



# LUNE BLEUE

*Le mag des païens d'aujourd'hui*



UN MAGAZINE DE LA LIGUE WICCANE ECLECTIQUE - N° 10 - MABON 2013



## Le Paganisme

AU XXI<sup>È</sup> SIÈCLE



**MYSTÈRES  
AUTOMNAUX**



**UN JEU-CONCOURS  
SPÉCIAL NUMÉRO 10**



## En cet équinoxe

d'automne 2013, nous publions le 10<sup>ème</sup> numéro de LUNE BLEUE ! L'équipe du mag est constituée exclusivement de bénévoles, souvent impliqués dans de nombreux projets pour la communauté. De ce fait, auquel s'ajoute notre exigence de qualité, le rythme de publication est lent, mais elle se poursuit à son rythme depuis maintenant cinq ans.

Pour célébrer cet anniversaire, nous vous proposons un jeu-concours avec de nombreux lots à gagner. Partagez votre créativité et tentez votre chance !

Dans ce numéro nous avons souhaité explorer les évolutions du paganisme et de la sorcellerie, les pratiques contemporaines et l'adaptation des traditions au XXI<sup>ème</sup> siècle. Certains articles vous ouvriront peut être, comme à moi, certaines perspectives quant à vos pratiques.

Nous veillons à répondre au mieux à vos attentes, aussi n'hésitez pas à nous communiquer vos suggestions et contributions. LUNE BLEUE est à votre disposition pour partager vos idées, ou faire connaître vos initiatives païennes !

Pour finir, je souhaite particulièrement remercier Faoni, notre maquettiste, qui tire sa révérence après 9 ravissants numéros. Nous cherchons ses successeurs !

En vous souhaitant une bonne lecture et de joyeuses fêtes d'automne,

*Siannan*

- 3 **ROUE DE L'ANNÉE** La Fête de la Lune
- 5 **CÉLÉBRATION** Préparer Samhain
- 6 **RECETTES** Qu'est-ce qu'on mange à Samhain ?
- 10 **HELLÉNISME** Mystères Automnaux
- 13 **DOSSIER : PAGANISME ET SORCELLERIE AU XXI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**
  - Pratique moderne de la Sorcellerie p.13
  - Internet et le paganisme p.16
  - La Wicca à la croisée des chemins p.18
  - Les nouveaux chamans du XXI<sup>ème</sup> siècle p.22
  - L'Assemblée Druidique du Chêne et du Sanglier p.27
  - Les Archétypes comme divinités p.31
  - Le rôle de la culture contemporaine en magie p.34
  - Poésie : le renouveau païen p.36
  - Table ronde : la paganisme au XXI<sup>ème</sup> siècle p.37
- 42 **DIVINITÉ** Freyja
- 44 **ANIMAL** L'Ours
- 46 **HERBORISTERIE** Le Lichen
- 48 **LITOTHÉRAPIE** Le Jade
- 49 **RUNE** Perthro
- 50 **FOCUS** Masques Sacrés
- 52 **FOCUS** Ethique, Magie et Wicca
- 53 **POÉSIE** Entre Ciel et Terre
- 54 **ACTUALITÉ** Le Festival des Déeses 2013
- 57 **PETIT GUIDE PAÏEN** Le Puits de Dôme
- 66 **INITIATIVE** Païens, tout simplement
- 70 **INSPIRATION ARTISTIQUE** Nniiveleggelja
- 71 **ARTISANAT** EiwhazCraftwork
- 73 **DECOUVERTE** Les Editions du Chat Noir
- 74 **INSPIRATION MUSICALE** Honneur aux Dames
- 76 **JEU-CONCOURS** Spécial numéro 10
- 78 **CALENDRIER**
- 79 **MANDALA**
- 80 **LA LIGUE WICCANE ECLECTIQUE** et les sites affiliés



LUNE BLEUE

**N°10 - Septembre 2013**

Une publication de la  
Ligue Wiccane Eclectique

[la-lwe.bbfr.net](http://la-lwe.bbfr.net)

<http://lunebleuezeine.wordpress.com/>

[lunebleuelwe@gmail.com](mailto:lunebleuelwe@gmail.com)

*Les articles publiés dans ce magazine sont sous la responsabilité de leurs auteurs et sous copyright.*

*Si vous voulez reproduire un article, vous devez en demander la permission à l'auteur sans omettre d'en indiquer la source de première publication (Magazine Lune Bleue/LWE) et le lien : <http://la-lwe.bbfr.net/>*

**L'ÉQUIPE :**

Aubépine, Boadicee,  
Faoni, Lehl, Sam',  
Siannan, Xael

**AVEC LA PARTICIPATION DE :**

Cercle d'Auvergne, Eber,  
Evanessa, Findy, hund-  
heidhinn, Jean-Patrick  
Costa, John Halstead,  
Lehl, Lyssandreï, Nni-  
iveleggelja, Pan, Shaël,  
Taylor Ellwood, Terhi  
Schram, Vanessa, Xavier

# La Fête de la Lune

Par Liannan

La fête de la Lune est une fête traditionnelle célébrée en Chine (中秋节) mais aussi au Japon (O-tsukimi), Vietnam (Têt Trung Thu) et en Corée du Sud (Chuseok). Elle est également connue sous les noms de «fête de la mi-automne», «fête des lanternes», «fête de la réunion», «fête des enfants», ou encore de «fête des gâteaux de lune».

Cette habitude de fêter la lune remonte loin, jusqu'aux dynasties Xia, Shang et Zhou (-2000 à -221), mais c'est sous la dynastie Tang (VII<sup>e</sup> - X<sup>e</sup> s) que le festival devient officiel.

Elle se déroule habituellement le quinzième jour du huitième mois du calendrier lunaire, qui est toujours une nuit de pleine lune. C'est plus ou moins entre la mi-septembre et la mi-octobre de notre calendrier solaire. Cette année elle tombe le 19 septembre 2013.

## FÊTE LUNAIRE

Depuis des millénaires, le cycle lunaire a déterminé le rythme de vie des sociétés chinoises et aujourd'hui encore, à l'heure de la mondialisation, le calendrier lunaire garde en Asie un rôle structurant important.

Ce jour-là, la pleine lune est la plus ronde et la plus lumineuse de l'année, ce qui symbolise l'unité de la famille et le rassemblement.

La légende populaire rapporte l'existence d'une déesse nommée Chang'e 嫦娥, d'un lapin et d'un bûcheron vivant sur la lune.

## LÉGENDE DE LA FÊTE DE LA LUNE

Dans la haute antiquité, il y avait dix soleils dans le ciel. La chaleur torride détruisait les jeunes pousses de céréales et le peuple croupissait dans la misère. Un héros herculéen du nom de Hou Yi monta au sommet du mont Kunlun. Il tira à l'arc neuf soleils et ordonna au dernier soleil de se lever et de descendre régulièrement tous les jours. Grâce à ses exploits héroïques, le peuple commença à mener une vie heureuse, le respectait et lui vouait une affection respectueuse. Beaucoup de gens venaient le reconnaître pour maître. Peng Meng en était un. La belle femme de Hou Yi s'appelait Chang E. Un jour, Hou Yi alla au mont Kunlun pour visiter son ami. En



Chang'e © Shi Yu

route, il rencontra l'impératrice Wang céleste. Cette dernière lui donna un sachet de remède miraculeux en lui disant qu'après avoir pris ce remède, on pourrait devenir immortel. Hou Yi refusa de se séparer de sa femme et lui remit le remède. Chang E cacha le remède dans une boîte, mais Peng Meng s'en aperçut.

Un jour, Hou Yi sortit de la maison. Profitant de cette occasion, Peng Meng, une épée dans la main, força Chang E à lui donner le remède. Face à la menace, Chang E n'avait d'autres choix que d'avalier le remède. Résultat, elle s'envola et rejoignit la lune tandis que Peng Meng s'enfuit.

En rentrant chez lui, Hou Yi se prolongea dans une affliction extrêmement profonde. Il cria sans cesse au ciel le nom de sa femme. Puis, il aperçut étonnamment que ce soir la lune était particulièrement claire et brillante et qu'il y avait une silhouette ressemblant à Chang E qui remuait

dans la lune. Il courut de toutes ses forces après la lune, mais ne put l'attraper.

Hou Yi pensait à sa femme tous les jours, surtout dans la nuit. Il installa dans le jardin derrière la maison une table à encens sur laquelle il mit des sucreries et des fruits que Chang E aimait manger, pour exprimer la nostalgie de sa femme dans la lune. Après avoir appris cet événement, les villageois mirent aussi en place une table à encens pour prier Chang E de bénir leur bon augure et leur bonheur. Dès lors, présenter ses vœux à la lune en mi-automne est devenu une coutume populaire qui s'est transmise jusqu'à nos jours.

## LÉGENDE DU LAPIN DE JADE

Un jour, trois vieux magiciens décidèrent de se déguiser en vagabonds et allèrent mendier de quoi manger auprès d'un renard, d'un singe et d'un lapin. Le renard et le singe donnèrent ce qu'ils avaient, mais le lapin démuné fit don de sa propre chair en se jetant dans le feu. Pour le récompenser de son sacrifice, ils lui réservèrent une chambre dans un palais sur la lune (quelle idée !). Il devint alors le "lapin de jade".

## FÊTE DES FEMMES ET DES COUPLES

Liée à l'énergie yin du couple Yin-Yang, la lune est un symbole féminin. Des documents mentionnant l'antique culte lunaire prétendent qu'il était rendu exclusivement par les femmes. D'autre part, selon la tradition, les amitiés se font et se défont sous le regard de la lune, et les mariages sont arrangés dès la naissance par un personnage mythique appelé le vieil homme sous la lune (月下老人 ou 月老). C'est un vieil homme à barbe blanche tenant dans la main gauche le registre des mariages et dans la droite une canne. Il détermine les alliances matrimoniales en fabriquant les effigies en terre des futurs époux, qu'il relie ensuite par un fil de soie rouge.

Tous ces facteurs s'unissent pour faire de la fête de la mi-automne un soir propice aux entreprises romanesques. Dans la société rurale d'autrefois, les jeunes filles partaient dans les champs et potagers obscurs arracher à tâtons un plant de légumes. Certains types, la ciboule (葱 蔥) par

exemple, auguraient particulièrement favorablement de l'avenir matrimonial. Des rendez-vous romantiques ont remplacé de nos jours cette coutume, appelée «vol de légumes» (偷瓜菜).



© Tango7174

## FÊTE DES MOISSONS

C'est également l'époque de la fin des moissons avant l'arrivée de l'hiver, il y a donc de la nourriture en abondance. On célèbre l'anniversaire du Dieu du Sol, le «fonctionnaire divin» local, et les paysans en profitent pour solliciter sa bienveillance pour l'année à venir.

La tradition veut que l'on se rende pour un pique-nique nocturne en famille dans un parc, sur une colline ou une plage pour contempler la lune. Les enfants se procurent des lanternes colorées de toutes formes,

animaux ou avions par exemple. La nuit tombée et la pleine lune bien installée, les familles allument les lanternes et les regardent s'envoler vers la lune en dégustant des gâteaux. Des festivités publiques peuvent être organisées, avec danses de dragons, festival de lanternes, musique, chansons...



© M. Rehemtulla

La fête de la mi-automne est l'occasion de déguster les célèbres gâteaux de lune (月饼 yue bing), gâteaux ronds assez ouvragés, fourrés d'une farce sucrée: aux fruits, aux graines de melon ou de lotus, aux noix, à la pâte de haricot rouge... La surface est décorée de motifs en relief en relation avec les légendes lunaires ou de sinogrammes auspicious, et plus récemment de caractères indiquant prosaïquement le contenu des gâteaux pour faciliter le choix des clients devant leur diversité croissante. ■



gâteau de lune © Junelee

## Sources

- [http://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%AAte\\_de\\_la\\_mi-automne](http://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%AAte_de_la_mi-automne)
- <http://pascal.delahaye1.free.fr/taiwan/09mooncake/index.htm>
- <http://www.chine-nouvelle.com/chine/fetes/mi-automne.html>
- [http://www.chine-informations.com/guide/fete-de-la-lune\\_5.html](http://www.chine-informations.com/guide/fete-de-la-lune_5.html)
- <http://www.legastronomeparisien.fr/paris/paris-75013/la-fete-de-la-lune-et-ses-gateaux>
- <http://www.lepetitjournal.com/hong-kong/culture/123395-fete-de-la-lune-une-parenthese-enchantee.html>
- <http://www.familles-franco-chinoises.com/fetelune.html>
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Chang%27e>

# Préparer Samhain

Par Terhi Schram

**S**amhain - à prononcer «So-weïn» - est le Sabbat le plus important de l'année. Dans le monde celtique, il marquait la fin d'une année et le commencement d'une autre. On le fête le 31 octobre, voire le 1<sup>er</sup> novembre. Il se trouve à mi-parcours entre l'équinoxe d'automne, Mabon, et le solstice d'hiver, Yule. Il correspond aux fêtes chrétiennes de la Toussaint.

Ce jour si particulier marque la mort du Dieu et le retour au monde souterrain de la Déesse. Celle-ci s'y confine pour la saison hivernale, symbolisant ainsi l'infertilité et la gestation de la Terre jusqu'au printemps. On retrouve ce principe dans la légende de Déméter et Perséphone. Saison de Calliach («vieille femme» en gaélique écossais), elle se rapporte à l'aspect de vieille femme de la Déesse qui fait passer les gens de la vie à la mort.

Parmi les autres noms attribués à Samhain, on retrouve : Halloween, la Veille de la Toussaint, Samonios, Veille de novembre, Fête des pommes ou encore Old Hallowmas.

Ce Sabbat se célèbre autour de la mort et de son éternel mystère, mais aussi et surtout comme une continuité de la vie, à laquelle on attribue une valeur positive.

## UNE PORTE TRÈS MINCE

C'est à cette période de l'année que la porte entre les mondes est la plus mince. Le moment est idéal pour sortir runes, tarots et autres afin de délivrer une pensée affectueuse à ses défunts. On honore les ancêtres avec des prières et des festins.

Les rêves deviennent plus fréquents et significatifs. On peut en profiter pour développer ses facultés psychiques, pour apprendre à accepter la destruction de tout ce qui est matériel, y compris nos propres corps.

## CÉLÉBRATIONS POSSIBLES POUR SAMHAIN

Vous pouvez disposer des souvenirs de bien-aimés sur l'autel ou à l'ouest du cercle, laisser une assiette de nourriture dehors pour les âmes errantes, enterrer des pommes afin de conduire les esprits sur le chemin de la renaissance, laisser une place à table pour les défunts.



Samhain doit se célébrer dans la joie car, une fois le chagrin soulagé, vous la faites revenir. N'oublions pas que ce qui meurt revient à la vie. À ce titre, plusieurs activités s'offrent à vous : fabriquer des lanternes en citrouille, une bougie pour les esprits, préparer les bougies rituelles que vous utiliserez au cours de l'année, vous embrasser sous le gui (pratique du nouvel an celte que l'on retrouve à Noël), raconter des histoires de fantômes en mangeant de la tarte à la citrouille, ou encore vous amuser avec l'apple-bobbing (jeu qui consiste à attraper des pommes flottantes avec les dents).

## POUR LA FABRICATION DE LA BOUGIE DESTINÉE AUX ESPRITS

Il s'agit d'une bougie blanche ointe avec de l'huile de patchouli. Dites «Que la lumière de cette bougie vous souhaite la bienvenue, Âmes célestes, venez en paix en cette nuit de Samonios». Placez la bougie à l'intérieur d'une lanterne.

Samhain est aussi l'occasion de prendre des bonnes résolutions. Écrivez-les sur un parchemin et brûlez-le à une bougie noire votive placée dans le chaudron sur l'autel (à noter que, si vous n'avez pas de chaudron, vous pouvez utiliser un faitout). Le noir est la couleur de la protection et du bannissement. Elle est associée à la face sombre de la vie, à ses épreuves, ses souffrances et au mal. Vous pouvez rédiger votre testament, payer vos dettes et régler les conflits, distribuer des sucreries aux enfants pour célébrer leur jeunesse, honorer vos ancêtres en déposant fleurs et offrandes sur leurs tombes. Et n'oubliez pas de fabriquer votre roue de l'année.



© Siannan

## PRÉPAREZ VOTRE ENCENS DE SAMHAIN

Ingrédients:

- des copeaux de cyprès
- des copeaux de bois de cannelle
- des aiguilles de pin
- huile essentielle de thuya
- une bougie

- Écrasez dans un mortier quatre parts de bois de cyprès, ajoutez une part de bois de cannelle, une part d'aiguilles de pin, et malaxez le tout avec dix gouttes d'huile essentielle de thuya.

- Faites chauffer un petit charbon en le mettant en contact avec la flamme d'une bougie, puis placez-le dans une coupe ou sur une petite assiette.

- Mettez un peu de l'encens confectionné pour Samhain et laissez-le diffuser son arôme magique. ■

# Qu'est-ce qu'on mange à Samhain ?

*Par Cerhi Schram*

Chaque Sabbat est l'occasion de passer derrière les fourneaux, et que ça fasse du bien aux papilles et au corps. Pour Samhain (plus fréquemment appelée Halloween), la citrouille et le potiron (à ne pas confondre) sont de mise. Voici de quoi constituer un succulent repas.

## PAIN À LA CITROUILLE

### Ingrédients

#### Mélange 1 :

- 1 tasse (200 g) de cassonade bien tassée
- 1/2 tasse (125 ml) d'huile
- 2/3 tasse (425 ml) de citrouille râpée
- 2 œufs

#### Mélange 2 :

- 1 tasse (440 g) de farine
- 1 cuillère à soupe (10 g) de poudre à pâte (levure chimique)
- 1/2 cuillère à café (2,5 g) de sel
- 1/2 cuillère à café (1,5 g) de gingembre
- 1/2 cuillère à café (1,2 g) de clou de girofle moulu,
- 1 cuillère à café (2,5 g) de cannelle

#### Garniture :

- 1/4 tasse (50 g) de cassonade
- 1/4 cuillère à café (0,7 g) de cannelle.

### Préparation

Dans un bol, bien mélanger ensemble les ingrédients du premier mélange. Dans un autre bol, mélanger ensemble les ingrédients du second mélange. Incorporer le second mélange au premier en brassant légèrement. Cesser de brasser dès que les ingrédients secs sont humectés.

Verser la pâte dans 2 moules à pain.

Mélanger ensemble les ingrédients de la garniture. Verser sur les pains.

Chauffer au four à 350°F (180°C) pendant 1 heure.

Les pains sont prêts dès qu'un cure-dent inséré en ressort sec.



## CONFITURE DE CITROUILLE

### Ingrédients

- 1 kg de chair de citrouille
- 1,2 kg de sucre
- 2 verres de vin blanc sec
- 2 à 3 cuillères à soupe de cognac
- 1 gousse de vanille

### Préparation

Coupez la chair de citrouille en cubes, retirez les graines et faites-la cuire soit à la vapeur, soit couverte d'eau dans une casserole jusqu'à ce qu'elle soit bien tendre. Egouttez-la.

Faites fondre le sucre avec le vin blanc, puis maintenez sur feu vif jusqu'au perlé, c'est-à-dire jusqu'à ce que des bulles se forment à la surface du sirop.

Ajoutez la chair de citrouille et la gousse de vanille fendue, portez à ébullition et laissez cuire 30 min en remuant de temps en temps. La confiture est cuite lorsque la citrouille est devenue translucide et le jus épais.

Hors du feu, ajoutez le cognac. Mettre dans les bocaux et fermer aussitôt.



© Cindy

## GRATIN DE CITROUILLE

### Ingrédients

- 2 oignons moyens
- 125 g de poitrine fumés en petits dés
- 1 kg de citrouille en petits cubes
- 100 g de riz
- 1 œuf
- 1 brique de crème fraîche
- 100 g de gruyère râpé
- curry
- sel et poivre

### Préparation

Faire revenir les oignons émincés puis les lardons et ajouter les cubes de citrouille avec 5 cl d'eau.

Saler poivrer et faire cuire 5 minutes.

Ajouter le riz et remettre à mijoter environ 40 minutes (le riz aura absorbé le liquide). Laisser tiédir.

Mettre dans un plat à gratin avec l'œuf, la crème fraîche, une pincée de curry, du gruyère râpé. Bien mélanger le tout et recouvrir avec le reste de gruyère râpé.

Mettre au four thermostat 5/6 pendant 30 minutes environ.

Vous pouvez le servir avec quelques rondelles de tomates et de la salade.

## LONGE DE PORC RÔTIE

### Ingrédients

- 1 longe de porc
- 1 gousse d'ail émincée
- un peu de persil frais
- 1/2 feuille de laurier émietée
- 1/2 cuillère à café de graines de céleri
- 1 cuillère à café de bouillon de bœuf
- un peu de thym
- 4 clous de girofle
- un peu de sel et de poivre

### Préparation

Pliez deux grandes feuilles d'aluminium en double et placez la longe de porc dessus. Percez ensuite la longe avec les clous de girofle et saupoudrez-la avec les ingrédients restants. Enveloppez la longe garnie avec l'aluminium et laissez cuire dans un four préchauffé à 200°C, 1h30 par kilo. Servez chaud, accompagné de légumes.



© Lily 15

## BISCUITS EN CROISSANT DE LUNE

### Ingrédients

- 250 ml d'amandes finement émincées
- 300 ml de farine
- 125 ml de sucre
- 2 gouttes d'essence d'amandes
- 125 ml de beurre ramolli
- 1 jaune d'œuf

### Préparation

Mélanger les amandes, la farine, le sucre et l'essence d'amandes. Incorporer le beurre et le jaune d'œuf au mélange.

Travailler la pâte avec les mains. Laisser refroidir 30 minutes au réfrigérateur.

Prendre des morceaux de pâte de la taille d'une noix et les façonner en croissants.

Déposer sur une plaque graissée et cuire environ 20 minutes à 175 °C. Servir lors des pleines lunes.

**TRESSE AUX POMMES ET AUX NOIX DE SAMHAIN****Ingrédients**

- 375 ml de cidre de pommes
- 2 sachets de levure
- 60 ml de miel
- 2 œufs
- 125 ml d'huile d'olive
- un peu d'extrait de noix
- 2 cuillères à soupe de cannelle moulue
- 2 cuillères à soupe de muscade moulue
- 1/2 cuillère à café de fleur de muscade
- 1/2 cuillère à café de poivre de la Jamaïque
- 1/2 cuillère à café de sel
- 750 ml de farine tout usage non blanchie (magasins bio)
- 750 ml de farine de blé complet
- 600 ml de compote de pommes
- 180 ml de noix finement hachées

**Préparation**

Déposer la levure dans le cidre. Mélanger les ingrédients secs, les couper avec l'huile et l'essence de noix à l'aide d'un mixeur.

Ajouter la compote de pommes, les noix, les œufs, le miel, et le mélange de levure.

Pétrir en ajoutant de la farine. Couvrir et laisser reposer jusqu'à ce que la pâte ait doublé (environ une heure et demie). Aplatir la pâte et la diviser en trois.

Rouler chaque pièce pour en faire une sorte de corde épaisse et tresser les trois pièces ensemble, en commençant par le milieu et en repliant les bouts pour qu'ils se touchent. Couvrir et laisser lever de 30 à 45 minutes. Préchauffer le four à 190 °C et faire cuire de 45 à 50 minutes.

**CHOU FARCÉ****Ingrédients**

- 300 g de chair à saucisse
- 150 g de lard de poitrine
- 150 g de crêpine de porc
- 1 chou vert pommé
- 2 tomates
- 2 carottes
- 2 oignons hachés
- 2 gousses d'ail
- 50 g de beurre
- 2 œufs
- sel, poivre

**Préparation**

Lavez les feuilles de chou. Plongez-les dans 1,5 litre d'eau bouillante salée. Portez à ébullition et laissez cuire 5 minutes à découvert. Egouttez et rafraîchissez soigneusement à l'eau glacée.

Placez en croix dans le fond d'une cocotte en fonte passant au four 2 grandes longueurs de ficelle de cuisine en laissant dépasser les extrémités. Garnissez le fond et les parois de la cocotte de crêpine de porc soigneusement étalée et disposez dessus 10 belles feuilles de chou. Salez et poivrez.

Préparez la farce. Hachez grossièrement oignons, ail, carottes et tomates. Ajoutez la chair à saucisse, le lard coupé en dés. Salez et poivrez, incorporez le beurre et les œufs.

Éventuellement rectifiez l'assaisonnement : il doit être relevé.

Étalez la farce sur le lit de feuilles de chou, intercalez une couche de chou, une couche de farce, pour finir avec une couche de chou, rabattre la crêpine de façon à obtenir un chou reconstitué. Liez les ficelles pour bien maintenir l'ensemble.

Couvrez la cocotte sans la fermer hermétiquement, enfournez dans un four préalablement chauffé à 180°C et laissez cuire 45 minutes à température 180°C.

Servir dans la cocotte à la sortie du four.

**L'ASTUCE**

Vous pouvez disposer des souvenirs de bien-aimés sur l'autel ou à l'ouest du cercle, laisser une assiette de nourriture dehors pour les âmes errantes, enterrer des pommes afin de conduire les esprits sur le chemin de la renaissance, laisser une place à table pour les défunts.



## HYDROMEL

### Ingrédients

- 1 litre de miel clair
- 2 litres d'eau chaude
- 2 cuillères à café de levure de bière vivante (ou de boulanger)
- quelques grains de cardamome
- 2 clous de girofle
- 3 grains de poivre de Cayenne

### Préparation

Faire fondre le miel dans un chaudron jusqu'à ébullition. Ajouter l'eau chaude, remuer, faire bouillir pour réduire au quart.

Verser dans un grand récipient, laisser tiédir, ajouter la levure.

Pour parfumer, mettre toutes les épices dans un petit morceau de toile fine, le fermer, et laisser macérer dans le mélange.

Couvrir sans boucher, car la fermentation va se produire pendant deux ou trois jours.

Placer dans un endroit tiède.

Filter le liquide et le verser dans des cruches pour une consommation rapide, ou l'embouteiller comme un vin.



© -jkb-

## PETITS GÂTEAUX DU SABBAT

### Ingrédients

- 375 ml de farine
- 1 sachet de levure chimique
- 1 cuillère à café de sel
- 75 ml de raisins secs
- 65 ml de beurre mou
- 1 banane
- 65 ml de lait

### Préparation

Préchauffer le four à 190 °C.

Mélanger ensemble les 5 premiers ingrédients.

Ajouter le beurre et mélanger jusqu'à ce que le mélange commence à se lier.

Couper la banane et l'ajouter à la préparation.

Mélanger en ajoutant graduellement le lait. La pâte devra être humide, mais pas liquide.

Sur une plaque à biscuits non graissée, former des gâteaux plutôt plats d'environ 5 cm de diamètre.

Cuire environ 15 minutes.

## Et la citrouille, alors ?

L'histoire prend sa source en Irlande : un homme nommé Jack, buveur et tricheur invétéré, réussit à baratiner le diable et à le faire grimper dans un arbre. Jack grava alors une image de la croix sur le tronc, empêchant ainsi le diable de descendre. Pour que Jack le délivre, le diable s'engagea à ne plus le tenter.

Lorsque Jack mourut, on le refusa au Paradis à cause de ses mauvaises habitudes et on l'envoya en Enfer. Mais le diable, mécontent d'avoir été trompé, le réexpédia au Paradis. Il lui donna une braise pour se guider dans le noir entre les deux et plaça la braise dans un navet pour qu'elle dure plus longtemps.

Les irlandais utilisaient des navets pour faire les lanternes d'Halloween, afin de faire peur aux morts et de les éloigner. Ceux qui émigrèrent aux États-Unis trouvèrent que les citrouilles faisaient de bien plus jolies lanternes. C'est ainsi que la tradition évolua.

## LA BONNE ADRESSE

Ne vous limitez pas à Samhain pour cuisiner de la citrouille. Et si vous vivez près de Marchiennes (Nord), n'hésitez pas à passer aux Cucurbitades, la fête de la courge et de la sorcellerie.

Du 05/10/2013 au 06/10/2013 : traditions et folklore.

Festivités uniques en France, des fêtes poétiques, culturelles, envoûtantes avec des spectacles de rue, animations diverses, créations musicales et chorégraphiques se succèdent et se terminent en apothéose le soir avec le spectacle de clôture, suivi de l'embrasement du bûcher d'exécution des sorcières.

59375 MARCHIENNES

Tél : 03 27 90 58 54

<http://www.cucurbitades.fr/>

# Mystères Automnaux

Par Siannan

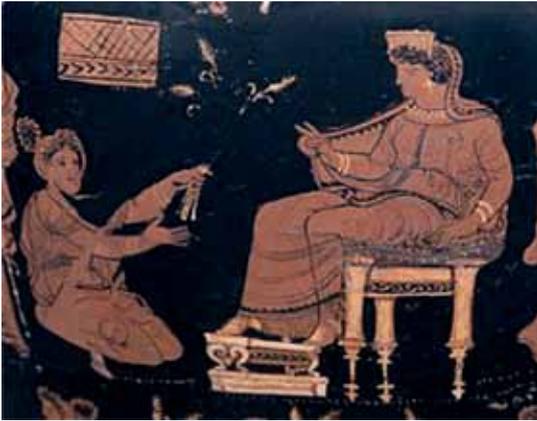
Dans de nombreuses cités grecques, le mois débutant mi-septembre était nommé Demetron, d'après Déméter, Déesse de l'agriculture. Les mystères d'Éleusis et les thesmophories sont d'anciens cultes agraires, dont les origines remontent probablement à la période mycénienne, vers 1500 avant notre ère, si ce n'est plus loin encore. Le mythe à l'origine de ces cultes est l'enlèvement de Koré («jeune fille»), par Hadès, le roi du monde souterrain et des défunts. Déméter cherche en vain sa fille, et dans son désespoir délaisse l'humanité, et la famine s'installe sur terre. Zeus exige alors que Koré soit rendue à sa mère. Mais celle-ci a mangé des graines de grenade (symbole sexuel) au royaume des morts, en conséquence de quoi elle devra rester une partie de l'année aux côtés d'Hadès. Reine des morts, elle adopte le nom de Perséphone. Ce mythe explique le cycle des saisons : lorsque Perséphone est sous terre, Déméter, dans sa tristesse, délaisse la croissance des végétaux. Lorsque la Déesse de l'agriculture retrouve sa fille, la végétation renaît.

## LES MYSTÈRES D'ÉLEUSIS

Il s'agit de cérémonies initiatiques annuelles liées au culte de Déméter et de Perséphone, qui se déroulaient à Éleusis, à une vingtaine de kilomètres d'Athènes. Les mystères d'Éleusis jouissaient d'une grande renommée dans tout le monde antique. Ils étaient accessibles à tous, citoyens, femmes, esclaves ou étrangers. Les seules conditions étaient d'être adulte, de comprendre et parler le grec, et de ne pas être coupable de meurtre. L'initiation se faisait en deux parties : les petits mystères, célébrés en mars, préalable aux grands mystères de septembre. Au cours des petits mystères, les participants sacrifiaient des porcelets à Déméter et Perséphone, et se purifiaient rituellement en se baignant dans la rivière Illisos. La première étape des grands mystères consistait à amener les objets sacrés d'Éleusis à Eleusinion, un temple au pied de l'Acropole. Les initiés allaient alors se purifier dans la mer et lavaient également un porcelet. Ce dernier était sacrifié, l'initié aspergé de son sang, puis l'animal était enterré. Une procession partait du cimetière d'Athènes vers Éleusis, les initiés



balançant en chemin des branches nommées *bakchoi*. En certains lieux, ils proféraient des obscénités en souvenir de lambe (ou baubo), une vieille femme, qui par ses blagues vulgaires avait fait sourire Déméter endeuillée par la perte de sa fille. En chemin, ils jeûnaient pendant une journée, puis buvaient une boisson à base d'orge et de menthe appelée *kykeon*. A Éleusis, les initiés pénétraient dans le *telesterion* pour la partie la plus secrète des rites, qu'il leur était interdit de révéler sous peine de mort. On pense que cette étape comprenait 3 éléments : *dromena* («les choses faites») : une reconstitution dramatique du mythe de Déméter et Perséphone, *deiknumena* (les choses montrées) : l'exposition d'objets sacrés, et enfin *legomena* (les choses dites) : les commentaires accompagnant les *deiknumena*. Certains pensent que des substances psychoactives étaient alors utilisées. Cette partie des mystères était suivie d'une fête avec des danses, puis un sacrifice de taureau. Le rite s'achevait par des libations aux défunts.



*Déméter sur son trône, bénissant Metaneira, une reine mythique d'Éleusis, qui lui présente trois brins de blé, symbole récurrent des mystères.*

## THESMOPHORIES

Les thesmophories se déroulaient entre octobre et novembre, ce qui correspondait en Grèce antique, à la saison des semailles de l'orge et du blé d'hiver. Elles semblaient destinées à assurer la fertilité humaine et agraire. Le déroulement exact des thesmophories reste mystérieux, mais l'on sait que cette fête était réservée aux femmes épouses de citoyens. Les matrones délaissaient les tâches domestiques pour participer à ces festivités des semailles. Elles éalisaient quelques unes d'entre elles pour présider aux banquets officiels. Elles apaisaient sans doute symboliquement les angoisses de Déméter dont la fille était enlevée par Hadès. Elles priaient aussi probablement pour des récoltes abondantes. Les femmes devaient respecter certains tabous liés au mythe, comme ne pas porter de couronne de fleur, ni manger de graines de grenade.

Une nuit de préparation, *Stenia*, précédait les thesmophories proprement dites. Pendant celle-ci, les femmes s'insultaient et échangeaient des grossièretés, en mémoire des propos de lambe qui parvinrent à faire rire Déméter endeuillée. Les moqueries indécentes étaient apparemment caractéristiques des rites de Déméter, en particulier lorsque les femmes se réunissaient entre elles pour des rites secrets. Elles étaient supposées encourager la fertilité. Avant le festival, certaines femmes plaçaient des amulettes de fertilité, des pains en forme de phallus, des pommes de pins et des porcelets sacrifiés (associés aux parties génitales féminines) dans une salle possiblement remplie de serpents, nommée *megara*. Au cours des thesmophories proprement dites, une fois que les restes des porcelets avaient commencé à pourrir, les femmes devaient respecter certains tabous liés au mythe,

comme ne pas porter de couronne de fleur, ni manger de graines de grenade.

Le premier jour des thesmophories était *Andos*, l'ascension. Emmenant avec elles tout ce dont elles auraient besoin pour deux nuits et trois jours, les femmes gravissaient sur une colline et montaient le camp sur le Thesmophorion : le sanctuaire de Demeter Thesmophoros «Déméter qui a apporté les lois». Il ne s'agit pas ici de lois politiques, mais de lois de la nature, et plus précisément de l'agriculture.



