



LUNE BLEUE

Le mag des païens d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Eclectique - n°32 - Samhain 2020



SABBAT

Samhain

DOSSIER

Les végétaux

DIVINATION

Idées de tirages
pour la période sombre

L'ÉDITO

par Siannan

Les végétaux nous entourent au quotidien, qu'il s'agisse d'un brin d'herbe, d'un chêne, d'une rose, d'encens, d'huile essentielle, de salade ou de tisane. Êtres vivants dont nous sommes totalement dépendants, leur accordons-nous toute l'attention qu'il méritent, prenons-nous le temps de communiquer avec eux et d'apprendre de leur sagesse ?

On parle beaucoup d'animaux totems, mais connaissez-vous les plantes totem ou guides ? Lupa nous explique pourquoi ils sont moins connus, mais aussi pourquoi les contacter. Rachel Patterson nous invite à aller à leur rencontre par une méditation guidée. Découvrez entre autres les expériences de Jacques Rubinstein et de Faune avec différents arbres. Gilles Gras nous introduit à l'alchimie de l'aromathérapie. Nouvelle, poésie, tirage cartes, reportage et critique de livre agrémenteeront je l'espère votre lecture.

Samhain arrive, avec la saison sombre, qui peut sembler d'autant plus sombre quand les rituels publics et rassemblements festifs sont interdits. Pour combler ce vide la Ligue Wiccane Eclectique et le Cercle Sequana vous proposent régulièrement et gratuitement des activités en ligne: méditations guidées, club de lecture, étude collective du tarot, rituels... Retrouvez toutes les activités sur <https://discord.gg/WbECyeJ>.

En vous souhaitant une bonne lecture,

Siannan

L'équipe *du N°32*

Cineáltas, Wiccane eclectique 2.0 en ayant fait son mode de vie, possède une curiosité sans bornes et aime coupler la tradition avec les nouvelles technologies. Se passionne autant pour le moyen âge que pour les jeux vidéo en passant par l'artisanat viking et celte. Se définit elle-même comme une « wicca-nerd » qui adore apprendre et expérimenter.

D'Elfe

Eleane : Païenne, adepte de la sorcellerie du foyer, elle est passionnée par le chant sacré et la lithothérapie. En quête de féminin sacré et de magie dans son quotidien.

Emy, Illustratrice, graphiste & créative de tous supports. Sorcière depuis toujours mais ne se catégorise pas dans une discipline ou une religion particulière. Suivre son instinct et la nature sont ses Leitmotiv. Elle les a donc suivis ici aussi et

l'appel pour mettre en page votre rendez-vous païen lui est arrivé comme un signe et surtout une évidence à laquelle elle se devait de répondre.

Morgwen : depuis toujours intéressée par les contes et légendes, les mythologies, les traditions populaires et les anciennes coutumes païennes, plus particulièrement par le domaine celte. La Nature est sa religion, la Terre est son temple.

Siannan est une prêtresse païenne polythéiste s'inspirant de la Wicca, du Reclaiming et des mythologies et traditions celtes et gréco-romaines. Administratrice de la LWE, elle a participé à l'organisation de nombreux événements païens, via le Cercle Sequana et le Festival des Déeses, s'attachant particulièrement au sujet des dynamiques de groupes et des énergies dans les rituels collectifs.



Sommaire

Samhain

- 6 Le voile de la déesse - *par Tal Danann*

Dossier : Les végétaux

- 9 Le totémisme ne se limite pas aux animaux - *par Lupa, traduit par Siannan*
12 Énergies et esprits des plantes - *par Rachel Patterson, traduit par Siannan*
14 La parole du genévrier - *par Jacques Rubinstein*
16 Le chêne des Sept frères - *par Jacques Rubinstein*
18 Le guérisseur de Stambuges - *par Faune*
21 L'arbre à prières - *par Pisitil Paeonia*
22 La magie des plantes : aromathérapie & alchimie - *par Gilles Gras*
24 Gardiens de l'Alpe - *par Kamiro*
25 La forêt de Huelgoat - *par Eleane*

Bibliothèque

- 27 La Magie de la Lune de Rachel Patterson, *présenté par Ancje di Clap*

Divination

- 29 Idées de tirages pour la période sombre *par Eleane*

31 Calendrier



LUNE BLEUE

N°32 - Samhain 2020

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique

Forum : la-lwe.1fr1.net

Site : lunebleuezine.wordpress.com

Mail : lunebleuelwe@gmail.com



[lunebleuemag](#)



[lunebleuezine](#)



[lunebleuezine](#)



APPEL à CONTRIBUTION

N°33 : Imbolc 2021

Le thème du prochain magazine nous a été plébiscité lors du dernier sondage que nous avons organisé, aussi nous vous avons exaucé et le thème choisi est : la Lune.

Astre qui illumine nos nuits, elle est associée à certaines divinités et son importance lors de certains rituels n'est plus à prouver. Elle est également un objet de culte dans certaines traditions. Alors venez nous conter l'importance que la Lune revêt à vos yeux, comment vous célébrez vos esbats et vos meilleurs rituels lunaires !

