisse d'un cm.

Percer un trou central. J'ai utilisé une mèche de 3 mm en bougeant la perceuse afin d'élargir le trou.

La protection

Découpez la plaque d'aluminium avec un ciseau solide (si c'est trop épais pour votre ciseau, cela sera peut-être trop lourd également pour flotter) en laissant des ergots sur les côtés comme sur la photo suivante.

Si vraiment vous ne trouvez pas de plaque d'aluminium à recycler, pas de panique, restez sur l'usage de la feuille d'aluminium. La plaque protégera mieux le bouchon et évitera le phénomène de combustion de la feuille qui craque et se recourbe après quelques heures d'utilisation. Mais on peut faire sans.

Percez en son centre un trou. J'utilise une mèche de 3mm, sans bouger.

Assemblage

Découpez les bords du bouchon afin de pouvoir replier les ergots dessus, puis passez la mèche dans le bouchon, puis dans le trou de la plaque et enfin assemblez l'ensemble en verrouillant les ergots.

Une photo vaut mieux qu'un discours :

Ébouriffez la mèche afin d'espacer les fils. Cette action est très importante pour vous permettre d'allumer facilement votre lampe.

Enfin, placez les 3 trombones comme précédemment.

Vissez les deux vis dans le bouchon du côté huile, puis plongez votre mèche terminée dans votre mélange d'huile. Ce dernier doit flotter dans le bon sens. S'il ne flotte pas… c'est que la plaque d'alu est trop lourde ! Ou que le bouchon n'est pas assez épais ou large pour en supporter le poids. Il faut trouver le bon équilibre, comme souvent. Le travail de la matière qui compose notre monde recèle souvent de bons conseils philosophiques.

Libre à vous de décorer votre pot. Comme il chauffe, j'ai choisi de le placer dans une demi-boîte de conserve que j'ai enroulée de ficelle décorative.

En jouant sur la longueur de la mèche, vous pouvez décider de la longueur de la flamme, et en jouant sur les ajouts à l'huile vous déciderez de la couleur de l'huile et de l'odeur qui s'en dégagera.

Amusez-vous bien !

Référence : https://fr.wikipedia.org/wiki/Lampe_à_huile

Magie du Feu

Tutoriel : Une bougie en cire roulée

par Siannan

Cette technique de bougie roulée à partir d'une plaque de cire permet de créer facilement et rapidement vos propres bougies.

Matériel :

* Procurez-vous des plaques de cire d'abeille gaufrées. Il en existe de différentes dimensions. Comptez au moins une vingtaine de centimètres de largeur pour une chandelle pas trop épaisse. La hauteur dépend de la taille que vous souhaitez pour votre bougie.

* Il vous faudra des mèches à bougies. On trouve dans le commerce des kits avec plaques de cire et mèches adaptées. J'ai moi-même utilisé un kit de ce type vendu en ligne par Le rucher la reine des Vosges. Je vous le recommande, les plaques de cire sentent incroyablement bon !

Pour couper la mèche à la bonne longueur : mesurez la hauteur de votre plaque de cire/bougie à créer et ajoutez 4 cm. Faites un nœud simple à l'une des extrémités.

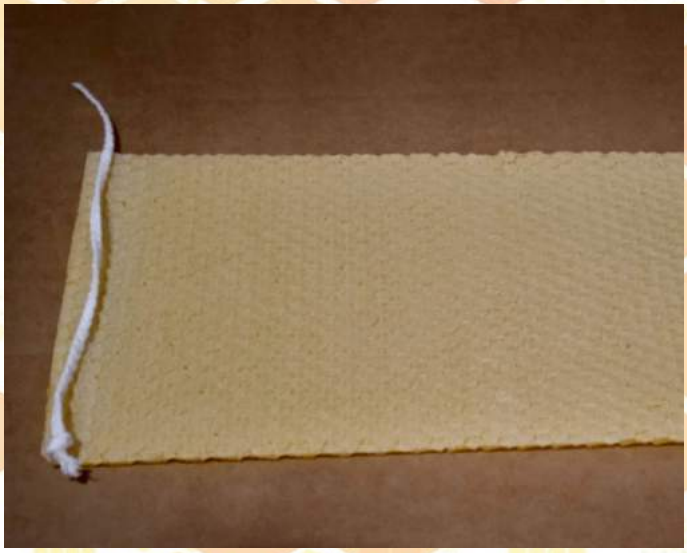
* Certaines personnes incluent dans leurs bougies des herbes, attention toutefois à en mettre de petites quantités et bien broyées pour que votre bougie ne s'enflamme pas de manière incontrôlée !

* Vous aurez également besoin d'un support stable et plat sur lequel rouler votre bougie et d'une bassine avec de l'eau bouillante.