*Porteuse de porcelet. © Marie-Lan Nguyen*



Fragments du Grand relief  
d'Éleusis représentant  
Déméter (à gauche),  
Perséphone (à droite) et  
Triptolème (au centre).  
© Marie-Lan Nguyen

Le second jour des thesmophories était la *Nestia*, le jeûne. Les femmes jeûnaient et se moquaient les unes des autres, à nouveau avec un langage grossier. Elles pourraient aussi s'être frappées avec des fouets d'écorces.

Le troisième jour des thesmophories était la *Kalligeneia*, «qui engendre du beau». Il commémorait la recherche par Déméter, à la lueur de la torche, de sa fille, par une cérémonie nocturne avec des torches. Des femmes, purifiées rituellement,

descendaient dans la *megara* pour récupérer les restes en décomposition de porcelet, pommes de pin, et pains en forme de parties génitales masculines, frappant dans leurs mains pour effrayer les serpents. Les Thesmophories constituent donc un rite de magie sympathique, avec l'idée que les objets symbolisant la fertilité procurent celle-ci.

Le culte des Thesmophories a subsisté à Rome sous une forme modifiée dans la fête de Bona Dea. ■

### Ressources

- Eleusis: The Secret and Meaning of the Mysteries, Richard G. Geldard  
[http://www.rosicrucian.org/publications/digest/digest2\\_2009/04\\_web/ws\\_04\\_geldard/ws\\_04\\_geldard.pdf](http://www.rosicrucian.org/publications/digest/digest2_2009/04_web/ws_04_geldard/ws_04_geldard.pdf)  
 The Ritual Path of Initiation into the Eleusinian Mysteries, Mara Lynn Keller  
[http://www.rosicrucian.org/publications/digest/digest2\\_2009/04\\_web/07\\_keller/07\\_keller.pdf](http://www.rosicrucian.org/publications/digest/digest2_2009/04_web/07_keller/07_keller.pdf)  
 Initiation into the Eleusinian Mysteries: a 'thin' description, Jan Bremmer  
[http://www.academia.edu/1517225/Initiation\\_into\\_the\\_Eleusinian\\_Mysteries\\_a\\_thin\\_description](http://www.academia.edu/1517225/Initiation_into_the_Eleusinian_Mysteries_a_thin_description)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Eleusinian\\_Mysteries#Mythology\\_of\\_Demeter\\_and\\_Persephone](http://en.wikipedia.org/wiki/Eleusinian_Mysteries#Mythology_of_Demeter_and_Persephone)  
<http://www.crystalinks.com/eleusinian.html>  
<http://www.sacred-texts.com/cla/pr/pro4.htm>  
<http://web.eecs.utk.edu/~mclennan/BA/SF/FallEq.txt>  
<http://ancienthistory.about.com/cs/grecoromanmyth1/a/aa102400a.htm>  
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Thesmophories>  
<https://sites.google.com/site/hellenionstemenos/Home/festivals/thesmophoria>  
 Interpreting the Athenian Thesmophoria, Allaire Stallsmith  
[http://www.academia.edu/2381368/Interpreting\\_the\\_Athenian\\_Thesmophoria](http://www.academia.edu/2381368/Interpreting_the_Athenian_Thesmophoria)  
<http://www.theoi.com/Olympios/Demeter.html>

# Pratique Moderne de la Sorcellerie

## Se responsabiliser autant que se décomplexer

Par Shaël



© Malcolm Lidbury

Ma démarche à travers cet article est double, et me tient particulièrement à cœur : il s'agit d'une part d'établir un constat sur l'état de la pratique de la sorcellerie au XXI<sup>e</sup> siècle. Mais pour que ce constat soit productif, je pense qu'il faut également savoir en tirer des leçons pour notre pratique à venir. Ainsi, à travers certains manques et certaines nécessités, j'espère pouvoir vous aider à mieux appréhender des pratiques en constante évolution depuis plusieurs siècles (millénaires), mais qui trouvent encore largement leur place dans la vie d'un païen urbain de notre époque.

Plusieurs points notamment méritent, selon moi, d'être étudiés : j'insisterai en particulier sur la nécessité d'une certaine responsabilisation dans l'apprentissage, qui a malheureusement tendance à faire défaut chez de nombreux novices.

Parallèlement, j'estime tout aussi important de se décomplexer vis-à-vis de traditions parfois très anciennes afin de dépasser une rigidité trop souvent improductive.

Un autre volet très important pour moi réside dans la nécessité d'une appropriation de la pratique magique, nécessité que je défends depuis longtemps. Car j'estime que, dans cet univers comme dans d'autres, il est plus essentiel de tracer son propre chemin que de suivre consciencieusement celui d'un autre qui, même s'il est parfaitement bien tracé, ne pourra jamais nous satisfaire pleinement. Enfin, je ne pouvais éviter une question très actuelle pour de nombreux païens, et qui consiste à se demander si nous devons ou non vivre dans le secret quant à notre foi et les «activités» qui en découlent.

### SE RESPONSABILISER DANS L'APPRENTISSAGE

Comme évoqué en introduction, je partirai ici d'un constat : à savoir que l'on observe chez de nombreux

novices et de jeunes pratiquants un certain manque de rigueur dans l'apprentissage de cette discipline pourtant complexe qu'est la sorcellerie.

Ce manque de rigueur a une source récurrente : la hâte. Il faut dire que dès lors que l'on parle de magie, on pense souvent à des solutions miracles, et de fait dans l'esprit des gens, la magie est trop souvent l'ultime recours miracle, voire la solution de facilité. Sauf que pour une solution de facilité, la magie est quand même bien complexe, et trop de jeunes pratiquants se lançant à corps perdu dans une action magique censée transformer leur vie sont à l'arrivée bien déçus par les résultats qu'ils obtiennent : au mieux inexistantes, au pire néfastes.

Pour remédier à ce problème, je crois qu'il convient de briser un mythe : la sorcellerie n'est ni une solution miracle, ni une solution facile. J'irai même plus loin en disant que bien souvent, parmi la multitude de solutions qui s'offrent à vous face à un problème, le recours à la magie est peut-être la moins simple. Après cela, certains d'entre vous se demanderont alors peut-être à quoi peut bien servir de devoir faire autant d'efforts pour une solution qui présente si peu de garanties rationnelles et qui n'est pas estampillée du précieux tampon «scientifiquement prouvé» ? Eh bien parce que la sorcellerie est avant tout le prolongement d'une foi, de croyances multiples, bien plus qu'un simple produit censé avoir réponse à tout.

A partir de là, ceux qui désirent poursuivre dans cette voie doivent bien se rendre compte que ce sont de longues années d'étude des correspondances, de pratique de la méditation, d'entraînements à la visualisation, d'expériences souvent infructueuses qui les attendent.

Aujourd'hui la pratique de la sorcellerie est ouverte et accessible à tout le monde, mais tout le monde n'est peut-être pas prêt à fournir l'investissement en temps et en énergie que son apprentissage demande.



© Kamiko

Je crois cependant qu'au final, dès lors que cette pratique s'inscrit dans un véritable cheminement global, cette rigueur nécessaire dans un apprentissage technique parfois laborieux n'effraie pas grand monde. Dans le cas contraire, c'est peut-être un peu de déception qui vous attend.

### SE DÉCOMPLEXER DANS LA PRATIQUE

Pour autant, si l'apprentissage des techniques et l'accumulation des connaissances nécessaires peuvent être fastidieux, la pratique en elle-même est trop souvent auréolée d'un caractère sacré, et provoque chez les novices un désir de tout (ou de trop) «bien faire», souvent contre-productif. Ainsi, il me paraît indispensable de démystifier une partie de cette pratique dont la rigidité entrave très régulièrement un certain nombre de débutants pourtant très (trop?) impliqués.

Il est vrai que les techniques magiques découlant du néo-paganisme ou d'autres courants prennent la plupart du temps leurs racines dans des millénaires de traditions répétées. Mais ce que l'on observe malheureusement bien trop souvent, c'est que ces millénaires de traditions, au lieu de servir de guides, planent au final comme une ombre gigantesque au-dessus de nombreux novices, tels des colosses fantomatiques qui se dressent pour interdire à certains l'accès à ce sacro-saint temple qu'est la magie. Je ne compte plus le nombre de gens que j'ai vu paniqués à l'idée d'écrire avec autre chose qu'une plume trempée dans une encre soigneusement préparée sur un parchemin 100% naturel dès lors qu'il s'agit de pratiquer. Là est le paradoxe que je souhaitais soulever,

car ce sont souvent les mêmes qui négligent les entraînements préparatoires et les connaissances évoqués plus hauts.

On le répète, «le mage dans le désert ne possède que son esprit». Alors certes, vous n'êtes pas dans le désert, mais vous n'êtes pas non plus au XV<sup>ème</sup> siècle, et les outils d'hier ne sont plus forcément ceux d'aujourd'hui. Et si l'acquisition de connaissances et de véritables compétences est indispensable, les outils et les dogmes ne sont que des catalyseurs, qui vous aident à canaliser l'énergie dans un objectif précis, une béquille dont vous pouvez tout à fait changer la forme à défaut de vous en passer.

D'où la double nécessité de se responsabiliser quant aux compétences à acquérir et de se décomplexer quant à des dogmes dont l'ombre obscurcit trop souvent l'esprit de nombreux novices.

Si vous préférez utiliser un stylo et un bloc-notes plutôt qu'un parchemin et une plume, rassurez-vous, vous ne subirez les foudres d'aucune divinité. Si tel ou tel ingrédient d'un rituel que vous avez lu ne vous semble pas adapté, remplacez-le. Si vous n'êtes pas à l'aise avec les phases de la lune, pratiquez autrement.

Votre pratique, aujourd'hui, vous en êtes les seuls maîtres, et cela m'amène au point suivant.

### S'APPROPRIER SA PRATIQUE

J'ai souvent eu l'occasion de voir de jeunes pratiquants désireux d'obtenir ou d'appliquer des rituels préconçus, et presque angoissés à l'idée de ne pas pouvoir en réunir tous les ingrédients, comme si la magie se résumait tout d'un coup à une recette de cuisine : ça n'est ni si simple, ni si compliqué.

Il est important je crois, dès lors que l'on souhaite se lancer dans la pratique de la magie, de lire, abondamment. Pour autant les auteurs, si bons soient-ils, n'ont pas pour vocation de remplacer votre cerveau, et je suis intimement convaincu que c'est à partir du moment où nous sommes capables de nous passer de l'enseignement de nos maîtres que nous devenons véritablement

© Midnightblueowl



compétents : assimiler un livre, c'est apprendre à s'en passer. Et cette idée est le maître mot de ce que je souhaiterais transmettre ici.

En effet, votre pratique de la magie doit se réfléchir, et se réfléchir par vous-même. Vous devez l'expérimenter, longuement souvent, jusqu'à l'échec parfois, vous devez la mûrir en tous les cas, et surtout en faire votre pratique propre. Car à notre époque, la sorcellerie n'appartient plus à des groupes composés de quelques initiés (contrairement à l'idée trop souvent répandue).

L'essentiel est de vous sentir à l'aise dans ce que vous faites, de trouver une forme de pratique qui ne fondera pas ses exigences dans une formalisation traditionnelle ou académique, mais dans ce que vous estimez comme étant nécessaire pour atteindre l'objectif que vous vous êtes fixé. Il est possible que vous estimiez que le meilleur pour cela est de suivre rigoureusement certaines traditions, dans ce cas faites-le. Mais dans le cas contraire, ne culpabilisez pas à sortir des sentiers battus, au contraire, dites-vous que vous ne serez que plus efficace en restant à l'écoute de vos besoins propres.

Aujourd'hui, nous avons le devoir d'apprendre de nos traditions, mais nous avons aussi enfin la possibilité de construire notre propre pratique, via des actes qui nous ressemblent, et dans la continuité d'un chemin qui nous est propre.

### DOIT-ON CACHER NOTRE FOI OU AU CONTRAIRE L'EXHIBER ?

J'aborderai à présent un problème auquel tout(e) païen(ne), et à plus forte raison tout(e) sorcier(e) se trouve un jour confronté : doit-on ou non cacher ce que nous faisons, et par là-même ce que nous sommes ?

Pour commencer, et quelle que soit notre situation, l'exhibition de pratiques demeure pour moi relativement malsaine, et ce quelle que soit la religion à laquelle on appartient. Pour autant, ça ne me paraît pas être une raison suffisante de se cacher.

Je suis bien conscient des problèmes que peut causer le fait d'assumer une foi comme la nôtre, et j'en suis le premier touché. Cependant, soyez bien conscients qu'en nous cachant, nous contribuons au final nous-mêmes à notre propre marginalisation, car c'est bien parce que nous sommes marginaux



© Jere Keys

que nous sommes stigmatisés, et c'est parce que nous demeurons cachés que nous sommes marginaux.

Dites-vous bien que dès lors que de nombreux païens vivront leur foi au grand jour, la société que nous connaissons sera bien obligée de nous accepter comme tels.

En demeurant cachés, je suis persuadé que nous tendons le voile nécessaire à notre propre dissimulation, et que le jour

où le paganisme et la sorcellerie ne pourront plus être voilés, nous n'aurons plus non plus à nous dérober au regard des autres.

Je suis conscient qu'assumer ces pratiques peut être compliqué, voire néfaste, et je suis encore une fois le premier à en faire les frais parfois. Je ne vous encourage pas du tout bien entendu à mettre en péril votre vie sociale ou professionnelle. Simplement je crois que cette foi-là, bien que n'étant pas encore rentrée dans certaines mœurs, peut ne pas être systématiquement dissimulée, et qu'à force de la mettre en lumière, petit bout par petit bout, le paganisme pourra un jour être reconnu comme un mode de pensée et un mode de vie légitime et sain.

### CONCLUSION

Pour conclure, je crois que je ne peux que rappeler cette double nécessité face à ce double constat : trop de pratiquants sont à la fois prisonniers d'un manque de rigueur face à un apprentissage souvent long et difficile, et d'un trop-plein de rigueur face à un mysticisme issu d'une longue tradition qui obscurcit trop souvent le ciel de ceux qui n'aspirent qu'à voler de leurs propres ailes. Au fond je crois que je pourrais résumer la pratique moderne de la sorcellerie en un mot : s'assumer. Assumer son manque de connaissances et son besoin d'en acquérir, mais aussi assumer sa position, ses envies et ses besoins face à une tradition parfois désuète. Assumer également ses choix dans sa pratique, parce qu'ils nous correspondent, et même si de grands auteurs reconnus écrivent le contraire. Assumer enfin sa pratique et son mode de vie face à une société qui nous refoule toujours plus vers un coin d'ombre. Le jour où la population païenne assumera enfin pleinement ses manques, ses besoins et ses choix dans sa pratique comme dans sa foi, techniquement, spirituellement et socialement, alors peut-être que ce jour-là, nous toucherons enfin au but. Nous aurons au moins en tout cas fait un pas conséquent. ■



# Internet et le Paganisme

Par Boadicee

*"Any sufficiently advanced technology is indistinguishable from magic". Arthur C. Clarke  
(Toute science suffisamment avancée est indiscernable de la magie)*

**I**l peut sembler étrange de concevoir qu'à partir de simples impulsions électriques, équivalant à 1 pour une impulsion positive et à 0 (zéro) pour une impulsion négative on aboutit à Internet!

Ces impulsions sont nommées bits. Un composant électronique assemble ces bits en paquets de huit : les octets. Et à partir de ces octets, c'est tout un langage qui s'élabore et est interprété sous forme d'instructions par les machines. Magique ? On peut facilement le penser... Voilà peut-être pourquoi même un magazine technique a choisi d'illustrer son récent numéro spécial sur le script shell par des images de sorcières et magiciens s'adonnant à diverses pratiques occultes ?

Internet et le paganisme. A priori ces deux termes peuvent sembler antinomiques : le paganisme fait pour moi référence à quelque chose d'antique, trouvant sa source au fond des âges (d'aucuns diraient un tissu de superstitions à opposer à la science triomphante), alors qu'Internet évoque justement la science, la technologie, voire la haute-technologie, comme on parle parfois de haute magie.

"Haute magie" impliquerait donc qu'il y ait une "basse magie" ? Peut-être, si l'on considère que longtemps la magie naturelle était surtout liée à ce que les grands esprits cultivés qualifiaient de superstitions paysannes. Il est vraisemblable de penser qu'un paysan, une paysanne est plus proche de la nature et du cycle des saisons qu'un haut-mage plongé dans des ouvrages occultes.

A notre époque, l'information et le savoir ne sont plus réservés à une élite. Internet a largement contribué à la démocratisation de toutes sortes de savoirs. Une certaine circonspection est cependant de mise quant à la pertinence des informations diffusées sur la Toile. Le meilleur y côtoie le pire sans aucune hiérarchie ni aucun académisme. Je pense que s'instruire et progresser en ayant comme unique support de connaissances Internet ne peut être constructif qu'avec une méthode, des bases solides et de l'esprit critique. A chacun de trouver ou élaborer la méthode et le système qui lui conviennent le mieux.

Donc, si Internet a aboli en apparence la dichotomie entre les éminents occultistes et les paysans superstitieux et illettrés - doit-on entendre gardiens des traditions orales ? - , on assiste à un curieux phénomène : Internet peut être une sorte de creuset, de chaudron initiatique pour qui veut se donner la peine de chercher au-delà de l'immédiat. Est-ce à dire qu'Internet permet à n'importe quelle personne d'accéder sans discernement ni "préparation" aux mystères des anciens Dieux et des anciennes religions ? La vecchia religione en deux clics et trois mouvements de souris ?

Car Internet, c'est aussi le royaume de l'immédiateté. L'information, toutes les informations sont disponibles sur le même plan. Il n'y a pas de tri a priori, pas de hiérarchisation ni aucune quelconque échelle de valeur pour qualifier toutes ces informations. Pas de repère intrinsèque. Tout et son contraire est accessible tout de suite et sans effort.

Alors peut-être qu'Internet entretient l'illusion que le paganisme est accessible sans le goût de l'étude ? Sans approfondir au travers de lectures et d'expérimentations réelles ? Alors comment mesurer des progrès ou une progression spirituelle ? Personnellement, je considère que la spiritualité, éminemment intime, n'est pas mesurable. A quelle aune d'abord ?



© Rosemania

Internet est un monde virtuel. Par la vue et l'ouïe, l'internaute accède à des univers de fantaisie où tout est possible. Entre parenthèses, une expérience magique peut faire entrer en jeu(x) les cinq sens, voire plus...

Nous en étions donc à "tout est possible". Ce qui advient dans les royaumes virtuels n'a apparemment pas de conséquences dans la réalité. La vie n'y vaut pas grand chose puisque l'on peut en avoir plusieurs. Il en va de même de la nature. Tout peut être saccagé à loisir, puisqu'en cas d'échec il suffit de recommencer ou d'abandonner. Rien n'est irrémédiable.

Cela m'évoque une publicité qui passait sur les écrans il y a quelques années, où un paysage bucolique et vierge de toute influence humaine faisait progressivement place à une mégapole hypertrophiée et hyperpolluée. Jusqu'à cette mention "Game Over".

Internet semble représenter actuellement la quintessence de la technologie à la portée de tous. (Je n'allais pas employer le vocable "incarner" pour désigner le virtuel par opposition à la vie réelle -IRL- un comble !).

A priori, la technologie paraît diamétralement opposée à la nature, telle qu'elle est célébrée dans la plupart des paganismes. Mais méfions nous de la dualité/opposition manichéenne.

La technologie démocratisée d'Internet permet de rapprocher des gens éloignés géographiquement et partageant des intérêts communs pour et/ou au sein de la nébuleuse du paganisme. Elle permet de fédérer des initiatives à une échelle internationale. Cela n'aurait pas été possible à des personnes vivant à "l'état de nature", que ce soit le bon sauvage cher à Rousseau ou de modernes extrémistes du retour à la terre, repliés sur eux-mêmes en autarcie.

Je trouve un équilibre dans la vie moderne entre Internet et le paganisme : la nature nous offre un ancrage, un rappel immuable du cycle des saisons ainsi qu'un cadre spatial et temporel pour nos rituels et nos pratiques ; en complémentarité nous tissons des liens sur la Toile. Je pressens que nous élevons spirituellement aussi en grande partie grâce aux échanges, favorisés par Internet.

Ne voilà pas un nouveau pentacle ? Dans ma pratique et mon quotidien, les deux pieds dans la terre et la réalité, je communique avec la nature grâce à mes sens, avec mes semblables via Internet, et avec les divinités... à travers quoi ? Je laisse à chacun le soin d'apporter sa propre réponse. ■





© Nyo

# La Wicca à la croisée des chemins

Par Pan, traduit par Boadicee

Ainsi que j'ai pu le lire en parcourant le forum *Witchvox*<sup>1</sup>, il semblerait que la plupart des contentieux auxquels nous sommes confrontés, et qui semblent diviser notre communauté, mettent en lumière le fait que la Wicca, cinquante ans après sa création, est aujourd'hui à un carrefour à partir duquel nous devons tracer son avenir.

Les choses ont évolué si rapidement qu'une personne telle que moi pourrait déjà être considérée par certains comme appartenant à la "vieille garde", parce que nous avons commencé notre apprentissage au sein d'un coven avant l'arrivée d'Internet. Nous devons trouver des enseignants qui puissent nous accepter au sein de leurs groupes, nous former et nous guider au travers du processus initiatique. Et tout ceci se passait en petits groupes, dans l'intimité du domicile de nos enseignants. Il n'y a pas si longtemps, il n'y avait pas autant de livres sur la Wicca et la sorcellerie. Aujourd'hui bien sûr, il y a le choix entre beaucoup d'auteurs, dont beaucoup de livres sont le résultat de recherches approfondies et diffusent de nouvelles perspectives sur notre histoire, nos traditions et nos méthodes, et d'autres qui semblent totalement dépourvus de faits, d'idées et de sagesse. D'un autre côté, il y a plus de choix, sans parler des milliers de sites web, qui vont du sublime au ridicule.

Sommes-nous simplement soumis à la loi de l'offre et de la demande ? Par exemple, j'avais trouvé il y a plusieurs années dans une librairie un exemplaire de *La Bible des Sorcières* de Janet et Stewart Farrar. Je l'ai acheté, lu et je m'y référais fréquemment. J'ai également trouvé au cours

de ces années dans les rayons de librairies un exemplaire de *The Grimoire* (le grimoire) de Lady Sheba, *Lid off the Cauldron* (Recouvrir le chaudron) de Patricia Crowther, *Rebirth of Witchcraft* (la renaissance de la sorcellerie) et *Witchcraft for Tomorrow* (la sorcellerie pour demain) de Doreen Valiente, *Rites from the Crystal well* (les rites du puits de cristal), *Grey Cat's Deepening Witchcraft* (approfondissement de la sorcellerie du chat gris), *Triumph of the Moon* (le triomphe de la lune) de Ronald Hutton et *l'Aradia* de Charles Leland.<sup>2</sup> Aujourd'hui cependant, ces titres ne se trouvent pas souvent en librairie. Pourquoi ? Les librairies sont simplement des commerces qui font de l'argent en vendant des livres. Peut-être que ce que les librairies proposent en rayon montre avec justesse ce que les acheteurs païens/wiccans souhaitent. Je pense que ce que les clients veulent le plus est ce que vous voyez en rayon.

C'est nous, plutôt que nos détracteurs, qui avons une influence sur les articles vendus en boutique. Il est à noter qu'il y a quelques années quelques chrétiens extrémistes avaient tenté d'interdire ou de faire baisser les ventes des livres de *Harry Potter*, arguant qu'ils enseignaient la sorcellerie aux enfants. Bien évidemment, nous savons qu'il n'en est rien. Même les lecteurs non païens ont réalisé combien ces opposants apparaissaient absurdes et dissonants, et ironiquement, cette campagne a rallié des soutiens en faveur des livres et les livres de *Harry Potter* sont maintenant parmi les mieux vendus au monde. Les parents sont ravis que leurs enfants s'intéressent à la lecture, même si c'est un enfant magicien imaginaire qui suscite leur enthousiasme.

<sup>1</sup> <http://www.witchvox.com>

<sup>2</sup> NdT : il n'existe à ce jour pas de publication française de ces livres.

De même les campagnes de chrétiens extrémistes à l'encontre du *Da Vinci Code* n'ont eu aucun effet sur les ventes de ce livre. La loi de l'offre et de la demande régit le marché, et des millions de gens ont acheté et lu le *Da Vinci Code*, même après que les porte-parole de quelques églises se soient dressés pour dire aux gens de ne pas le faire. A la fois les livres de *Harry Potter* et le *Da Vinci Code* intéressent les lecteurs wiccans, même s'il ne s'agit pas de livres wiccans.

La loi de l'offre et de la demande explique aussi pourquoi les librairies proposent la série *Les survivants de l'Apocalypse* (the Left Behind) et d'autres livres qui attirent les chrétiens extrémistes. Les librairies vendent simplement des marchandises appelées livres.

Nous savons que nous suscitons l'intérêt du grand public quand des éditeurs publient des titres tels que *Wicca and Witchcraft for Dummies* (la Wicca et la sorcellerie pour les nuls) ou *The Complete Idiot's Guide to Wicca and Witchcraft* (le guide complet de l'idiot sur la Wicca et la sorcellerie)<sup>2</sup>. Les entreprises qui produisent ces collections flairent l'argent qu'il y a à se faire sur ces titres ; ce ne sont pas des entreprises vouées à la publication de livres wiccans.

Le fait que certains d'entre nous grimacent devant ces titres et que d'autres les achètent est un des signes montrant que la Wicca est à un carrefour. Le carrefour, la croisée des chemins, concerne notre avenir en tant que mouvement.

La Wicca croissant en popularité, les portes se sont largement ouvertes, et une attitude mature reflète ce que nous sommes en réalité pour quiconque

souhaite se reconnaître en tant que wiccan. Il n'y a désormais plus réellement de barrières à l'entrée. Habituellement les groupes wiccans exigeaient des gens qui souhaitaient faire partie de notre communauté qu'ils s'engagent au moins à participer régulièrement à des réunions et des rituels. Mais à présent, même cela est apparemment négociable, les gens choisissant juste de passer à des événements publics quand ils le sentent.

Donc, notre vision de nous-mêmes change. Les pratiquants solitaires surpassent probablement en nombre ceux qui appartiennent à des groupes, et cela est un changement de notre monde aussi. Il n'y a pas si longtemps, les gens qui voulaient devenir wiccans se joignaient à des groupes où ils pouvaient apprendre et pratiquer avec d'autres, en personne.

C'était le passé. Le changement a été stimulé par des livres populaires tels que *La Wicca Vivante* de Scott Cunningham. Maintenant l'augmentation du nombre de pratiquants solitaires a alimenté le désir de plus de titres qui facilitent l'apprentissage individuel à partir d'un livre.

Internet a également offert aux pratiquants solitaires la possibilité d'obtenir des informations sans faire partie d'un coven. Il y a des groupes qui ne se rassemblent que via internet et des forums de discussion, et qui utilisent la webcam pour pratiquer des rituels de groupe. Beaucoup de ces internautes constituent une part importante du public présent lors de rassemblements régionaux et d'événements publics, parce qu'ils aspirent à des interactions avec d'autres, même si elles ne sont que très occasionnelles.

La situation difficile des magasins ésotériques/païens/new age/wiccans est reliée à un développement important. Aussi récemment qu'au début des années 90 il n'y avait dans ma zone urbaine des Etats Unis qu'un Border et qu'un Barnes & Nobles<sup>3</sup>. Il y avait une poignée de librairies indépendantes qui avaient en stock des collections complètes d'ouvrages païens, wiccans et métaphysiques, un grand choix de jeux de tarots,



© Solar <http://www.shahmai.org>

<sup>3</sup> Grandes enseignes de librairie, comparables à la FNAC ou à Gibert.



calices, pentacles, bougies, huiles et autres choses que nous utilisons. Ces boutiques procuraient aussi un espace de rencontre pour des groupes wiccans et païens, ainsi que de discrètes références aux personnes en recherche.

Lors de la dernière décennie, ces deux chaînes de magasin ont mené une expansion agressive et effrénée, de telle manière qu'à présent chaque centre commercial héberge un magasin de ces enseignes, voire des deux, alors que plusieurs de ces petites mais formidables boutiques disparaissaient. Pourquoi ? Beaucoup de wiccans et de païens ont commencé à effectuer leurs achats dans les chaînes de magasins ou sur internet.

J'ai longtemps maintenu que nous, wiccans et païens, devions maintenir les boutiquiers indépendants viables, car ils nous rendaient service bien avant que les chaînes de magasins s'intéressent à nous. Nos livres n'ont jamais représenté plus qu'une petite fraction de l'offre des chaînes, alors qu'ils étaient au cœur de l'offre des boutiques indépendantes. Il n'y a pas si longtemps, ces marchands indépendants constituaient une part importante du lien communautaire. Aujourd'hui, avec l'émergence du web, ils ont un rôle bien plus restreint. Moi aussi, j'effectue parfois des achats en ligne, mais j'aime également me rendre dans une vraie boutique entre des vrais murs, où les autres clients ont le même état d'esprit, et où les employés savent de quoi vous parlez quand vous recherchez quelque chose d'un peu inhabituel. Si vous achetez en ligne, essayez de soutenir les marchands païens indépendants.

Je pense que toute cette évolution sous-tend les prémices de débats à propos de la pertinence de construire des édifices, de s'impliquer dans les refuges pour sans abris et les soupes populaires, de la contradiction du terme wiccan-chrétien, ou si les livres de Wicca doivent être adaptés et réécrits pour les adolescents.

La ligne de fracture semble être que les gens qui ont été formés dans de petits covens locaux vont largement continuer à pratiquer de la sorte, alors que ceux qui sont venus à la Wicca en solitaires, qui achètent et communiquent en ligne, vont largement continuer à s'abstenir de rejoindre de tels groupes, bien qu'une minorité cherchera à s'affilier dans de petits covens. Il me semble que les groupes fluctuants d'électrons libres qui aiment se réunir juste pour célébrer certains sabbats sont plus favorables au fait d'avoir des lieux où se rendre en ces occasions, tandis que les covens locaux ne laisseront jamais leurs portes ouvertes à quiconque souhaite y faire un tour.

L'avenir de la Wicca, comme de n'importe quelle autre religion dépend du fait d'intégrer de nouveaux arrivants à la communauté. Nous semblons avoir deux niveaux de croissance et de développement, avec une communauté étendue qui visite les sites internet, assiste à des rassemblements et des événements publics, et une communauté plus restreinte qui travaille dans de petits groupes à domicile; mais nous tissons tous des liens hors de nos zones de confort habituelles à l'occasion.

Nous sommes à la croisée des chemins car si au début nous n'avions qu'un modèle de petit groupe, la technologie et la popularité se sont combinées pour offrir des modèles au format plus étendu et plus ouvert.

Les gens peuvent apprendre, mûrir, développer des liens d'amitié et de travail à travers chacune des deux approches, bien qu'un groupe plus ancien ait un niveau de confort différent du groupe récent, avec des concepts de fondement de la communauté différents. C'est une chose de travailler avec un petit groupe pendant un long laps de temps et de développer des relations, cela en est une autre, complètement différente, d'héberger un événement public et de gérer quiconque se présente. J'ai fait les deux et j'ai des sentiments mitigés à propos de ce qui est le mieux.

D'un côté, quand vous avez un petit groupe dont les membres travaillent bien ensemble, même s'ils ne sont qu'une demi-douzaine, des liens étroits peuvent se tisser et les rituels peuvent être intenses. D'un autre côté, quand vous organisez un grand rituel public et que près d'une centaine de personnes y assistent, même si vous ne connaissez pas personnellement la plupart d'entre eux, beaucoup d'énergie et d'atmosphère festive peuvent se

dégager. Cela peut être une sensation formidable. Maintenant j'ai choisi de travailler au sein d'un petit groupe local, parce que j'aime la continuité du travail avec des personnes et de pouvoir observer leur évolution; mais j'affectionne la cérémonie à grand spectacle des grands événements et j'y assiste de temps en temps.

La Wicca a besoin des deux approches pour continuer à croître. Nous n'avons pas à choisir entre les deux. Je pense que nous sommes certains de continuer à avoir des différences d'opinion. Nous sommes une communauté si variée que je pense qu'il est naturel que nous résistions à toute tentative d'organisation ou d'homogénéisation, car je pense que la liberté d'être différent est ce qui attire la plupart d'entre nous en premier.

Évidemment, étant donné que j'écris ceci pour *Witchvox* et que je me suis servi d'internet pour dénicher des livres rares d'anciennes éditions, j'apprécie la nouvelle technologie. Des frictions entre les différents camps sont probablement inévitables quant à savoir quelle voie est la meilleure. Les gens auront toujours un avis sur la question. Cependant, nous avons également l'opportunité d'essayer différents modèles et de nous attacher à celui qui nous aura apporté la meilleure expérience.

Le fait que nous sommes de plus en plus mentionnés dans la culture populaire, dans des articles de journaux, des émissions de télévision, etc... continue à être à la fois positif et négatif.



© Carsten Tolkmit

Même si personne ne connaît et ne connaîtra jamais notre nombre exact, il est sûrement croissant dans une certaine mesure, autrement personne ne nous accorderait la moindre attention. Certains d'entre nous choisissent de rester très discrets sur leurs croyances et pratiques religieuses, et d'autres luttent publiquement pour nos droits.

Chacun d'entre nous arrivera à sa propre croisée des chemins et devra décider de ce que nous devons faire. Je suis plus optimiste qu'inquiet à propos de notre avenir, mais je garde un œil sur toute sorte de développement qui pourrait nous affecter. Cela fait partie de nos crises de croissance. ■

**Retrouvez les articles de Pan, en anglais, sur le site de Witchvox :**

[http://www.witchvox.com/va/list\\_articles.html?a=usco&id=172410](http://www.witchvox.com/va/list_articles.html?a=usco&id=172410)

© Ycco



# Les nouveaux Chamanes du XXI<sup>e</sup> siècle

Par Jean-Patrick Costa

**N**éochamanisme, le mot fait peur, si bien que personne ne s'en réclame. Il fait tout de suite penser au Nouvel-Age, cette fameuse espérance fantasmée d'un monde spirituel meilleur, annoncé par les étoiles, qui arriverait comme par miracle pour sauver l'espèce humaine en grand danger. Inventé par certains observateurs extérieurs à ce mouvement, il semble être imposé à des personnes qui voudraient qu'on les appelle tout simplement chamanes...



© Veton PICQ

Du point de vue anthropologique, la résurgence de pratiques chamaniques dans une société comme la nôtre où le chamanisme a disparu depuis des siècles justifie une différenciation par rapport au chamanisme séculaire porté par les peuples autochtones<sup>1</sup>. Ainsi, un néochaman est en général une femme ou un homme, né ou ayant vécu dans la modernité, pratiquant des rituels inspirés par les chamanes autochtones, le plus souvent mélangés à d'autres formes spirituelles ou thérapeutiques. Cette approche syncrétique s'explique alors par

le fait que le chamanisme ancien doit être adapté pour convenir à l'homme moderne ou urbain, déjà très détaché de la nature et par ailleurs largement égocentrique. Pourtant, le mot «néochamanisme» n'a rien de barbare a priori. Du point de vue étymologique, il tente d'associer la modernité (néo) à une pratique fort ancienne dont on pense qu'elle fût la toute première religion de l'humanité (chamanisme). C'est un peu comme si modernité et tradition cherchaient à se marier, sans pour autant que l'un gagne sur l'autre ou appeler à un retour en arrière, si décrié par les progressistes.