Bien sûr, toutes les autres contributions sont également les bienvenues (articles, poèmes, tutoriels, illustrations etc), alors n'hésitez pas et envoyez-nous vos plus beaux textes !

Date limite des contributions :
15 décembre 2020

Date de parution (sous réserve de modification):
25 janvier 2021

Mail où adresser les contributions :
lunebleuelwe@gmail.com

Vous aussi, participez à votre magazine préféré !



Samhain

Le voile de la Déesse

par Tal Danann

Voilà toute l'histoire:

Vous vous réveillez un beau matin d'octobre, proche de la Toussaint, plein.e d'entrain et d'insouciance pour la journée qui s'annonce fraîche mais lumineuse.

Vous vazez à quelques tâches domestiques avec l'enthousiasme que procure le sentiment d'accomplir une tâche majeure quoique assez simple et, ce faisant, votre pensée se met à vagabonder de-ci de-là, pour s'arrêter finalement sur votre toute dernière lecture. *Wicca* de Cate Tiernan. Pas du tout votre genre de livre. Vous êtes tombé.e par hasard sur ce titre en passant distraitement devant le rayon romans jeunesse de votre librairie. Celui que votre fille fréquentait assidûment il y a quelques années. *Wicca*. Quel drôle de mot. Ça vous dit quelque chose, mais quoi... et vous repartez de la librairie, bouquin sous le bras. Un peu surpris.e toutefois, parce que vous vous attendiez à ce que l'on vous demande si c'était pour un cadeau.

Vous avez lu le premier tome en deux jours. Puis vous vous êtes précipité.e à la librairie pour acheter la suite de l'histoire et vous avez dévoré les tomes suivants aussi rapidement que le premier. Une lecture passion qui vous a rendu.e un peu perplexe : c'est une étrange fiction que celle dont l'arrière-plan profond semble aussi réel et aussi... prenant, oui, c'est le mot : prenant. De ces lectures inattendues qui passent outre vos préjugés pour continuer de travailler en vous.

Et voici qu'aujourd'hui, en plein ménage, s'insinue tout à coup dans votre esprit, cette drôle de petite voix qui vous murmure : "Trace le cercle..."

Tracer un cercle « magique » ?! Non, franchement, c'est tellement ridicule, à votre âge ! Tellement ridicule... que c'en est bien tentant...

Alors, avec autant de célérité et de malice qu'un.e adolescent.e qui prépare une escapade clandestine, vous collectez une coupelle d'eau par-ci, un peu de sel par-là, une bougie chauffe-plat tirée du fin fond d'un

tiroir de cuisine avec un petit couteau pointu et un demi bâton d'encens anti-odeurs-de-tabac-froid qui remonte à votre lointain passé de fumeur.euse. Vous dégotez même une petite statuette de bois qui pourrait figurer la Déesse de Morgan dans le livre de Cate Tiernan.

Vous vous surprenez même à sourire pendant ces préparatifs empressés, comme si vous étiez en train de renouer avec votre âme d'enfant, retrouvant un jeu oublié sous la poussière du grenier. Et vous vous dites, avec une condescendance amusée : "Quel.le gamin.e je fais !" Quand on est grand, ça rassure, la condescendance amusée.

Puis tout est prêt et à votre convenance. Vous avez disposé tous vos objets de fortune sur un joli foulard violet, un peu passé, étalé sur le sol de la chambre, face à la fenêtre, et vous avez réussi à mettre définitivement votre esprit critique dans votre poche. Alors, le coeur léger, vous commencez à tracer votre cercle avec autant d'emphase théâtrale que possible : il faut que ça ait l'air un peu sérieux, tout de même. Et vous vous prenez au jeu, tant et si bien qu'au moment de fermer le cercle, bien malgré vous, vous ne jouez plus. Vous vous retrouvez dans un vrai cercle, un vrai cocon de protection, et vous sentez se dénouer, l'une après l'autre, toutes les tensions accumulées ces derniers jours.

Assis.e en zazen face à la petite statue baignée par le halo tamisé de la bougie, vous vous sentez léger.e, apaisé.e, sorti.e du temps. La lumière dorée de la petite flamme pénètre en vous et vous incite à vous reposer, à vous laisser aller, paisiblement.

Et soudain, ce que vous ne pouviez absolument pas imaginer, ce à quoi vous n'étiez en rien préparé.e, l'inconcevable le plus sidérant se produit.