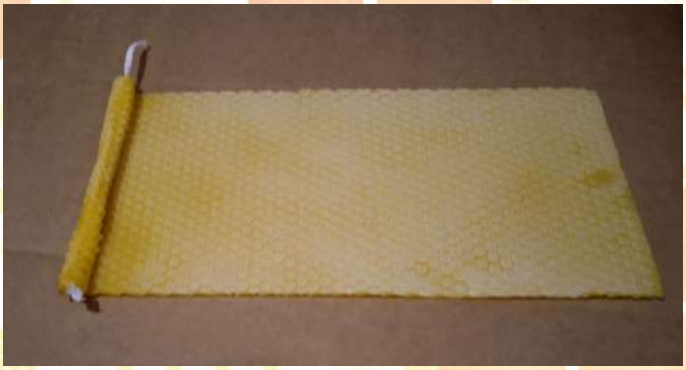
Fabrication :

* La première étape consiste à ramollir la cire. Versez de l'eau bouillante dans une bassine, et maintenez un moment la plaque de cire juste au-dessus de l'eau, jusqu'à ce que la cire change légèrement de couleur, et prenne une consistance bien malléable.

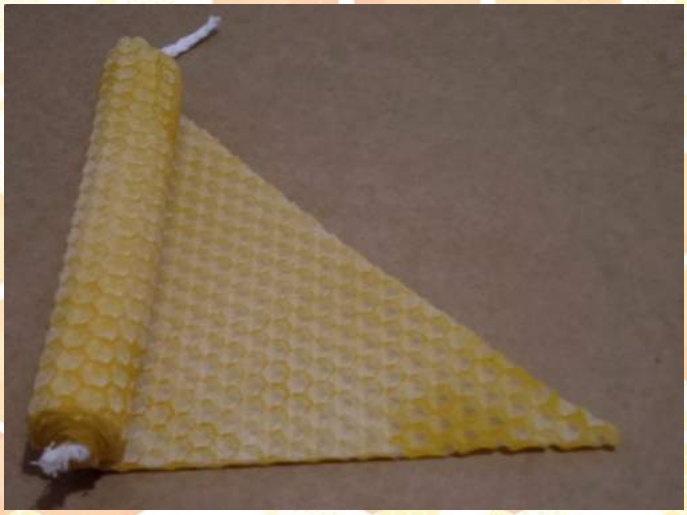
* Posez ensuite la plaque de cire à bien plat sur un support, et placez la mèche sur la plaque de cire, le nœud à la base de la bougie.



* Enroulez la plaque de cire, très serrée autour de la mèche, en appuyant bien au fur et à mesure, et en faisant attention à faire correspondre les rebords en haut et en bas de la bougie.



* Variantes possibles : vous pouvez également couper la plaque en biais pour une forme en cône (je vous conseille une pente faible sur une grande longueur pour un meilleur effet) ou ajouter des éléments de cire pour des reliefs décoratifs.



* Pour finir : coupez le surplus de mèche : n'en laisser que deux centimètres environ.

Votre bougie est terminée !

Lecture

LA MAGIE DU FEU par Josephine Winter

présenté par Inanna

***Editions* : DANAE**
***Traduction* :**
Hervé Solarczyk
***Titre original* :**
Fire Magic
***Date de parution* :**
février 2022
294 pages
ISBN : 978-2-38062-028-3

Quelques mots sur l'autrice :

Josephine Winter vit en Australie, dans l'Etat de Victoria. Diplômée en littérature, éducation et art, elle se consacre aujourd'hui au développement de communautés païennes, en mettant en relation des personnes issues de toute origine sociale grâce à son collectif : Pagan Collective of Victoria.

Présentation générale, 4e de couverture :

Troisième opus de la série des éléments en sorcellerie, ce livre vous offre une parfaite vue d'ensemble de l'élément Feu. Sorts, rituels, folklore et recettes sont autant d'informations utiles que vous pourrez intégrer à votre pratique.

Explorez la magie du Feu, mais également son histoire, son immersion dans le folklore et sa place dans la culture pop ! Après cette enrichissante lecture, vous saurez tout sur les herbes et bois sacrés, ainsi que sur les célébrations de la roue de l'année. Vous découvrirez les correspondances de l'élément et enrichirez votre pratique en toute sécurité.

Divinités, animaux mythiques et cristaux ponctueront votre route au cœur de cette chaleureuse sorcellerie pour un éclairant tour d'horizon des utilisations du feu dans votre pratique.