## LA TRADITION, UN PRÉSENT FAÇONNÉ PAR LE SOUVENIR DU PASSÉ

Pour sortir de cette mésentente, un petit détour sur ce qu'est exactement la tradition peut nous être utile. En effet, l'homme moderne déraciné de son histoire et de ses origines a tendance à idéaliser les peuples premiers, détenteurs immuables des secrets du passé. Il imagine volontiers les Indiens en « bons sauvages », sagement figés dans une tradition plus que millénaire, refusant avec certitude la modernité décadente dans laquelle « les petits frères » seraient tombés par inadvertance... C'est oublier par exemple que la si belle culture des Indiens Sioux avec ses tipis itinérants et ses hordes de chevaux sauvages, était une toute jeune société de moins de deux siècles fuyant l'Est Canadien colonisé, lorsqu'elle fût rattrapée par les pionniers du far-west ! Ou que les nobles Indiens Kogis de Colombie ne sont que les descendants de la civilisation Taïrona, foulant de leurs pieds des plates-formes ouvragées dont ils ont oublié en partie le sens... Ainsi la tradition, elle aussi, s'oublie, se transforme au fil des générations pour donner ce qu'elle est aujourd'hui : à savoir, une sorte de choix ou tri sélectif du passé en fonction des critères du présent<sup>2</sup>. Elle est donc en perpétuel remaniement et correspond plus à une identité

<sup>1</sup> On notera cependant quelques situations limitées à cette classification, comme par exemple les chamanismes hongrois, coréen ou japonais restés implantés dans des sociétés (devenues) modernes, mais ayant une incidence sociale relativement faible, voire folklorique.

<sup>2</sup> Lenclud Gérard, La tradition n'est plus ce qu'elle était... Terrains 9, Octobre 1987, pp 110-123

affirmée, un héritage exclusif servant à s'auto différencier de l'Autre, envahissant, dominateur ou raciste. L'exemple des Indiens d'Amérique latine est frappant à cet égard : il est fréquent de rencontrer dans les mégapoles, un autochtone occidentalisé déclarer haut et fort : «Nous autres, les Indiens...», alors qu'il ne parle même plus en famille sa langue vernaculaire. Si la tradition n'est que la mémoire vivante de ce qui n'est plus, un chemin du présent vers le passé tel qu'il peut encore être vu, il ne doit pas nous faire oublier que les sociétés dites traditionnelles (premières) ont quand même gardé une façon de fonctionner que la société moderne ne pratique plus : elles continuent de construire de manière active et maîtrisée un «être aujourd'hui» toujours en lien avec le passé. Et c'est donc au moment où cette maîtrise culturelle entre passé et présent s'effondre qu'elle perd son caractère traditionnel pour basculer dans l'acculturation. De même, la notion d'authenticité (chamanisme authentique) est à remettre en question, puisqu'elle fait allusion à la tradition, à ce qui est très ancien.

En fait, le terme «authentique» peut aussi nous égarer en privilégiant la forme plutôt que le fond : toute activité ou rencontre, a fortiori chamanique, n'est-elle pas a priori sincère, tant qu'elle n'est pas dévoyée par l'argent ? Tout cela explique pourquoi un Indien Huichol réalise aujourd'hui, bien volontiers, son pèlerinage annuel dans le désert sacré de Wirikuta en 4x4, si possible climatisé, alors qu'un Occidental poussé par la même envie pressante de se ressourcer, le fera... à pied, en ayant payé un Indien qui se demande encore pourquoi faire tant d'efforts, devenus inutiles de nos jours... Peut-être, est-ce là que chamans et néochamans finissent par se différencier !

### LES NOUVEAUX CHAMANS AUTOCHTONES

Ni mal, ni bien, simple réalité de notre époque, les sociétés autochtones sont presque toutes aux portes de la modernité. Elles ont été rejointes géographiquement par la machette, la casserole, le T-shirt, puis les routes, l'électricité, la télévision,

*Ai-Churek, chaman Tuva, réalisant une cérémonie, en Russie*  
© Dr. Andreas Hugentobler



le Coca Cola... et les ont acceptés... Leur défi, pour continuer à exister, est de parvenir à intégrer la modernité sans perdre la tradition, cette capacité à «être en lien avec son passé» dont on débattait précédemment. C'est ce que les Indiens appellent aujourd'hui «le développement avec identité» (ou en conscience de son identité). Dans ce processus difficile, le chamanisme traditionnel se présente alors comme une ressource primordiale, car il est d'une certaine manière le gardien des mythes fondateurs et donc d'une grande partie de la spécificité culturelle. Plus que les garder, le chaman les incarne et leur donne vie, une vie pratique qui certes détermine l'identité de tout un peuple, mais surtout les rend utiles au quotidien. Si le chaman se retranche vers le passé dans une attitude conservatrice, il devient un fardeau allant à l'encontre du changement voulu par le reste de la population et court le risque, par là-même, d'être marginalisé et de disparaître à terme. Par contre, si le chaman intègre lui-aussi la modernité, il peut alors continuer à être un acteur du changement en faisant évoluer les mythes et ses pratiques. C'est aujourd'hui, on l'aura compris, le choix fait par la plupart des chamans autochtones. Comme leur peuple, ils sont amenés concrètement à effectuer la même gymnastique entre Néo et Chamanisme... Voici différents exemples qui illustrent la réalité de ces changements en Amazonie, certains au stade des prémices, d'autres plus avancés :

A... est un chaman Shiwiar en pleine forêt. Dans le quotidien, la vie n'a pas encore beaucoup changé, on constate juste que certains jeunes Indiens partent à la ville pour travailler et que peu en reviennent... Sa fonction principale, comme le veut la tradition Shiwiar, est celle d'un guérisseur (et non

*Jorge Nopaltzin Guaderrama de la tradition Aztèque © MirreNL*



*Pwanchir Pitu, Shaman et chef spirituel Achuar (Équateur) © CONAIE <http://www.conaie.org/>*

d'un leader spirituel). Comme son grand-père, il vit à l'écart des villages et ses patients doivent faire plusieurs heures de marche pour lui rendre visite. Et comme son grand-père, sa plus grande crainte est d'être accusé de sorcellerie par ses voisins Achuar. C'est pourquoi, il se fait discret et a marié une de ses filles avec un Achuar... Très rarement, il va voir un autre chaman, de préférence d'une autre ethnie, pour apprendre d'autres techniques de soin, surtout pour les maladies qu'il n'arrive pas à soigner. Il a ainsi appris à soigner avec l'œuf, une technique andine descendue en Amazonie, de chaman en chaman... traditionnel. Encore plus rarement, des Occidentaux s'intéressant au chamanisme viennent le voir. Pour lui, s'intéresser au chamanisme n'est pas une chose intelligible : soit on est chaman (ou on veut le devenir), soit on ne l'est pas ! Sa réaction est donc d'étudier ces gens étranges qui viennent le voir et s'il détecte des capacités chez certains, il leur demande tout de go, de soigner à sa place ses patients<sup>3</sup>. Cela lui fera du travail en moins !

<sup>3</sup> De la même manière, un globe-trotter au Pérou me confiait être allé au fin fond de la forêt vierge à la rencontre des derniers chamans traditionnels et qu'à sa grande surprise, il s'était retrouvé à soigner quantité de patients, sans même pouvoir assister à une cérémonie chamanique "digne de ce nom", selon ses propres termes... Ce témoignage renforça en moi l'idée que nous vivons souvent en terre indienne ce que nous produisons.



B... est un chaman Shuar, grand guérisseur reconnu par son peuple et débordé de travail, qui vit dans une bourgade autochtone. Quelques voyages à l'étranger l'ont rendu célèbre, au point qu'il reçoit chez lui une ou deux fois par an des patients occidentaux. Du coup, il s'est attiré la jalousie de certains Indiens. Mais son cap reste ferme, il a créé un Conseil des Chamans Shuar dans le but de légaliser sa profession, processus encouragé par le Ministère de la Santé équatorien ! Ses détracteurs, médecins ou dirigeants autochtones, lui refusent le titre de chaman traditionnel. Pour eux, avoir un cabinet de consultation ou unir les chamans de son peuple n'a rien de traditionnel. En fait ce qui les gêne, c'est le rôle social identitaire que sont en train de s'approprier ces chamans-guérisseurs d'un nouveau genre. Ils sont devenus des leaders indigénistes, veulent par exemple créer une charte éthique et une école de chamanisme pour lutter contre le charlatanisme et la magie noire (importée) qui font leur apparition chez les jeunes en terre indienne. B. a encore un long chemin à parcourir au sein de son peuple, il lit beaucoup, milite contre la biopiraterie, s'intéresse à la réflexologie, à la transformation galénique des plantes médicinales et n'exclue pas de lancer FarmaShuar, un laboratoire pharmaceutique autochtone !

C... est un chaman quechua déjà âgé qui parcourt les villes équatoriennes pour satisfaire la demande de soins traditionnels en pleine croissance. Ancien président de l'Association des Chamans du Napo, il s'est finalement orienté vers une carrière de guérisseur ambulancier mieux rémunérateur. Il utilise des techniques chamaniques variées de plus de six ethnies différentes et comme il soigne beaucoup des colons métis, il a pris l'habitude de toujours commencer ses soins par une prière chrétienne... Son fleuron, sa dernière arme thérapeutique, c'est... le Tarot de Marseille qu'il a appris un jour dans une grande ville et adapté. Ailleurs, d'autres chamans en Colombie ou au Pérou, inspirés par une visite à l'hôpital, réalisent des opérations chirurgicales virtuelles, sans jamais avoir entendu parler des guérisseurs philippins à mains nues... Et on a même vu apparaître, il y a quelques années, le chamanisme téléphonique<sup>4</sup> dans lequel le chaman appelle ses esprits alliés en simulant explicitement un appel téléphonique par portable !

D... est un chaman Shipibo, chanteur exceptionnel d'icaros, qui s'est attiré un certain succès auprès des Occidentaux, notamment grâce à des films. Leader de



*Chaman de rue réalisant un rituel de purification à côté de la cathédrale de Mexico © Thelmadatter*

son peuple pour un temps, il a dû déchanter... Dans les sociétés autochtones, on n'accepte pas facilement qu'un individu, même grand guérisseur, se hisse si haut au-dessus des autres. La mort dans l'âme, il a dû quitter son peuple et s'installer à proximité d'une grande ville amazonienne. Là-bas, il a monté un Centre Spirituel qui ne reçoit que des Occidentaux en quête de soins ou d'enseignements chamaniques. On y accueille des gens pour quelques jours ou pour plusieurs mois, comme chez les bouddhistes. Il n'est pas le seul dans ce cas, car on dénombre près de 20 centres de ce type dans la région. La demande est forte, certains de ces centres ne désemplissent pas et les prix ont monté jusqu'à 100 dollars par jour. A ce sujet, Jeremy Narby déclarait dans le documentaire suisse «Chacun cherche son chaman» : pourquoi faudrait-il interdire aux Indiens le droit de faire du business, puisque nous sommes dans un monde globalisé ? Bonne question !

Enfin, E... est un chaman Capanahua Perfumero, Ayahuasquero et Visionario. Peut-être parce que cela fait vingt ans qu'il n'est pas retourné sur le territoire de son peuple, il s'est senti sur le tard la vocation d'artiste peintre. Il expose ses visions du chamanisme amazonien dans les plus grandes villes d'Europe et des Etats-Unis. Peintures acryliques sur toile de ses enfants ou teintures végétales d'art naïf sur écorce d'arbre, il est apprécié pour le rêve exotique qu'il procure à bon nombre d'Occidentaux en quête d'un sens à leur vie.

A travers ces cinq exemples de chamans, on mesure combien l'engouement des Occidentaux pour le chamanisme a un impact sur les Indiens. Il est à la fois une aubaine (renforcement des pratiques chamaniques, source alternative de revenus permettant de préserver la forêt) et une

<sup>4</sup> Chaumeil Jean-Pierre, Voir, Savoir, Pouvoir, Ed. Georg, 2000

pression de plus (jalousies, tensions communautaires, inégalités sociales, risque de folklorisation). Après s'être intéressé à ses terres, à son sous-sol et à ses plantes, il ne faudrait pas qu'une fois de plus, l'Homme Blanc en vienne à dépouiller les Indiens de la dernière chose qui leur reste : la culture. Eco ou Ethno-tourisme, tourisme solidaire, tourisme thérapeutique sont autant de qualificatifs nouveaux qui traduisent une demande forte de la part des Occidentaux à la recherche de l'authentique. Avec le temps, celle-ci prendra inéluctablement des formes artificielles et organisées en fonction des désirs occidentaux... L'éthnopiratage a déjà commencé! Les nouveaux chamans autochtones sont donc partout et même jusque dans les cliniques privées nord-américaines cherchant à fournir un service de santé le plus global possible, c'est à dire prenant en compte le physique, le mental et aussi le spirituel. Ils n'hésitent pas à s'adapter à la demande même étrangère à leur société, parce que la tradition est pour eux quelque chose de vivant et sans frontière, une sorte de patrimoine de l'humanité qui ne demande qu'à s'exprimer dans le quotidien, partout. Avoir une attitude chamanique, c'est finalement croire et agir dans un monde étendu qui ne s'arrête pas à ce que nos sens détectent et notre mental rationnel construit. C'est un peu faire et défaire le monde, sans jamais manquer de racines... terriennes et historiques...

### LORSQUE L'ON TOMBE DANS LE NÉOCHAMANISME...

En fait, cette gradation précédemment décrite de pratiques chamaniques chaque fois plus orientées vers la demande occidentale pourrait se poursuivre dans les grandes villes sud-américaines pour finalement rejoindre nos contrées du Nord. Et de manière fort naturelle, ce sont les métis qui en constituent la passerelle :

F... est un chaman métis équatorien qui a découvert sa vocation bien après ses études universitaires. Né dans un petit hameau andin, il a connu très jeune la vie trépidante de la capitale, lorsque sa famille est partie s'y installer. Ses études de sociologie auraient dû le guider vers une carrière plus conventionnelle, s'il avait pu faire taire en lui ses racines indiennes.

Mais à l'inverse, elles l'ont tirailé au point de le pousser à partir à la rencontre des chamans autochtones pour les interviewer. De ce voyage dans plusieurs pays, il en retire d'abord un livre, puis la certitude qu'il doit mettre en pratique ce qu'il a appris. Il monte alors un restaurant végétarien complé à une école de chamanisme à Quito où il lui



*Frank Weaver et le chaman Galeano Suarez, de la tribu des Indiens Guarani © FrankOWeaver*

arrive de donner des soins. Quelques années après, de rencontre en rencontre, il se retrouve installé en France, marié à une française et organisant des séminaires de chamanisme andin à douze niveaux... Nombreux sont les métis qui ont compris bien avant les Indiens que le chamanisme pouvait être une source de revenu intéressante. Parmi les plus inventifs, on citera Miguel Ruiz capable de ressusciter le chamanisme toltèque disparu bien avant l'arrivée de Cortès ou encore Aurélio Diaz, mexicain lui aussi, à l'origine d'une nouvelle congrégation religieuse : la confédération du condor et de l'aigle, dont le propos initial était d'unir toutes les cultures amérindiennes, mais qui dans les faits officie plutôt dans les capitales latino-américaines, lorsque ses représentants ne sont pas en voyage en Europe ou en Californie...

Au bout de cette chaîne, il y a donc les nouveaux chamans d'Occident. Libres de toutes contraintes culturelles, ils ont multiplié les voies et les méthodes chamaniques. Par certains côtés, on pourrait penser qu'ils sont les cousins des chamans autochtones, tellement leurs paroles sont proches. Mais à y regarder de plus près, ils ne sont pas dans la même logique de continuité passé-présent que les autochtones, car pour eux, il s'agit d'organiser une rupture avec le paradigme du présent, de renier une partie du passé pour reconstruire une nouvelle... tradition. Suite à ces conditions particulières, ils ont par exemple développé un concept qui n'existe pas chez les autochtones : un chaman sommeille à l'intérieur de chacun d'entre nous ! Autrement dit, tout le monde est en capacité d'opérer cette rupture sociale tant espérée...

Voilà pourquoi le terme de «néo-chaman» me paraît plus adapté à tous ceux qui rejoignent le chamanisme, sans être né dedans. Un peu comme les «néo-ruraux» qui partent s'installer à la campagne et se différencient des locaux par leurs étranges coutumes, il leur faudra du temps pour qu'enfin, on les traite un jour de chamans... ■

**Pour aller plus loin :** La Chamane du Cinquième Age, Jean-Patrick Costa  
Les chamans, hier et aujourd'hui, Jean-Patrick Costa

La Tribune Arutam sur le Néochamanisme : [http://arutam.free.fr/Chamanisme\\_moderne.html](http://arutam.free.fr/Chamanisme_moderne.html)

# Le Druidisme de l'Assemblée Druidique du Chêne et du Sanglier

Par Eber

Ce titre semble restrictif mais c'est volontairement que nous soulignerons d'emblée que la voie des Druides, que nous appelons aujourd'hui Druidisme est une voie aux facettes multiples. Et qu'il y a autant de façons d'entendre, de parler ou de vivre la voie des Druides que de collèges druidiques. Et la plupart sont pertinentes et fécondes.

Notre approche du Druidisme est double, à la fois traditionnelle, c'est-à-dire enracinée dans une Tradition, elle-même déclinée par un mythe fondateur, et à la fois actuelle car vivante, faite d'inspiration, d'intuition et se refusant à enfermer l'Esprit dans la lettre.

Ainsi, le Druidisme du XXI<sup>ème</sup> siècle va faire référence à son origine historique, sans écarter les interprétations qui ont suivi, en particulier celles

liées au «renouveau» druidique du XVII<sup>ème</sup> siècle que certains nommeront «néo-druidisme». Cette histoire partagée avec les refondateurs historiques du Druidisme (Iolo Morganwg, Henry Hurle et John Toland) est à la base des filiations (parfois multiples) revendiquées par les groupes druidiques actuels.

Mais ces mêmes groupes entendent généralement la filiation historique comme un hommage rendu à des ancêtres en esprit. Une continuité qui s'exprime et trouve des résonances dans l'utilisation de symboles, de formules, de rites, dans la fréquentation de lieux «sacrés», dans le nom des Dieux que nous honorons, dans l'environnement que nous partageons (climat, sol, histoire...).

Même s'il est impossible de reconstituer le culte antique dans ce qu'il fut, la référence à une origine historique du Druidisme, celle de l'âge du fer constituera en soi un des «mythes fondateurs» du Druidisme actuel. Elle est une source d'inspiration et reste extraordinairement féconde par la dynamique qu'elle suscite.

Ainsi, le Druidisme s'appuie à la fois sur une «explication de l'histoire» et sur un ensemble de mythes repris au fil des siècles et qui constituent le fondement de nos pratiques et de nos rituels.

Même si cela semble paradoxal nous considérons comme une chance que les Druides antiques (archéodruides par opposition aux «néodruides») ne nous aient laissé ni monument de pierre ni écrit. Parce que cela nous contraint à appréhender l'esprit dans ses sources les plus vivifiantes.



Une autre richesse du Druidisme qu'il partage avec de nombreuses voies païennes, est son rapport avec la nature, Nature vivante, Nature modèle qui nous nourrit à la fois matériellement et spirituellement. Elle nous offre l'inspiration, accueille nos rites, nous entraîne dans ses rythmes et nous offre la Vie.

Nous considérons le Druidisme comme une religion païenne, une voie authentiquement spirituelle et initiatique qui se suffit à elle-même.

Ce qui s'oppose à l'idée (répandue dans certains cénacles) selon laquelle le Druidisme ne serait qu'une voie «folklorique» et au mieux une méthode naturelle de bien être, d'épanouissement personnel ou encore un outil de «pouvoir».

Religion polythéiste et païenne, le Druidisme l'est. Religion d'abord, au sens premier du terme, c'est-à-dire quelque chose qui lie, relie, résonne et permet à l'Homme de s'élever dans l'axe vertical de ce qui Est. Polythéiste ensuite puisque tout en admettant le concept d'un principe premier, à la fois un et multiple, existant et non existant, le Druide reconnaît, nomme et honore plusieurs Dieux qui sont et agissent sur divers plans. Ces Dieux sont l'essence du sacré et constituent un panthéon riche et fort. Et nous considérons qu'il appartient à chacun de définir les rapports qu'il entretient avec lui. Certains d'entre nous honorent plusieurs divinités, d'autres choisissent une divinité tutélaire, tandis que nos rites collectifs s'inscrivent dans un rythme et une succession de célébrations s'adressant à des Dieux dans une topique calendaire, honorant ainsi en temps et place les différents noms et formes des Dieux.

Païen enfin, le Druidisme l'est également. Par expérience, ceux qui viennent nous rencontrer nous parlent souvent de résonances, de «mémoires», de «racines» naturelles. Comme s'il y avait un appel intérieur à une voie vraie, ancrée, intégrée. Et comme beaucoup de paganisants, nous partageons ces résonances, ces émotions, cette intuition d'un certain sens, d'un certain ordre du Monde. Nous partageons également l'idée qu'il puisse exister une continuité dans les liens qui unissent les êtres.

Ainsi comme beaucoup de païens, nous sommes confiants dans le fait qu'il y ait un sens à la Vie, qu'il y ait une continuité entre les mondes spirituels et matériels et que le Monde tel qu'il se présente à nous n'est pas un objet de consommation, mais un lieu de Vie et d'Esprit auquel nous sommes redevables. Nous ne nous considérons donc pas comme étant

hors de la Vie. Nous ne fuyons pas le Monde, et ne le considérons aucunement comme un lieu de chute ou de «rédemption». Nous considérons au contraire que la Vie nous offre là un terrain d'apprentissage, d'accomplissement (destinée...) et d'expérience. Et les Druides y trouvent nourriture, protection, force, sagesse, compréhension... Plus que de nous opposer au Monde qui alors serait «objet», le Druidisme nous invite à nous réconcilier avec tous les aspects de notre être. Des profondeurs aux sommets, en passant par une vie en «accord» avec les modèles naturels qui sont une des expressions de l'harmonie. Le souffle qui nous anime, est le même qui offre la Vie à toutes les créatures.

De même que ce que nous nommons «Awen» est l'Esprit universel qui préside à l'Ordre sacré des choses.

Ainsi pour les Druides, les Dieux sont omniprésents. A chaque instant, à la fois spirituellement et de façon manifeste. Ils ne sont pas que principes éthérés et froids. Ils inspirent nos élans, donnent la puissance à la foudre, la chaleur au Soleil, la profondeur féconde à la Terre. Ils sont le chant des sources vives, et la caresse du Vent. Les Dieux nous guident, nous protègent. Ils sont aussi d'absolues, conscience, existence, expérience.

## LES VALEURS DU DRUIDISME

Il est coutume de dire que l'on reconnaît une voie aux valeurs qu'elle véhicule et qu'elle met en œuvre. Quelles seraient donc les valeurs du Druidisme ? Si nous connaissons peu de choses de l'histoire des Druides, de part ce qui a été «dit» des Druides, nous avons une intuition plus claire de ce que seraient

© Vivianne





les valeurs partagées au sein d'une société celtique traditionnelle, telle qu'elles auraient pu selon toute vraisemblance, être enseignées par les Druides. Nous nous ferons une idée de ces valeurs à travers les textes qui ont fait l'objet de retranscriptions, en particulier dans la littérature celtique insulaire ainsi que dans le récit d'auteurs antiques évoquant l'enseignement des Druides.

Même si les triades bardiques ne peuvent plus être aujourd'hui considérées comme issues du Druidisme antique il en est une dont l'ancienneté est avérée et qui met en avant trois de nos valeurs fondamentales : «Honore les Dieux, sois courageux, ne commet pas le mal». Triade qui résume assez bien les valeurs assumées par le Druidisme ancien et actuel et qui sont «Religiosité, courage, justesse». Au-delà de leur connotation morale, on voit bien que le Druidisme offre avant tout une sagesse centrée sur la verticalité, une idée de ce qu'est la dignité humaine et une discipline de Vie orientée vers le bien commun. Plus que de morale nous parlerons d'une éthique qui découle de la compréhension de ce que sont les justes relations entre l'Homme et son milieu, entre l'Homme et lui-même. Parmi celle-ci la responsabilité assumée par chacun vis-à-vis de ses actes. Position que certains auteurs qualifient d'héroïque dans la mesure où il ne s'agit pas seulement d'obéir à des préceptes moraux en attendant la grâce divine mais d'assumer un destin en connaissance et lucidité. De façon naturelle, les positions de vie des druidisants sont le fruit d'un travail, d'une recherche, d'un questionnement. Occasion pour chacun de considérer ses actes et responsabilités avec lucidité.

L'histoire nous dit aussi que les Druides étaient des savants, des médecins, des enseignants, des devins mais aussi des philosophes, prompts à débattre de toute chose quel que soit son domaine. La question des valeurs n'est donc pas absente du champ

druidique et d'une manière générale la plupart des collègues druidiques s'entendent autour d'un certain nombre d'entre elles :

- Le respect des Dieux, des Ancêtres, de la Nature, la Sagesse
- Le respect des autres et de soi même, l'Honneur
- Le respect de la parole donnée, la Vérité
- Le respect du libre choix des individus, la Responsabilité.

Ces valeurs ne se substituent évidemment aux lois en vigueur dans nos pays mais constituent en quelque sorte un «supplément éthique» que beaucoup d'entre nous tentent de mettre en œuvre quotidiennement. Sachant que la mise en œuvre de ces principes constitue en soi un des aspects de la voie druidique qui nous invite également à la réflexion sur la qualité de nos actions. En deux mots comment peut se situer un druidisant par rapport à cette question des valeurs ?

Peut-être pourrions nous dire, reliance et équilibre.

Carbery dit *"Je veux savoir comment je dois me conduire parmi les sages et les fous, parmi les amis et les étrangers, parmi les vieux et les jeunes, parmi les innocents et les vilains."*

*"Pas difficile", dit Cormac.*

*Ne sois pas trop sage, ne sois pas trop fou  
Ne sois pas trop prétentieux, ni trop timide  
Ne sois pas trop fier, ni trop humble  
Ne sois pas trop bavard ni trop silencieux  
Ne sois pas trop dur ni trop doux  
Si tu es trop sage on en attendra trop de toi  
Si tu es trop fou on te trompera  
Si tu es trop prétentieux on te considérera comme vexant  
Si tu es trop humble, tu seras sans honneur  
Si tu es trop bavard on ne tiendra pas compte de toi  
Si tu es trop silencieux, tu ne seras pas considéré  
Si tu es trop dur tu seras cassé  
Si tu es trop doux tu seras écrasé.*

## EN PRATIQUE

Quoiqu'on puisse en penser à la lecture des lignes qui précèdent, le Druidisme n'est pas seulement une philosophie, c'est une voie sensible, pratique, concrète qui permet à chacun de vivre sa foi selon sa sensibilité et son environnement. Le Druidisme se conjugue de différentes manières : au quotidien, dans l'intimité d'un foyer, dans le cheminement intérieur ou dans une pratique domestique ritualisée - ceci constitue la base, le socle de notre pratique ; à un rythme régulier, dans une clairière, au collectif: là se font les célébrations saisonnières, ou encore certains travaux propres aux Bardes, (O)vates, Druides.

Le rituel druidique est dans sa forme actuelle assez compréhensible par quelqu'un qui aurait une pratique «païenne» régulière. La base de ce rituel est constituée par le mythe celtique et une certaine conception de l'espace et du temps. La forme de ce rituel peut être différente selon les groupes druidiques, mais un Druides reconnaîtra toujours les bases structurelles dans les rituels des autres collègues.

Il existe de multiples formes et de multiples buts aux rituels : saisonniers, propitiatoires, rites de passage, y compris les passages de la vie (naissance, mariage, funérailles...), d'harmonisation, de protection... Nous n'évoquerons ici que les célébrations saisonnières qui rythment ce que nous nommons la Roue de l'année. Les célébrations saisonnières ont lieu à des moments précis, définis selon un calendrier solilunaire. Calendrier en usage dans l'antiquité et dont on trouvera un exemple avec le calendrier dit de Coligny. Les fêtes solaires ont lieu à des moments fixes du calendrier civil. Les fêtes lunaires sont «mobiles». La plupart des collèges célèbre a minima 8 fêtes annuelles.

La première structure qui conditionne nos célébrations est donc le temps. L'inscription de nos célébrations dans un calendrier a une valeur symbolique et repose sur une conception dynamique du Monde Spirituel. Adhérant aux rythmes visibles de saisons, l'esprit se teinte des couleurs des saisons. Entrant en lui-même à la saison sombre et s'ouvrant à l'action extérieure lors de la saison claire. Ces cycles de célébration annuels vont trouver des résonances en nous et nous permettre d'adhérer aux grands cycles de la Vie.



La seconde structure qui conditionne nos célébrations est celle de l'Espace. Nous célébrons nos rites entre «cercle et carré» c'est-à-dire dans un espace à la fois infini comme la voute céleste et orienté comme sur le plan terrestre. Dans notre symbolique, l'espace et ses «directions» est porteur de sens. Aux 4 directions correspondent 4 éléments, 4 types d'énergie,

4 types d'objets «magiques»... Au centre, au point d'union entre cercle et carré, entre la verticalité et l'horizontalité se trouve l'axe premier qui se déploie sur trois plans. L'ensemble décrivant un espace/volume complexe, une sorte de «mandala» une représentation dont nous connaissons la portée. Les constructions anciennes n'existent plus qu'à l'état de vestiges et même si certains ont entrepris de reconstituer des structures «fixes», l'essentiel de



nos rites se déroule à l'extérieur dans des endroits consacrés pour l'occasion. Ce sont parfois des lieux chargés d'histoire, parfois remarquables par leur «énergie» ou encore en résonance symbolique avec l'essence des rituels qui s'y déroulent. Ainsi nous ritualisons près de sources, sur des sommets, dans des lieux de «vouivre» ou tout simplement là où souffle l'inspiration.

Un rituel se déroule en plusieurs temps distincts :

Appel aux Esprits du Lieu, aux Ancêtres,  
aux «gardiens»

Construction et consécration de l'espace rituel

Appel aux directions

Prières aux Dieux

Actes spécifiques au but du rituel

Offrandes

Remerciements

Libations

Fermeture de l'espace rituel

Quelques mots sur la notion d'offrande/sacrifice qui constituent un des éléments essentiels de nos rites. L'offrande est un acte concret qui établit un lien avec les divinités. Il y a dans l'offrande, à la fois une reconnaissance, une marque de respect pour le divin et la mise en œuvre d'équilibres et d'échanges subtils entre celui qui offre et ceux à qui l'on offre. La prière, le chant, la danse, et même le respect de certains engagements ou des comportements «justes» sont des formes particulières d'offrandes. Aujourd'hui, l'offrande rituelle dans les clairières est composée de substances végétales, de nourriture ou d'objets symboliques biodégradables. L'offrande classique est constituée de pain ou de céréales, d'eau, d'hydromel, de lait ou d'huile, de fleurs ou de parfums. Elle est déposée dans la Terre, dans l'Eau d'une rivière, dans le Feu ou encore exposée à l'air. Dans le rituel druidique chacun est acteur même s'il y a des rôles et fonctions remplies par des officiants plus expérimentés. La célébration est donc collective et n'est pas confiée à un seul Druides, Prêtre. Le Druidisme permet donc de réinvestir notre propre religiosité, en accord avec un certain nombre de symboles, de mythes, et dans un cadre défini par une Tradition dans laquelle se reconnaissent la plupart des groupes druidiques. Ainsi, à quelques détails près, un druidisant trouvera une structure rituelle commune dans la plupart des groupes qu'il rencontrera. ■

# Les Archétypes comme Divinités

## La re-déification des Archétypes



Par John Halstead, traduit par Evanessa

En tant que Néo-païens, nous avons pour habitude d'affirmer que les Dieux sont des archétypes, mais il est assez rare de considérer les archétypes comme des divinités. En 1960 les néo-païens ont utilisé la conception jungienne des archétypes afin de légitimer le polythéisme dans le monde moderne. C'est ainsi que certains néo-païens cessèrent de considérer les dieux comme des entités numineuses<sup>1</sup>.

### DIEUX ET PSYCHOLOGIE

En analysant les Dieux par la psychologie, nous avons contribué au désenchantement en cours du monde, qui a commencé avec le siècle des lumières. Nous avons humanisé les Dieux, mais ce faisant, nous avons parfois oublié leur nature divine.

En réaction, de nombreux païens en quête de communion avec le Numineux ont rejeté la théorie jungienne en faveur d'un polythéisme radical, qui fait voir les dieux comme des êtres existant indépendamment de la psyché humaine. Cela représente un défi pour les néo-païens naturalistes ou humanistes qui n'adhèrent pas à cette conception du divin.

Le désenchantement du monde moderne est un sujet couramment abordé par les auteurs néo-païens. L'expression «désenchantement du monde», inventée par Weber, provient de Friedrich Schiller, qui a écrit sur «die Entgotterung der Natur» ou «dé-déification de la nature». Les mythes et rituels néo-païens sont supposés lutter contre ce désenchantement, en ré-enchantant le monde ou en re-déifiant la nature.

Cependant, certaines formes culturelles pré-modernes, que le néo-paganisme prétend reconstituer, sont en fait modifiées au cours du processus, si bien que la notion de «charme» et «d'enchantement» disparaît. Par exemple, Wouter Hanegraaff a soutenu que pour perdurer face au

désenchantement des Lumières il a fallu que la magie occultiste perde son caractère magique. Hanegraaff explique que l'analyse de la magie par la psychologie a contribué en partie à sa rationalisation. Dans le Néo-paganisme contemporain, le processus de psychologisation est présent non seulement dans les discussions traitant de la magie, mais aussi dans les explications concernant les dieux. Cela consiste généralement à réduire les dieux néo-païens à des archétypes jungiens.

Dans les années 1960 et 1970, comme les revendications en faveur de la continuité historique d'un passé païen idéal ont commencé à être critiquées, les néo-païens se sont tournés vers la psychologie jungienne et l'ont utilisée afin de légitimer la pratique néo-païenne. Malheureusement, à cause de sa vulgarisation, l'interprétation jungienne des Dieux néo-païens a fini par être beaucoup trop simplifiée.

Les néo-païens décrivent souvent les Dieux comme des archétypes, mais parfois, nous perdons de vue le caractère divin des archétypes. En d'autres termes, la qualité numineuse de l'archétype disparaît.

Les Dieux peuvent être une partie de nous, mais nous devons nous rappeler qu'ils sont aussi des entités différentes de nous, si par "nous", nous entendons notre esprit conscient ou le soi/ l'ego. Ce n'est pas sans raison si Jung a identifié les archétypes à des Dieux. Il a écrit : *«Ils sont le pouvoir en place, les Dieux, les images des lois dominantes et des principes et des événements typiques, qui reviennent régulièrement dans le cycle de l'âme de l'expérience»*.