Alors que vous êtes sur le point de vous endormir, une silhouette se dessine progressivement dans la

brume lumineuse de votre chandelle. Elle avance vers vous lentement, à pas glissés, et vous finissez par distinguer nettement une femme entièrement nue, coiffée à l'égyptienne, les yeux soulignés de khôl, qui s'arrête à quelques pas de vous et vous dit d'une voix envoûtante, aux notes graves et mélodieuses : "Je suis Isis". Et malgré la folle panique qui vous envahit, vous n'avez d'autre choix que de plonger dans ses yeux, véritables océans d'amour infini. Et vos yeux se remplissent des eaux de la Déesse, et vous pleurez, comme un.e petit.e enfant qui retrouve sa mère après une longue absence. Et vous pleurez toutes les larmes du monde depuis la nuit des temps. Et vous pleurez sur ce moi apeuré qui vous retenait dans son carcan et qui vient d'exploser. Et vous pleurez pour le bonheur inconcevable qui vous transperce de part en part.

Le Voile est levé.

Je ne sais pas combien de temps tout cela a duré mais j'ai sans doute goûté à une part d'éternité. Ma montre m'a dit le contraire, mais qu'est-ce qu'une montre peut comprendre au temps de la Déesse ? D'ailleurs, je ne porte plus de montre. Ça n'a plus aucun sens. Seul compte le temps de mon coeur qui bat dorénavant à la mesure de celui de la Déesse, sans cesse, sans cesse, sans cesse...

Je m'étais réveillé un beau matin d'octobre, proche de Samhain, plein d'entrain pour la journée qui s'annonçait fraîche mais lumineuse...

Lumineuse.

Et voilà toute l'histoire.



Dossier :

Les végétaux



Dossier : Les végétaux

Le totémisme ne se limite pas aux animaux

par Lupa, traduit par Siannan

Presque toutes les ressources sur le totémisme concerne les animaux totems. Leurs équivalents plantes, champignons ou autres sont généralement ignorés. Les plantes et les champignons n'attirent généralement pas l'attention au-delà de leur utilisation dans l'herboristerie et les sortilèges, et en dehors des arbres et des champignons hallucinogènes, peu de totems de plantes et de champignons sont abordés spécifiquement. J'ai déjà abordé ce sujet dans le passé (1)

Il nous est plus facile de nous connecter aux animaux

Nous sommes des animaux, signes humains. Il nous est généralement plus facile de nous connecter avec des êtres pour lesquels nous ressentons de l'affinité, et ainsi nous pouvons adopter temporairement l'état d'esprit (perçu) d'un compagnon animal plus facilement que, disons, d'un pissenlit qu'un champignon polypore versicolore. Regardez les principaux animaux totems, et vous remarquerez que beaucoup d'entre eux sont de grands mammifères, plus facile à observer pour nous et avec qui interagir. Moins on pense l'animal semblable à nous, moins il y a des chances qu'on travaille avec ce totem.

Il est encore plus difficile pour nous d'entrer en résonance avec des êtres non-humains. Comment

pensez-vous comme un arbre alors qu'un arbre n'a pas de cerveau ? Comment apprenez-vous des leçons de vie d'un champignon qui vit sous terre la plupart du temps et, selon notre perception, ne se déplace même pas ? Est-ce que les bactéries ou autres êtres unicellulaires ont quoi que ce soit à nous apprendre ?

Pour être honnête, il peut être plus difficile de communiquer avec un totem non-animal, même quand vous êtes motivés et intéressés. Leur priorités pour eux-mêmes et leurs homologues physiques sont souvent différentes de ce à quoi nous nous attendrions. Mon expérience avec le peuplier de l'ouest (2) en donne un bon exemple. Et ils perçoivent le monde d'une manière très différente. Nombre d'entre eux ne nous voient humains que comme un animal parmi une foule d'animaux se frayant leur chemin avec fracas dans le paysage, ici puis parti en quelques secondes. De sorte qu'ils ne sont pas toujours aussi désireux de s'ouvrir à nous que certains animaux totems.

Ainsi certaines personnes se contentent de ce qui est le plus simple et le plus familier : les animaux totems, et plus spécifiquement les Gros animaux Impressionnants, Mammifères ou Oiseaux d'Amérique du Nord. Pour celles et ceux d'entre nous qui s'aventurent dans un territoire d'apparence plus étrangère, il y a des potentiels bénéfiques, poursuivez la lecture.

Les totems non animaux nous encouragent à avoir une vision plus systémique du totémisme

J'ai souvent parlé de comment beaucoup de personnes semblaient supposer que les totems flottaient simplement dans nos têtes comme un défilé de ballons, attendant que nous les remarquions ou que nous les appelions à l'aide. En mon expérience, ils habitent leur propre écosystème spirituel (qu'il s'agisse d'une création de notre psyché ou d'une réelle dimension alternative, c'est à vous de décider). Et les totems plantes et champignons ne sont pas simplement le décor d'une mise en scène impliquant les totems animaux. Comme dans notre réalité, les totems de tous les êtres vivants interagissent les uns avec les autres dans des séries de relations complexes et aux couches multiples.