Résumé :

Le travail avec les éléments représente la pierre angulaire de tout travail magique, surtout pour la communauté païenne. Ce sont eux que nous appelons, lorsque nous traçons notre cercle et qui nous accompagnent jusqu'à ce qu'il soit dissous. Le Feu est donc un élément essentiel de nos rituels, de nos célébrations et tout simplement de nos vies. Cet ouvrage rend compte de son utilisation historique et moderne. Il se compose de trois parties :

1) Histoire, folklore et magie, où l'autrice nous décrit surtout les traditions, animaux mythiques et lieux sacrés liés au Feu.

2) Travailler avec l'élément Feu, où vous trouverez des correspondances, végétales, minérales et animales ainsi que deux belles méditations pour vous imprégner de cet élément : Rencontrer votre guide animal et Rencontrer le Lion de Feu.

3) Recettes, sorts et rituel qui vous donneront quelques bonnes idées pratiques pour inviter le Feu dans votre magie.

Mon avis sur l'ouvrage :

Il s'agit d'un guide pratique intéressant pour appréhender l'élément Feu, fascinant, indispensable mais parfois effrayant, surtout quand nous n'avons pas forcément d'affinité avec lui. Vous y trouverez des exercices pertinents et plutôt simples à réaliser. Ce livre plaira autant aux débutants, qu'aux sorcier(e)s confirmé(e)s qui aimeraient trouver de nouvelles idées pour leurs travaux magiques.

En plus des explications théoriques, Josephine Winter lui rend un bel hommage pour tout ce qu'il nous apporte en tant qu'être humain et surtout en tant que communauté. Vivant dans une région particulièrement chaude, aride et propice aux feux de forêts. Elle nous donne de bons conseils d'utilisations du Feu en toute sécurité et des alternatives astucieuses pour le remplacer lorsque l'environnement ou les conditions météorologiques nous l'interdisent, ce qui peut également rassurer les personnes qui ont eu une mauvaise expérience avec le Feu ou qui en ont peur.

Je recommande cet ouvrage (ainsi que les autres de la série) à tous ceux qui auraient envie d'approfondir leurs connaissances des éléments. Celui-ci sera une aide précieuse si vous êtes dans une période où vous avez envie de travailler de manière plus intense avec l'énergie du Feu, ou si au contraire vous ne vous sentez pas en phase avec elle, mais souhaitez tout de même trouver une manière de la comprendre.

Feu Divin

par Siannan

Zeus, au foudre puissant,
Destructeur et fécondant,
Éclair fugace,
Fascinant et inquiétant.

Hestia, chaleur du foyer,
Nourricière qui protège la maisonnée.
Flamme du gaz,
Alchimie de l'art culinaire.

Arès, colère et force brute.
Incendie ravageur
Qui détruit et terrifie.
Feu qui purifie.

Héphaïstos façonne dans sa forge,
Transforme et métamorphose.
Flamme du changement.
Lave en fusion.

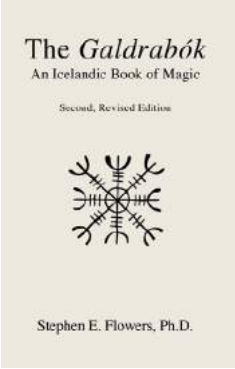
Saule, déesse de beauté,
Chaleur du soleil en été.
Épanouissement.
Feu de camp.

Pratiques magiques & traditions païennes

Pratiques magiques & traditions païennes

Le Galdrabok, un grimoire de magie Islandaise

par Owl



Le Galdrabok est un grimoire Islandais datant du XVIIe siècle contenant un ensemble de sorts et de Galdrastafir, des symboles magiques. Cet ouvrage ayant été écrit après la christianisation de l'Islande, on y trouve pêle-mêle des références bibliques et des références aux mythes nordiques.

Ce grimoire contient 47 sorts pour diverses situations, le premier sort, par exemple, est une prière contre tous types de dangers, faisant appel à quantité de noms bibliques, anges, etc… Celui-ci peut également être utilisé contre la fatigue et la maladie.

Un exemple des sorts faisant appel aux divinités nordiques est le sort 33 pour découvrir un voleur. Celui-ci requiert de broyer des herbes et de former une amulette en os de baleine portant les noms (entre autres) d'Odinn, Loki, Freyr, Baldr, [...] et tous ceux qui vivent dans le Valhöll.

L'un des sorts marquants par sa singularité est le 46eme qui est intitulé "runes de flatulences" dont le but est de causer de violentes flatulences chez une personne. L'intérêt de ce sort n'est cependant pas dans son objectif insolite, mais dans le fait qu'il combine dans son incantation à la fois des noms bibliques (Seigneur Dieu, Créateur et Satan par exemple) et des noms de dieux nordiques (Odinn, Thor, Freyr, etc…) mêlés dans une longue élocution de noms d'entités.