Nous percevons les archétypes comme des Dieux, parce qu'ils sont indépendants de notre volonté consciente, et parce qu'ils ont le pouvoir de transformer nos vies. Une vraie rencontre avec les Dieux n'est pas seulement une expérience de ré-enchantement (ce que Rudolf Otto appelle «mysterium fascinans»), mais aussi une expérience

<sup>1</sup> par «numineux», je fais référence à une expérience de ce qui transcende ou est autre que notre moi/ego conscient, mais qui n'est pas nécessairement surnaturelle.

qui nous bouleverse au plus profond de notre être (qu'Otto nomme «mysterium tremendum»).

Bien que les Dieux fassent partie de la psyché humaine, nous devrions toujours nous souvenir que le terme grec psyché est mieux traduit par «âme» que par «esprit». Trop souvent, dans les discussions sur la nature psychologique des dieux néo-païens, le modificateur «que» est inséré immédiatement avant le mot «psychologique», comme par exemple dans la phrase : "Les dieux néo-païens ne sont que des entités psychologiques".

Cela revient à dire «Ils ne sont que des inventions de votre imagination». Non seulement c'est une interprétation erronée de la théorie jungienne de la psyché, mais cela contribue aussi à la rationalisation du concept néo-païen de divinité.

C'est en effet, le discours néo-païen qui a ôté tout aspect divin aux archétypes.



*Ilmatar* © R. W. Ekman

## RE-DÉIFIER LES DIEUX

C'est ce qui provoqua un profond rejet de la théorie jungienne dans le néo-paganisme. David Waldron a décrit comment, dans les années 1980, l'approche jungienne du néo-paganisme a fait l'objet de nombreuses critiques émanant d'un certain nombre de sources. Des féministes comme Naomi Goldenberg, ont accusé les théories jungiennes d'être eurocentriques et patriarcales, et les érudits homosexuels ont critiqué le concept jungien de la polarisation mâle-femelle de la psyché. En conséquence, la psychologie jungienne devint peu à peu le paradigme interprétatif néo-païen dominant. Depuis les années 1990, la théorie polythéiste radicale est passée au premier plan du discours néo-païen. Les dieux païens sont de moins en moins identifiés comme des archétypes jungiens mais plutôt comme des êtres à part entière qui existent indépendamment de la psyché humaine. Le discours polythéiste radical dans le néo-paganisme peut être considéré comme une réaction face à la rationalisation des dieux néo-païens. C'est une

tentative, pour ainsi dire, de rendre aux Dieux leur caractère divin. La rationalisation des archétypes dans le néo-paganisme est une conséquence d'une incompréhension fondamentale de la théorie de Jung, à savoir une confusion du symbole avec l'archétype. Waldron explique : «C'est une chose de reconnaître que les symboles et images archétypales ont un impact profond sur la psyché humaine par le biais de l'expérience religieuse. C'est quelque chose de profondément différent de croire qu'on peut consciemment et arbitrairement créer et attribuer des significations aux symboles, elles-mêmes fondées sur ce qui semble être adapté à des besoins psychiques consciemment désignés».

Un des exemples les plus remarquables de cette confusion est la pratique de «l'utilisation des dieux» dans la magie néo-païenne, aussi connue sous le nom de «Dieux prêts à l'emploi».

Jung a clairement établi la différence entre les symboles consciemment construits et les archétypes numineux. Selon Jung, les symboles font référence aux archétypes situés profondément dans l'inconscient, mais ils ne sont pas identiques. Alors que les symboles ont un sens conscient et connu, un archétype est toujours nécessairement inconnu. Ainsi, l'archétype conserve une qualité numineuse. L'appréhension d'un archétype par la conscience est toujours nécessairement partielle, jamais totale. La signification de l'archétype inconscient demeure inépuisable.

L'affirmation selon laquelle n'importe quel symbole épuise l'archétype est le fondement de ce que John Dourley appelle «idolâtrie psychique». Si un symbole peut être totalement expliqué ou rationalisé grâce à l'esprit conscient, alors il cesse d'être un archétype. Alors qu'un symbole peut passer pour un archétype, en réalité il est une représentation de l'ego et, selon Waldron, «participe à la répression de l'Ombre». Le néo-jungien James Hillman a écrit : «A l'instar de nos rêves que nous ne pouvons pas créer car ils se produisent pour nous, nous ne pouvons pas inventer les personnages des mythes et de la religion [c'est-à-dire, les Dieux] ; Car eux aussi, s'imposent à nous». Ce n'est pas un hasard si à travers l'histoire et les différentes cultures, les Dieux se sont adressés aux mortels pendant leurs rêves. Comme les néo-païens en sont arrivés à construire consciemment les Dieux et à les utiliser comme des divinités «prêtes à l'emploi», nous ne les considérons plus comme des entités qui s'imposent à nous naturellement. On peut dire que nous avons trop insisté sur l'immanence des dieux et perdu le sens de leur transcendance.

## L'HUBRIS MODERNE

Dans la tragédie grecque antique, les héros qui s'étaient rendus coupables du péché d'Hubris



«Femme oiseau», Egypte, 3500 avant notre ère

(l'orgueil), en ne tenant pas compte du gouffre existentiel entre eux et les Dieux, étaient invariablement punis pour cela. Dans le néo-paganisme contemporain, cet orgueil prend la forme de l'amalgame entre les créations de l'esprit conscient et les aspects numineux de l'inconscient. D'une part, cette forme moderne d'orgueil entraîne la disparition de notre connaissance des Dieux, une désillusion supplémentaire que l'on peut appeler «la rationalisation de notre monde». Mais d'autre part, elle appelle également le châtement des Dieux, qui même s'il est refoulé dans l'inconscient, ne sera pas ignoré. S'ils n'obtiennent pas les égards qui leur sont dus, les Dieux s'imposeront par la force en causant souvent des événements désastreux dans nos vies. Dans *A History of Ancient Greek Literature*, Gilbert Murray a écrit : «*La raison est importante, mais elle n'est pas tout. Il y a dans le monde des choses étrangères à la raison, aussi bien supérieures qu'inférieures à elle; causes d'émotions, que nous sommes incapables d'exprimer, que nous avons tendance à idolâtrer, et que nous ressentons comme étant peut être, ce qu'il y a de plus précieux dans la vie. Ces choses sont des Dieux ou des formes de Dieu : et non pas de fabuleux immortels. Ce sont des «Choses qui Sont», choses totalement non humaines et non morales, qui apportent le bonheur à l'homme ou déchirent sa vie en lambeaux sans que cela affecte leur propre sérénité.*»

Confondre ce que Murray appelle les "choses étrangères à la raison" avec les créations conscientes

de notre propre esprit équivaut à faire preuve d'orgueil, d'Hubris, et nous le faisons à nos risques et périls. Les dieux peuvent être des archétypes, mais nous devons toujours nous rappeler que les archétypes sont des dieux.

Comme le discours néo-païen se rapproche de plus en plus du polythéisme radical, il est possible que les humanistes ou néo-païens naturalistes qui trouvent cette position rationnellement indéfendable soient (davantage) marginalisés dans la communauté néo-païenne. La balance, qui auparavant penchait du côté de l'humaniste extrême qui réduit les Dieux aux symboles, penche à présent du côté de l'autre extrême du théisme transcendantal, qui réfute l'appartenance des Dieux à la psyché humaine.

La théorie des archétypes de Jung nous permet de créer un juste milieu entre ces deux extrêmes, qui peut satisfaire simultanément l'humaniste ou naturaliste qui voit les Dieux comme des produits de la psyché humaine, en comblant également le mystique qui désire ardemment un contact avec le Numineux, qui est supérieur à toute création de notre esprit conscient. ■



Pachamama

### Sources

- Dourley, John P. *The Goddess, Mother of the Trinity* (1990)  
 Hanegraaf, Wouter, *How Magic Survived the Disenchantment of the World*, Religion, vol. 33 (2003)  
 Hillman, James, *Re-visioning Psychology* (1975)  
 Jung, Carl, *The Collected Works: The Archetypes of the Collective Unconscious*  
 Waldron, David, *The Sign of the Witch: Modernity and the Pagan Revival* (2008)

### Retrouvez les articles de John Halstead en anglais sur

<http://humanisticpaganism.com> et  
<http://allergicpagan.wordpress.com>

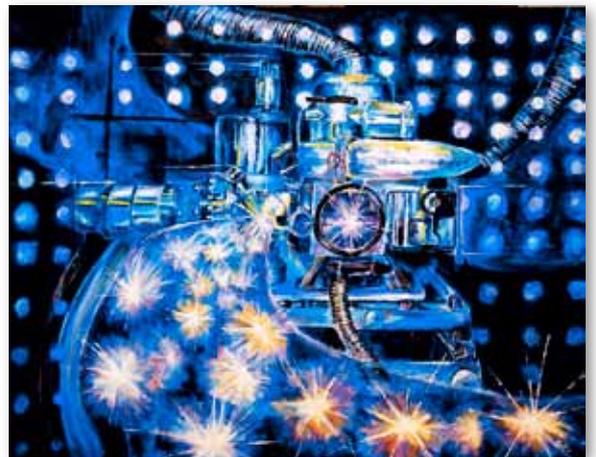
# Le Rôle de la Culture Contemporaine en Magie

*Par Taylor Ellwood, traduit par Sam'*

Depuis que j'ai commencé à pratiquer la magie dans le début des années 90, j'ai toujours été fasciné par l'idée d'appliquer la culture contemporaine aux pratiques magiques. Cette fascination s'est traduite par des livres tel que "Pop Culture Magick", mais quand je pense à la culture contemporaine, je ne pense pas seulement aux BD, émissions de télévision, et tous les autres organes de la culture pop. Certes, ce sont des artefacts de la culture contemporaine, mais ils ne sont qu'un point de vue de la culture contemporaine, bien qu'un point de vue riche.

Je vois la culture contemporaine dans des domaines d'étude auxquels nous avons tous accès. Je la vois dans les livres de prestidigitatation et de neurosciences, de sciences de la communication et d'alphabétisation, de conseils financiers et de stratégies d'affaires, pour ne nommer que quelques domaines d'études. Tous ces différents domaines, toutes ces disciplines, offrent également une perspective de la culture contemporaine qui peut être appliquée à votre travail spirituel, si vous trouvez cela pertinent.

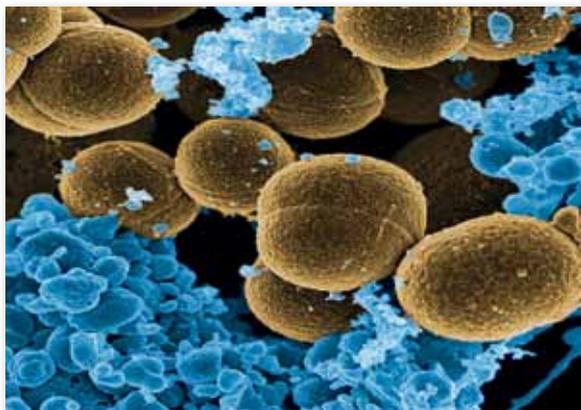
Dans le paganisme, beaucoup de traditions spirituelles sont axées sur la récupération d'une tradition spirituelle du passé. Vous voyez cela dans les traditions de reconstitution, dans la Wicca, et dans la plupart des autres traditions spirituelles. Il n'y a rien de mal à regarder vers le passé pour trouver votre spiritualité ou découvrir votre connexion avec la Divinité, mais parfois je pense que se focaliser sur cette voie est aussi un rejet de la culture contemporaine, comme pour dire : "il n'y a rien de spirituel ici, rien qui puisse informer mon travail magique." On pourrait rétorquer qu'un tel rejet est vraiment un rejet de la culture dominante avec ses croyances religieuses traditionnelles, mais je pense que ce rejet peut aller plus loin et, finalement, être un rejet de toute perspective que nous pourrions découvrir dans les différents attributs de la culture contemporaine.



© Jonelle Harvey

Ce que la culture contemporaine a à offrir peut être bénéfique pour les différentes pratiques magiques dans lesquelles une personne pourrait s'impliquer. La culture contemporaine offre une multitude de points de vue sur l'univers dans lequel nous vivons, et le magicien dans le cadre de son travail magique peut les employer. La culture contemporaine propose également un aperçu de ce que pourrait être le monde, pour le meilleur ou pour le pire. Nous ne devons pas tourner le dos à ce qui nous a été donné, mais plutôt voir comment nous pouvons l'intégrer à notre travail spirituel.

L'intégration de la culture contemporaine dans mon propre travail spirituel consiste à reconnaître que les principes fondamentaux de la magie restent les mêmes quel que soit le paradigme que vous appliquez sur eux. Ainsi, quand je regarde les neurosciences comme une discipline, je considère que je peux prendre l'information et l'appliquer à des principes magiques afin d'incorporer cela dans mon travail spirituel. De ce fait, je travaille avec les neurotransmetteurs, les bactéries de l'estomac, et une variété d'autres formes de vie microbienne comme des entités spirituelles qui peuvent être contactées afin d'établir une meilleure relation avec mon corps. Ce n'est pas si différent de



travailler avec les esprits élémentaires, les anges, les démons, ou d'autres types d'entités spirituelles. La principale différence est que je travaille avec mon corps et les différentes entités qui l'habitent. Je ne peux le faire qu'en raison des progrès de la culture contemporaine, qui a fourni un moyen d'apprentissage sur le corps, au-delà de ce qui est visuellement apparent.

De même, mon travail avec l'espace et le temps comme éléments de magie pourrait s'appuyer sur certains éléments de cultures classiques et leurs relations avec l'espace et le temps, mais il a été amélioré par la façon dont l'espace et le temps sont pertinents à la culture contemporaine. Je reste sur la discipline évidente de la physique car il y a beaucoup de choses sur l'espace-temps, mais il y aurait aussi beaucoup à apprendre des études anthropologiques et culturelles, et des disciplines telles que le design urbain et d'intérieur. Le choix d'explorer ce que ces diverses disciplines avaient à offrir de l'espace-temps s'est avéré utile dans la compréhension et l'intégration de ces concepts dans le travail magique.

Un autre exemple. Je suis en train d'écrire un livre sur la magie de la richesse. Une grande partie des recherches pour ce livre consistait à lire d'autres livres sur la magie de la richesse, mais autant de recherches ont été consacrées à la lecture de livres sur les finances personnelles, la recherche d'emploi, et la gestion d'entreprise, parce que ces diverses disciplines informent également sur ce qu'est la richesse et la façon dont elle se manifeste. Le livre et ses techniques ne seraient pas efficaces si je ne les avais pas replacé dans le contexte de la culture contemporaine et de ce qu'elle a à offrir à ce sujet. Cette information est indispensable pour une magie de la richesse efficace, à mon avis, car il fournit au magicien de multiples vecteurs pour apporter la richesse dans sa vie. Lorsque vous allez faire un acte de magie, piocher dans toutes les ressources disponibles à votre disposition est sage, car cela vous permet de créer un chemin de moindre résistance pour que la magie fonctionne.

Je pourrais donner d'autres exemples pour illustrer davantage, mais je pense que mon argument est clair. S'il est bon de valoriser ce qui est venu avant et d'en tirer des leçons afin de comprendre comment cela affecte vos pratiques spirituelles, il est tout aussi important de comprendre et d'explorer la culture contemporaine et ce qu'elle peut nous offrir. Nous vivons dans cette culture, et la rejeter parce que ce n'est pas "traditionnel" ou "classique" est vraiment une présomption de la part de gens qui idéalisent une culture, des traditions et disciplines passées sans tenir compte de ce qu'était la vie dans le passé. Nous l'avons dans cette culture contemporaine où nous vivons, et nous aussi avons accès à beaucoup plus d'informations sur le monde et l'univers. Le choix d'appliquer cela à notre travail spirituel est la reconnaissance que ce à quoi nous avons accès a une valeur et peut améliorer notre travail spirituel.

Si nous ignorons cette valeur, parce que ce n'est pas vieux ou ne vient pas d'une tradition ou d'un grimoire, alors nous fermons vraiment la porte sur le contexte de nos vies. Cela semble un peu hypocrite quand nous continuons à compter sur tous les comforts modernes que notre culture contemporaine nous apporte. Alors regardez autour de vous, ce à quoi vous avez accès, et ensuite prenez-le et faites-en une part de votre vie et de votre travail spirituel. Sa valeur se trouve dans vos propres applications et dans la façon dont vous vous l'appropriiez.

### TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE COMME OUTIL RITUEL

Une des techniques que j'aime expérimenter avec la magie consiste à intégrer la technologie contemporaine dans la pratique magique, y compris la technologie dans les outils rituels. Cela peut être quelque chose d'aussi simple qu'utiliser votre brosse à dents et dentifrice comme outils pour un rituel de bannissement (non seulement elle lutte contre les caries, mais elle nettoie également les plaques psychiques !) ou en utilisant un personnage de jeu vidéo pour charger et projeter un sceau. Cela pourrait être aussi complexe que l'utilisation des interférences sur votre écran de télévision pour de la divination ou votre téléphone portable comme outil d'évocation pour travailler avec des entités spécifiques (pensez à Jozef Karika pour celui-ci). Pour beaucoup de magiciens ces idées peuvent sembler étranges ou blasphématoires, mais c'est seulement en raison d'un manque d'imagination de leur part. N'importe quel type de technologie pourrait être un outil rituel. Le langage de programmation que vous utilisez pour créer un programme peut



© Jordan Miller

aussi être utilisé pour injecter un travail magique dans ce même programme ou dans avec quoi le programme est censé interagir. Un pinceau peut devenir une baguette quand il est utilisé pour peindre le sceau d'une entité, en la convoquant dans une évocation que la peinture elle-même active par le choix du magicien.

C'est la façon dont on va utiliser une technologie qui définit si elle devient un outil rituel. Il n'y a rien d'inhérent à l'intérieur de n'importe quel outil qui rend magique. Ce qui rend quelque chose magique, c'est l'intention du magicien, et plus précisément la façon dont il utilise un outil donné pour diriger son intention dans le monde autour de lui. L'outil est l'expression physique d'un concept que le magicien exprime à travers le travail magique qu'il réalise. Si ce concept est mieux exprimé par la technologie moderne, alors utilisez la technologie moderne dans vos travaux. Si nous supposons que la technologie moderne ne peut pas être utilisée parce qu'elle est moderne, ce que nous faisons réellement est limiter la capacité d'évolution de la magie, ainsi que son adaptation aux situations contemporaines de notre espace-temps.

Cela ne veut pas dire que nous devrions abandonner les outils traditionnels comme l'athamé ou autre, mais pourquoi ne pas aussi regarder comment vous pouvez utiliser votre brosse à dents dans un travail magique ? Comme je le disais plus haut, il n'y a rien d'intrinsèquement magique dans n'importe lequel de nos outils. Ce qui fait la magie est le magicien et sa capacité à transformer les possibilités en réalités. ■



Retrouvez les articles de Taylor Ellwood  
en anglais sur son site  
<http://www.magicalexperiments.com>

# Le Renouveau Païen

*par Findy*

Dans ce siècle nouveau, après des temps gâchés,

De tous les horizons, des êtres éveillés,

Jettent les mensonges, se tournent au passé,

Regardent les anciens, les yeux émerveillés.

Dans ce siècle nouveau, les vraies divinités,

Ne sont plus exilées, l'Unique démasqué,

Les Saints fragilisés leur rendent leurs attraits,

Leur place les attend, visages démasqués.

Dans ce siècle nouveau, avance avec fierté,

Regarde devant toi, marche tête levée,

Écoute leur appel, avec humilité,

Païen tu n'es pas né, la foi s'est relevée.

Dans ce siècle nouveau, un vent de liberté,

Grandit dans le présent, se nourrit du passé,

Aborde le futur, l'espoir enfin renaît,

Ne croit pas les rumeurs ce n'est pas dépassé.

## TABLE RONDE

# Le Paganisme au XXI<sup>e</sup> siècle

*Propos recueillis par Liannan*

**Pour commencer, pouvez-vous nous présenter votre parcours et votre tradition ?**

**lund-heidhinn** : Je suis un scientifique qui a passé 45 ans de sa vie comme chercheur au CNRS. Dès le début des années 70, j'ai rejoint ceux qui se lançaient dans l'écologie et les médecines alternatives et très tôt, les faits m'ont montré que l'attitude des scientifiques à l'époque, c'est-à-dire leur soutien majoritaire au système de pensée existant, était précisément opposée à ce que nous apprend la Science. J'ai alors fait diverses autres expériences hors de la science officielle mais qui ne m'ont pas vraiment convaincu. Cependant, lorsque quand j'ai découvert le shiatsu, puis le chamanisme, puis les runes et la mythologie germanique du Nord, je n'ai pas

hésité à fouiller en dehors de la rationalité scientifique pour explorer ces domaines d'un monde moins visible et plus sensible mais qui a sa logique propre.

**Eber** : L'Assemblée Druidique du Chêne et du Sanglier constitue une fédération de clairières et bosquets qui ont pour point commun une même approche du druidisme : un druidisme païen et polythéiste, le respect des Ancêtres, le respect de la Nature, et bien sûr une certaine façon de concevoir et pratiquer le rituel. Le fait pour nous d'être constitués sous forme d'assemblée de clairières permet le compagnonnage, l'échange entre groupes, et permet à ceux qui le souhaitent de travailler avec différentes personnes qui toutes ont leur « style », leur façon de faire. Nous sommes donc assez peu enclins à chercher les stéréotypes mais il y a des équilibres à préserver. Comme il y en a par ailleurs entre une reconstruction plus ou moins fidèle d'un culte antique et la nécessaire adaptation au Monde moderne. Avec ses codes, son langage et l'évolution de sa pensée. La référence à l'histoire, comme la mémoire des Druides antiques sont des constituants du mythe fondateur du druidisme. Et en ce sens ils doivent être préservés même si le simple bon sens nous montre

qu'il est aujourd'hui impossible de reconstituer à l'identique la religion des anciens Druides. Mais, même en l'absence de continuité historique, il existe des résonances dans l'utilisation de symboles, de formules, de rites, dans la fréquentation de lieux « sacrés », dans le nom des Dieux que nous honorons, dans l'environnement que nous partageons (climat, sol, histoire...). Et ceci fait aussi partie de la « Tradition ».

**Xavier** : Comme beaucoup d'enfants, j'ai eu une sensibilité païenne, dans le sens d'un émerveillement spontané devant les plantes et les animaux, l'eau, le feu, le vent, la terre, les étoiles, le soleil et la lune. Surtout la lune, en ce qui me concerne, et c'est assez insensiblement que je suis passé de "j'aime regarder la lune tant elle est belle" à "je vénère la Lune, ma Déesse bien-aimée". J'ai pendant longtemps inventé mes propres rituels, jusqu'à ce que je tombe "par hasard", en surfant sur le net, sur un forum païen. Joie immense de voir que je n'étais pas le seul hurluberlu à adorer la Lune ! Et, malgré un a-priori très négatif sur les religions en général, j'ai été séduit par la liberté qui règne dans la wicca éclectique, et aujourd'hui, s'il me faut une étiquette, j'adopte celle-ci sans hésiter. "Helléniste" (parce que j'évoque le plus souvent des



© Sandyraidy

divinités grecques) et "Fluffy" (parce que je vois la vie en rose) sont deux autres étiquettes qui peuvent me convenir.

**Comment mêlez-vous tradition, adaptation et créativité au sein de vos pratiques ? Quelle approche privilégiez-vous ?**

**hund-heidhinn** : Ma tradition est celle du paganisme germanique scandinave, dans une version reconstructionniste, c'est-à-dire que j'essaie de reconstruire une religion qui serait celle des scandinaves si le christianisme n'avait pas tout gâché.

**Eber** : Nous avons posé pour principe que la Tradition s'appuie sur un ensemble de mythes et symboles partagés par les Druides au fil du temps et par ailleurs sur ce qu'en ont dit les groupes «humains» qui constituent notre lignée. La plupart des groupes druidiques disposent donc d'un héritage commun qui leur permet d'échanger, de se comprendre,

et de célébrer ensemble. Et dans le même temps chaque groupe est particulier du fait de son interprétation et de sa façon de décliner cette mémoire collective. Il y a donc une base commune, déclinée selon les lieux, les temps, les individus en de multiples «façons» de faire qui sont autant de facettes d'une même pierre. Les mythes, les valeurs partagées, l'organisation générale des rituels permettent de définir le caractère «druidique» d'une assemblée. Et nous considérons que la Tradition est le lit de nos pratiques, qu'elle encadre et structure. C'est elle qui fait que nous nous définissons comme «druidisants». Mais nous reconnaissons aussi le souffle de l'Esprit, l'inspiration, l'Awen, qui nous permet de rester en contact avec l'instant. L'inspiration est le lien à la verticalité mais aussi ce qui nous permet d'être à l'écoute du Monde. Ainsi nos rituels qui sont la part la plus manifeste de nos

activités sont à la fois structurés selon une trame bien définie tout en étant dépendants du lieu où ils sont célébrés, du moment, des personnes présentes, voir de ce qui se passe dans l'instant dans le «cercle». Ainsi, le vol d'un oiseau, un souffle de vent, un rayon de Soleil, un mouvement ou tout autre évènement porteur de sens pourra entrer en résonance avec telle ou telle phase du rituel et y sera intégré. Comme les Druides antiques n'ont laissé aucune trace écrite de leur enseignement, il n'existe pas de «livre saint» venant encadrer notre Tradition. Malgré cela et la frustration qui peut parfois en découler, nous considérons que l'absence de transmission écrite est une opportunité pour nous pencher sur nos mythes fondateurs et de les faire vivre en les actualisant. Ce qui pouvait ressembler à une fragilité devient alors un facteur de progression et d'enrichissement collectif si tant est que les différentes approches et sensibilités qui





*blót (cérémonie nordique)*

résultent de ce état de fait puissent être confrontées et partagées fraternellement entre clairières ou collègues. Il y a enfin une autre façon de répondre à la question «tradition / créativité». C'est celle qui concerne la créativité individuelle. Nous portons beaucoup d'attention à ce que chacun puisse trouver sa juste expression dans nos cercles. Ceci repose sur une attention bienveillante des uns envers les autres qui fait que chacun s'autorise à un mode d'expression plus «créatif». Nous constatons ainsi que beaucoup de nos membres s'essaient et souvent avec bonheur à l'expression musicale, poétique... artistique. Le chemin «bardique» qui est un des cheminements proposés aux druidisants témoigne de l'attention que nous portons à une créativité individuelle au service du sens.

**Xavier** : Pour moi, les traditions sont des sources d'inspiration importantes : que ce soient des textes sur les mythes de l'antiquité, des témoignages sur les pratiques de sorcellerie des campagnes, ou les biographies des personnages marquants du paganisme contemporain, je suis friand de toute information sur ceux qui nous ont précédés. Mais ces éléments ne sont, pour moi, que des sources d'inspirations, et non des comportements à

adopter à tout prix. L'intuition, et cette forme de "lâcher prise" qui consiste à se laisser guider par les événements et les signes, sont pour moi une autre grande source d'inspiration. La troisième source, et pas la moindre, réside dans les échanges avec les autres païens. Et au final, c'est tout simplement l'expérimentation qui me permet de décider de ce que j'adopte. A titre d'exemple : certains auteurs recommandent de commencer le tracé du Cercle au nord. D'autres à l'est. Et c'est en essayant les deux méthodes, et en comparant les résultats, mon ressenti lors des rituels, que j'ai fini par me forger ma propre opinion.

#### **Quel rapport entretenez-vous avec les nouvelles technologies ?**

**hund-heidhinn** : Plutôt bon.

**Eber** : A vrai dire, la question des technologies modernes ne constitue pas en soi une question fondamentale pour nous. Ce sont des outils, performants souvent utiles mais qui ont aussi des impacts importants sur nos comportements. En ce qui concerne la communication et dans les rapports entre clairières nous utilisons bien entendu tous les outils modernes qui nous permettent d'échanger entre nous mais aussi d'être visibles par ceux qui s'intéressent à nos

pratiques. En revanche sur le plan de l'enseignement et même si nous avons des supports écrits, nous essayons de privilégier la transmission en présence ou du moins interindividuelle. Celle-ci est assurée à différents niveaux par les responsables de clairières, les Bardes, Ovates et Druides de l'assemblée. L'inconvénient des systèmes de communication actuels c'est qu'ils laissent une grande place à la virtualité et ne peuvent donc se substituer à une transmission "traditionnelle" basée, sur le savoir, le savoir-faire, le savoir-être. D'une manière plus générale nous ne sommes pas technophobes. En revanche nous nous posons légitimement la question du «bien et du bon», donc des questions éthiques sur les choix sociétaux ou environnementaux, qu'impliquent ces nouvelles technologies. Est-ce que les modifications génétiques opérées sur des êtres vivants sont des progrès ? Est-ce que la dépendance aux énergies non renouvelables est un progrès ? Est-ce que d'une manière générale, l'abandon des savoir-faire techniques, simples, quotidiens qui permettaient autrefois une certaine autonomie est un progrès ? A toutes ces questions, nous n'avons aucune réponse toute faite, en revanche nous considérons volontiers que le druidisme peut aussi se nourrir de préoccupations «sociétales», environnementales, éthiques et que ces questions ne sont pas hors de notre champ philosophique. Et peut-être devrions-nous entendre que la vraie question n'est pas tant celle de l'avoir ou de l'outil mais celle de l'être et du sens.

**Xavier** : Plutôt bon. Je suis informaticien et j'aime mon métier. De plus, je sais bien que, sans le net, je n'aurais pas pu rencontrer autant de païens,

alors il me faudrait être bien ingrat pour critiquer l'Internet. De plus, les forums, et les réseaux sociaux, sont, à mon avis, de merveilleux outils pour garder le contact et échanger avec mes amis païens, et avec ma famille aussi. Pour ceux qui sont loin, un outils de communication fort pratique, et pour ceux qui sont près, un bon moyen d'organiser des rencontres "irl" [*in real life : en personne*]. Mon BOS [*Book Of Shadows : livre des ombres*] est un fichier électronique, et non un grimoire... Cependant, je n'utilise pas la technologie pendant les rituels : j'ai au contraire pris l'habitude d'éteindre tous les appareils électriques lorsque je ritualise en intérieur. Pas même pour mettre de la musique. Je ne sais pas trop pourquoi. Peut-être une pulsion "passéiste" un peu stupide...

**Quelle est pour vous la place du leader spirituel (prêtre(sse)/druide/yogi/chaman...) aujourd'hui ?**

**hund-heidhinn** : Expliquer et appliquer l'éthique qui est celle de sa religion, en opposition avec les éthiques monothéistes et rationalistes. Expliquer aux nouveaux venus les fondements spirituels de sa religion.

**Eber** : Le concept de "leader spirituel" n'est pas réellement adapté à notre conception des choses. Lorsqu'un "apprenant" se présente dans une clairière, il est accueilli par le groupe et le responsable de ce groupe. Si l'apprentissage des éléments de base (concepts, rituels...) est à la charge du responsable de clairière chaque cheminement individuel est favorisé par l'échange entre membres. Le choix ultérieur d'une démarche, d'une progression est toujours laissée au libre choix des individus. Ainsi lorsque le "marcassin" a fait un bout de chemin il lui est possible de

demander à suivre l'une des voies d'Ovate ou de Barde. Dans ce cas il est accompagné sur ce nouveau chemin par l'un des Ovates ou Bardes de l'assemblée qui lui donne à la fois des compléments d'information mais aussi l'aide à choisir la voie qui semble lui convenir le mieux. Chaque Ovate, chaque Barde développe ainsi ses propres talents, aidé par ceux qui ont parcouru ce chemin. L'idée sous-jacente étant de permettre à chacun de trouver la place qui lui convient le mieux dans le druidisme en fonction de ses dispositions ou de ses besoins. Il en est un peu différemment pour la fonction de Druides, qui est à la fois chercheur et "passeur". Le Druides a parcouru les différents chemins du druidisme. Nous disons de façon imagée que le Druides est un sanglier, qui découvre la "glandée" et l'offre en juste pitance aux siens.

**Xavier** : Aucune. Une des choses qui m'a immédiatement séduit dans ce qu'il est convenu d'appeler la wicca éclectique, c'est l'absence de clergé ou, plutôt, la possibilité pour chacun(e) d'être son propre prêtre ou sa propre prêtresse. Pas d'intermédiaire entre les mortels et les divinités !

Ceci dit, bien sûr, comme dans toute communauté, il y a des gens qui s'investissent d'avantage, qui peuvent et veulent donner

plus de temps pour s'occuper d'organiser des événements, des covens, des forums, des magazines, des rencontres... Ils jouent un rôle primordial dans la vitalité de la communauté païenne actuelle. Mais je les vois plus comme des organisateurs, ou des facilitateurs, que comme des guides spirituels. A vrai dire, si quelqu'un voulait se mêler de me dire comment je dois penser ou comment je dois ritualiser, je fuirais à toute jambes! Ceci ne veut pas dire que chacun est seul : l'échange de connaissances entre païens est important, mais justement, c'est un échange, c'est à dire que chacun apprend aux autres et des autres : un partage sur un plan d'égalité, et non une structure hiérarchique où celui qui sait enseigne à celui qui ne sait pas.

**Quel rapport entretenez vous avec les non-païens ? Plutôt adeptes du secret ou du coming-out ?**

**hund-heidhinn** : Afficher notre existence en tant que religion "comme les autres", celles dont l'existence est reconnue par la société actuelle. Pratiquer notre religion de façon discrète, sans prosélytisme ni dévoiler nos rites aux simples curieux, en particulier les journalistes.

**Eber** : D'une manière générale nous sommes assez ouverts à tous ceux qui nous abordent,



© Andrew Dunn

y compris d'ailleurs lorsqu'ils souhaitent simplement faire l'expérience d'un rituel ou d'une pratique. Outre la présence sur la «toile», nos clairières sont connues et nous invitons bien volontiers qui vient avec respect. Lorsque nous célébrons des cérémonies de passage (par exemple des unions druidiques) il nous est souvent demandé de présenter ce que nous faisons aux personnes qui assistent à ces cérémonies. Ce que nous faisons volontiers. Nous invitons à l'occasion les autorités lorsqu'il y a des rassemblements de quelque importance et avons eu le plaisir à quelques reprises d'échanger avec des élus sur ce que nous faisons et sur ce que nous étions. D'une manière générale nos pratiques sont bien perçues et nous n'avons jamais rencontré de réelle opposition à ce que nous faisons. De façon anecdotique, nous échangeons souvent de façon cordiale avec les personnes qui «tombent» par «hasard» sur une de nos célébrations en forêt. Tout ceci pour dire que notre attitude vis-à-vis de l'extérieur est plutôt ouverte et bienveillante, et qu'en retour nous n'avons pas eu à subir de désagréments liés à cette ouverture. Cela étant, nous ne faisons pas de prosélytisme et considérons que nous n'avons pas vocation à convertir qui que ce soit. En revanche, en restant visibles et lisibles de l'extérieur nous pensons que cela peut aider à une éventuelle reconnaissance du Druidisme. Non pas telle qu'elle se présente en Grande Bretagne puisque les lois y sont différentes, mais au moins une reconnaissance de fait sur la base de principes et valeurs communes aux groupes druidiques et pourquoi pas à ceux partagés par les païens en général.