Voilà pourquoi je suis sceptique quand une personne me dit qu'elle n'a qu'un totem, en particulier si elle pratique le totémisme depuis un moment. En mon expérience les totems ont tendance à présenter leurs personnes à d'autres totems compagnons avec lesquels ils ont des relations positives. Le geai de Steller, par exemple, m'a présenté au sapin de Douglas, qui m'a également présenté à l'écureuil de Douglas, au pic flamboyant et à plusieurs autres totems arboricoles. Soit, ma connexion avec le geai de Steller est plus forte que celles avec la plupart des autres, mais au moins les présentations ont été faites et peuvent se développer organiquement à partir de là. Inversement, cela peut aussi m'aider à apprécier les totems comme des individus, plutôt que des stéréotypes unidimensionnels. Voir comment ils interagissent ensemble me permet d'en apprendre plus à la fois sur eux en eux-mêmes et en tant que communauté. Et cela m'encourage à apprécier tous les totems d'un écosystème, et non seulement les animaux.

Ils nous encouragent aussi à respecter les êtres vivants au-delà des animaux

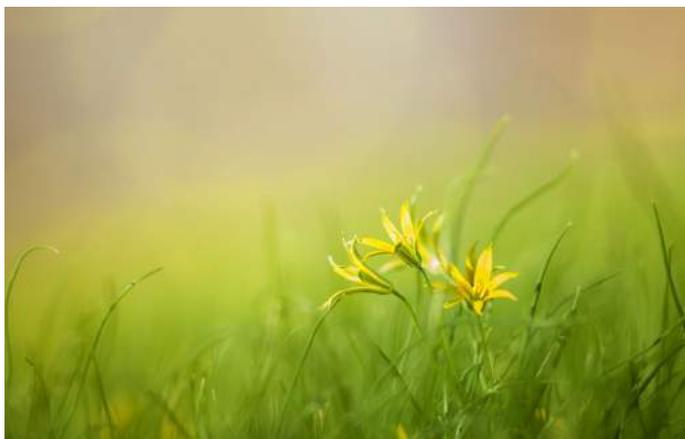
Cette valeur s'étend au-delà des totems eux-mêmes à leur contreparties physiques. Les animaux ne sont qu'une partie d'une série complexes et multi-couches d'écosystèmes dont

nous ne comprenons pas totalement toutes les intrications. Avec une plus profonde connexion aux totems vient un plus grand sens de responsabilité envers leurs contreparties physiques, et beaucoup de totémistes expérimentés sont aussi environnementaux d'une manière ou d'une autre. Ce que nous découvrons en devenant plus engagés dans l'activisme environnemental est qu'il est difficile d'être efficace quand vous concentrez votre activisme sur un seul problème. Bien sûr de nombreuses personnes veulent protéger le loup gris, mais vous ne pouvez pas protéger les loups sans protéger les animaux qu'ils chassent, et vous ne pouvez pas protéger les proies si les proies n'ont rien à manger et nulle part où aller. Ainsi « *sauvez les loups* » devient rapidement « *sauvez les élans* », « *sauvez les prairies* », et « *sauvez les voies migratoires* ».

Il y a une sorte de chauvinisme qui nous encourage à voir les êtres non animaux comme rien de plus qu'un décor pour les nôtres. Mais quand nous interagissons avec les totems, nous découvrons que ce sont tout autant des adeptes spirituels et qu'ils sont tout aussi importants que les totems animaux, ce qui remet en question le point de vue que « *les plantes ne sont qu'un décor* ». Mais ça nous fait du bien, vraiment. Même si vous travaillez en vous limitant aux animaux, il vous incombe de respecter les plantes, les champignons et autres êtres vivants dont ils dépendent pour leur survie et épanouissement. Après tout, nous sommes des animaux, et sans les plantes et les champignons nous ne serions pas là non plus. Alors élargissez un peu votre vision, et appréciez la communauté dans son entier, pas seulement ceux qui sont les plus proches de vous par la biologie.

Comment entrez-vous en contact avec des totems non animaux (si vous ne l'êtes pas déjà) ? Et bien, un





bon début est de demander à vos animaux totems de vous présenter certaines plantes, certains champignons etc. avec lesquels ils s'associent. Ensemble, les totems peuvent expliquer pourquoi ils dépendent l'un de l'autre et quelles sortes d'implications spirituelles cela peut avoir pour vous. Vous pourriez également demander aux animaux desquels ils ne se soucient pas particulièrement. Il y a également des leçons à apprendre de ces relations plus antagonistes. (Évitez juste de faire appel à des totems qui ne s'aiment pas l'un l'autre dans la même méditation, le même rituel etc.).

Vous êtes également invités à simplement sortir dehors (dans le monde physique ou en méditation) et à voir si un totems non animal cherche à capter votre attention. J'ai remarqué que les plantes et champignons ont tendance à être plus subtils dans leurs communications, et nous passons souvent à côté sans remarquer qu'ils nous appellent. Ralentissez, soyez plus observateurs et réceptifs et ne cherchez pas forcément les mêmes signes qu'avec les totems animaux. Plutôt que de voir une plante particulière vous pourriez ressentir une légère attirance dans une direction particulière qui vous amènera vers cet être

et son totem. Ou vous pourriez vous sentir l'envie de vous asseoir sous un grand arbre à chaque fois que vous passez à proximité, non pour l'arbre, mais pour les champignons qui poussent sur son écorce.