Il n'existe malheureusement à ce jour aucune traduction francophone du Galdrabok, les ouvrages étant en norois pour sa version originelle ou en anglais pour la traduction du Dr Stephen E. Flowers. Cet ouvrage reste néanmoins intéressant pour ceux qui désirent en savoir plus sur cette forme de magie nordique de la Renaissance.

Pratiques magiques & traditions païennes

Magie et Généalogie

par Owl

Cela fait des années que je pratique la vénération ancestrale, mais récemment, j'ai découvert l'intérêt de la généalogie en combinaison de celle-ci. Ensemble, ces pratiques ont pour moi été d'une grande aide dans ma pratique magique.

La généalogie est la meilleure source d'informations concernant les ancêtres avec lesquels nous travaillons, elle nous permet de connaître leurs vies, leurs spécialités ainsi qu'une grande quantité d'autres informations sur leur environnement. Cela nous permet d'adapter notre pratique, nos offrandes et prières.

Si par exemple vous découvrez que l'un de vos ancêtres était vigneron, une bonne offrande pourrait être un verre de bon vin, ou une grappe de raisin. Pour un ancêtre marin, une activité en son honneur pourrait être d'entonner des chants marins.

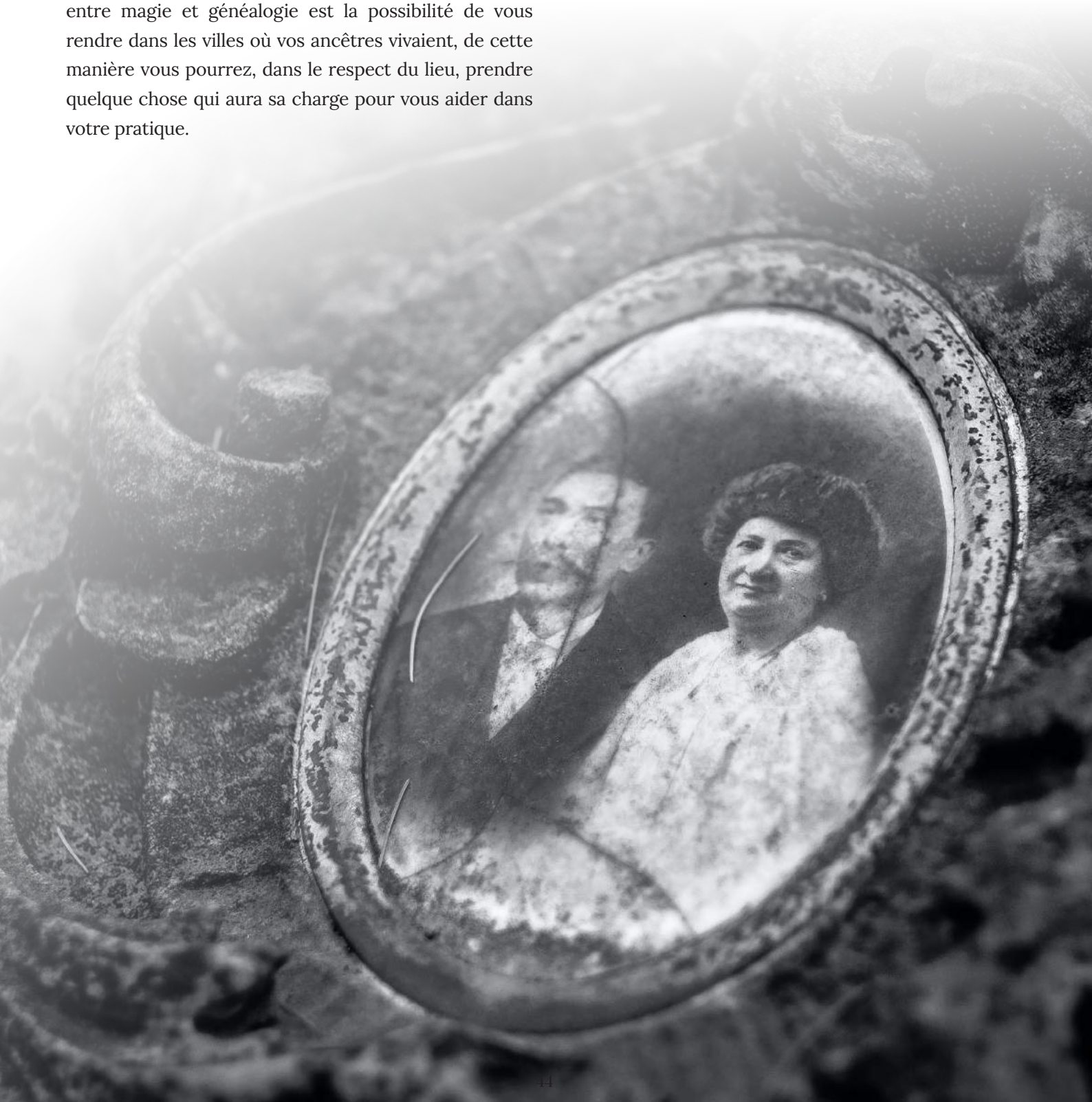
Dans chacune de nos familles nous avons statistiquement tous des hommes et des femmes qui étaient là dans les grands évènements de ce monde, ces humbles héros familiaux sont autant une fierté pour nous qu'ils sont de bons alliés pour notre pratique magique.