**Xavier** : Coming out. Sans en faire étalage. Sans prosélytisme.

Mais si on en vient à parler de religion, je ne vois pas pourquoi je devrais avoir honte de la mienne. Si on me demande ce que j'ai fait pendant le week-end, et que j'étais à une réunion païenne, je ne vois pas pourquoi je devrais le cacher. Et à vrai dire, je trouve que les gens sont beaucoup plus ouverts et tolérants qu'on ne pourrait le craindre : mon coming out ne m'a, jusqu'à présent, causé aucun problème plus grave que de devoir répondre à un feu nourri de questions, tant les gens sont surpris et curieux. Certains collègues de bureau me demandent même de réaliser des charmes pour eux. D'autres, sans doute, me considèrent comme un original. Mais bon, vraiment rien de grave. A vrai dire, lorsqu'un "moldu" me demande de réaliser de la sorcellerie pour lui, au lieu de le faire dans mon coin, je l'invite à ritualiser avec moi, et je dois dire que cela s'est toujours très bien passé : les "non-païens" que j'ai invités ont tous participé avec respect, et m'ont tous dit avoir apprécié cette expérience, qui permet aussi de désamorcer les clichés usuels sur la sorcellerie. J'ai longtemps hésité à parler de mon paganisme à ma maman, qui est catholique, car je ne voulais pas lui faire de peine. Mais j'ai finalement franchi le pas et, à ma grande surprise, cela nous a rapprochés, car pour elle, le fait que j'ai une spiritualité, fût-elle païenne, c'est tout de même moins pire que d'être athée...

**Quelle évolution du paganisme en général, ou au sein de votre tradition percevez-vous ? Que souhaitez-vous pour l'avenir ?**

**lund-heidhinn** : Il y a deux tendances opposées, et je ne sais laquelle va l'emporter. La première est celle d'aller vers un extrémisme même s'il tend à tourner au fanatisme «pour marquer sa différence».

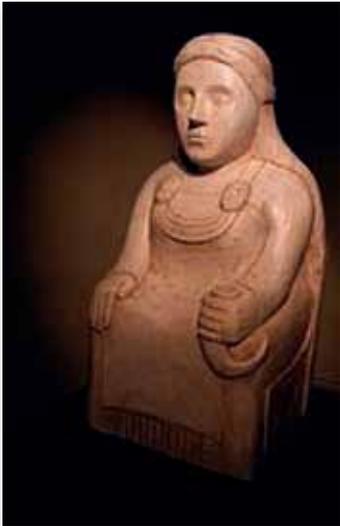
La seconde est de «se fondre dans la foule» en acceptant une vision de nos dieux comme des archétypes ou autres manifestation psychologiques. Je ne souhaite rien de spécial, ce qui doit arriver arrivera bien.

**Eber** : Que souhaiter pour demain ? Peut-être qu'il nous soit permis comme à d'autres religions ou en d'autres lieux de prier nos Dieux dans les lieux que nous considérons comme sacrés. Qu'il nous soit permis de célébrer les rites de passages pour ceux qui se reconnaissent dans nos pratiques. Que notre parole soit entendue, lorsque nous évoquons le caractère sacré de la Terre, le respect du vivant, la quête sur les chemins de Sagesse.

**Xavier** : Je trouve que le paganisme recouvre des réalités extrêmement diversifiées, allant des reconstructionnismes historiques au discordianisme, en passant par le druidisme, le chamanisme, le new age, la sorcellerie, les wicca traditionnelles et la wicca eclectique, et j'en oublie sans doute encore beaucoup... L'Internet permet à tous ces mondes de communiquer, d'évoluer. Des passerelles se créent spontanément, et je pense que beaucoup de païens sont passés par plusieurs de ces tendances. Je trouve cela très bien, la diversité et la communication me semblant être des valeurs extrêmement positives. Certains courants, cependant, me semblent plus glauques, comme ceux qui utilisent le paganisme comme un marqueur identitaire pour soutenir des propos politiques xénophobes. Ces minorités me semblent de plus en plus perdus dans la masse des néopaïens qui n'ont aucune préoccupation de ce type. C'est l'évolution que je perçois, et je souhaite qu'elle se continue. ■

# Freyja

Par Aubépine et Xael



© Jopparn

**Panthéon** : germano-nordique (on retrouve des traces en Europe de l'Est, au Royaume-Uni jusqu'en Islande)

**Divinité** : Freyja ou Freya Noms : la Dame, la Voyante (prophétesse), la Grande Déesse, la Sage, Freyja à l'épée noire (Freyja of the black swordhand), la Reine des Valkyries Vanadís, «belle déesse» (vāna signifie «belle») ; Mardöll, «mer brillante» (mar signifie «mer» et döll est le féminin de dallr, «brillant») ; Hörn, qui pourrait être apparenté au mot hörr, qui veut dire «lin» ou «linge» ; Gefn, «la donatrice»; Sǫr, «truie», suivant l'association des Vanes aux cochons et à la fertilité. Valfreyja, soit «maîtresse des élus», «maîtresse des tués»

**Attributs/symboles** : le chat (norvégien), le lynx, la truie, le cheval, le cygne, la pleine lune, l'épée, l'étoile à cinq branches, brisingamen, l'ambre, cape de plumes.

**Pierres-Métaux** : ambre, émeraude, jade, malachite, pierre de lune, or, argent, cuivre

**Végétaux** : aulne, bouleau, sureau, menthe, rose, thym, verveine, if, achillée, pomme, valériane, chrysanthème, armoise

**Jour** : vendredi

**Runes** : Fehu, Gebo, Jera, Perthro, Elhaz, Ingwaz + l'Aett de Fehu

**Présentation** : Freyja, celle qui brille par delà la mer est la fille de Njord (dieu de la mer) et la soeur jumelle de Freyr. Tous les deux font partie des dieux Vanes, divinités liées à la nature et à la fertilité. Mariée au mystérieux dieu Ôd/Odr (qui rappelle curieusement Odhinn ou l'odhr, la faculté d'extase, de fureur ou capacité de sortir de l'état de conscience ordinaire), c'est la déesse principale du panthéon germano-nordique. Il est plus que probable que Freyja ait été reconnue avant comme la Déesse-Mère, formant avec Odhinn (le Père de Tout), le couple divin. A l'instar de ce dernier pour les divinités masculines, les divinités féminines (Asinjur ou Vanes) seraient des facettes de cette déesse. Frigga, l'épouse d'Odhinn est d'ailleurs souvent confondue avec elle (en raison de leur racine linguistique commune) – bien qu'elles aient des personnalités très différentes. Freyja est autant une déesse d'amour que de guerre. Puissante initiatrice et femme libre, elle est réputée pour avoir eu de très nombreux amants (*ce qui peut avoir été rajouté sous l'influence du christianisme pour la discréditer*).

## Histoires et légendes :

- **Brisingamen** : l'une des plus fameuses légendes sur Freyja concerne la création de son collier, Brisingamen (dans la culture nordique, beaucoup d'objets ont des noms). Pour l'obtenir, elle alla quérir les nains Brisingar, réputés pour leur habileté artisanale. En échange, ils demandèrent de passer chacun une nuit avec Freyja (il est amusant de noter que les nains possédaient chacun le nom d'une direction, illustrant la communion avec chaque élément de la nature). Brisingamen, constitué principalement d'ambre et de pierres précieuses rendait le charme de la Vane irrésistible et lui permettait de soutenir une armée dans un conflit.
- **Ambre** : à la mort de son époux, la déesse pleura des larmes d'or rouge qui tombèrent dans la mer. Ainsi naquit l'ambre.
- **Chats** : Freyja, à l'instar de nombreuses divinités,

se déplaçait dans un chariot. Le sien était tiré par des lynx ou des chats de forêt norvégienne, Bygul et Trjegul (amour maternel et tendresse).

- **Reine des Walkyries** : la déesse est la Reine des Walkyries, ces farouches guerrières qui choisissent l'âme des mourants. Avec Odhinn et Hel, elles se partagent les trépassés. Ceux qui sont morts en se battant vont avec le premier, ceux qui sont morts en défendant les leurs vont avec Freyja.

#### Prières :

Belle Freyja,  
Radiieuse et libre Vanadis,  
Glorieuse et puissante,  
Tendre, passionnée et généreuse,  
Tu es drapée d'amour et de grâce,  
De l'odeur de l'amour charnel,  
De l'amant que tu tiens serré entre tes cuisses.  
Le goût exquis de la victoire,  
Contre ton sein, la chamane trouve refuge,  
De tes larmes naissent l'or et l'ambre,  
De ta chevelure naît la lumière du soleil.  
Belle Freyja,  
Je chante ton nom en cet endroit sacré,  
Les fraises embaument ton royaume,  
Femme-Faucon, Déesse-Chatte,  
Je te rends honneur !

#### Par Xella Sieid

<http://templeyonimatre.weebly.com/autel-agrave-freyja.html>

**Magie et chamanisme** : Magie des Runes et Seidhr (forme de chamanisme dont Freyja est la maîtresse, c'est elle qui initie Odhinn, le seul homme à cet art féminin).

Travailler sur la polarité féminine dans chacune de ses dimensions.

Œuvrer avec les directions.

Travail avec les animaux (notamment les félins), la nature et les éléments.

Morts (walkyries) et rites de passage (mort initiatique). Métamorphose (Freyja possède une cape magique composée de plumes de faucon qui lui permet de se transformer en cet animal et de voler)

Voyages astraux, hedgewitchery et voyages chamaniques.

**Divinités associées** : Bastet (chats, fertilité, art et raffinement) – Isis (magicienne, initiatrice, Déesse-mère, amour...) - Venus/Aphrodite (amour, Déesse-mère, art...)...

**Domaines d'action et mots clés** : amour, animaux, beauté, charme, communion, chats, chamanisme, magie, sexe, naissance, sorcellerie, richesse, transe, vision, sagesse, chance, mer, lune, fertilité, mort, guerre, terre, éternité, nature, musique, fleur, poésie, art, protection...

**Médias** : Freyja est souvent associée à Frigga dans de nombreuses créations. On la retrouve aux côtés d'autres personnages de la mythologie germano-nordique comme dans la saga des Nibelungen adaptée en opéra par Wagner. Le nom Freya est lui aussi repris à diverses occasions pour des personnages qui n'ont pas de rapports étroits avec la déesse (comme dans la série télévisée Merlin). «Freya, Shakti...» d'Emerald Rose (chanson en l'honneur de la déesse plurielle).



# L'Ours

Par Aubépine et Xael



**Nom scientifique :** Ursus sp. (racine commune pour les différents genres ; 8 espèces différentes ; le panda géant n'est pas pris en compte dans cette fiche, étant une race particulière)

**Gaélique :** Art (« pierre de Dieu » ou « ours »)

**Gaulois :** Artos

**Breton :** Arzh

**Vieux norrois :** Björn

**Amérindien :** Honon (Miwok), Kuruk (Pawnee), Machk (Algonquin), Mato (Sioux), Nokosi (Seminole)...

**Inuit :** Pisugtooq (ours polaire littéralement : « l'éternel vagabond »)

**Japonais :** クマ Kuma

**Taille et poids :** De 130 à 280 cm (selon les espèces), de 100 à 730 kg (pour les mâles) et de 50 à 450 kg (pour les femelles)

**Habitat :** L'ours a besoin de grands espaces sauvages. On en retrouve en Europe, Amérique du Nord, Amérique Sud et en Asie.

**Régime :** Omnivore (spécialisation selon espèce) et méliophage (aimant le miel et les larves d'abeilles)



**Sens et performances :** Grandes capacités olfactives et auditives. L'ours peut courir rapidement (jusqu'à 50 km/h), grimper, nager et se déplacer sur ses pattes arrières.

**Longévité :** De 25 à 40 ans.

**Mode de vie :** Le plus souvent diurne, l'ours peut aussi être actif la nuit. Il est semi-hibernant, il hiverne. Sa température baisse mais il peut se réveiller facilement. Solitaires, les ours ne se retrouvent qu'en période de reproduction ou, pour les femelles, durant les six mois où elles élèvent leurs petits (1 à 3 par portée).

**Légendes et histoires :** On retrouve fréquemment cet animal en peluche. A croire que sa médecine (après le Koala) est la plus appréciée des enfants. Le culte de cet animal pourrait être très ancien, remontant à 70 000 ans. A Drachenloch, en Suisse, des autels et amas d'os des cavernes ont été retrouvés datant de cette période.

A Saint-Pé-d'Ardet, il existe un autel dédié à Ardehe (datant du 6<sup>ème</sup> siècle avant l'ère commune). Ce lieu se trouve dans la vallée de l'Ourse, près de Lourdes. Dans la Grèce antique, à Brauron, les filles de 5 à 10 ans réalisaient une danse de l'ourse dans le temple d'Artémis, en l'honneur de la Déesse.

Les Bersekers, farouches guerriers-ours germano-nordique (plus connus que les Ulfhednar, les guerriers-loups), auraient eu la capacité d'adopter la force de cet animal, portant des peaux, lançant des cris et se déplaçant comme des ours suite à un rituel chamanique (peut-être accompagné de l'absorption d'une éventuelle drogue ?).

Dans la culture celtique, l'ours est associé à la classe guerrière, au pouvoir temporel et à la protection des terres, procurant l'abondance avec générosité. Au moyen âge, l'ours, symbole païen, fut associé par la chrétienté à la lubricité, la glotonnerie, et la colère.

Quelques villages des Pyrénées perpétuent encore aujourd'hui une tradition immémorable au mois de février ou mars : la fête de l'ours.

**Symbolisme** : Associé aux cycles lunaires et à l'hibernation, l'ours est souvent vu comme un symbole d'introspection. L'alliance étroite de la sagesse et de la force ont fait de lui une icône importante associée à la juste royauté (l'image la plus parlante est celle de l'Arthur celtique). Cet animal symbolise l'énergie primordiale, la souveraineté, l'intuition et l'instinct.

Bien sûr, une fiche sur l'ours ne serait pas complète sans évoquer les deux constellations qui portent son nom, la petite et le grande ourse (dont le nom provient de la mythologie grecque). L'aspect terrestre et celui stellaire donnent une fois encore, une dimension d'équilibre à cet animal.

**En magie et chamanisme** : Méditation et introspection en vue de réaliser des projets  
Accéder aux savoirs véhiculés par les rêves (appelé loge des rêves dans certaines cultures amérindiennes)  
Rechercher une vie plus équilibrée et harmonieuse  
Découvrir ses ressources intérieures

Apprendre à poser ses limites  
Guérison physique, psychologique et énergétique  
Développer le courage et le dynamisme  
Développer son indépendance, sa dignité et son intégrité

**Divinités et figures légendaires associées** :

**Grecs** : Artémis (racine Art), nymphe Callisto ;  
**Latins** : Diane ; **Celtes** : Arthur, Andarta, Arduinna, Matugenos (fils de l'ours), Ardeho, Arthe/Artahe/Artehe (dieux pyrénéens) ; **Nordiques** : Thor ;  
**Inuits** : Nanook

**Végétaux associés** : Le chêne, l'ail des ours

**Médias** : On retrouve régulièrement l'ours dans des fictions, contes ou dans le folklore populaire. Pour ne citer que quelques exemples (car la liste est très longue) : Rebelle (de Pixar), l'Ours (de Jean Jacques Annaud), Frère des Ours (de Disney), le petit ours brun etc...



# Le Lichen

Par Aubépine et Xael

Le lichen est un être vivant très spécial : une association entre un champignon et une algue.

**Nom scientifique** : Il y a de nombreuses espèces de lichens. Cela induit donc des noms d'espèces différents. Ce nom vient du grec, λείχω, *leikhō* signifiant «lécher», référence à sa façon de pousser sur les arbres et les pierres.

**Taille** : Les lichens, selon leur espèce croissent de 1 à 2 mm par an jusqu'à 1 à 2 cm par an. Il faut ainsi être toujours très raisonnable dans les prélèvements pour préserver ces lichens à croissance lente.

**Habitat** : Les lichens colonisent tous les milieux terrestres, y compris les plus extrêmes. Ils survivent à des températures chaudes ou froides et au manque d'eau qui empêcherait la survie d'autres végétaux. On les retrouve sur de nombreux supports : roches, arbres, sol, matériaux artificiels. Ils dégradent les roches grâce à leur thalle encroûtant et à leurs acides lichéniques. Cette dégradation forme un premier sol qui va permettre aux autres plantes de s'installer. On parle de végétal pionnier.

**Durée de vie** : Plusieurs centaines d'années pour certains.

**Principes actifs** : Acides lichéniques

**Usages** :

**Alimentaire** :

- Les lichens servent de nourriture à certaines animaux comme le renne ou le caribou (*Cladonia rangiferina*, lichen des rennes). Certaines papillons se nourrissent également de lichens.
- Certaines peuples nordiques utilisent les lichens (*Cetraria islandica*, la mousse d'Islande) pour en faire de la farine puis des pains ou gâteaux.
- Au Canada, on consomme les tripes de roche (famille *Umbilicaria*).
- Au Japon, le lichen appelé lwatake «bambou des roches» (*Umbilicaria esculenta*) est consommé en soupe, en tempura (friture) et en salade.



*Cetraria islandica* © Bernd Haynold

- En Asie (Crimée, Iran...), *Lecanora esculenta* ou *Rhizoplaca esculenta* sont couramment consommés par les paysans comme par les animaux.

**!/ \ Certains lichens sont toxiques.**

**Parmi eux, *Letharia vulpina*, *Cetraria pinastri*, *Xanthoparmelia chlorochroa*.**

**Magique et chamanique** :

Le lichen prédisposerait à la méditation et à la solitude, s'avérant néfaste en magie pour les rapports sociaux.

**Médicinal** : La teinture mère du lichen «Usnée barbue» (*Usnea barbata*) fortifie le système immunitaire et aide à guérir de nombreuses infections notamment respiratoires. Cette teinture-mère peut également être prise en prévention. Le lichen ou mousse d'Islande (*Cetraria islandica*) possède des propriétés similaires.

*Remplir un bocal de votre choix avec l'usnée fraîchement récoltée. Le pot doit être plein, sans que les plantes soient tassées. Ensuite, remplissez le pot avec de la vodka. Plus le pourcentage d'alcool est haut et plus de propriétés de la plante seront extraites. Assurez-vous que l'alcool recouvre totalement le matériel végétal. Indiquer la date et le contenu et mettre un couvercle. Laissez-le reposer dans une armoire pendant quatre à six semaines*



*Usnea barbata* © Son of Groucho  
<http://www.flickr.com/photos/23401669@NOO>

(n'hésitez pas à l'ouvrir de temps en temps et à l'agiter légèrement). Après six semaines, filtrez le liquide avec un filtre écologique à café. Il aura tourné brun-orange. Pour une meilleure conservation, gardez votre extrait liquide dans un endroit sombre et frais. La teinture-mère faite à partir d'un excipient comme l'alcool peut se conserver plus de 5 ans. Pour un adulte, vous pouvez prendre entre 10 à 20 gouttes 3 fois/jour et plus dans les cas d'infection aiguë.

Source : <http://peaudefleurs.blogspot.fr/>

Son usage est particulièrement recommandé comme tonique pour les convalescents. Il compte parmi les antibiotiques naturels et figure au nombre des plus importants purificateurs et toniques amérindiens. Son usage dans les cas de catarrhes, problèmes des voies respiratoires incluant la tuberculose, est également mentionné dans différentes littératures médicales et botaniques. Il est également recommandé comme régulateur des voies intestinales, que ce soit la constipation ou la diarrhée et même la dysenterie.

**Autre :**

- La fermentation du lichen peut servir en tant que teinture (Orseille). Les Xanthoria pilés et mélangés à de l'urine servaient à teindre la laine en rose, notamment du kilt écossais.
- Les lichens sont de bons indicateurs de pollution. L'accumulation de substances toxiques comme les métaux lourds provoque le dépérissement des thalles. Les espèces de lichens ont des tolérances différentes à la pollution, ce qui permet de déterminer le niveau de polluant.
- En parfumerie, on les utilise pour élaborer des fragrances chyprées (*Evernia prunastri*).

**Symbolisme :** Au Japon, le lichen fait référence au passé.

*Xanthoria* © James K. Lindsey





Pierre Maya © John Hill

# Le Jade

Par Aubépine et Xael

**Pierre** : Jade. C'est en fait une appellation de joaillerie qui regroupe deux minéraux distincts, la jadéite et la néphrite. La jadéite est considérée comme le jade véritable.

**Étymologie** : Les noms du jade (jade et néphrite) viennent l'espagnol piedra de ijada, c'est-à-dire pierre du flanc. Cette appellation fait suite à son utilisation par peuples d'Amérique centrale qui l'utilisaient pour guérir divers maux internes, dont les problèmes néphrétiques (reins).

**Composition chimique** : Jadéité (Silice, Sodium, Aluminium), Néphrite (Silice, Magnésium, Fer, Calcium)

**Couleurs** : Vert, orange, brun, bleu, bleu-vert, crème, lavande, rouge blanc, blanc, jaune

**Gisements** : Etats-Unis, Chine, Italie, Myanmar, Russie, Moyen-Orient, Myanmar, Japon, Tibet, Mexique

**Disponibilité** : Selon la couleur, facile à trouver.

**Magie** : Pierre protectrice (notamment des enfants qu'elle garde du danger), écarte le mal de son propriétaire et apporte l'harmonie. Elle est censée attirer la chance, l'amitié. Le jade symbolise la pureté, la sagesse et la justice. Elle permet de devenir celui que l'on est réellement. Aide à se dévoiler à soi-même et aux autres.

**Psychologie** : Le jade stabilise la personnalité, liant le mental et le corps. Il apaise l'esprit, stimule les idées et donne du courage à la tâche en la faisant paraître moins complexe. Ce minéral facilite la méditation et la résolution de conflits. Considérée comme une pierre de rêves, il facilite la réminiscence des songes.

**Émotionnel** : Placée sur le front, elle susciterait des rêves intuitifs. Elle permet d'éliminer l'irritabilité, apaise la vie affective, facilitant l'expression de soi et la confiance.

**Guérison** : Pierre des reins par excellence, elle permet de purifier son corps en favorisant la filtration et les organes d'élimination du corps. Élimine les toxines, accélère la cicatrisation des sutures et renforce le système immunitaire. Le jade s'avère efficace pour tout ce qui touche aux cellules et au squelette. Favorise la fertilité, une grossesse épanouie et l'accouchement. Agit sur la rate et les hanches et équilibre la composition des fluides corporels (eau, sel-acide-alcalin).

**ATTENTION** : ces indications ne remplacent en aucun cas un avis médical !

**Position** : Les peuples d'Amérique centrale le plaçaient sur le flanc. Les chinois pensent que, placé dans les mains, le jade transfère ses vertus au corps. Les positions préférées en lithothérapie

sont : chakra du cœur (expression de soi, équilibre), celui du troisième œil (sérénité, méditation...), le plexus solaire (confiance).

**Purification et rechargement** : Le jade est très simple d'utilisation : il suffit de le purifier et de le recharger 1 à 2 fois par mois sous l'eau courante (ou distillée, l'idéal étant une eau de source). Toutefois pour une purification intensive, une nuit dans la terre, dans de l'argile en poudre, sur un amas cristallin ou sur un bol de sel sera plus indiquée. Peut aussi être rechargé à la Lune (les teintes froides) et, selon les affinités, au Soleil (les teintes chaudes, certaines personnes y exposent chaque teinte).

**Et aussi** : En Chine, associé à la dynastie impériale, le jade est la pierre de toutes les vertus. On plaçait dans la bouche des défunts une cigale en jade, symbole de la vie éternelle et de la résurrection dans l'au-delà. Les neuf orifices du corps bouchés par de l'or et de la pierre de jade étaient aussi censés le protéger de la putréfaction. En Orient, le jade est également assimilé à la semence du dragon. Des pierres de jade étaient jetées avec force dans l'eau afin de faire appel à la magie des dieux. La néphrite est connue en langue maori sous le nom de pounamu ; elle joue un rôle très important dans la culture maori. Considérée comme un taonga, ou trésor. Les Maoris fabriquaient des armes et des ornements en néphrite. Ils considéraient qu'elles avaient leur propre mana (mot d'origine maori) et les transmettaient comme des biens patrimoniaux, ou les offraient pour sceller des accords importants. Les noces de jade symbolisent les 26 ans de mariage dans le folklore français.

## Couleurs et propriétés :

*J. bleu et bleu/vert* : paix, réflexion. Sérénité et patience. Progrès lent mais régulier. Aide les gens débordés.

*J. brun* : connecte à la terre, apporte confort et robustesse. Aide à s'adapter à un nouvel environnement.

*J. vert* : harmonise les relations. Calme le système nerveux et canalise la passion.

*J. lavande* : allège blessures et traumatismes émotionnels. Paix intérieur. Réserve sur les questions émotionnelles et limites claires.

*J. orange* : énergisant. Stimule. Apporte joie et interconnexion.

*J. rouge* : passionné, stimulant. Amour, défoulement. Relâche tension et colère.

*J. blanc* : dirige l'énergie pour construction. Aide à la prise de décisions en dévoilant des informations

*J. jaune* : énergisant et stimulant modéré. Joie, bonheur. Aide digestion et élimination.



© James St. John

© Xnel



# Perthro

Par Xael

**Noms** : Peorth, Perth, Peithra, Peorh, Pertho, Peordh, Perd, Purth, Pertra, Petra, Pairthra

**Traduction** : Cornet de dés (destin, jeu de hasard)

**Symboles** : Ventre maternel, coupe de dés, jeux de lots

**Mots clés** : Destinée – loi – accouchement – idées – divination – arbre fruitier – libération – initiation – parole – jeu

**Couleurs** : Magenta, mauve, noir, irisé

**Arbres et plantes** : Bouleau, hêtre, pommier, tremble, aconit, chrysanthème

**Animaux** : Araignée, Corneille

**Chakras** : 3<sup>ème</sup> oeil, racine

**Divinités associées** : Nornes, Freyja, Frigga, Vé

**Pierres** : Aigue-Marine, Onyx, Kunzite

**Signes associés** : La roue de la Fortune X (Tarot), Nu (lettre grecque «sorcière»), Kaph (hébreux «paume»), Mem (hébreux «eau/mort») et Phagos (ogham «hêtre»)

**Eléments** : Eau – Air – Ether

**Chiffres** : 3 - 14 -54

## En magie et chamanisme :

Faire naître un projet, donner naissance

Se libérer d'entraves, débloquer, se libérer du passé pour s'ouvrir au présent

Se rappeler (enfance, vies antérieures...)

Découverte de ses potentiels

Révéler, pratiquer la divination, la clairvoyance

Accroître la chance (hamingja en lien avec Elhaz)

Naviguer dans le Wyrð (toile de vie et du destin qui unit les êtres, les mondes et les temps)

Retrouver des objets perdus

Transformer une idée en acte magique

## Yoga/Danse :

**Posture** : Assis, les jambes repliées devant soi, les bras cassés. Les coudes touchent les genoux ou sont élevés d'une vingtaine de centimètre au-dessus. Les paumes vers le ciel ou devant soi.

**Mudra** : Il existe plusieurs versions possibles dont le simple mudra du geste de prière, mains jointes.



© Xael

## Galdr :

Peorth Peorth Peorth

Pi pe pa po pu

Parth Purth pirth Porth perth

Pi pe pa po pu

peeeeeooooorrrrthththth

Pppppppp

Peeerrrrtrrooo

Peeeeooooorrrrrttt - peeerrrrchtaaaa

Pii pee paa poo puu

# Masques Sacrés

Par Liannan

J'ai assisté pour vous à une conférence et un atelier sur le théâtre sacré et les masques proposés par Thierry François. Le forum 104, qui a accueilli cette manifestation, est une association 1901 qui anime un espace culturel et inter-spirituel au cœur de Paris. Thierry François, sculpteur, comédien et metteur en scène de masques nous a exposé les fonctions et évolutions des masques. Nous avons ensuite pu en porter quelques uns et constater leurs effets.

De quel visage de notre identité commune les masques peuvent-ils témoigner aujourd'hui ? Toutes les grandes civilisations ont eu recours au masque. Celui-ci constitue en quelque sorte un double de l'homme. Il était probablement impliqué autrefois dans les initiations, avant d'être utilisé au théâtre. Quelles fonctions peut-il avoir aujourd'hui ?

## LE MASQUE CACHE ET DÉVOILE

La première fonction du masque qui nous apparaît est de cacher le visage de la personne qui le porte. Mais paradoxalement, il révèle également cette personne. Celle-ci apporte au masque sa présence et sa force vitale.

Les masques relativement neutres permettent d'exprimer diverses émotions. Ils agissent comme des catalyseurs, intensifiant chaque geste.

Le visage est considéré comme l'emblème du corps, le portrait suffit à représenter la personne, et il constitue le principal moyen de communication via les mimiques. En figeant l'expression du visage, le reste du corps se trouve sur-investi, il vibre telle une caisse de résonance. Le masque aide celui qui le porte à habiter son corps, et l'on gagne alors en présence et en émotion.

## LES FONCTIONS DES MASQUES

Les masques sont issus d'une tradition populaire rituelle, avant d'avoir été adoptés par le théâtre. Chaque masque avait une fonction déterminée. Par exemple, un masque d'esprit morse inuit servait à



Masque d'Homme Vert par Lauren Raine © Lauren Raine

inciter les troupes de morses à s'approcher des humains, pour que l'un d'entre eux accepte de se laisser tuer.

Arlequin, personnage de la commedia dell'arte au masque noir, aurait pour origine Hellequin, le roi des enfers à la tête d'une cohorte de diables chargée de récupérer les âmes errantes. Ces âmes demeurent dans la voie lactée, mais reviennent auprès des hommes à la période du carnaval. Ils seraient liés à la fertilité de la terre et des femmes. La fonction du carnaval serait de rétablir l'ordre des choses en mimant le désordre. Ainsi à cette période on vit la nuit, on marche à reculons, on porte ses habits à l'envers, les femmes s'habillent en hommes et inversement, les enfants deviennent les bourgmestres... Il s'agit d'une conjuration

rituelle visant à assurer le retour du printemps.

Les masques de sorcières figurent une énergie crainte. Cette énergie irait alors se loger dans le masque et n'embêterait plus les humains. Le principe consiste à représenter ce qui est craint pour calmer, amadouer, exorciser.

Le théâtre nô est un style traditionnel de théâtre japonais très codifié. Il s'est développé dès le XIII<sup>ème</sup> siècle à partir de rites populaires. Les acteurs de nô travaillent toujours sans masque. Il leur est mis rituellement le jour du spectacle juste avant leur entrée en scène. ■

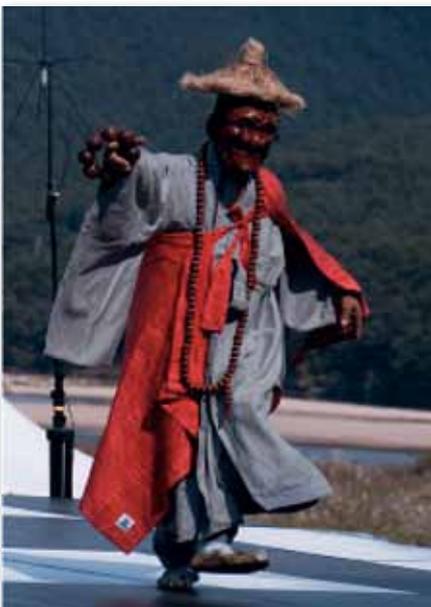


*danseur de Bali © Yves Picq*

## QUELQUES CONTES...

*Un jeune homme extrêmement beau ne pensait qu'à combattre. Hors du fait de sa grande beauté, personne n'acceptait de se battre contre lui. Pour contourner ce problème, il se fit fabriquer un masque hideux. Ainsi il se battit contre de nombreux adversaires. Un jour il finit par être tué. Son adversaire souleva alors son masque et découvrit sa beauté.*

*Un jeune homme souffrait d'être très laid. Il décida de porter le masque d'un sage. Une femme tomba amoureuse de lui, puis un jour, ne résistant plus à la curiosité, souleva son masque, et lui dit : «Mais pourquoi portes-tu un masque puisque tu as exactement le même visage ?»*



*danseur de Hanok (Corée du Sud)  
© Idobi*



*Arlequin © Bouffonz*

## MERCI

à Thierry François,  
au Forum 104  
et à la radio Savage Spirit

**Les créateurs de masques :**  
<http://desmasques.blogspot.fr/>

**Forum 104 :** [www.forum104.org/](http://www.forum104.org/)

**Radio Savage Spirit :**  
<http://savage-spirit.com/radio/>

# Éthique, Magie et Wicca

*Par Onrique*

J'ai remarqué que la plupart des personnes qui débutent la Magie ou la Wicca négligent l'éthique. C'est un problème car c'est une base indispensable.

Reprenons un peu les bases : qu'est ce que la Magie ? J'utilise, pour ma part la définition de Dion Fortune : «la Magie est l'art de changer de conscience à volonté. Une fois que vous saurez changer votre conscience, vous apprendrez à changer la réalité. Voilà ce qu'est la magie». Actuellement je m'attache surtout à la première partie « la Magie est l'art de changer de conscience à volonté ». Vous voyez donc que la magie n'est pas un pouvoir extra scientifique. Il s'agit de contrôler de manière volontaire notre conscience. Pour le moment, rien qui ne puisse venir contredire les principes scientifiques.

La religion par contre, c'est beaucoup plus subtil. C'est ce que vous croyez et qui ne peut être infirmé ou confirmé de manière scientifique. Prenons un exemple : Si vous faites un rituel magique, vous travaillez, par exemple, votre mémoire et votre perception de la réalité (vous apprenez à faire attention à des détails de comportement qui sont de l'ordre de l'inconscient dans votre vie quotidienne). Tous ces faits sont démontrables et ne sont pas incompatible avec une démarche scientifique. Vous pouvez vérifier ensuite que votre mémoire s'accroît ou que vous faites plus attention à des détails comportementaux qui auparavant étaient du domaine de l'inconscient. Si vous faites un rituel wicca, vous invoquez, par exemple la déesse. Vous êtes au delà d'une démarche scientifique. Personne ne peut dire si la déesse existe ou pas, dans ce plan ou un autre. Mais l'important dans cette démarche c'est d'y prendre du plaisir (Have fun ! selon Starhawk). Naturellement les deux peuvent être liés mais vous voyez que les deux

démarches sont fondamentalement différentes. Un mix est toutefois possible pour renforcer les effets. Par exemple : invoquer la déesse me calme et me permet d'accroître ma mémoire mais en invoquant la déesse dans mon rituel je sort du cadre scientifique et donc du cadre magique. Ce qui est n'est pas un problème si on a intérieurement une ligne de démarcation claire entre pratique magique et pratique wiccane.