En travaillant davantage avec les totems non animaux vous en apprendrez davantage sur leur manières uniques de communiquer, leurs priorités, et ce qui les rend uniques. Le totémisme ne se limite vraiment pas aux choses animales, et dans un autre article je vous parlerai davantage de pourquoi le totémisme n'est pas simplement pour nous humains, également. (3)

Vous avez apprécié cet article ?

Considérez s'il vous plaît de supporter mon travail sur Patreon : <http://www.patreon.com/lupagreenwolf>, d'acheter mes œuvres d'art et livres sur Etsy : <http://thegreenwolf.etsy.com> ou de me donner un pourboire sur Ko-fi : <http://ko-fi.com/thegreenwolf>

Retrouvez les articles de Lupa Greenwolf en anglais sur son site : <http://www.thegreenwolf.com>

(1) voir l'article de l'auteur <https://therioshamanism.com/2013/03/11/why-plant-and-fungus-totems-are-important-to-animal-totem-work/>

(2) voir l'article de l'auteur <http://therioshamanism.com/2013/02/07/black-cottonwood-as-plant-totem/>

(3) voir l'article de l'auteur <https://thegreenwolf.com/totemism-201-its-not-just-about-us-either-2/>





Dossier : Les végétaux

Énergies et esprits des plantes

par Rachel Patterson, traduit par Siannan

Chaque plante, arbre, herbe et fleur aura son énergie propre, individuelle et unique. Cette énergie peut être utilisée à des fins magiques ou médicinales. Ainsi, vous pourrez utiliser l'herbe, les feuilles, les pétales ou les graines dans vos travaux magiques : pour des poudres magiques, bouteilles sorcières, sacs mojo, etc. ou encore utiliser les parties des plantes pour des thés médicinaux, des teintures ou des pommades. Mais vous pouvez également vous connecter à l'esprit de la plante et utiliser ses énergies pour la guérison, le savoir ou trouver réponse à vos questions.

Si vous souhaitez trouver quelles sont les propriétés magiques d'une herbe ou plante particulière que vous avez face à vous, il y a un moyen très simple.... Demandez-leur ! Calmez-vous et centrez-vous, avec l'herbe ou la plante en face de vous et amenez lentement vos mains vers la plante, et en faisant cela demandez (à haute voix ou dans votre esprit) si vous pouvez vous connecter avec l'énergie de la plante (son aura si vous voulez). Tandis que vos mains se rapprochent de la plante, vous devriez

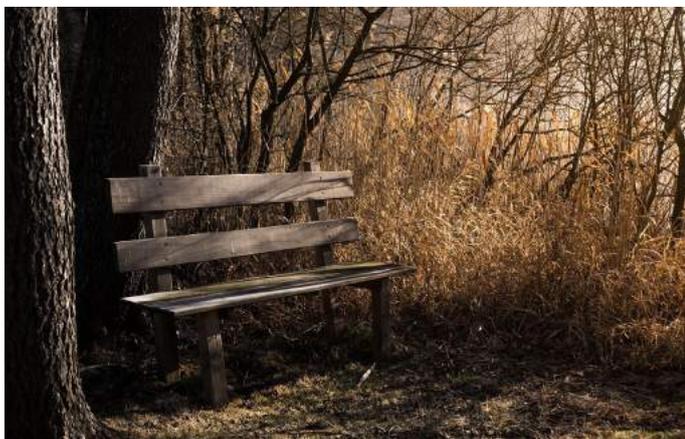
commencer à ressentir une résistance venant de la « bulle » qu'est le champ d'énergie de la plante. En vous connectant à son énergie, demandez de quelles propriétés magiques elle est porteuse, en espérant que votre intuition vous réponde.

Si vous préférez méditer, établissez l'intention de rencontrer votre plante guide spirituel avant de vous mettre à l'aise. Fermez les yeux et concentrez-vous sur votre respiration. Voyez ensuite où votre esprit vous emporte et vers quel paysage il vous mène.

Méditation de la plante guide spirituel

Installez-vous confortablement dans un lieu calme où vous ne serez pas dérangé, si c'est en extérieur c'est encore mieux. Concentrez-vous sur votre respiration... grand inspiration... grande expiration...

Tandis que le monde autour de vous se dissipe, vous vous trouvez derrière un vieux mur gris et décrépi en brique. Vous tendez vos mains et touchez



la pierre froide. Vous commencez à marcher le long du mur... vous arrivez à une vieille porte en fonte fixée dans la pierre. Vous poussez doucement sur la porte et elle s'ouvre lentement avec un bruyant grincement.

Vous passez la tête par l'ouverture pour voir ce qu'il se trouve de l'autre côté et vous êtes surpris par la vision magique devant vous. A l'intérieur de ce vieux mur de pierre se trouve un jardin magnifique.