Par exemple, si parmi vos ancêtres vous avez un(e) peintre, ou tout autre artiste, et que vous mêmes vous oeuvrez dans les mêmes sphères artistiques, vous pouvez faire appel à lui ou elle pour vous inspirer ou vous améliorer.

Vous pouvez ainsi vous créer votre “panthéon” (je met panthéon entre guillemets car il s’agit de membres de votre famille que vous honorez et non de dieux que vous vénérez) d’ancêtres que vous appelez pour tel ou tel rituel.

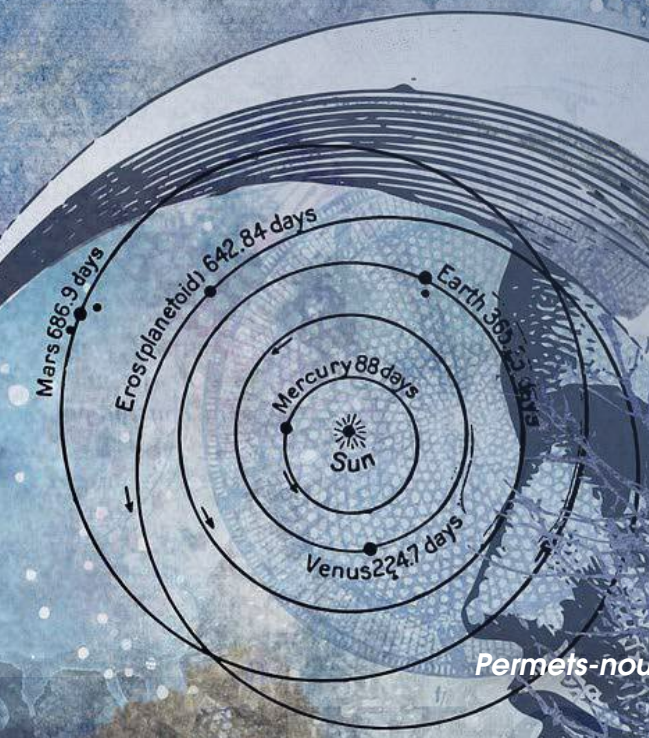
Une autre opportunité offerte par la combinaison entre magie et généalogie est la possibilité de vous rendre dans les villes où vos ancêtres vivaient, de cette manière vous pourrez, dans le respect du lieu, prendre quelque chose qui aura sa charge pour vous aider dans votre pratique.

Cette pratique est à mon sens également une façon de rendre hommage à nos ancêtres tout en nous permettant de découvrir notre propre histoire.



Oraison de pleine lune

Créations collectives réalisées au cours d'ateliers audios mensuels de la LWE sur Discord



Oraison de la pleine lune de septembre

Dame lune, dame de l'inconscient et de ce qui sommeille
Qui de la nuit révèle les lumières
Veille sur nos songes, heureux ou tristes
Dame qui luit pleine dans le noir du ciel
Se blottir dans ta lumière apaise et réconforte
Veille sur nos projets, guide nos pas
Toi dont les rayons éveillent le chant des loups
Éclaire nos chemins dans l'obscurité
Permets-nous de découvrir les beautés cachées qui siègent en nos âmes
Guide-nous dans les récoltes de la rentrée
Porte nos projets afin qu'ils naissent au monde
Et aide nous à en récolter les fruits au moment venu
Nous t'adorons et nous te remercions
Donne nous l'espoir Grande Déesse
Sois bénie et bénis-nous

Oraison de la pleine lune d'octobre

Ô pleine lune de détermination, donne-moi la force d'avancer dans mes projets
Les énergies de persévérance pour croître et développer
Ô pleine lune, toi qui illumines le ciel de ta lumière, merci d'être là pour nous, s'il te plaît
Permets-moi, permets-nous, d'avoir confiance en moi, en nous, pour mieux m'épanouir et nous épanouir.
Que ta force devienne la mienne pour réussir ce qui me tient à cœur
Que ton énergie m'accompagne tout au long de ce cycle
Quand l'obscur prend le pas sur la lumière, mon cœur reste lumineux
Aide-moi, lune, à garder en vue mes projets et objectifs
Pleine lune du chasseur apporte moi patience et confiance
Ancré·e, enraciné·e, à ton écoute j'avance
Et réussi sur le chemin qui m'est destiné.
Ô pleine lune du chasseur, s'il te plait, chasse ces doutes en moi
Apporte moi la sérénité tout au long de ce mois