A partir de là on peut définir la couleur de ce que vous faites. En s'inspirant de la typologie de la Golden Dawn, vous avez trois types de magie (et vous pouvez avoir un lien magie/religion comme défini ci-dessus) : la magie blanche, la magie grise et la magie noire. La magie blanche consiste à améliorer votre conscience, la magie grise à améliorer la conscience d'autrui avec son accord et la magie noire consiste à modifier la conscience d'autrui sans son accord. C'est là que l'éthique intervient. En effet, votre conscience est très influençable. Classiquement, un effet connu est que ce que nous faisons dans notre vie influence notre conscience : nous devenons ce que nous faisons. Il faut donc faire attention à la manière dont vous utilisez la magie et la wicca.

Prenons un exemple classique : le sort «d'amour». Imaginons que vous décidiez de lancer un sort d'amour sur l'élu(e) de votre cœur qui ne partage pas vos sentiments. Peut être que votre sort va réussir (et c'est un sort magique, je peux démontrer comment ça marche... et que l'effet est temporaire) mais vous allez également devenir beaucoup plus influençable et vous pourrez vous aussi tomber plus facilement sous l'influence de quelqu'un (magicien ou non). D'après le Rede, le mal que vous faites, vous revient trois fois. Je ne sais pas si c'est aussi « arithmétique » mais clairement vous vous placez sous l'influence des forces que vous avez utilisées. Les catholiques ont défini cet



effet avec le célèbre : «celui qui vit par l'épée périt par l'épée». Si vous faites de la magie blanche, au contraire, vous n'influencez pas l'élue(e) de votre cœur. Vous faites en sorte de devenir «meilleur(e)» pour espérer lui plaire. Vous voyez la différence entre les deux approches et la différence sur vous ? Dans un cas vous vous asservissez dans l'autre vous vous purifiez.

C'est votre sens de l'éthique qui doit vous montrer le meilleur chemin pour vous ou, en tout cas, vous

faire comprendre le prix que vous aurez à payer dans un futur plus ou moins proche pour vos actes. C'est un peu votre boussole pour savoir si vous évoluez ou si vous involuez. Une autre conséquence importante de l'éthique : vous voulez peut être intégrer un coven ou une loge magique. Dans ces deux groupes vous allez modifier votre conscience par des rituels. Que préférez vous ? Etre entouré de personnes avec un haut sens de l'éthique ou avec des manipulateurs ? Là aussi, si vous faites de la magie avec une optique de manipulation, il semble peu probable que des personnes pratiquantes la magie blanche soient désireuses de vous inclure dans leur groupe. Inversement, si vous pratiquez la magie blanche, il me semble clair que vous serez reconnu par des personnes « évoluées » même si elles ne pratiquent pas nécessairement la magie. Par contre elles vous permettront à vous d'évoluer encore plus, y compris dans le domaine magique et wicca.

A vous de choisir votre camp !

## POÉSIE

# Entre Ciel et Terre

*Par Aubépine*

Mes pas m'ont guidée à la falaise,  
Seuil entre la plaine et la mer,  
Le bruit des vagues lascives apaisent,  
Mon âme épuisée et amère.

«Ô vent! Accueille ta fille égarée!»  
Son souffle m'enveloppe d'énergie éthérée,  
Assèche les sillons de mes larmes,  
Détache mon corps et mon âme.

Exaltation du pur esprit,  
J'embrasse les célestes nuées,  
Glisse entre les gouttes de pluie,  
Et danse sur les alizées.

Mon esprit, perdu, tourbillonne,  
Eclair, brisure dans le ciel.  
Mon âme et mon corps fusionnent,  
Douleur du retour au réel...

Je me tiens fièrement dorénavant,  
Vent puissant, murmure d'autres temps,  
Tu m'as aujourd'hui offert ta bénédiction,  
Je serai de retour au temps des moissons...

# Le Festival des Déeses 2013

Par Xavier

**L**e Festival des Déeses est une rencontre annuelle organisée par la Ligue Wiccane Éclectique. Sa quatrième édition s'est déroulée les 1<sup>er</sup> et 2 juin 2013, autour du thème de l'arbre.

Nous nous sommes retrouvés au point de rendez-vous, la gare de Meulan, le samedi matin. Premières salutations et premières discussions, le temps que tous les participants arrivent. Puis organisation du covoiturage entre la gare et le site (remercions au passage les participants motorisés qui prirent en charge les «piétons» venus en train).

Un site superbe, il faut le dire, en pleine forêt. Et bien mis en valeur par le temps qui fût au beau fixe pendant tout le week-end. Les voitures restent à l'entrée du parc, et nous avons donc mis nos bagages sur des chariots tout-terrain, tirés et poussés à la seule force de nos muscles saillants, et nous

nous sommes rendus sur notre emplacement : «la halle pionnier». Bon, quand je dis «emplacement», vous pouvez imaginer des tentes serrées les unes contre les autres dans un camping, mais ce n'est pas ça du tout : nous avons un immense espace pour nous tout seuls, et il fallait faire pas mal de marche pour voir un autre emplacement...

Ce périple en chariots païen-propulsé achevé, nous nous assîmes en cercle pour la Cérémonie d'Ouverture, pour saluer l'esprit des lieux, nous présenter dans un tour de cercle, et construire ensemble une branche totem symbolisant l'esprit du groupe. Puis nous reprîmes des forces dans un premier banquet, de style pique-nique, avec moult victuailles et rafraîchissements tirés des sacs. Dressage des tentes, et prise en main des installations (fort confortables pour du camping, avec barbecue, frigo, douches, bancs, tables, réchaud...)





Ensuite l'atelier «communication avec les arbres» nous amena à partir, chacun individuellement, à la recherche de «son» arbre, pour un tree-hug ou autre mode de communication, en fonction des ressentis de chacun, à la suite de quoi nous nous assîmes en cercle à nouveau, pour partager nos impressions et échanger au sujet de nos arbres respectifs.

L'après-midi continua avec l'atelier «chants et danse» où ceux qui préféraient chanter ou musiquer entouraient ceux qui préféraient danser. Nous nous laissâmes ainsi guider par les énergies de la terre pendant un bon moment. Pour finir nous nous assîmes en carré... non, je plaisante, en cercle bien sûr, pour échanger nos impressions, et les perceptions de cet atelier ont été très variées, certains l'auraient souhaité plus long, car ils ont à peine eu le temps de «rentrer» dans l'énergie

de groupe. Certains ont éprouvé une sensation de transe, alors que pour d'autres, le manque de cohérence dû à l'aspect très improvisé de l'exercice a été un obstacle.

Ensuite un atelier «cuisine sauvage», à la recherche de plantes comestibles dans les bois, sous la direction de nos herboristes. Plus pour la découverte que pour se rassasier, car nous attendait le barbecue, avec pommes de terre à la braise, brochettes et saucisses et bananes-fourrées-au-chocolat à la braise.

Pour finir la journée en beauté, nous avons fait un grand feu de joie, qui nous a tenu éveillés jusqu'à une heure avancée de la nuit : dans «une scène ouverte», nous nous délectâmes d'une démonstration d'art martial, de superbes chants (dont deux en elfique !), de mimes à deviner, de



charades, de trolls farceurs et d'elfes farcis (les connaisseurs apprécieront), et j'en oublie sans doute beaucoup...

De l'avis général, ce fût un des moments forts de convivialité : alors que certains d'entre nous se voyaient pour la première fois, chacun participait et riait comme si nous étions des amis de longue date. A un moment, quelques scouts de France sont venus discuter avec nous, dans un échange que j'ai trouvé très ouvert et amical, comme quoi les différences religieuses n'empêchent pas forcément une communication sereine.

Le dimanche matin, après les ablutions et le petit déjeuner, nous découvrimus un marché païen avec des créations artisanales de savons parfumés, de bijoux, d'encens, d'oreiller-bouillottes et de coussins de méditations. Après un banquet-pique-nique roboratif, nous enchaînâmes avec un atelier-promenade «la magie de l'arbre», pour découvrir, en même temps que les arbres concernés «en chair et en os», si j'ose dire, leurs symbolismes mythologiques, religieux ou historiques, et, surtout, leurs usages sorciers. Cette promenade nous amena vers la serre, qui est en fait une sorte de musée/herbier/cabinet de curiosité du camp, et sur le chemin du retour vers notre emplacement, nous passâmes par le «temple grec», en fait une petite reconstitution du 18<sup>ème</sup> siècle agrémenté d'une frise peut-être un peu plus antique.

Petit banquet improvisé pour reprendre des forces, et une méditation collective sur l'arbre, suivie par le Rituel, incontestablement un temps fort, avec le tracé au tambour de l'espace sacré, chants, danse, prière, et la libation, où chacun a pu honorer avec ses mots les divinités de son choix.

Après le rituel, nous avons fait un nouveau cercle de parole, pour échanger nos impressions sur ce Festival des Déesses. Des impressions plutôt enthousiastes, avec comme seul petit bémol quelques nuisances sonores dues à nos voisins scouts qui usaient et abusaient des petits coups de tsointsoin (les fans de Kaamelott apprécieront).

Donc, à mon humble avis, une belle réussite. Un peu obscurcie par l'annonce de Siannan de sa volonté de transmettre le relais à d'autres pour l'organisation des prochaines éditions. Un grand merci à Siannan, pour les Festivals qu'elle a organisé, qui furent tous des réussites. Et je profite de ce compte-rendu pour faire appel aux bonnes volontés qui voudraient nous aider pour les prochaines éditions. ■

**Retrouvez tous les détails sur le festival des déesses sur le blog**

<http://festival-deesses.over-blog.com>

*Crédits photos : Siannan*



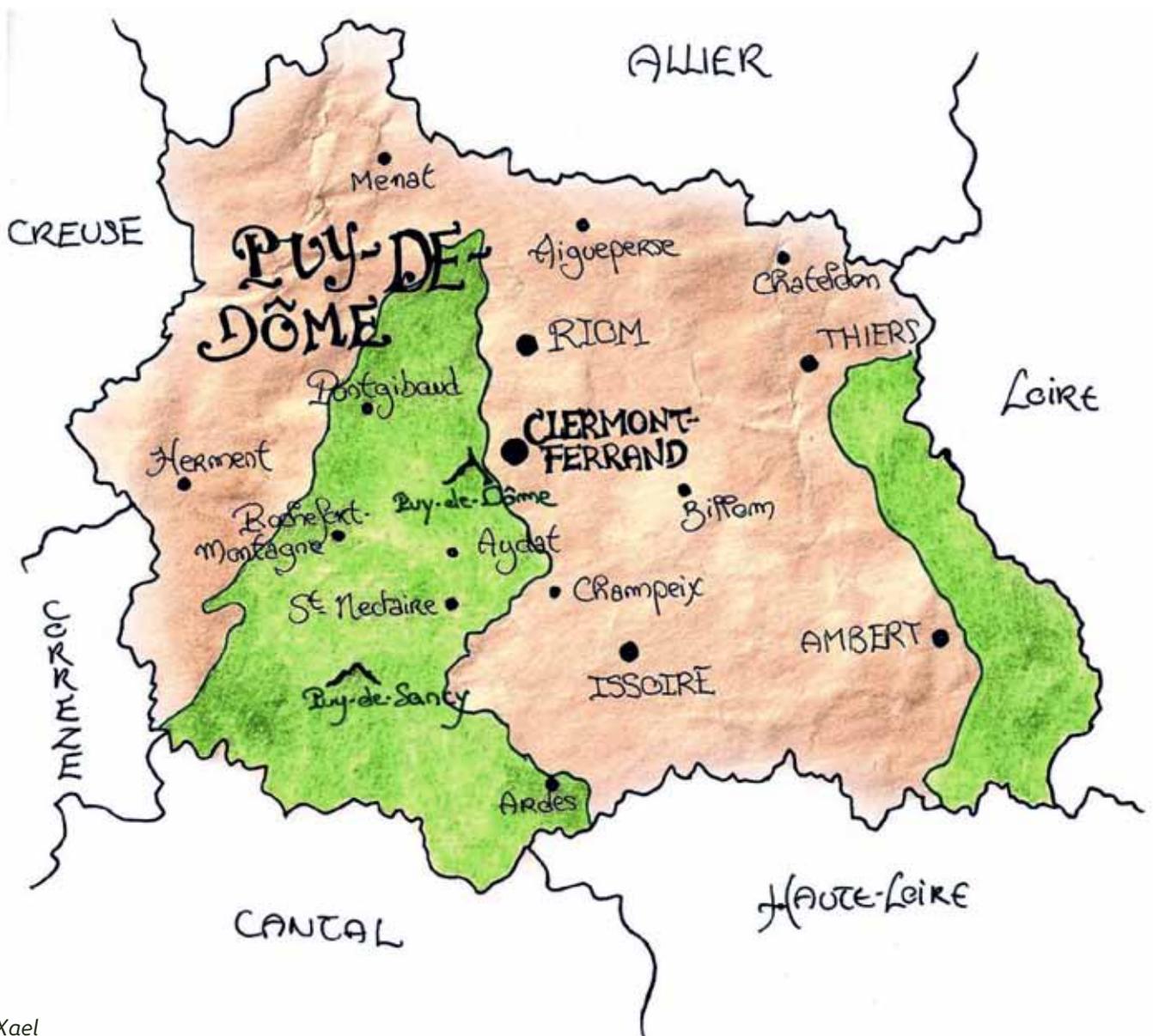
# Petit Guide Païen Le Puits de Dôme

*Par Siannan, Xael et le Cercle d'Auvergne*

Auvergne, terre d'eaux et de feux au centre de la France. Pays des fées, des légendes et de la sorcellerie où les follets côtoient les guérisseurs, où les galipotes - plus facétieuses que les loups-garous - s'amuse à effrayer les voyageurs trop curieux. Terroir rustique et moderne où se mêlent les nouvelles technologies mais où restent vivaces les anciens lieux de pouvoir.

Auvergne, entre sources et cascades, lacs et monts, entre grottes et forêts, cavernes et mégalithes, chemins d'améthyste, landes et marais...

Laissez l'Auvergne vous enchanter.



## ITINÉRAIRE PAR ZONES

(dans l'ordre alphabétique)

### VERS AIGUEPERSE (Nord de Riom)

A Chaptuzat-le-haut, on trouve les traces d'une station néolithique importante tandis qu'un peu plus au nord-est, à Saint-Genès-du-Retz se dresse un menhir à cupules (supposé pendant longtemps ayant servi à des sacrifices humains) dit la pierre sanglante.

### AMBERT (Sud-Est du département)

En passant par Ambert, vous apprécierez probablement de faire un saut à *Chrysolite*, magasin de minéraux (32 Rue du château). Selon Sylfaenne, le vendeur est particulièrement ouvert et sympathique.

Dans les environs de Boisseyre se situe un dolmen qui, selon la légende locale, aurait été érigé par une fée.

Un peu plus loin, vers Job, du côté de la ferme des Domas, un autre dolmen trône dans les lieux, celui de la Pierre Cuberte.

Toujours dans les environs, entre Job et Imberdis se trouve la fontaine d'Anceλου, dite des sorciers. Selon le folklore il suffisait d'y passer la nuit pour voir le diable. A l'Ouest d'Ambert, vers Fournols, du côté de Saint-Germain-l'herm et du bois Eraud vous découvrirez peut-être une pierre à cupules appelée dans le coin le lit de César.

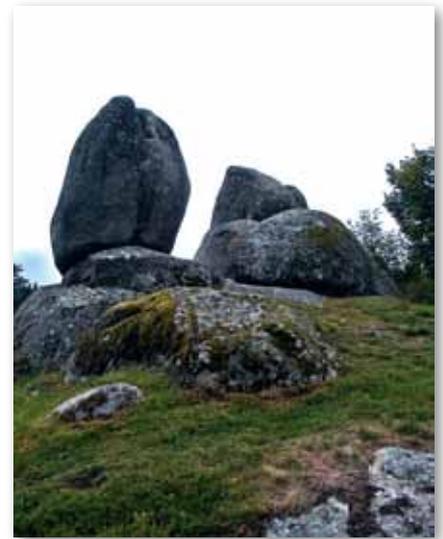
### AYDAT (Sud de Clermont)

Vers Aydat, tout comme dans de nombreux lieux du Puy-de-Dôme, un lac s'étire paresseusement. Le plus grand lac de la région rappelle les légendes du terroir liées aux fées. Celles-ci auraient, pour se venger des humains qui les ont éconduites à bien des reprises, plongé des villes entières sous ces lacs. Si l'on tend bien l'oreille, on peut entendre sonner à l'occasion le clocher de l'une d'elle.

A Kernet-Sainte-Marguerite (vers le lac d'Aydat) se trouve une source minérale réputée guérisseuse.

En descendant vers Cournols vous pouvez découvrir une allée couverte de pierre. Toujours dans les environs, du côté de Fohet une pierre longue vous attend. Il s'agit d'un menhir de 4,75m renversé puis redressé. Des cérémonies nocturnes se dérouleraient toujours dans ce lieu de façon occasionnelle.

En allant plus au Nord du lac, d'autres découvertes surprenantes sont à la clé. Vers Nadaillat se trouvent des pierres à bassin. Il s'agit de gros blocs granitiques creusés de bassins de différentes tailles (une en forme de siège avec 12 cupules tournées vers le Sud). Celles-ci rappellent d'ailleurs curieusement celles qu'on retrouve un peu plus loin, près du village de Fontfreyde.



les pierres de Fontfreyde © Madame DuLac

Toujours dans les environs, vers Manson (autre commune de Saint-Genès-Champanelle), un ensemble de rochers sont alignés d'une façon particulière. Voici ce qu'en dit Madame DuLac : «Les pierres forment trois cercles : l'un neutre pour la guérison, les deux autres, féminin et masculin, pour l'initiation. Il semblerait qu'ils soient placés tous les trois sur les pointes d'un triangle d'or.»



pierres près de Manson © Madame DuLac

Plus loin se trouve aussi la source des Saladis (guérisseuse pour les yeux).

### VERS ARDES-SUR-COUZE (Sud d'Issoire)

En dehors de leurs grottes, les lieux possèdent leurs pierres sacrées. A quelques kilomètres de Saint-Gervazy se trouve l'allée couverte de l'Oustau du loup.

Tandis que du côté de Boudes jaillissent plusieurs sources. Le lieu était d'ailleurs réputé pour un culte des eaux gallo-romain.

### VERS BILLON (Est de Clermont-Ferrand)

Près du ruisseau de Murols se dresse la Pierre des fées (menhir à cupules).

### LA BOURBOULE (Sud-Ouest du département)

Station thermale réputée, la Bourboule serait un lieu consacré à Borvo, dieu celtique des sources.

Les bains de Murat-le-quaire, eux, sont considérés sous la protection des fées (à proximité de la roche aux fées).

Si les pierres vous passionnent, n'hésitez pas à faire un tour du côté de l'Espace géologique de la Bourboule (quai Maréchal Fayolle) où vous trouverez de nombreux minéraux exposés. Lieu de convergence de scientifiques et du grand public, des visites et conférences sont régulièrement proposées. Le musée est ouvert pendant la saison estivale.

**VERS CHAMPEIX (Ouest d'Issoire)** A l'ouest de Champeix, du côté de Montaigut-le-blanc, se dresse le menhir de la pierre fichade.

Il s'agit d'un des plus gros monolithes d'Auvergne. Selon la légende, il aurait été érigé par les fées. Tout près du monolithes plusieurs pierres naturelles sont regroupées. Selon la croyance locale, il s'agirait justement d'un temple des Fées. A proximité, encore, se tient la grotte des fées.

Saint Floret, village des environs, est classé parmi les plus beaux villages de France. Il possède un château du XIII<sup>ème</sup> siècle avec une fresque du XIV<sup>ème</sup> siècle représentant l'œuvre de Tristan. Au sommet d'une butte se trouve le site du Chastel. A l'intérieur de l'enclos, sur la gauche du sommet, un large bassin creusé dans la roche aurait servi à un ancien culte mégalithique : on récupérait l'eau lustrale utilisée pour ses valeurs curatives, de l'esprit et du corps. On y trouve également des



*menhir de la pierre fichade © Madame DuLac*

tombes anthropomorphes céphaloïdes creusées dans le granit.

Au sud de Champeix, en dehors du village en direction de Saint Floret, vous pourrez découvrir la source de la Tête-de-Lion. En suivant le chemin dans la forêt, on croise tout d'abord une petite source, puis plus haut, la source dite de la tête de Lion. Les deux sources sont riches en oxydes de fer, qui leur donne un aspect rouge, et en gaz carbonique, ce qui les rend pétillantes.

La source de la tête de Lion coule sur une roche impressionnante, qui pourrait avoir, si on la regarde sous le bon angle, l'aspect d'une tête de lion ou d'un griffon.

*allée couverte de l'Oustau du loup  
© Madame DuLac*



## CLERMONT ET ALENTOURS

### (Centre-Nord du département)

La préfecture du Puy-de-Dôme aurait une histoire qui remonte à loin dans le temps. Ce lieu aurait été considéré comme un bois sacré, possible centre religieux druidique (Nemheid -> nemeton «sanctuaire»).

Parmi ses particularités, sa cathédrale en pierre de lave (qui lui donne une allure sale ou foncée). Notre-Dame-du-Port (dédiée à une Cybèle des fontaines ?) serait, dans son architecture, conforme dans les moindres détails au nombre d'or. Les spécialistes pourront apprécier la profondeur ésotérique et spirituelle des lieux, notamment au travers de symboles solaires (swatiska) et alchimiques camouflés discrètement dans les lieux.

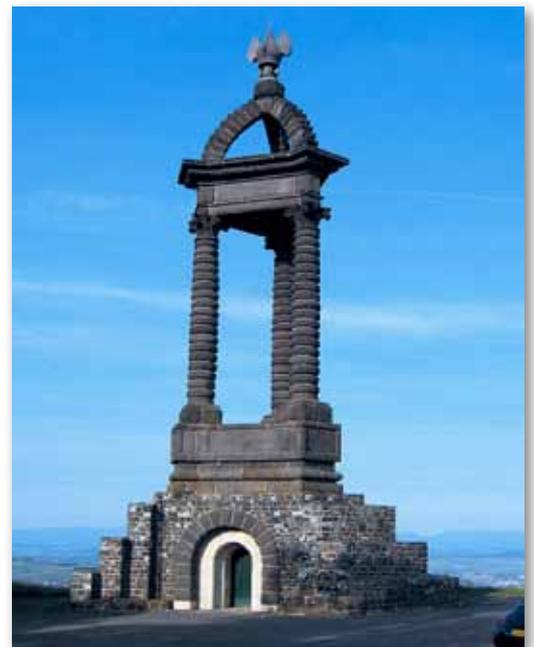
Amusant donc de voir que dans la rue du port (qui mène à ladite cathédrale), se trouve la boutique ésotérique *Clé du Triangle* (52 rue du Port, <http://boutique.cledutriangle.fr>) et la boutique minéralogique *Cash Minéraux* (16 Rue du Port) de la ville. A côté de cette dernière est située d'ailleurs la grotte taillerie du Puy-de-Dôme (14 rue du Port). Si vous appréciez les minéraux, peut-être aimerez-vous faire un tour à la collection de minéraux de l'université de Clermont-ferrand (UFR Sciences Exactes et Naturelles, Département de Géologie - Université Blaise Pascal, UMR-CNRS 6524 «Magma et Volcans», 5 rue Kessler - visite sur rendez-vous). En vous promenant dans la ville, vous trouverez de nombreux magasins bio, comme l'herboristerie *Beaulaton* (13 des rue des Petits Gras) ou ethniques, tel *El Tumi* (3 rue des Gras, <http://eltumi.pagesperso-orange.fr>).



source de la Tête de Lion © Siannan

A l'instar de plusieurs villes d'Auvergne, si votre oeil est habile, vous saurez discerner quelques clin d'oeil païens (récents et anciens) comme au jardin Lecoq ou sur l'obélisque (représentations d'hommes verts et cornus).

En faisant le tour des musées, celui près du jardin Lecoq saura retenir l'attention des passionnés d'histoire. Au musée Bargoin se cache quelques trésors dont les ex-votos de la source des roches, les objets de la tombe des Martres de Veyre, du temple de Mercure ou encore des fouilles à Enval. La ville de Clermont-Ferrand, qui n'a pas toujours été la capitale de ces terres, provient de la fusion des cités de Clermont et de Monferrand. De ce côté donc, vous trouverez la colline de Chanturge, dédiée à Bacchus et où étaient célébrées les bacchanales. Le MontJuzet (colline - parc à jeux le plus important de la ville où l'on trouve quelques sculptures) était, lui, consacré à Jupiter, servi par fées et devineresses. Autrefois il y aurait eu un temple en leur honneur. Aujourd'hui, on trouve encore, au flanc de la colline, la rue des fées.



monument en l'honneur de Vercingétorix sur le plateau de Gergovie

A proximité se trouve une concentration de quelques pierres de renom : au Puy de la Poix la pierre piquée (menhir) ; a Beaulieu la pierre Sainte Anne (menhir) et au Puy de Crouel un dolmen ruiné. A Ceyrat, dans les environs, est situé le dolmen de Samson. Vers Orcines, à Villars, encore un menhir. A Nohanent, il existe une fontaine d'eau limpide (sacrées pour les gaulois ?) censée préserver des maladies.

Enfin, le tour des lieux ne pourrait être complet sans parler du fameux plateau de Gergovie. Plateau célèbre pour la victoire des gaulois,

menés par Vercingétorix, chef des Arvernes, contre César, Gergovie accueille chaque année un festival de Cerf-Volant (Cervolix) mais surtout les Arverniales. Ce festival archéologique proposant des animations variées se déroule chaque année en été. De nombreux pierriers (amoncellements de pierres), un sentier de promenade, quelques ruines, un restaurant et un musée composent le paysage régulier du plateau.

### VEYRE-MONTON

#### (Sud de Clermont Ferrand, Nord d'Issoire)

Le nom de cette ville signifierait mont de Teutatès (divinité gauloise souvent associée à Mercure). A proximité se trouvent des cavernes ayant servi à des habitations gauloises.

Du côté de Chanonat se situe le sanctuaire néolithique des Gorges de l'Auzon. Un chaos granitique, au milieu des bois, aurait pu être aménagé à des fins culturelles et thérapeutiques.

### HERMENT (Ouest du département)

Ici nous nous trouvons dans un pays d'étangs, de landes et de fées. On y retrouve, entre autres, le précipice de la Fade (fée en Auvergne), la pierre de la Fade (vers Saint-Dienne-des-champs). Trois autres dolmens se trouvaient dans les lieux mais ont été détruits au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Du côté de Giat se trouvent de nombreux souterrains et tumulus. On estime qu'il y aurait plus de 300m de fossés.

En allant vers Bourg-Lastic, vous découvrirez aussi les rochers des fades.

### VERS ISSOIRE

Ami-e-s des pierres, encore un lieu à visiter ! Dans la ville même se trouve le musée «la Pierre Philosophale» (17 square René Cassin).

En peu plus loin, vers Le Broc, un nouveau dolmen attend les curieux.

Toutefois un autre type de trésor, toujours minéral, a rendu les lieux célèbres : l'Améthyste. Au Sud-Est (environs de Brioude, de Cunlhat, monts du Forez, vers Chéri, Pégu, Vernet, la Renerie, Châteauneuf etc) on comptait de nombreux chemins pavés d'améthystes. Elle fut abondamment exploitée et vendue notamment en Espagne. On trouve aujourd'hui, à Vernet-la-Varenne, le musée de l'améthyste (<http://www.vacances-livradois-forez.com/fr/sejour/visite/index.aspx?id=PCUAUV063FS0006W>).

A noter : l'améthyste d'Auvergne possède une teinte violette très soutenue.

### MONTS DÔMES (Ouest de Clermont)

Michelin, certes. Vulcania, aussi. L'eau de Volvic, le Saint-Nectaire, la potée etc... Oui oui autant de symboles «forts» des environs. Toutefois, les «géants» de la chaîne des Puys sont ceux qui gouvernent les lieux. Après tout, le département possède le nom de l'un des plus connu : le Puy de Dôme.

Ce volcan particulier qui culmine à 1465 m (le plus haut volcan du Puy-de-Dôme et des environs étant le massif du Sancy avec ses 1885 m, se situant dans les monts Dores, plus au Sud), possède de très nombreuses légendes à son sujet. A l'instar

*pierres près de Chanonat © Madame DuLac*





*Puy de Dôme © Jean Brice Fontaine*

d'autres Puys, il aurait accueilli (et accueillerait encore) des sabbats réguliers de sorciers. L'énergie des Puys est toute particulière, totalement différente des collines ou de la haute montagne, et font d'eux des lieux de pouvoir uniques. On comprendra qu'un temple ait été érigé au sommet du Puy de Dôme. Dédié à Mercure (Domnius) par les romains, selon toute vraisemblance, il aurait été consacré préalablement à Teutatès.



*temple de Mercure, puy de Dôme*

Aujourd'hui, c'est l'un des lieux les plus visités d'Auvergne. L'accès à son sommet se fait à pied ou par le panoramique des Dômes (train à crémaillère). En dehors des ruines du temple, du musée et du panoramique imprenable, de nombreuses personnes viennent aussi pour prendre leur envol en deltaplane ou en parapente. Chaque Puy possède une énergie particulière (un caractère pour les intimes !) et si certains sont plus connus (comme le Puy de Pariou visible sur les bouteilles d'eau de Volvic et de nombreuses cartes et babioles pour touristes), tous méritent d'être connus. Citons notamment le Puy de Côme, géant paisible avec son double cratère et les Puys de Chopine et des Gouttes, dont le premier s'est formé à l'intérieur du second. Certains volcans présentent des particularités, tant par leur forme

que par ce que l'on peut y trouver. La Vénus du Puy de Cliersou par exemple (sculptée grossièrement dans la roche à droite de l'entrée de la grotte principale). De nombreuses cheires entourent les volcans. Provenant des coulées de lave, ces pierres alignées donnent l'impression d'avoir été disposées par d'anciennes civilisations. On retrouve sur certaines de curieuses inscriptions (symboles maçonniques sur une dalle de la cheire de Côme).

Les Puys possèdent leur magie mais aussi leurs fées. Nombreux sont les fayards (littéralement arbres aux fées, autre nom des hêtres), noisetiers, chênes et aubépines. Il existe d'ailleurs un bois qui possède leur nom : le Bois des fayes vers le Puy de Louchadière.

En descendant vers le Sud, à l'Ouest des Monts Dorés, vous verrez la célèbre et réputée vallée de Chaudefour. Au-delà du plaisir des yeux, cette vallée était appréciée notamment pour la cueillette des simples (chasse-puces, crève-chien, herbe au cantre, éguaire, fleur de sommeil, firaude...). Là-bas coulent de nombreuses sources et cascades. Parmi les lieux pittoresques se trouvent le rocher de la rancune, la crête du coq, le rocher des dents (s'y ouvre une arche naturelle dite le portail).

Du côté de St-Anne-de-près-clos se situe une source guérissant de l'emprise de certains maléfices, les problèmes d'estomac et d'anémie (aux alentours on retrouve quatre autres eaux thermales).



*© Jean Brice Fontaine*

## VERS PONGIBAUD (Ouest de Clermont)

Tout à côté de Chapdes-Beaufort commence un chemin dont les pierres qui l'ornent sont bel et bien modernes. Toutefois elles valent le détour. Le sentier Fais'Art des pierres qui marchent (dirigé par Gilles Perez) suit une dizaine de sculptures artistiques. Mais ce qui ajoute une touche magique au parcours sont les pierres sculptées d'entrelacs, jalonnant le chemin et donnant aux lieux des allures de sanctuaire.

(<http://www.rando-planetepuydedome.com/articles/le-chemin-fais-art-21-1.html>)



sculpture du sentier Fais'Art © Xael

Au dessus du lac des Fades, s'étend l'un des plus hauts viaducs du monde, le Viaduc des Fades (Nord de Pontgibaud). Selon la légende (il en existe plusieurs), les fées auraient aidé à la conception du pont dans un mouvement de générosité.

## RIOM ET ALENTOURS

Pendant longtemps la capitale de la justice, Riom le Beau ne semble, au premier abord, n'avoir guère de profondeur ésotérique. Et pourtant, il se situe sur le terroir des Martres, qu'Anne Laurat-Pourras associe aux Matrae, déesses-mères liées aux sources. Une balade avisée dans le coeur médiéval révèle plusieurs secrets pour l'oeil avisé. On y retrouve plusieurs représentations d'hommes verts.



homme vert à Riom © Xael



menhir à Riom © Xael

Au 25 rue Daurat se trouve la maison de l'alchimiste, avec le symbole de l'Ourobouros (un serpent se mordant la queue) au fronton - bien que l'ouvrage de la porte voisine puisse laisser plus rêveur...

Si vous passez dans le centre ville, vous apprécierez probablement de faire un saut à la boutique *Home Tara* (19 rue Gomot <http://www.home-tara.com>) aux couleurs du monde et de la spiritualité. Un peu plus loin, vous trouverez un magasin bio où l'accueil est chaleureux et le conseil avisé (*RBio*, 26 rue Marivaux, rue où se trouvent au moins deux hommes verts).

Dans le quartier de la Varenne se dresse aussi un menhir qui a su garder sa place malgré les aménagements modernes.

En remontant vers Châtel-Guyon, vous trouverez la chapelle Saint Don sous laquelle coule une source consacrée à Dionysos.

Un peu plus loin, vers Menat et le bois des brosses, une pierre gauloise trône. Du côté de Davayat, vous trouverez un autre menhir dit pierre du tombeau. Il s'agit d'un des plus grands du département. Celui-ci s'élève à 4,66m au dessus du sol et serait enfoncé à 5m en-dessous.

Toujours dans les environs, se situe le village de Montoute où il y aurait eu un lieu de culte dédié à Teutatès. Vers Ennezat, un nouveau menhir : celui de la Pierra Roulado. Vers Enval, ce sont des grottes qui cachent des mystères. Et du côté de Sainte Marguerite jaillissent des eaux réputées merveilleuses pour la santé.

## VERS ROCHEFORT-MONTAGNE

(Sud-Ouest de Clermont)

De ce côté du terroir se trouvent deux pierres connues : à Douharsse, la roche du devin et à Mont-la-côté, la pierre branlante de Gelles.

## SAINCT-NECTAIRE ET ENVIRONS

(Sud de Clermont-Ferrand, Ouest d'Issoire)

Bien connu pour son fromage (qui est meilleur, comme tous les fromages, dans sa région de provenance), la ville et ses environs ont très probablement été un haut lieu druidique. On y suppose même l'existence d'un collège important. Le mont Cornadore, qui porte Saint Nectaire et dont



*dolmen du parc de Saint Nectaire © Siannan*

le nom signifie «réservoir des eaux», a été peuplé dès l'époque néolithique. Une légende locale parle de fées habitant les grottes du mont Cornadore, le mont dédié au soleil du temps des druides.