Il y a des rangées et des rangées de fleurs sublimes pleines de couleurs, des lignes et des lignes de légumes tous prêts et attendant d'être récoltés le tout entouré d'arbres fruitiers lourdement chargés. Vous entrez...

Faites un petit tour dans les rangées de fleurs, trouvez votre chemin entre les pieds de légumes, sentez chaque fleur, goûtez les fruits des arbres, explorez tout le jardin. Absorbent les vues, les senteurs et les sons. Regardez les abeilles et les papillons qui batifolent de fleurs en fleurs.

Pendant que vous vous promenez, vous arrivez à un vieux banc en bois et vous vous asseyez et profitez de la chaleur du soleil sur votre visage et de tout l'environnement.

Tandis que vous êtes assis... demandez à votre

plante guide personnelle de se faire connaître de vous. Il se peut que vous obteniez le nom d'une plante dans votre tête, ou qu'une image apparaisse... voyez ce qui vient à vous.

Quand l'esprit guide spirituel de la plante se fait connaître, demandez lui ce qu'elle peut faire pour vous, quel connaissance, guidance ou guérison elle a à partager...

Quand votre plante guide spirituel a terminé de communiquer avec vous, remerciez-la pour son temps et sa guidance, sachez qu'elle sera toujours disponible pour vous quand vous en aurez besoin.

Puis, peu à peu, commencez à prendre le chemin du retour dans le jardin vers la porte dans le mur. Quand vous atteignez la porte retournez-vous et regardez une dernière fois le jardin, en sachant que vous pourrez y revenir à tout moment.

Tandis que vous franchissez la porte vous êtes ramené ici et maintenant. Ouvrez vos yeux et bougez vos doigts et vos orteils.

Texte extrait du livre *A Kitchen Witch's World of Magical Plants & Herb*.

Retrouvez les articles de Rachel Patterson en anglais sur son site rachelpatterson.co.uk.





Dossier : Les végétaux

La parole du genévrier

par Jacques Rubinstein

En communion avec le genévrier

Je m'approche lentement du genévrier tout en essayant de m'imprégner de sa présence, de sa puissance. Est-ce son imposante masse feuillue solitaire, ou l'ombre qu'elle projette sur le sol comme une aile protectrice, je ressens son énergie bienfaisante, elle m'apaise. Je me présente alors, je m'avance vers son tronc. En fait, j'en découvre deux puisqu'il s'est dédoublé dès qu'il s'est élevé de terre.

Posant mes mains à plat sur l'un des deux troncs, je n'ai pas à attendre longtemps. Car des images naissent dans mon esprit. Ce sont des scènes de combats où je distingue nettement des hommes qui me semblent vivre au Moyen Âge. Certains utilisent des arbalètes. À l'une des branches horizontales du genévrier, un homme a été pendu.

Quelque peu surpris, je m'éloigne de l'arbre, me demandant si je n'ai pas imaginé ces visions. Pourquoi pas ? Cet arbre n'est-il pas millénaire ?

De son côté, Denis a vécu son épreuve mystique. L'émotion le submerge. Je n'en dirai pas plus, c'est son expérience personnelle, c'est trop intime. Personnellement, je ne sais si je dois considérer l'expérience que je viens d'avoir aussi concluante que celle de Denis.

En contournant l'arbre, j'ai alors l'idée de poser mes mains une sur chaque tronc. Une curieuse impression m'envahit : je crois comprendre, sans certitude, que le tronc sur ma gauche est plus sensible au passé, alors celui de droite peut révéler le futur. Je me déplace donc pour m'appuyer sur ce tronc.

Tout à l'heure, quand je m'en approchais, j'avais en tête des questions qui me paraissaient intéressantes de lui poser, surtout sur mon avenir. Hélas ! une fois mes mains posées sur l'arbre, mes questions, peut-être trop matérialistes, s'envolent. Sans doute l'émotion du moment ! Que puis-je lui demander ? Je me remets à penser à mes préoccupations actuelles tout empreintes de spiritualité. Mes idées se structurent bientôt en une

question simple, mais susceptible de renforcer ma quête du divin.

Le double tronc du genévrier

Je lui demande : «Que sera mon avenir spirituel ?» Il m'a répondu, mais sa réponse, nette et limpide, est en deux temps. D'abord : «participer à Dieu» ; puis quelques secondes après, il reprend la même idée mais en l'enfonçant lentement dans mon cœur : «Tu participeras à Dieu». Soudainement, abruptement, j'ai alors conscience de l'implication de cette révélation qui doit m'advenir.

Qu'est-ce qui me prend ? Mon corps semble se dissoudre. Voici que toutes les fibres de mon corps sont secouées de profonds sanglots. Une extrême émotion me surprend, et je me mets à fondre en larmes, à pleurer comme un petit enfant. Cette effervescence émotionnelle a bien duré un quart d'heure ! Je sèche mes larmes, étonné de ce qui vient de m'arriver.

Si j'ai tenu à m'appesantir sur mon expérience du genévrier, fabuleuse pour moi, c'est surtout parce qu'elle a eu une répercussion extraordinaire et profonde dans ma conduite envers les arbres et la nature en général.