Oraison à la pleine lune de novembre

Dame d'argent qui illumine nos nuits
Dame de la nuit qui court dans le ciel, libre et sauvage
Qui se reflète dans les eaux sombres et illumine la terre
Mère Lune, illumine nos nuits après ton éclipse

Veille sur nous en cette saison sombre et froide
Permets-nous de nous reposer en ton sein
Dans l'autre lune je reviendrai
Laisse-nous contempler ta beauté argentée
Ton plein sourire nous réjouit le cœur et l'âme
Entouré·e de ton amour, j'avance sereinement

Mère Lune prend soin de l'enfant
Permets-nous de recueillir ta douce lumière entre nos mains
Fais pousser les graines qui reposent dans la terre humide
Éclaire notre traversée de cette saison aux longues nuits
Et telle la marée impulse-nous l'énergie de la transformation

Illumine notre chemin au milieu de l'obscurité
Et permets-nous de voir au-delà des illusions
Que ta lumière révèle ce qui est caché le jour
Que les maux d'amour puissent s'éteindre au coeur de ton silence
Merci pour tes bienfaits et ta présence

La Magie de l'Ordinaire

Poème de Molly
Traduit par Inanna et Siannan

Parfois,
la magie de l'ordinaire
est aussi douce et subtile
que le baiser
d'une brise légère
caressant ta joue
tandis que tu restes assis.e à songer
au cours d'une matinée chaude et sombre.

Parfois, elle est une toile d'araignée
scintillante de gouttes de rosée multicolores
oeuvre d'art éphémère et si résistante à la fois
Parfois, elle apparaît comme un papillon monarque
dans le champ,
avec cette curieuse association
d'absence de but et d'intention
dans sa danse vagabonde.

Parfois elle est le rayon de soleil
qui s'immisce entre les grappes de raisin,
ou les feuilles jaunies
qui tremblent dans le vent,
ou dans les empreintes de dindes dans la boue.
Quelle qu'elle soit,
tu peux harmoniser tes sens
au sacré
du quotidien,
le petit et doux et subtile
et ordinaire
Puissent tes yeux se poser, sur une chose au moins, qui t'enchante.
Puissent tes oreilles capter la mélodie à laquelle nous appartenons tous.
Puisse quelque chose faire frissonner ta peau
ou faire t'arrêter tes doigts pour ressentir.Puisses-tu inspirer quelque chose
du monde et la laisser pénétrer l'intérieur de toi, lui permettre de te réjouir,
ou de t'enseigner quelque chose sur ta propre vie.
Puisses-tu goûter à quelque chose de sacré,
même s'il s'agit uniquement de ton désir.
Puisses-tu ressentir la magie quelque part,
d'une certaine manière
chaque jour.

Le temps du chaudron

Poème de Molly
Traduit par Siannan

Puisses-tu être inspiré.e par un moment dans le chaudron,
puisses-tu être inspiré.e par un moment avec toi-même,
puisses-tu être inspiré.e par ce qui t'entoure,
te connecte à la Déesse,
te connecte à la terre,
te connecte aux animaux, aux plantes
à la sagesse du vent
au chant des branches,
à la symphonie
de la rivière, de la pierre
de la feuille et du souffle.

Retrouvez une adaptation chantée sur playlist chants païens en français de la chaîne youtube LWE : https://www.youtube.com/user/cdllwe

Les poèmes en anglais de Moly sur son site Brigid's Grove : https://brigidsgrove.com

Chants Païens en français

Recueillis par Siannan

Écoutez les nombreux chants enregistrés par la Ligue sur la chaîne Youtube LWE : https://www.youtube.com/user/cdllwe, dans la playlist « chants païens en français ».

Chant du solstice d'hiver

d'après Solstice Chant de Anne Bearheart

Profond, profond, au plus sombre de l'hiver
Profond, profond, tout au coeur de la terre mère
Profond, profond, où n'est plus d'autre chant
Que celui de mon âme.

Sombre Déesse

d'après Black Madonna Chant de Marilyn Strong
libre adaptation française par Siannan

Au coeur de la nuit, perdu.e dans l'obscurité,
Sombre déesse, ombre bannie, gouffre profond.
Oser le lâcher prise, se dissoudre dans le noir,
Acceptation, transformation, sagesse révélée.