L'un des plus célèbres mégalithes d'Auvergne se situe dans le parc du Casino de Saint-Nectaire. Dans Saint-Nectaire, à partir du casino, prendre le pont au dessus de la route, puis monter dans la forêt. Ce dolmen est également appelé Second Palet de Samson, du nom d'un géant local. Il était autrefois recouvert d'un tumulus.

D'autres pierres de renom se trouvent à proximité, tel le menhir de Saint Roch (christianisé) situé à l'est de Saint Nectaire. Les populations locales venaient autrefois : la foule s'agenouillait pendant que, debout près du mégalithe, le prêtre demandait à dieu de bénir le peuple prosterné devant lui, les champs et les moissons qui s'étendaient au loin, les animaux et d'en éloigner tous les fléaux.

On retrouve aussi le dolmen de la Pineyre, les dolmens renversés de Sachapt, le menhir de Freydefond.

Dans les alentours se dressent encore d'autres monuments minéraux : à Saillant un dolmen, vers Tauves un menhir. Le terroir de Saint-Nectaire possède aussi de nombreuses grottes. Grottes que l'on retrouve plus loin du côté de Murol avec la célèbre grotte des Fades.

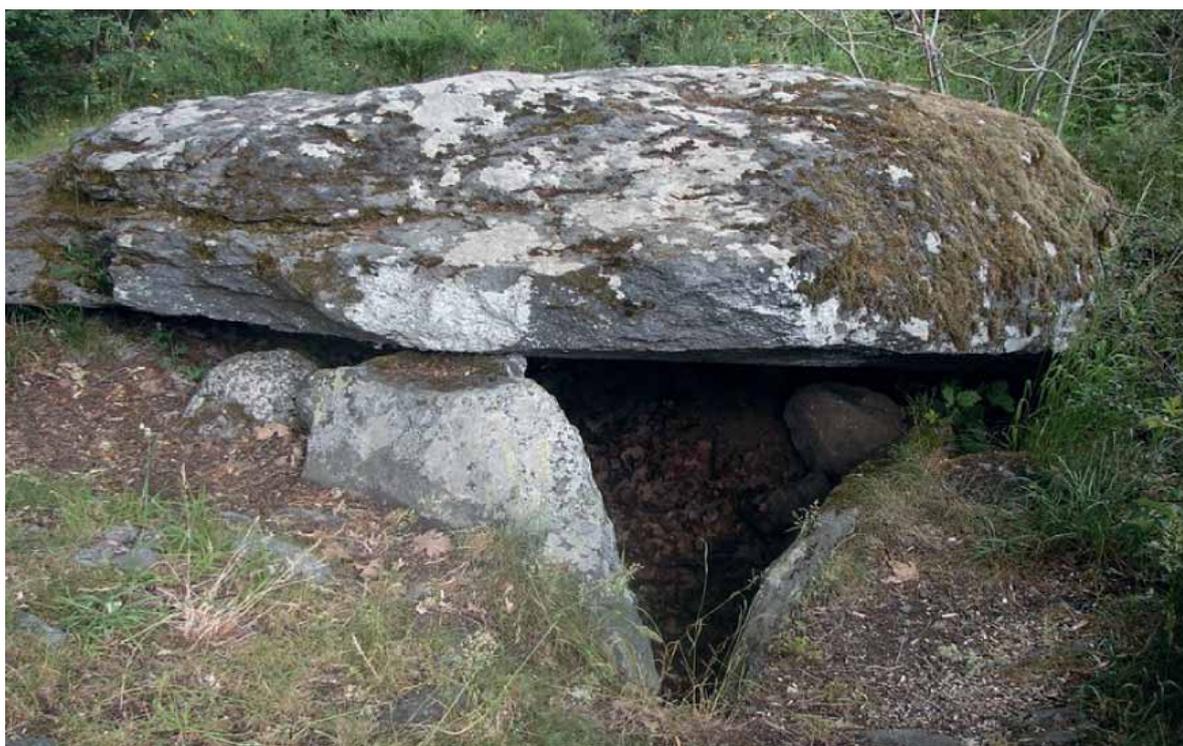
Du côté de Saint-Pierre-Colamine vous attendent un type particulier de grottes : les troglodytes de Jonas. Il s'agit de grottes de 60 pièces sur 7 étages (falaise de tuf volcanique rougeâtre, on les a attribué aux Celtes mais ces habitations proviendraient de l'époque féodale).

Entre les grottes et Saint-Pierre-Colamine se trouve une pierre sculptée (monticule) païenne avec une représentation de Cernunnos (ramure de cerf), laissant penser à un culte (ou la réminiscence d'un culte celtique).

Un peu plus près de Saint-Nectaire, vers Saint Diery s'érige la Cheminée des Fées de Cotteuges. Egalement appelée Demoiselle Coiffée, il s'agit en fait d'un phénomène géologique naturel, résultant de l'action de l'érosion sur un sol constitué de roches friables.

## VERS THIERS

Curieuse ville que celle de Thiers. Située en hauteur, la cité possède une énergie particulière. Les lieux sont marqués par des légendes sur



*dolmen de la Pineyre © Madame DuLac*



cheminée des fées de Cotteuges © Siannan

le diable (notamment avec le Creux de l'enfer, repris comme centre d'exposition). Entourées de nombreux manoirs et châteaux, bon nombre de maisons à colombage s'y trouvent encore, dont la maison des sept péchés capitaux, celle du coin des hasards et celle de l'homme des bois.

A l'extérieur de la ville, se trouve la pierre des fées (ou du diable). Sur le sentier de Dégoulat menant aux rochers de la Margeride, il s'agit cette fois de la goutte des morts (pierre rectangulaire couchée).

Du côté d'Arconsat, vous découvrirez la pierre Ginich. Voici la présentation qu'en fait Madame DuLac : «Près du lieu-dit Les Cros d'Arconsat, aux pieds du Montoncel (la plus haute montagne du Bourbonnais, culminant à 1299 m de hauteur dont le sommet forme un plateau circulaire d'une régularité presque géométrique de 80 m de rayon, avec au centre une pierre appelée «pierre des seigneurs», délimitant les trois départements de l'Allier, de la Loire et du Puy-de-Dôme), se trouve la pierre Ginich.»

Envousaventurant dans les bois noirs, vous plongerez dans des forêts sombres, landes de genêts et de fougères, jadis réputées être le domaine des fées. On y trouve les pierres de Montoncel qui évoquent une tête gigantesque (la pierre aux deux yeux, crâne de granit de 1m de haut), le rocher des Combeaux (vers Lachaux, après Rousille) qui peut contenir des centaines de livres d'eau (réputée curative) ; le rocher à bassin des Fourches (la Roussille) non loin d'une autre pierre branlante. Toujours dans les environs se situent le fameux Ré du sol (en quartz ?), les rochers du cheval, de la biche, la pierre de sang, la chaire à prêcher...

A l'Est du département s'étirent les Monts du Forez (zone verte sur la carte). Ils furent appelés monts herboux car renommés pour ses simples (gentiane, pied de chat...).

En remontant vers le Nord, du côté de Chateldon (entre Chez voisin et Mazidon) vous trouverez un amas de rochers naturels appelé temple des druides.

Mille coins restent encore à découvrir et redécouvrir, notamment les sources qui sont très nombreuses sur ces terres et peu abordées dans l'article. Certains lieux de cultes repris par les chrétiens méritent le détour. On retrouve notamment de nombreux cultes de vierges noires et points de convergence tellurique pour qui prendra le temps de les ressentir. Le voyage ne peut être complet qu'en venant fouler le sol et respirer l'air des lieux. Aussi, ce prochain pas, c'est à vous de le faire !



pierre Ginich © Madame DuLac

### Sources

#### Bibliographie

- Berton H., La Sorcellerie en Auvergne, DE BOREE
- Collectif, Guide de la France Merveilleuse (Auvergne, Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, Corse), PAYOT
- Fournier J.-F., Magie et sorcellerie (essai historique - accompagné de documents concernant la magie et la sorcellerie en Auvergne), IPOMEE
- Frenegan, G., Grimoire des mystères des monts de la Madeleine, DE BOREE
- Lauras-Pourrat A., Guide de l'Auvergne mystérieuse, TCHOU
- Moullet, P. & P., Le Cantal insolite, LA FLANDONNIERE
- Ricard, M.-C. & Drillon, C., L'Auvergne pour les nuls, FIRST
- Surmely F., Guide des Megalithes secrets d'Auvergne, DE BOREE
- Vazeilles, S., Guy, D. & Monestier, H., Saint-Nectaire d'eaux et de pierres, L'ARANTELLE

### Bon à savoir

- Si vous passez en Auvergne, n'hésitez pas à contacter le cercle d'Auvergne : <http://lecercleauvergne.forumactif.org>
- L'exposition «Sorcellerie en Auvergne» 11/07 au 21/09/2013 à Cournon (elle se déroule régulièrement dans la région malgré son passage sur Paris).
- **Attention : la baignade est interdite dans certains lacs car dangereuse**

*Rappel : Menhir = monolithe ou pierre dressée*

*Dolmen = mégalithe ou blocs de pierre soutenant une ou plusieurs dalles de couverture (le tout maintenu par un mas de pierres et terre appelé tumulus)*

### Crédits photos :

Jean Brice-Fontaine : <http://500px.com/JBFontaine>  
 Madame Dulac : <http://lieuxsacres.canalblog.com/>

# Païens, tout Simplement

*Propos recueillis par Siannan*

**Bonjour Vanessa. Afin de faire ta connaissance, peux-tu nous parler un peu toi, de ton cheminement de païenne ?**

**Vanessa (Nagali sur le Web païen) :** Bonjour ! Tout d'abord, je tiens à remercier Lune Bleue et Siannan de me donner l'opportunité de parler de «Païens, tout simplement».

Je suis devenue païenne poussée par le vent. En fait, depuis mon enfance, les indices étaient là, mais je ne les comprenais pas – ce qui m'arrive encore trop souvent, hélas ! En 2008, j'ai été initiée au Reiki Usui et cela a changé ma vision du monde. J'ai acquis la certitude qu'il y avait bel et bien des forces qu'on ne savait pas mesurer avec des outils scientifiques, des énergies invisibles et subtiles qui agissaient concrètement. Quelques semaines plus

tard, les pièces se sont assemblées et j'ai franchi le pas : je me suis inscrite sur mon tout premier forum !

Je ne savais pas trop ce que je cherchais, encore moins ce que je trouverai, et la Ligue Wiccane Eclectique<sup>1</sup> a été une première ressource agréable et suffisamment généraliste pour que je commence à me faire une idée des grands thèmes, des voies possibles, de la façon dont fonctionnait la communauté païenne, des auteurs conseillés et des fondateurs, de toutes ces choses indispensables pour avoir une vision globale et le plus juste possible de cet environnement que j'abordais.

Je suis quelqu'un qui aime les rencontres «pour de vrai». Je préfère discuter avec les gens en face à



VANESSA, 30 ANS

DOCUMENTALISTE AUTEURE CORRECTRICE PRATICIENNE REIKI

<sup>1</sup> <http://la-lwe.bbfr.net>

<sup>2</sup> <http://cercle-sequana.fr>

<sup>3</sup> <http://festival-deesses.over-blog.com>

face. Aussi, quand j'ai appris qu'il existait un rendez-vous mensuel sur Paris, dans un lieu public et pour les personnes de tous horizons païens, j'ai décidé de tenter le coup. C'est ainsi que j'ai participé au cercle Sequana<sup>2</sup> et au Festival des Déesses<sup>3</sup> pendant près de deux ans. Durant ce temps, je ne me sentais pas attirée par une tradition en particulier. J'avais déjà de bonnes bases en légendes et en mythologies, car elles m'ont toujours intéressée et parce que je travaille souvent avec en tant qu'auteure d'histoires de fantastique et d'occulte contemporain. J'ai pris mon temps pour découvrir tous ces nouveaux paradigmes et ces principes exotiques aux yeux de la novice que j'étais.

En 2011, j'ai demandé à suivre la formation «Dea Mystica» proposée par l'Ordre de Dea<sup>4</sup>. Je suis en train d'achever le premier degré en ce moment même, et par certains côtés, je suis toujours aussi perdue ! \*rires\* C'est à la fois merveilleux et terriblement frustrant.

Aujourd'hui, je suis praticienne en Reiki Usui et un peu en Reiki Karuna. Je tente de développer ma partie chamanique – sans référence à une tradition là non plus – et je suis toujours aussi à côté de la plaque pour tout ce qui est divination. Heureusement, il y a les copines ! Après m'être penchée sur la mythologie nordique (autour de la figure de Freyja en particulier) et sur des déesses plus générales, je découvre le shintô<sup>5</sup>. En tant qu'écrivaine, j'ai aussi une approche différente de mon métier, notamment de l'inspiration et des phases de création.

Ma dernière lubie me rapproche de l'aspect androgyne de la Divinité : aller au-delà du clivage Homme / Femme, Dieu / Déesse. Il existe, certes, mais au même titre qu'un clivage entre les quatre (ou cinq) éléments, qu'entre les Trois Mondes ou les saisons... Chaque partie est à explorer et à connaître. Je souhaite également apprendre à aller au-delà et à expérimenter leur syncrétisme.

**Tu as créé une chaîne de vidéos intitulée « Païens, tout simplement »<sup>6</sup>. Comment t'est venue l'idée, et en quoi consiste-t-elle exactement ?**

**Vanessa :** En fait, j'ai voulu filer un coup de main pour ouvrir la « communauté païenne ». Nous sommes plutôt centrés sur nous-mêmes, nous ne savons pas forcément comment aborder notre foi et notre spiritualité avec le grand public sans passer pour des allumés ou des victimes de dérives sectaires.

Ça me gêne de ne pas pouvoir en parler librement avec mes proches, mes amis et ma famille – pas même faire juste une allusion ou une blague – sans craindre d'être jugée et de lancer des discussions plus ou moins houleuses. Je crois fermement en les vertus d'un échange responsable, selon les principes de la communication non-violente, par exemple. La peur naît de l'ignorance. Alors j'ai imaginé deux projets : des rencontres dont l'un des buts principaux est de permettre aux curieux de venir discuter de nos croyances, et les reportages *Papa, Maman... Je suis païen(ne) !*

Les rencontres du 3P (Pub Philo Païen)<sup>7</sup> toulousain m'ont été inspirées à la fois par celles qui m'ont accueillies sur Paris, lorsque j'ai souhaité discuter avec des membres de la communauté «pour de vrai», et par ma propre expérience d'organisatrice dans le milieu de l'Imaginaire. Nous facilitons autant que possible la venue de personnes néophytes, qu'elles participent pour se faire une idée au-delà des clichés, pour découvrir ou pour mieux comprendre la spiritualité de leur conjoint ou d'un proche. Ainsi, les rendez-vous sont donnés dans des lieux publics et faciles à quitter, afin de rassurer les gens. Le côté populaire et bonne franquette est clairement indiqué par le choix du nom. Par la suite, espérant que d'autres rencontres païennes se positionnent dans une démarche d'accueil des non-Païens, j'ai créé le site des DRAPEAS (Discussions et Rencontres autour du Paganisme et Autres Spiritualités)<sup>8</sup> afin de recenser les rendez-vous qui, en France, se déclarent prêts à adapter leurs thèmes, leur organisation et la gestion du groupe au grand public. Malheureusement, bien que j'aie contacté une demi-douzaine de «cafés païens», aucun autre n'a choisi d'arpenter cette voie pour l'instant. J'espère qu'un jour, un peu partout et au niveau local, des Païens pourront s'investir sans crainte dans cette ouverture à la discussion et à l'échange vis-à-vis de celles et ceux qui ont une autre foi – ou pas de foi du tout !

Pour ce qui est de l'émission *Papa, Maman... Je suis païen(ne) !*, je ne sais plus trop comment l'idée est venue – sans doute à force de voir des vidéos explicatives ou de dévotion, ou encore des interviews, sur YouTube et DailyMotion. Ah ! Si, il y a ce reportage qui m'avait marquée : *Hellfest : Le Métal expliqué à ma mère*<sup>9</sup>. Il a été une grosse inspiration dans la façon d'aborder le sujet, de manière décomplexée et cool. Je lui dois aussi

4 <http://ordrededea.weebly.com>

5 religion japonaise

6 <http://www.dailymotion.com/paiens-tout-simplement>

7 <https://www.facebook.com/groups/419612078073939>

8 <http://drapeas.wordpress.com>

9 [http://www.youtube.com/playlist?list=PL4p\\_6\\_gfdyAwWhDRLjlv-yOS2N5He8JEX](http://www.youtube.com/playlist?list=PL4p_6_gfdyAwWhDRLjlv-yOS2N5He8JEX)



le titre ! Ou, plus exactement, l'idée originelle du titre, qui s'est ensuite dirigé vers une référence au coming-out des homosexuels. Beaucoup de Païens vivent le fait de révéler leur foi comme un tel aveu et craignent également la réaction de leurs proches, surtout si leur famille est particulièrement croyante ou athée (il est amusant, quelque part, de voir comment ces deux extrêmes donnent au final le même résultat : la peur d'être rejeté et moqué chez la personne « différente »...). L'une des raisons de ces reportages est justement de fournir une base et un document d'appui pour les personnes qui souhaiteraient faire le grand saut. La consigne principale était : « Parlez comme si vous aviez en face de vous quelqu'un de votre famille dont vous ne savez pas comment elle réagira, mais que vous pensez plutôt favorable à votre choix de vie. » Je diffuse moi-même les reportages sur mon profil FaceBook, que suivent plusieurs membres de ma famille et de ma belle-famille qui n'étaient pas au courant de ma foi. Mon père l'a su ainsi et m'a encouragée sans rien dire, en partageant la vidéo. Il n'est pas très à l'aise avec ces sujets-là. Faire traîner la vidéo dans mon petit coin perso de la Toile, c'était comme laisser l'air de rien un livre sur le bureau : une invitation à mieux me connaître et à ce que nous nous rapprochions. Dans notre société, la vidéo crée une sympathie et une proximité, davantage qu'un texte qu'on doit lire ou un enregistrement audio par lequel on ne peut

pas voir les expressions, les gestes et les mimiques de la personne. Je voulais faire un support d'explications agréable à regarder et à écouter : les interventions durent moins d'une minute (sauf les miennes : j'avais oublié de demander aux personnes qui me filmaient de m'avertir quand je dépassais...), aussi chaque reportage fait moins de cinq ou six minutes. Les tournages ont eu lieu dans des endroits publics (oui, même ceux de Camille : nous étions à Eau de mélisse, un salon de bien-être où je fais les séances de Reiki) afin de montrer notre envie d'ouverture et de partage, de rappeler que nous faisons partie de la société et que nous sommes des gens normaux, avec pour particularité une spiritualité minoritaire. *L'émission Papa, Maman... Je suis païen(ne) !* est pour l'instant ma seule idée de série de vidéos. J'ai créé la chaîne DailyMotion « Païens, tout simplement » pour la diffuser. Je ne me mets pas de pression pour l'avenir, dans un sens ou dans l'autre : si une autre idée de vidéo se présente, tant mieux, si non, c'est déjà très bien !

#### **As-tu rencontré des difficultés au cours de ce projet ?**

**Vanessa** : Pas vraiment. J'ai voulu faire quelque chose de propre, mais facile à gérer au cas où l'émission ferait un flop. Monter des projets, je connais, et quand ça prend un temps fou et que derrière, il n'y a rien, ça me démonte le moral.

L'organisation a été bien préparée en amont, les limites fixées dès le départ et mine de rien, ça facilite les choses au moment d'aller au charbon.

J'ai eu quelques désistements de dernière minute pour des raisons diverses, mais je m'y attendais et je les comprends entièrement. Je pense que le plus gros souci est que je n'ai pas de matériel adapté : tout a été filmé avec mon appareil photo. C'est d'ailleurs pour ça que les séquences avec Camille sont en intérieur. Le jour du tournage, il y avait beaucoup de vent et j'avais pu constater, en visionnant les enregistrements d'Eurydice pour qui c'était déjà le cas, qu'une partie de son interview était difficile à comprendre. Actuellement, la personne qui fait le montage (le compagnon d'une amie païenne, et ami également) est très occupée par ses activités professionnelles et familiales, aussi la publication des vidéos se fait un peu moins vite que le rythme idéal... Mais franchement, dans l'ensemble, il n'y a vraiment pas de quoi se plaindre !

Certains participants ont même accepté que je lie leur profil FaceBook au partage des vidéos et, cerise sur le gâteau, un groupe de musique français : Antrabata<sup>10</sup>, nous a gracieusement fourni le générique. Pour l'instant, pas de grosses difficultés, donc – peut-être juste recadrer les discussions afin que les fils de commentaires ne tournent au «eux contre nous» vis-à-vis des religions dominantes, en particulier la religion catholique qui a beaucoup marqué l'Histoire de notre pays.

### Quelle est ta définition du paganisme ?

**Vanessa** : Un(e) Païen(ne) est une personne qui vit selon une spiritualité liée à la nature et aux rythmes de celle-ci. À mon sens, c'est ce qu'indique l'étymologie du mot, lequel a la même origine que «paysan».

### Quel conseil donnerais-tu aux petits nouveaux de la communauté païenne ?

**Vanessa** : Quelque soit l'adjectif qu'on lui accole, une communauté reste une communauté, avec ses bons et ses mauvais côtés. Gardez votre bon sens en éveil ; vérifiez de temps en temps où en est votre ego et si celui de la personne en face n'est pas en train de vous écraser. Vous avez une vie, un savoir et de l'expérience en-dehors de vos interactions avec l'univers païen. Pensez-y, et pensez à vous en servir !

### Que souhaiterais-tu pour l'avenir ?

**Vanessa** : Qu'il soit normal, pour la société française, qu'une personne soit païenne ; aussi normal que d'être chrétien, musulman ou juif. Je ne dis pas que les préjugés disparaîtront – ce n'est pas le cas avec les religions majoritaires, de toute manière –, mais qu'on arrête de nous prendre pour des frappadingues ou de pauvres êtres manipulés. Il y a peu de temps, j'ai parlé du néo-paganisme à une connaissance. Pour elle, un Païen était une personne athée, qui ne croyait en aucune divinité. Si l'on pouvait déjà redonner aux termes leur définition et balayer les préjugés les plus péjoratifs chez les gens qui accepteront de nous écouter, nous aurons fait un grand pas.

Une nouvelle fois, merci beaucoup de m'avoir permis de présenter *Papa, Maman... Je suis païen(ne) !*, la chaîne DailyMotion « Païens, tout simplement » et les raisons de cette démarche. Lune bleue est le premier webzine païen que j'ai connu et l'un des rares auxquels j'ai eu la joie de participer, aussi suis-je d'autant plus heureuse de pouvoir y parler de mes projets.

J'en profite pour saluer et remercier le courage et la maturité des personnes qui ont accepté de témoigner, à visage découvert et avec leur vrai prénom, voire en révélant leur identité «civile» complète grâce aux liens FaceBook : Camille, Émilie, Eurydice, Nathalie, Xavier et Célia, que vous découvrirez bientôt. Certaines personnes ont refusé car elles craignaient que cela n'éclabousse leur travail ou leur famille. Mon vœu le plus cher est qu'un jour, elles n'aient plus à composer avec cette peur.

Enfin, last but not least, merci aussi à celles et ceux qui ont eu la bienveillance de lire toute cette interview et aux personnes qui suivent les reportages ! Partagez-les autour de vous, et pas uniquement dans le réseau païen habituel : vous, vous savez déjà ce que sont le paganisme et le néo-paganisme. L'idée est d'ouvrir notre monde aux «autres», au grand public. Et si vous montez un café païen ouvert aux non-Païens, contactez-moi : je me ferai un plaisir et un devoir de vous ouvrir les sections des DRAPEAS.

Vous verrez, petit à petit, on y arrivera ! ■

<sup>11</sup> <http://www.prikosnovenie.com/groupes/Antrabatak.html>

# Niiveleggja

*Propos recueillis par Xael*

**Française.**

**Photographie professionnelle.**

## Comment as-tu commencé la photo ?

Enfant, je fuyais déjà le réel par tous les moyens. Le dessin et l'écriture ont alors été non seulement mes premiers moyens d'expression mais surtout mes premiers refuges. J'ai la chance d'avoir beaucoup voyagé en compagnie de mon père, qui affectionne la photographie et ai donc commencé à petits pas avec son matériel, en immortalisant ce qui m'entourait. Beaucoup de paysages, donc, pour commencer. Puis je me suis rendue à l'exposition de Willy Ronis qui avait lieu sur Paris en automne 2008. Ce fut pour moi une révélation, en particulier en découvrant ses nus, si doux, et sa façon habile de jouer avec la lumière sur les corps. J'ai alors commencé à faire appel à une amie pour tenter quelques prises avec modèles, à l'époque, j'avais organisé un shoot sur le thème de l'ange déchu dans les débris d'une usine désaffectée. L'expérience m'a plu, les retours ont été assez bons, et j'ai continué à petits pas sur ma lancée... C'est en 2010 que j'ai commencé à me lancer de façon sérieuse, à investir dans du matériel et à faire appel à des modèles.

## Qu'est-ce qui te plaît dans cette activité ? Pourquoi fais-tu des photos ?

La photographie me permet de donner vie à mes songes et à mes idéaux, mais aussi de me réfugier dans une réalité qui n'existait autrefois que pour moi et que je peux désormais partager auprès des autres. C'est aussi une forme de thérapie, en quelque sorte. Ayant toujours eu des difficultés à trouver ma place parmi semblables, particulièrement à me sentir



comprise, la photographie m'a permis de canaliser mes émotions et d'apprendre à m'exprimer.

## Comment considères-tu l'aspect éso de tes créations ?

C'est là une question assez délicate et tout dépend ce que vous entendez par «éso». Disons que je m'amuse à cacher quelques symboles de ci de là dans mes créations, à nourrir un sens plus ou moins secret, mais ce n'est pas systématique. Je m'intéresse aux médecines alternatives et à l'occultisme depuis bon nombre d'années, grâce à ma mère qui m'a beaucoup enseigné à ce sujet tout en m'apprenant à garder un recul nécessaire. Mes images faisant écho à mon monde intérieur, la référence à l'ésotérisme ne pouvait être évincée. C'est là une source d'inspiration sans cesse renouvelée.

## Quelles sont les techniques que tu utilises ?

Je shoote en raw et utilise mon boîtier en mode manuel, puis pratique un peu de post-traitement à tâtons sur le logiciel lightroom : modification des niveaux, vignettage, renforcement de certaines teintes... C'est souvent du bricolage, à vrai dire !

## Y a-t-il des messages que tu cherches à communiquer à travers tes photos ?

Pas forcément, si ce n'est encourager chacun à écouter son enfant intérieur et à respecter la Terre qui nous porte.

**Liens :** [niiveleggja.deviantart.com](http://niiveleggja.deviantart.com)

<https://www.facebook.com/Niiv.photography>

**Contact mail :** [julie.previtali@hotmail.fr](mailto:julie.previtali@hotmail.fr)

# Eihwaz Craftwork alias Andrew

*Propos recueillis par Xael,  
traduits par Lyssandreï*



**Américain - Amateur  
Artisanat**

**Quand avez-vous  
commencé à créer ?**

Je me suis mis à travailler le bois il y a cinq ans à peu près. J'ai démarré petit : pour m'entraîner, je ramenaient chez moi des morceaux de bois au rebut de l'atelier du lycée. Au début, je pyrogravais des symboles simples, comme des Runes, et par la suite j'ai commencé à tracer différents motifs. Un ami à moi qui pratiquait aussi cet art m'a enseigné une bonne technique, et depuis j'ai perfectionné le style qu'on me connaît aujourd'hui.



**Qu'aimez-vous dans la création ?**

**Que créez-vous ?**

La construction d'une œuvre à partir d'un symbole ancien tiré du sol est un aspect que j'apprécie dans mes créations. Je garde à l'esprit le fait que ces mêmes symboles ont été gravés dans l'os, le bois et la pierre il y a des centaines et des centaines d'années de cela par un peuple vraiment magnifique. Mes créations préférées sont celles centrées sur la vie et le symbolisme médiévaux scandinaves, qui font écho, au fond de mon être, à des souvenirs de temps et de lieux que je ne peux à présent connaître qu'à travers les images et les découvertes archéologiques. Créer est pour moi un moyen d'améliorer mes compétences artistiques et d'affiner ma compréhension des procédés impliqués dans la création d'une œuvre. Cela m'aide à apprécier ce que je possède aujourd'hui, et me permet de chérir, honorer et respecter ceux qui m'ont précédé et qui n'avaient pas même la moitié de ce que j'ai, et pourtant étaient capables d'accomplir un travail bien plus beau que je ne pourrais jamais l'imaginer !

*Petit portrait chinois  
Si elle était...*

**Une couleur :** J'hésite entre le rouge et le brun

**Un animal :** Le chat sauvage

**Un symbole :** L'infini

**Une saison :** Les prémices du printemps

**Un pouvoir magique/un don :** La guérison instantanée des maux de l'âme

**Un rêve :** Que l'humanité découvre à quel point ses capacités sont infinies, et pouvoir ainsi dépasser la barrière du corps et de la matière.

**Une culture :** La culture Toltèque

**Une citation :** *Bénis soient les félés car ils laissent passer la lumière.*

### Comment considérez-vous l'aspect ésotérique de vos créations ?

Je considère que toutes les créations artistiques sont ésotériques dans un certain sens. Ce n'est pas à moi de décider et de dire aux autres ce que «mes» pièces d'art signifient. Tout ce que je peux faire, c'est de donner un contexte, une toile de fond ; la raison pour laquelle je les ai créées et, d'une manière générale, ce que les symboles que j'ai utilisés peuvent signifier (selon certaines perspectives). Cependant, je soutiens et encourage quoi que les autres aient pu tirer de mes travaux. Ne laissez jamais personne, que ce soit moi ou d'autres, vous dicter ce que vous devez penser des choses, sans y avoir d'abord réfléchi vous-mêmes.

### Quels types de supports et de techniques utilisez-vous ?

J'utilise le plus souvent le bois comme support, mais par le passé, j'ai également travaillé sur du métal et du cuir - et je prévois de recommencer dans le futur. Tout en continuant de me perfectionner et de rassembler l'argent nécessaire à l'achat de matériel, je pense sans cesse à élargir mes horizons artistiques. Je ne peux rien dire de très spécial sur mes techniques : tout ce que je sais, je l'ai appris par la pratique et l'observation. Je suis trop modeste pour jamais accepter d'affirmer avoir créé quoi que ce soit de véritablement unique.

### Essayez-vous de faire passer un message à travers vos créations ?

Je n'essaie pas de glisser de message dans mes créations, mais s'il devait y en avoir un, ce serait celui-ci : ces choses auxquelles on associe une signification historique (les Runes par exemple) ne devraient pas être chéries pour cette seule raison ; elles sont aussi belles à voir sans considérer leur sens. C'est toute ma raison de vivre : simplifier ces choses auxquelles nous trouvons souvent une signification, et en apporter une à celles que souvent nous survolons et négligeons.

**Facebook** : <https://www.facebook.com/eihwazcraftwork>

**Etsy** : <http://www.etsy.com/shop/EihwazCraftwork>

**DeviantArt** : <http://eihwazcraftwork.deviantart.com>

**Contact/mail** : [anwend-eihwaz@hotmail.com](mailto:anwend-eihwaz@hotmail.com) (ou via Facebook)

## Petit portrait chinois

*Si il était...*

**Une couleur** : Rouge probablement, ou un brun couleur terre.

**Un animal** : Un loup ou un coyote (suivant si j'ai envie d'être sociable ou non).

**Un symbole** : Le logo que j'utilise en tant qu'artiste, puisqu'il s'agit de la rune qui m'est liée et donc d'un symbole qui me représente.

**Une saison** : L'automne.

**Un don ou un pouvoir (magique)** : La téléportation, ainsi je pourrais toujours être là où je le souhaite quand je le souhaite, sans me soucier de l'argent à dépenser pour le voyage.

**Un rêve** : Étant donné ma nature introvertie, je serais probablement un cauchemar, selon les critères standards.

**Une culture/tradition** : La culture viking (en dépit de ma nature pacifiste, la culture guerrière viking m'a toujours fasciné plus que tout).

**Une citation** : *L'individu a toujours dû lutter pour ne pas être submergé par la tribu. Si vous vous y essayez, vous serez souvent seul, et parfois effrayé. Mais il n'est pas de prix trop élevé à payer pour obtenir le privilège d'être soi (Friedrich Nietzsche).*





# Les Éditions du Chat Noir

*Propos recueillis par Xael*

**Peu de maisons d'éditions ouvrent leurs portes aux fictions à connotation païenne ou ésotérique. C'est pourtant le cas du Chat Noir, petit félin plein de promesses dont nous connaissons déjà l'anthologie «Saisons Païennes» présentée dans le numéro précédent. Retrouvez une nouvelle anthologie à gagner dans le concours spécial numéro 10 !**

**Comment la maison d'Édition a-t-elle été lancée ?**

**Cécile Guillot :** J'ai commencé par réaliser des couvertures pour des romans puis à publier des nouvelles. Petit à petit je me suis investie dans l'édition mais malheureusement j'ai connu quelques déboires avec une des maisons avec qui je travaillais. Je me suis retrouvée avec deux anthologies à publier quelque part, j'avais un peu d'expérience alors je me suis lancée ! Au départ j'ai monté une petite association avec pour unique ambition de sortir quelques livres par an... finalement, nous avons eu la chance de nous faire un lectorat assez rapidement. Aujourd'hui, les Éditions du Chat Noir sont une société et éditrice est devenue mon métier à temps plein.

**Comment fonctionne-t-elle ? (avez-vous une démarche particulière ?)**

**Cécile Guillot :** Maintenant que la maison a grandi, elle est principalement gérée par deux personnes : mon conjoint et moi-même. Pour nous aider dans notre tâche nous avons une équipe de lecteurs/relecteurs bénévoles, des gens passionnés et motivés à qui nous devons beaucoup. Quant à notre fonctionnement, il repose essentiellement sur le coup de cœur : nous publions les livres qui nous ont touchés et c'est toujours émouvant de voir un manuscrit se transformer en un beau livre qui sent bon le papier et qui a une jolie couverture !

**Quelle est la place de l'ésotérisme ?**

**Cécile Guillot :** Nous publions du fantastique, et je pense qu'on retrouve un peu d'ésotérisme dans chacun de nos ouvrages. Parfois de façon assez légère, parfois de manière plus franche... Ainsi on peut retrouver dans nos livres de la mythologie, du paganisme, de la magie, des réincarnations...

**Un coup de cœur à partager ?**

**Cécile Guillot :** Chacune de nos publications est un coup de cœur mais, pour les lecteurs de Lune Bleue, je pense à deux romans intéressants. L'aube de la guerrière de Vanessa Terral. Au premier abord c'est un ouvrage de bit-lit avec de l'humour et de l'action ayant pour thème les anges et les démons... et puis on découvre tout un univers riche et intéressant qui fait réfléchir sur la place des anciennes croyances, avec un background de mythologie nordique très bien développé. Amulettes de Véronique Ajarrag est une histoire de réincarnations et d'amants maudits. Elle déploie tout un univers sur fond de mythologie mésopotamienne tout en intégrant des références philosophiques, psychanalytiques, cinématographiques et littéraires. Le tout est très intelligent et fait vraiment voyager - à travers les siècles et les pays.