Désireux par conséquent d'approfondir ce qu'était un genévrier, j'ai appris que c'est une espèce d'arbuste ou d'arbre qui appartient au groupe des conifères. Répandus sur la Planète en une cinquantaine d'espèces, la France n'en recense que cinq sur son territoire.

Comme il s'est adapté partout, sous tous les climats, peu importe l'aridité du sol, il n'est pas rare de voir des genévriers survivre un millier d'années, voire plus. Le record semble être détenu par deux genévriers au Nouveau Mexique dans la Sierra Nevada, dont l'âge a été estimé l'un à 1900 ans, l'autre à 2700 ans. Le genévrier des Pyrénées orientales (en latin :Juniperus oxycedrus) avec ses mille ans, fait figure de jeune adulte.

Le genévrier millénaire

Généralement connu comme un arbuste rustique, sa taille atteint parfois celle des arbres d'une quinzaine de mètres de haut. Certains troncs, énormes pour ces arbres, ont plusieurs mètres de circonférence.

Son fruit n'est pas comestible, sauf un, faussement appelé la baie de genièvre, avec lequel est distillée la liqueur de genièvre. S'il a fait parler de lui dans des temps passés, depuis le début du XX^e siècle sa popularité est passée de mode. La France est un des pays où pousse le seul genévrier dont le fruit soit comestible. Il s'agit du genévrier commun (Juniperus communis en latin) qui eut son époque de gloire puisqu'il était utilisé en pharmacopée pour ses propriétés médicinales : diurétique, antiseptique, huiles essentielles. On en faisait jadis des liqueurs fort appréciées. Encore aujourd'hui, il enchante le palais des gastronomes.

Retrouvez les écrits de Jacques Rubinstein sur le forum
<http://devantsoi.forumgratuit.org>





Dossier : Les végétaux

Le chêne des Sept frères

par Jacques Rubinstein

Quand j'ai abordé la transmission de la voie des arbres à Éliisa, j'ai fait allusion à un arbre qui lui a communiqué de fort beaux messages. A environ un mètre du sol, il se sépare en sept troncs. Étant grimpée en leur centre, l'arbre lui a révélé une profusion d'informations dont celle d'être le Bouddha blanc. C'est sans doute en relation avec sa quête actuelle.

Sans révéler le détail de toutes les communications que le chêne lui a instillées lors de plusieurs contacts, elle eut surtout à se pencher sur la signification de l'étoile à sept branches qu'il disait représenter.

Nous en avons discuté. Je lui ai tout d'abord soumis une explication que j'avais transcrite dans un de mes ouvrages. Il s'agit de la croix spatiale. Compte tenu des six directions (haut-bas, droite-gauche, devant-derrrière) et de celle symbolisée par le point central, qui est également une direction qui permet de s'intérioriser ou de s'extérioriser, la croix spatiale constitue en fait une étoile à sept branches.

Les interprétations du nombre 7 sont multiples et souvent personnelles. Il ressort de mes recherches effectuées par ailleurs qu'il y en a tellement que chaque chercheur semble apporter sa propre vérité, sans devoir être certain de détenir la véritable, celle qui fixerait la certitude. Le nombre 7 est tellement présent dans toutes les traditions !

Éliisa m'a donc proposé que nous allions voir ensemble le chêne des Sept frères. Nous sommes accompagnés par sa belle-sœur. Il est situé dans la forêt d'Evreux, dans l'Eure, entre Les Baux-Sainte-Croix et Les Ventes. Le beau temps est avec nous, nous avançons dans la forêt. Parmi tous ces arbres, j'en remarque un là-bas qui attire mon regard. Je le désigne à Éliisa. Évidemment, elle se réjouit que je l'aie distingué de si loin. Pour elle, c'est encourageant.

Éliisa grimpe au milieu des sept troncs. Dans cet espace, où d'ailleurs se tiendraient facilement debout cinq ou six personnes, elle converse de sagesse avec l'arbre. Lorsque, au sens propre et figuré, elle redescend



m'expliquais pas sur le moment. L'arbre réservait à Éliisa la connaissance de ce qu'il symbolisait sur son cheminement spirituel, dans son élévation vers la lumière christique.

Sans doute qu'Éliisa attendait ce symbole depuis longtemps, car, dès qu'elle voit la photo, elle est transportée de joie. Il lui semble que l'étoile de verdure lui focalise ses nombreux messages en les reliant maintenant dans une fulgurance significative. Elle en tressaille d'émotion. Une si sublime conformation étoilée que lui témoigne la nature s'avère une phase révélatrice dans sa quête de l'étoile à sept branches.

sur terre, je sais, je vois qu'elle a reçu des éclaircissements sur son parcours. Son visage est chargé d'émotion lumineuse.