Étincelles

D'après Sparks, chant Reclaiming
Adaptation en français par Siannan et Eleane

Éclat du foyer
De la reine de mort et vie
Pulse dans le noir
Danse dans la nuit

Nuit profonde

création collective LWE

Refrain :
Nuit profonde, obscurité,
C'est le temps de se cacher.
Nuit profonde, obscurité,
C'est le temps de se cacher.
En hiver hiberner
En hiver hiberner

Pour que du terreau
Puisse germer
Une vie nouvelle.
Pour que du terreau
Puisse germer
Une vie nouvelle.

Que dans le chaudron
De transformation
Naissent de nouveaux rêves.
Que dans le chaudron
De transformation
Naissent de nouveaux rêves.

Que la Lune vienne
Et qu'en sa coupelle
Vive la lumière.
Que la Lune vienne
Et qu'en sa coupelle
Vive la lumière.

Chant des grand-mères

par Siannan

Grand-mère, grand-mère, grand-mère Holle
Grand-mère, grand-mère, grand-mère Perchta
Grand-mère, grand-mère, grand-mère Cailleach
Grand-mère, grand-mère Baba Yaga

Je marche avec la Déesse

d'après I walk with the Goddess de Kellianna
adaptation français collective - LWE

Je marche avec la Déesse
La Déesse marche avec moi
Je marche avec la Déesse
La Déesse marche avec moi

Elle est les nuages là-haut dans le ciel
Elle est la terre sous mes pieds
Elle est l'océan et la forte pluie
C'est l'étincelle qui nous éclaire

L'esprit des plantes

d'après Spirit Of The Plants de Lisa Thiel
adaptation française par Siannan

L'esprit des plantes est venu à moi
Sous la forme d'une belle dame verte qui danse

L'esprit des plantes est venu à moi
Sous la forme d'une belle dame verte qui danse

Sa vision me remplit de beauté
Et elle m'emplit de joie

Sa vision me remplit de beauté
Et elle m'emplit de joie

Chant du serpent

par Siannan

Serpent, serpent, cercle de vie
Serpent, serpent, cycle infini
Serpent, serpent, quitte sa peau
Serpent, serpent, naît à nouveau
Serpent, serpent vouivre et dragon
Serpent, serpent de guérison
Serpent, serpent fluidité
Serpent, serpent la volupté
Serpent, serpent sensualité
Serpent, serpent fertilité

Chant des mégalithes

par Siannan

Pierres, pierres solides
Pierres, pierres immortelles
Pierres, pierres de vie
Pierres de fécondité

Le souffle de la Déesse

d'après un texte de Molly,
adaptation française et création chant
par Siannan

Je suis un autel aux éléments
Je suis mon espace sacré
Je marche avec la Déesse
Je respire son souffle léger

Le temps du chaudron

par Siannan,

inspiré du poème Cauldron time
de Molly Remer

Puisses-tu être inspiré.e
Par un moment dans le chaudron,
Puisses-tu être inspiré.e
Par un moment avec toi-même.

Inspiré.e par ce qui t'entoure,
Inspiré.e par la déesse,
Inspiré.e par les animaux,
Par les plantes et par la terre.

La symphonie de la nature :
Le chant des branches
La sagesse du vent
Pierre, feuille et rivière

La traversée du Labyrinthe

par Siannan

Labyrinthe, méditation,
Labyrinthe, introspection.

Je suis le fil d'Arianne jusqu'au bout du monde,
Je traverse les voiles jusqu'au fond de mon coeur.

Labyrinthe, introspection,
Labyrinthe, transformation.

Je marche tout le long des circonvolutions,
Voguant sur les marrées de mes émotions.

Labyrinthe, transformation,
Labyrinthe, initiation.

La peur me traverse, l'angoisse me transperce,
Et si le chemin est sans fin, mais m'y voilà enfin,

Labyrinthe, initiation,
Labyrinthe, révélation.

J'arrive au royaume des rêves et des Dieux,
La sagesse éclot enfin à mes yeux.

Labyrinthe, révélation,
Labyrinthe, libération.

Je marche dans les boucles, je tourne et retourne,
J'avance tout en confiance, je suis mon destin.

Labyrinthe, libération,
Labyrinthe, célébration.

Mon pied est léger, et mon coeur est gai,
Je me sens à ma place, je suis recentrée.

Labyrinthe, célébration,
Labyrinthe, bénédiction.