**Cherchez-vous à faire passer des idées, une éthique à travers vos livres ?**

**Cécile Guillot :** Avant tout, nous souhaitons proposer des ouvrages qui soient divertissants tout en étant intelligents. Des histoires qui puissent nous faire réfléchir, nous émouvoir... Après, il est vrai que je suis assez sensible aux questions que peut soulever le paganisme. C'est d'ailleurs pour ça que j'ai voulu écrire puis publier dans ma propre maison ma série Fille d'Hécate qui retrace le parcours initiatique d'une jeune sorcière découvrant la wicca, et que j'ai voulu sortir l'anthologie Saisons Païennes sur les 8 fêtes de la roue de l'année.

**Des projets, des espoirs pour l'avenir ?**

**Cécile Guillot :** Des projets... plein ! Nous avons plein de publications prévues sur notre planning et nous sommes très impatients de les faire découvrir aux lecteurs. Nous avons aussi prévu de continuer à écumer les salons et festivals de l'imaginaire afin d'aller à la rencontre des gens. Des espoirs... que les choses continuent à bien se passer et que nous puissions faire découvrir nos histoires au plus grand nombre possible !

**Retrouvez les Éditions du Chat Noir en ligne :**  
<http://www.editionsduchatnoir.com>

Lisa Lynne



# Inspiration Musicale

Par Xael

Écouter de la musique pour méditer, faire un rituel, rêver et inspirer des créations magiques : voilà une façon simple de vivre et de s'épanouir en tant que païens. La musique et les chants peuvent susciter des paysages intérieurs, des réminiscences autant que nous aider à nous connecter de façon plus fluide à certaines énergies, à certains niveaux de conscience. A l'heure actuelle, une des forces et des faiblesses de nos systèmes artistiques est le nombre important d'oeuvres disponibles. Alors comment faire le choix et séparer le bon grain de l'ivraie ? Bien qu'en musique comme ailleurs l'appréciation est surtout question de goût, nous allons tenter de vous présenter un florilège de musiques et chansons païennes, ou proche du paganisme. Ce sera donc l'occasion pour vous de faire des (re)découvertes d'artistes connus mais aussi méconnus.

Dans ce numéro anniversaire, honneur aux dames ! Que ce soit seules ou en groupe, elles nous enchantent en s'exprimant dans leurs registres personnels.

**Ouvrez grands vos oreilles et savourez !**

## LISA LYNNE

**Genre** : folk – celtique – new age – ambiance

**Description** : Avec plus de 18 albums à son actif, cette californienne a su gagner le cœur d'un public de plus en plus important en proposant des musiques chaleureuses et inspirantes. Connue pour sa harpe celtique, Lisa Lynne joue de nombreux instruments et multiplie les collaborations avec d'autres artistes talentueux, insufflant douceur et enjouement dans des atmosphères mi-angélique, mi-féerique.

**Idéal pour** : méditation – rêverie – rituels – créations...

**Discographie** : Seasons of the soul ; Moonsongs, Daughters of Celtic moon ; Maiden's prayer ; Fairie Tales ; Love & Peace...

**Un titre à la une** : «Circle of joy»

**Site officiel** : <http://www.lisalynne.com/>

## EIVOR PALSDOTTIR

**Genre** : classique – country – folk – soprano – jazz – musique sacrée – rock

**Description** : Cette chanteuse Féroïenne a plus d'une corde à son arc. Mariant la culture nordique et celle anglo-saxonne, elle nous entraîne dans des univers étranges et envoûtants, non dénués de romantisme et de poésie. Souvent comparée à Björk, cette soprano est plus connue dans les milieux païens pour son album décoiffant «Trollabundin»

qui s'inspire directement des sagas islandaises.

**Idéal pour** : rituels (selon les morceaux) – créations...

**Discographie** : Room ; Larva ; Eivor Live ; Mannabarn/Human child ; Trollabundin ; Eivor ; Krakan ; Eivor Pasldottir

**Un titre à la une** : «Trollabundin»

**Site officiel** : <http://eivor.com/>



Eivor Pasldottir

## LISA THIEL

**Genre** : folk – païen – thérapeutique – new age – musique sacrée – celtique

**Description** : Cette artiste et thérapeute s'exprime à travers la musique et les chants dans une volonté de partager son épanouissement spirituel. Lisa Thiel explore notamment le féminin sacré et le chamanisme avec humanité et compassion. De belles créations qui ont su se faire une place dans le cœur des femmes et des hommes à travers le monde, notamment dans les milieux wiccan éclectiques.

**Idéal pour** : méditation (selon les morceaux) – rêverie – rituels (selon les morceaux) – créations...

**Discographie** : Songs of healing ; Mother of compassion ; Journey to the Goddess ; Invocation of the Grace ; Circle of the Seasons ; Lady of the lake.

**Un titre à la une** : «Song to Innana»

**Site officiel** : <http://www.sacreddream.com/>

## MEDIAEVAL BAEBES

**Genre** : folk – médiéval – romantique – heavenly voice

**Description** : Ce groupe exclusivement féminin fondé en 1997 illumine l'univers folk de ses voix en reprenant de nombreux textes médiévaux. Si les thématiques spirituelles sont peu affichées, les musiques et les chants proposés susciteront l'intérêt de nombreux-ses païen-nes grâce à leur ambiance enchanteresse.

**Idéal pour** : rituels (selon les morceaux) – rêverie – créations...

**Discographie** : Salva Nos, World Blysse, The Best of, Devotion, Udrentide, The Rose, Mistletoe and Wine, Mirabilis, Live, Illumination, The Huntress, Temptation.

**Un titre à la une** : «Sunrise»

**Site officiel** : <http://mediaevalbaebes.com/>

## CIRCLE OF WOMEN

**Genre** : païen – folk – World – chants sacrés

**Description** : Reprenant les chants sacrés de

nombreuses cultures, voici un album tout particulier qui intéressera particulièrement les païens en recherche de chants pour leurs pratiques. Pour la plupart des textes courts et répétitifs (tels des mantras), ces morceaux peuvent notamment être repris au sein de cercles ou de rassemblements.

**Idéal pour** : méditation – rituels – créations – rêverie

**Discographie** : Circle of Women.

**Un titre à la une** : «May the circle be open»

**Page d'écoute** : <http://www.allmusic.com/album/circle-of-women-mw0000026172>



Snatam Kaur © Jasper Johal

## SNATAM KAUR

**Genre** : new age – ambiance – mantra – relaxation – heavenly voice – musique sacrée

**Description** : Enseignant le Kundalini yoga, cette chanteuse et musicienne Sikh, transmet à travers sa voix les principes de paix, d'amour et de compassion qui lui tiennent tant à cœur. De rythmes sereins à joyeux, ses albums offrent un bon support pour la concentration et l'évasion.

**Idéal pour** : rituels (selon le type de rituel) – méditation – rêverie – créations...

**Discographie** : Prem (love) ; Shanti ; Grace ; Mother's blessing ; Celebrate peace ; Anand ; Live ; Heart of the universe

**Un titre à la une** : «Mul mantra»

**Site officiel** : <http://snatamkaur.com/>

## Envie de plus d'inspiration musicale ?

Savage Spirit radio :

<http://savage-spirit.com/radio/>

La guilde Folk / Pagan / Médiéval :

<http://www.facebook.com/guildefolk?fref=ts>

Elfm radio : <http://www.elfm-radio.com/>

Sky FM – New Age : <http://skyfmnewage.radio.fr/>

Radio Plénitude : <http://www.radio-plenitude.com/>

Radio Magico : <http://www.meditationfrance.com/radio.htm>



# LUNE BLEUE

## APPEL À CONTRIBUTIONS

Lune Bleue est un magazine païen créé à l'initiative de la Ligue Wiccane Eclectique. Mais ce magazine est avant tout VOTRE publication. Une presse originale et conviviale pour celles et ceux qui ressentent l'envie de partager leurs expériences, de faire découvrir leurs traditions ou de parler de leur cheminement spirituel. Nous nous inscrivons dans une démarche sérieuse, sans nous prendre au sérieux. Nous souhaitons passer d'un sujet de réflexion grave ou important, à un texte au ton plus léger, être les observateurs de l'actualité qui jalonne les saisons de notre communauté païenne et même aborder certains thèmes de société si nous le jugeons utile et s'ils nous tiennent à cœur. Il y a, parmi vous, de nombreuses personnes talentueuses qui s'expriment sur divers supports disséminés sur le net et que l'on découvre par hasard. En centralisant les informations, nous souhaitons vous octroyer un espace de visibilité auprès de la communauté païenne francophone. Si vous aimez écrire, peindre, photographier, si vous bouillonnez d'idées, si vous êtes prêts à donner un peu de votre temps et partager votre savoir, mettre vos compétences au service de la diffusion d'informations païennes, alors rejoignez l'équipe de Lune Bleue ! N'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions en tant que lecteur ou à nous proposer votre contribution !

### Numéro 11

- parution : Imbolc 2014 (1er février)

- échéance : 15 décembre 2013

- thème : les rites de passages (grossesse, naissance, initiation, entrée dans l'âge adulte, mariage, funérailles...)

Lignes directrices : Vous pouvez nous proposer :

- des articles : essai, nouvelle, critique, reportage, interview, recette, tutoriel... La taille des articles doit être comprise entre 1 et 10 pages word. Nous apprécions que les articles soient illustrés, les illustrations devant être libres de droit ou avec accord de leur auteur.

- des poèmes, prières...

- des photos ou illustrations. Ceux-ci peuvent être en lien avec le thème du numéro, ou porter plus généralement sur le paganisme. Les références et bibliographies sont bienvenues, de même que votre site ou blog si vous en avez ! Les contributions sont à envoyer en pièce jointe par mail : [lunebleuelwe@gmail.com](mailto:lunebleuelwe@gmail.com)

### Autres participations

- Nous recherchons des volontaires pour réaliser des traductions, des relectures et la maquette du magazine.

- Vous pouvez nous communiquer des annonces d'évènements : précisez la date, le lieu, une brève description et un moyen de contact (site, blog, mail, tél...).

- Nous souhaitons répertorier les personnes acceptant d'officier à des rites de passages. Indiquez-nous votre tradition, votre localisation géographique et un moyen de vous contacter.

**Contact** : [lunebleuelwe@gmail.com](mailto:lunebleuelwe@gmail.com)

<http://la-lwe.bbfr.net/f60-lune-bleue>

# Concours

Organisé par Xael

Un numéro 10 ça se fête. C'est donc en cet honneur que nous vous proposons un concours ésotérique. Nous avons fait appel à plusieurs créatrices et créateurs qui ont accepté de donner gracieusement un lot ou plus. Retrouvez-les à la fin de cet article ! Devant la générosité de ces personnes, nous avons divisé le concours en deux parties. Ces deux concours sont ouverts de Mabon (21 Septembre) à Samhain (31 Octobre à minuit) 2013.

## Concours n° 1 : QCM ésotérique une ou plusieurs réponses possibles

1) Lequel de ces noms n'est pas un synonyme de la Sauge Officinale ?

- a) Herbe sacrée
- b) Thé de France
- c) Doigts de Sélène
- d) Thé de Grèce

Indice : la réponse se trouve dans la fiche de Loreley Demi-Lune (Lune Bleue n°1)

2) Dans l'article sur le Cauldron of Rebirth, quelles personnes ont été interviewées par Dorian ?

- a) Lady Ishtar
- b) Lord Llugh
- c) Lady Cerridwen
- d) Lord Dagha

Indice : la réponse se trouve dans le n° 6

3) A quelles divinités est associé le faucon ?

- a) Freyja
- b) Apollon
- c) Horus
- d) Indra

Indice : la réponse se trouve dans la fiche d'Huath et de Xael (Lune Bleue n°9)

## A GAGNER

Lot 1

Collier ange-fée, collier pentacle violet et bracelet améthyste et hématite par Siannan \*1\*



Lot 2 Collier croissant de lune, porte-clés lune bleue et gri-gri œil par Siannan \*1\*

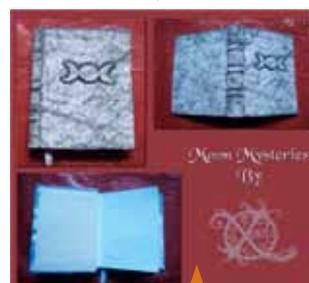
Lot 4 Anthologie Le Lamento des ombres, avec Vanessa Terral et d'autres plumes, offert par les éditions du Chat Noir / Cécile Guillot \*2\*



Lot 3 Lutin rouge, pendentif en agate, collier feuille et gri-gri peace and love par Siannan \*1\*



Lot 5 Collier Wiya en Daim de Sha'ya et amulette totem par Ko'chka \*3\*



Lot 6 Carnet triple lune (format A7) par Xael \*4\*



Lot 7 Parure Muerta : collier sautoir et bracelet en perles acrylique, chips et perles en onyx, crânes et os en porcelaine par Meri-Tiam \*5\*



Lot spécial Statuette de la Déesse par Mandy (en argile, 13 cm). \*7\* à venir chercher en Alpes Maritimes (06). Si vous avez la possibilité de venir la récupérer, ajoutez «06» dans l'objet de votre mail de participation. \*5\*



## Pour le Canada

Votre prénom calligraphié + glyphe personnel par Xael \*4\*

Lot 8 Dreamcatcher : création originale et naturelle, mêlant bois, coton et plumes de divers espèces (faisan, perdrix, coq...) par Isilmë \*6\*

## POUR PARTICIPER

Envoyez vos réponses et / ou votre texte ou une image de votre création à l'organisateur du concours : Xael -> xael@gmx.fr (indiquer «concours Lune Bleue» en objet + votre pays de participation + «06» si la condition présentée ci-contre vous concerne) Merci de préciser vos pseudos, prénom, nom, adresse mail et adresse postale. Vos données personnelles ne seront utilisées que dans le cadre du concours.

## RÈGLEMENT

Ce jeu est ouvert à toute personne physique francophone (sachant que les envois seront assurés principalement en France métropolitaine et au Canada pour les lots précisés, merci de préciser si vous êtes localisés dans l'Union Européenne comme en Belgique où certains envois pourront être assurés).

Le concours est ouvert aussi aux donatrices et donateurs (organisateur exclu), toutefois le tirage au sort prendra compte de ne pas leur attribuer leur(s) lot(s) donnés gracieusement.

Ce concours est organisé par des bénévoles avec des lots donnés gracieusement. Ni l'équipe de Lune Bleue, ni les donatrices et donateurs ne pourront être tenus responsables de problèmes éventuels de livraison.

## Concours n°2 : Concours Créatif

Thème : *Votre spiritualité*

Tous domaines confondus : écriture, peinture, dessin, photo, création digitale, artisanale etc...

Si vous avez un doute, vous pouvez contacter l'organisateur en mettant en objet «question sur le concours».

Un minimum d'investissement est requis pour que la création donne droit au tirage au sort (pour les textes notamment poésie, merci de mettre au moins 10 lignes/vers quitte à proposer plusieurs haïkus et au maximum une page).

Joindre un titre et un petit texte explicatif qui permette de comprendre ce que vous avez voulu exprimer.

Afin de rester impartial (des goûts et des couleurs...), l'attribution des lots se fera par tirage au sort. Toutefois, les créations les plus abouties (en terme de qualité de réalisation, de temps et de travail fourni) bénéficieront d'une double chance (deux voix pour le tirage). Selon le nombre de créations reçues, une sélection des œuvres les plus abouties paraîtra dans le prochain numéro.

## A GAGNER



**Lot 1** Pierre de Fécondité, Grande Déesse. Peut s'utiliser entre autres comme décoration d'autel ou outil rituel. Pièce unique, 11,5 x 5,5 cm. Écheveau Océan et reflet de Lune par Lucie Trelly. Un fil chargé des énergies féminines de l'eau et de la lune, idéal pour tricoter, crocheter ou tresser une offrande ou un accessoire rituel (ceinture, bourse...). Écheveau unique filé au rouet à partir d'une nappe cardée de mérinos, soie, bambou, sparkle et polwarth et retordu avec un fil lurex argenté. 157 m. Par Lyriann Toulgoat \*8\*



**Lot 2** Collier ange-fée, gri-gri pentacle améthyste et porte-clés spirales et améthyste par Siannan \*1\*



**Lot 3** Collier de prière Gaïa en bois, aventurine et pâte à sel, gri-gri feuille des bois en bois et agate mousse, et collier chevaux par Siannan \*1\*



**Lot 4** Croix de Brigitte en joncs (croix traditionnelle irlandaise, symbole solaire associé à la déesse Brigitte), collier déesse primitive en pâte à sel, collier bouleau fleuri avec fluorine, et bracelet en perles de verre millefiori par Siannan \*1\*



**Lot 6** Sun Catcher par Xael \*4\*



**Lot 9** Porte-cléfs de Terhi Schram \*10\*



**Lot 5** Roman «Cinq pas sous Terre» par Vanessa Terral et les éditions du Petit caveau \*2\*



**Lot 7** Parure Athéna, rappelant les attributs de la déesse grecque de la sagesse et de l'art de la guerre. Elle est constituée d'un double long collier orné d'un hibou et d'un olivier, le tout dans des teintes de bronze et d'argent. Les

**Lot 8** Statuette Déesse sauvage : création originale en argile brut, représentant une déesse sauvage par Isilmé\*6\*

boucles d'oreilles en chaînes dans les mêmes teintes sont formées en losanges d'argent où sont suspendues des petites chouettes. Pour finir, un bracelet bague viendra orner votre main, avec les mêmes décorations en accord avec le reste de la parure. par Persephona\*11\*

## REMERCIEMENT AUX DONATRICES ET DONATEURS

\*1\* Retrouvez les créations de **Siannan** dans La Grotte Sacrée :

<http://la-grotte-sacree.geekwu.org>

\*2\* Retrouvez **Vanessa Terral** et **Cécile Guillot** sur :

<http://www.editionsduchatnoir.com>, ainsi que dans l'article consacré à cette maison d'éditions dans le présent numéro

\*3\* Retrouvez les créations de **Ko'chka et Sha'ya** dans le numéro précédent et sur leur site : <http://shop.earthmysteries.fr>

\*4\* Votre serviteur sur : <http://xael.wifeo.com>

\*5\* Créations de **Meri** :

[http://www.alittlemarket.com/boutique/gypsy\\_glyph-602921.html](http://www.alittlemarket.com/boutique/gypsy_glyph-602921.html)

\*6\* Le Comptoir d'**Isilmé** : <http://isilme.softqui peut.fr>

\*7\* Créations de **Mandy** : <http://roubion06420.blogspot.fr>

\*8\* Le Féminin sacré : retrouvez les créations de **Lyriann Toulgoat et Lucie Trelly** dans l'Atelier de L'Awen : <http://www.awen-ateliers.com>

\*9\* Créations de **Dame Corneille** : <http://www.damecorneille.net>

\*10\* Les féeries de **Terhi Schram** :

<http://www.alittlemarket.com/boutique/fairies-72826.html? v=6>

\*11\* Retrouvez les créations de **Perspephona** chez Vaudir et Venelia :

<http://fr.dawanda.com/shop/vaudiretvenelia>

### Pour le Canada

Lot de 3 items conçus par Dame Corneille : une amulette «déesse-mère» sertie d'une bille en véritable pierre de lune, une amulette «protection» sertie d'un pentacle et d'une bille en véritable lapis lazuli ainsi qu'un sel déesse-mère. En plus d'être esthétique, ces amulettes sont chargées avec les symboles et l'énergie de chaque déité et une attache permet de les accrocher où vous le désirez: dans la voiture, sur un sac, sur une porte, une fenêtre ou encore sur la tête de votre lit. Chaque amulette est unique. À base de fleurs de sel de Camargues, le sel déesse-mère contient 6 fleurs associées à la Grande Déesse, dont l'hibiscus, le lotus bleu, l'orchidée et la grenade, ainsi que de l'ambre mauve. Ce sel peut être offert en offrande pour démontrer votre gratitude à la Déesse-Mère ou peut être placé dans un plat dans une pièce pour attirer ses bénédictions. \*9\*

# Calendrier

## CERCLE SEQUANA

Organisation de rencontres, sorties, conférences et ateliers en région parisienne. Verre de l'amitié : **tous les 1<sup>ers</sup> samedis du mois**

[www.cercle-sequana.fr](http://www.cercle-sequana.fr)  
<https://www.facebook.com/groups/406869802663926>

## CAFÉ PAÏEN LYONNAIS

Le Café Païen Lyonnais se réunit **tous les troisièmes samedis du mois**, pour permettre aux païens intéressés d'échanger et de passer du bon temps ensemble.

<http://www.facebook.com/groups/419612078073939>

## EXPOSITION SORCELLERIE, CROYANCES ET GUÉRISON EN AUVERGNE

**jusqu'au 21 septembre 2013**

entrée gratuite - salle de l'Alambic - Cournon d'Auvergne (63), France  
[http://www.serest.org/pages/expo\\_sor\\_01pag.html](http://www.serest.org/pages/expo_sor_01pag.html)

## EXPOSITION LES GAULOIS FONT LA TÊTE

**jusqu'au 27 octobre 2013**

site archéologique d'Ambrussum, chemin d'Ambrussum, Villetelle (34) - France  
<http://www.ambrussum.fr>

## FESTIVAL LES CUCURBITADES

**4,5,6 et 12 octobre 2013**

Le site de l'ancienne abbaye de Marchiennes se pare de milliers de courges et accueille spectacles de rue, marché artisanal et animations pour toute la famille. Botanique et folklore sorcier pour petits et grands. Marchiennes (59), France  
<http://www.cucurbitades.fr>

## ECLIPSE LUNAIRE PÉNOMBRALE

**18 octobre**, maximale à 23h53 UTC visible en Europe et au Québec

## FESTIVAL FÉRIQUE

**27 octobre 2013**

Paimpont (35), France  
<http://www.okorriganrieur.fr/okorriganrieur/programme.html>

## CONFÉRENCE-RENCONTRE AVEC UN DRUIDE : JEAN-CLAUDE CAPPELLI

**26 octobre 2013 à 15h00**

Samain, fête de l'hiver : La veillée de Fingen. Les onze merveilles du druide entrée libre avec consommation la Maison des Sources, 13 rue de Brocéliande - Tréhorenteuc (56), France  
06 25 35 89 11 [www.lamaisondessources.fr](http://www.lamaisondessources.fr)

## CONFÉRENCE : LA RELIGION GALLO-ROMAINE

**2 novembre 2013 - 16 h**

Cassinomagus - Parc archéologique, Longeas - Chassenon (16), France

## EXPOSITION CHASSE MAGIQUE

**Du 02/07/2013 au 03/11/2013**

Entre les cinquante-cinq œuvres du musée du quai Branly et celles que renferme la Grotte Chauvet Pont-d'Arc se lie un dialogue, s'écrit une histoire de liens, une histoire d'origines, par-delà le temps... celle d'hommes dont la vie était rythmée par la chasse.

Château de Vogüé - Vogüé (07), France  
<http://www.chateaudevogue.net>

## EXPOSITION : LA FÊTE AU MOYEN AGE

**10 novembre 2013**

Tour Jean Sans Peur, 20 rue Etienne Marcel - Paris (75), France

## CONFÉRENCE-RENCONTRE AVEC UN DRUIDE : JEAN-CLAUDE CAPPELLI

**30 novembre 2013 à 15h00**

La quête du Graal en Brocéliande. entrée libre avec consommation la Maison des Sources, 13 rue de Brocéliande - Tréhorenteuc (56), France  
06 25 35 89 11 [www.lamaisondessources.fr](http://www.lamaisondessources.fr)

## CONFÉRENCE-RENCONTRE AVEC UN DRUIDE : JEAN-CLAUDE CAPPELLI

**14 décembre 2013 à 15h00**

Solstice d'Hiver - La naissance du nouveau soleil. Noël. Les étoiles dans leur crèche du ciel. entrée libre avec consommation. la Maison des Sources, 13 rue de Brocéliande - Tréhorenteuc (56), France  
06 25 35 89 11 [www.lamaisondessources.fr](http://www.lamaisondessources.fr)

## EXPOSITION UNE ODYSSEE GAULOISE

**jusqu'au 12 janvier 2014**

Parures de femmes à l'origine des premiers échanges entre la Grèce et la Gaule au site archéologique Lattara - musée Henri Prades 390 Avenue de Pérols - Lattes (34), France  
<http://museearcheo.montpellier-agglo.com>

## NOUVEL AN CHINOIS

**30 janvier 2014**

Année du cheval Rythmés par les pétards, en danses et en musique, trois principaux défilés costumés organisés par diverses communautés chinoises, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement, à Belleville et dans le Marais. Paris (75), France

## EXPOSITION ETRUSQUES, UN HYMNE À LA VIE

**jusqu'au 9 février 2014**

exposition exceptionnelle consacrée à la civilisation étrusque, du IX<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. musée Maillol, 61 Rue de Grenelle - Paris (75), France  
[museemailol.com](http://museemailol.com)

## FÊTE DE L'OURS

**2 mars 2014**

Fête traditionnelle d'ouverture du carnaval Prats-de-Mollo-la-Preste (66), France  
<http://www.cg66.fr/cdt/FMALAR066FS002NM/125-fetes-manifestations.htm>

## EXPOSITION MÉMOIRES VIVES, UNE HISTOIRE DE L'ART ABORIGÈNE

**du 15 octobre 2013 au 30 mars 2014**

Objets traditionnels et œuvres contemporaines d'Australie Musée d'Aquitaine, 20 cours Pasteur - Bordeaux (33), France  
<http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr>

## FESTIVAL PRINTEMPS DES LÉGENDES

**5 et 6 avril 2014**

« Ardenne, terre du milieu » : rencontre du monde de Tolkien et de la terre d'Ardenne. Expositions, contes, animations... Monthermé (08), France  
<http://www.facebook.com/pages/Printemps-des-L%C3%A9gendes-Officiel>

## ECLIPSE LUNAIRE TOTALE

15 avril 2014, maximale à 07h45 UTC visible en Amérique

## EXPOSITION LES IROQUIENS DU SAINT-LAURENT, PEUPLE DU MAÏS

**Du 8 octobre 2013 au 15 avril 2014**

Mis au jour sur les sites archéologiques du Québec et de l'Ontario, quelque 130 objets vont faire revivre ce peuple d'horticulteurs qui a introduit la culture du maïs dans la vallée du Saint-Laurent. RD 502 - Saint-Romain-en-Gal (69), France  
<http://www.musees-gallo-romains.com>

## FESTIVAL LES ANTHINOISES

**25-27 avril 2014**

Ce festival se veut le carrefour de toutes les musiques et cultures d'inspiration celtique, qu'elles soient issues de la tradition ou de l'imaginaire Anthignes (Liège), Belgique  
<http://www.anthinoises.com>

## EXPOSITION IL ÉTAIT UNE FOIS. CONTES, MYTHES ET TRUDI GERSTER.

**Du 10 janvier au 11 mai 2014**

Musée national suisse, Landesmuseum Zürich, Museumstrasse 2 - Zurich, Suisse  
<http://www.nationalmuseum.ch>

## EXPOSITION OURS - MYTHES ET RÉALITÉS

**du 11 octobre 2013 au 30 juin 2014**

Museum de Toulouse, 35 Allées Jules-Guesde - Toulouse (31), France  
[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

Une date à nous soumettre ? [lunebleuelwe@gmail.com](mailto:lunebleuelwe@gmail.com)

# Mandala

Par Aubépine

L'Équipe  
de Rédaction

D'un terme sanscrit qui signifie « cercle », le mandala est un support de méditation et de concentration permettant d'apaiser le psychisme tout en pratiquant le « lâcher-prise ». Sa structure circulaire n'est pas sans rappeler la Roue de l'Année chère au cœur des païens, mais aussi les labyrinthes ou encore les 4 éléments. Pour celles et ceux qui ne trouvent pas le temps de s'arrêter dans un emploi du temps bousculé, celles et ceux qui éprouvent des difficultés à se laisser emporter dans des visualisations, colorier un mandala est un outil de méditation idéal. Il permet de faire le vide en se laissant guider par notre conscience d'abord, avant de laisser la place à l'inconscient...



## Les symboles

**4** : Stabilité, ordre, rationalité, approfondissement des connaissances, poser des limites, élargissement de la conscience, accomplissement, énergie, accepter la réalité terrestre, unir les quatre éléments.

**8** : Compensation, soi, justice, renaissance, stabilité, changement éternel, signe de l'infini.

**Fleur** : Symbole de l'essentiel, éternel renouvellement, printemps, beauté, humilité, dévouement, amour.

**Genêt** : Humilité, propreté, préférence.

**Soleil** : Esprit, divinité, vie, bonheur, inspiration, contemplation, spirituel, illumination, chaleur, feu, intelligence cosmique, nourriture, résurrection, recommencement, raison, pensée pénétrante.

**Roue** : Dynamique, haut et bas de la vie, éternité, unité dans la multiplicité, roue de la chance.

**Cercle** : ramène à soi-même, unité, absolu, perfection, éternité, illumination, harmonie de toutes les forces spirituelles, le soi, le mouvement, infini.

**AUBÉPINE** est une païenne de tradition celtique. Elle s'intéresse aux celtes, aux rêves, aux sciences et plus particulièrement à la biologie et à la géologie. Elle aime partager et découvrir de nouvelles façons de penser comme de nouvelles idées ou connaissances.

**FAONI** est une païenne pratiquant en solitaire. Elle s'intéresse notamment à l'astrologie, à la géobiologie, à l'herboristerie et à la créativité d'inspiration païenne.

**SAM'** ne s'inscrit dans aucune tradition pré-établie. Elle construit petit à petit son propre chemin, au gré des rencontres, qu'elles soient virtuelles, rêvées ou réelles. Elle s'intéresse à toutes spiritualités et pratiques ainsi qu'au bien-être depuis quelques années.

**SIANNAN** est une païenne polythéiste et panthéiste s'inspirant de la Wicca, du Reclaiming et des mythologies et traditions celtes et gréco-romaines. Sa pratique religieuse suit les cycles des saisons et s'allie à l'artisanat (<http://la-grotte-sacree.geekwu.org>).

**XAEL** se passionne d'ésotérisme, de spiritualité et de psychologie depuis plus de dix ans. Sans suivre une tradition quelconque, ses affinités l'ont amené à arpenter son chemin avec les runes, côtoyant les mondes féériques et l'univers chamanique. Il pratique au sein du Cercle Païen d'Auvergne (<http://lecercledauvergne.forumactif.org>). Amoureux de la Nature, il est aussi écrivain, poète et créateur artisanal (voir son site [xael.wifeo.com](http://xael.wifeo.com)).

# La Ligue Wiccane Eclectique



La Ligue Wiccane Eclectique a pour vocation d'être une plateforme d'expression de la Wicca et autres Cultes de la Déesse, pratiques honorant le féminin et le masculin sacrés, groupes de traditions Païennes et ceux qui sont orientés vers les voies naturelles de la Terre et dont les pratiques sont proches des nôtres.

Voici quelques-unes des traditions ou tendances que nous essayons de promouvoir, liste qui n'est pas limitative : Alexandrienne, Ara, Dianiste McMorgan, Dianique Féministe, Faery, Feri, Gardnérienne, Georgienne, Hécatine, Kitchen Witch, Reclaiming, Sorcellerie traditionnelle, Spiritualité Féminine, Stregheria, Wicca Eclectique, Wicca (en généralité), Womenspirit...

Notre but est d'encourager le dialogue entre nos voies ou traditions et de contribuer à aider les pratiquant(e)s isolé(e)s. Nous pensons que si nous sommes unis et menons des actions communes nous serons plus forts pour faire entendre notre voix dans la communauté.

La Ligue Wiccane Eclectique ne prône aucun dogme ou doctrine et n'encourage personne à suivre des pratiques particulières dans sa vie ou dans sa spiritualité. Au contraire son but est de proposer toutes les traditions possibles afin de donner constamment à chacun des outils de réflexion et de comparaison.

Nous sommes indépendants car non liés par une entente contractuelle ou tacite à une société commerciale particulière, néanmoins nous nous sentons libre d'aider à faire connaître l'artisanat éthique ou les bonnes adresses quand nous pensons que c'est juste.

La Ligue ne rétribue personne, ne demande jamais d'argent. Notre fierté est de fournir le même niveau de service que les groupes qui demandent des cotisations à leurs membres.

La Ligue est apolitique dans le sens où elle ne veut pas être au service d'une idéologie quelconque. Pour que règne la bonne entente dans l'organisation et éviter les dérives sectaires, nous considérons qu'il faut mieux que ce genre de débat reste dans la sphère privée mais nous ne sommes pas opposés à des discussions sur l'écologie ou des faits de société quand ils portent sur une argumentation saine.

La Ligue a un conseil de surveillance qui s'assure que l'éthique est respectée et s'occupe de la gestion courante administrative. En dehors de cela, les actions sont menées par tous les membres, il n'y a pas de hiérarchie formelle. Chaque affilié(e) peut donc proposer, prendre en charge un projet s'il ou elle le désire. Le respect est basé comme dans l'approche Reclaiming, uniquement sur ce qu'apporte chacun(e) à la communauté. Il n'y a aucune obligation de faire, chacun fait ce qu'il veut quand il peut.

Le fait que la Ligue regroupe des personnalités importantes représentant de nombreuses traditions parfois différentes, garantit la pluralité de la pensée, de l'enseignement et évite le syndrome de la subordination de l'élève au maître.

Nous avons une charte de qualité similaire réservée aux Sites, Covens, Cercles, qui veulent s'affilier à la Ligue. Les Covens et Sites affiliés sont donc des lieux où vous trouverez des informations qui sont considérées comme présentant de bonnes garanties de sécurité et de qualité.

De fait, l'affiliation est une sorte de label de qualité et par conséquent une reconnaissance implicite de valeur, de probité et de sérieux. ■

*Nous voulons aussi remercier tous les groupes affiliés à la Ligue Wiccane Eclectique qui participent à l'organisation d'une grande communauté francophone de la Wicca et des cultes de la Déesse.*



<http://www.cerclesequana.com/>



<http://croisementdelunes.forumperso.com/index.htm>



<http://ordrededee.weebly.com/>



<http://www.savage-spirit.com/radio>



<http://cercledeeesse.canalblog.com>



<http://bibliothequepaïenne.forum-actif.net/>



<http://site.voila.fr/paradigme-sphinge>



<https://sites.google.com/site/sentierspaieensdoccitanie/>



<http://sites.google.com/site/wiccatraditionnelle/>



<http://www.witchvox.com>



<http://spiralemystique.blogspot.fr/>

Pour toute correspondance ou proposition d'articles veuillez écrire à [lunebleuelwe@gmail.com](mailto:lunebleuelwe@gmail.com)