Chant d'Athéna

par Siannan,
mélodie très librement inspiré de The Goddess
And The Weaver de Spiral Dance

refrain :
Athéna, Athéna,
Belle Déesse vierge aux yeux pers,
Diplomate, et guerrière,
Elle protège la cité
Et offre la victoire

Athéna naît de la tête de Zeus,
Fille de Métis elle est l'intelligence,
Diplomatie pour gérer les conflits,
Avec astuce elle vainc les ennemis

Aux athéniens Elle offre l'olivier
Garantissant paix et prospérité
Choisie pour protéger leur cité
Au Parthénon ils l'ont honorée

Aux héros courageux et ambitieux
Athéna offre sa protection
De son bouclier et de ses idées
Pour qu'ils accomplissent leur destinée

Athéna Déesse de l'artisanat
Qui accompagne les femmes au foyer
Leur apprend à filer et à tisser
Tout en veillant sur la maisonnée

Chouette aux yeux glauques et regard affûté
Clairvoyante, ne se laisse pas posséder
Elle adopte Erichtyon le serpent
Et la face de Méduse pour protéger

Athéna Déesse vierge qui sais créer
Et nul n'est pour elle besoin d'enfanter
Pour développer de fabuleux projets
Pour s'épanouir et se réaliser

L.W.E.

Ligue Wiccane Eclectique

Vous êtes attiré.e par la magie et le paganisme ?

La Ligue Wiccane Eclectique propose un espace de respect et de tolérance où échanger sur des thématiques ésotériques dans une perspective wiccane et/ou païenne.

Ici seul l'éclectisme règne et il n'y a pas de vérité absolue.

Aucune opinion n'est supérieure à une autre et nous réprouvons toute démarche visant à assujettir ou influencer qui que ce soit.

"Tu es ton propre maître : fais ce que tu veux et ne nuis à personne"

Si vous êtes d'accord avec ces principes, entrez ici ami.e, l'esprit ouvert.

la-ligue-wiccane-eclectique.fr

Les activités de la L.W.E

toutes les activités programmées de la LWE sont annoncées sur le site :
https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/agenda/

* La plateforme Discord

Développée depuis le confinement de 2020, la plateforme Dicsord permet des échanges et activités diverses via les écrits, partages de photos et son canal audio : discussions et études collectives autour d'un thème donné, club de lecture, swaps, méditations...

https://discord.gg/WbECyeJ

* Le magazine Lune Bleue

Le magazine de païens d'aujourd'hui. Il s'agit d'un e-magazine collaboratif créé en 2008, s'intéressant à toutes les traditions païennes et sorcières. Vous pouvez télécharger gratuitement plus d'une trentaine de publications abordant divers thèmes.

L'équipe de rédaction sollicite régulièrement les membres de la communauté pour faire vivre la publication. N'hésitez pas à nous envoyer des contributions (articles, poèmes, tutoriels, illustrations, critiques, recettes...) sur les thèmes païens et sorciers qui vous tiennent à coeur !

lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

* La chaîne Youtube

La chaîne rassemble des chants païens en français et des méditations guidées créés par nos membres, ainsi que diverses vidéos d'intérêt païen et sorcier.

https://www.youtube.com/user/cdllwe

* Le cercle Sequana

Rencontres en Ile-de-France. C'est un cercle public, accueillant païens éclectiques, wiccans ou non.

Les membres se retrouvent lors de différentes occasions : célébrations de sabbat, débats, ateliers.

C'est un espace permettant à chacun de partager sa spiritualité et découvrir d'autres païens.

https://cercle-sequana.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

* Le festival des Déesses

Rencontre annuelle ouverte à toutes et à tous aux beaux jours. Les participant.e.s se retrouvent pour un séjour campé convivial en forêt le temps d'un week-end animé de divers ateliers, temps d'échanges et rituel.

https://festival-des-deesses.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/

* Le festival de l'Aube

Rencontre sur un week-end en fin d'hiver. Nous nous retrouvons entre païens dans un gîte pour des ateliers, des temps de discussion et rituels

* Le forum

Les origines de la LWE. Créé en 2006 par Dorian, Cimoun et Kirei, le support n'est plus trop à la mode pour échanger, mais il constitue toujours une formidable base documentaire sur divers sujets en lien avec la Wicca et autres traditions proches.

https://la-lwe.1fr1.net

* Wiccapedia

Encyclopédie païenne et sorcière participative, ressource documentaire

https://wiccapedia.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/

* L'agenda païen et sorcière

Site collaboratif répertoriant les évènements païens et sorcières francophones, par date, lieu, thème et type d'événement.

https://www.la-ligue-wiccane-eclectique.fr/agenda/

* La page Facebook

Pour se tenir informé.e des actualités de la LWE

https://www.facebook.com/pages/Ligue-Wiccane-Eclectique/220912071261079

* Contact

equipe.lwe@gmail.com

Où trouver Lune Bleue ?

Sur son site :
https://lune-bleue.la-ligue-wiccane-eclectique.fr

Par mail : lunebleuelwe@gmail.com

Sur Instagram :
Ligue Wiccane Eclectique

Sur Facebook :
Ligue Wiccane Eclectique/Lune Bleue