À mon tour de m'installer au centre des troncs. Honnêtement, la communication est insignifiante. Seule une injonction, distincte celle-là, me dicte de photographier l'arbre vers le haut, là où les sept troncs s'élançant dans le ciel. On voit très nettement que l'espace entre les troncs élevés, fait apparaître l'image d'une étoile, même si celle-ci n'est pas d'un graphisme parfait.

Grâce à l'expérience vécue par Éliisa, je suis profondément convaincu qu'il n'est pas nécessaire de désirer des communications arbophiles. Mieux, j'ai la certitude que l'arbre sait quelle personne il peut effectivement aider, et ce qu'il doit lui révéler.

Retrouvez les écrits de Jacques Rubinstein sur le forum <http://devantsoi.forumgratuit.org>

Ce n'est que beaucoup plus tard, plusieurs jours après, que j'ai compris cette réticence que je ne





Dossier : Les végétaux

Le guérisseur de Stambruges

par Faune

Depuis longtemps, j'avais envie d'aller le saluer. Plus de 10 ans, à vrai dire. Je n'avais pourtant jamais roulé les quelques kilomètres qui me séparent de lui.

Le soleil a brûlé toute la semaine. Ardemment. Au point de nous clouer dans nos maisons où l'air peinait à pénétrer. Depuis aujourd'hui, la fraîcheur à nouveau remplit l'espace. L'idée me vient alors d'aller le voir. C'est mon premier jour de congé. Je repère l'endroit où il se trouve en me rendant sur internet. Ce n'est pas compliqué. Non vraiment, une fois à gauche, une fois à droite une fois sortis de l'autoroute, c'est simple. Je lis quelques articles le concernant. Je surfe. Je rêve. C'est décidé, nous allons le saluer aujourd'hui.

Une fois la vaisselle de midi accomplie, nous prenons la voiture. Vingt minutes de route nous séparent de l'endroit où il vit. Nous entrons dans son bois, sortons de notre véhicule. Faut-il porter le masque ici ? L'endroit est peut-être fréquenté et je ne sais pas si cette obligation a atteint ce lieu. Je suppose que non. Des gens achèvent un pique-nique à quelques mètres.

Ils nous regardent distraitement. Je cherche des panneaux d'affichage. Mais rien n'indique où il se trouve. Ni lui ni la chapelle qui se dresse d'ailleurs juste à ses côtés. Peu importe, je sais que nous allons le trouver. Il est tout près, j'en suis certain. Nous faisons quelques pas. J'aperçois un petit bâtiment de briques rouges. J'affirme : « c'est là, à gauche ». Nous bifurquons. Oui, c'est bien là. Tout de suite, des éclats de couleur accrochent mon regard. La chapelle, dédiée pourtant à Marie, est verrouillée bien que nous soyons le 15 août. C'est étrange. Mais ce n'est pas pour elle nous sommes venus.

C'est pour lui.

Le chêne guérisseur de Stambruges.

Il se dresse devant nous, droit comme un i. Il a le tronc encombré de morceaux de tissus jusqu'à moins de 2 mètres du sol. Ce sont parfois des vêtements entiers que l'on a enroulés en boule et accrochés à lui. Ou alors



des chaussures, des chaussettes ou des morceaux de pantalon qui pendent à son écorce. Je constate même la présence de masques faciaux, ceux-là même que la pandémie covidienne a jetés sur nos visages. Je m'étais dit que je toucherais son tronc une fois que je l'aurais trouvé. Mais une voix sourde à l'intérieur de moi me crie de n'en rien faire. Je sens une énergie très sombre, très noire, bruyamment douloureuse, qui entoure ce tronç-là. Comme un monstre enroulé à sa base. Je pense alors que ce doit être l'amoncellement, l'entrelacement de toutes ces douleurs humaines confiées à l'arbre qui constituent le nuage noir qui me semble envelopper ses racines. Je m'attendais à percevoir par les yeux de l'âme un brasier étincelant d'étoiles. Je trouve un brouillard sombre. Je frissonne.

Le chêne lui-même est victorieux. Le soleil illumine ses branches et son feuillage est verdoyant, frais, resplendissant même, je dirais. Il est plutôt joyeux, à vrai dire. Ce n'est en rien un vieux sage mais un jeune homme espiègle et plein de vie. J'ai lu le matin-même que l'arbre à clous (ou à loques comme on le dit parfois) est un robinier. Il n'en est rien. C'est bien un chêne dont je contemple les feuilles et dont j'admire les glands jonchant le sol jusqu'à la chapelle.

A moins que ce ne soit le plus vieil arbre qui fut un robinier. Son frère. Celui qui assumait cette mission

avant lui et qui est mort il y a 10 ans environ. Son tronc est toujours là. En tout cas, la partie qui portait les loques. Il est noirci, pourri mais toujours bien présent. Personne ne se risquerait à en enlever les tissus. J'ai lu, aussi, que les gens hésitent encore à confier leur douleur au jeune chêne et que certains continuent d'accrocher leurs textiles au tronc noir abattu. Peut-être que lui était, effectivement, un robinier. Je n'en sais rien.

Je reviens vers le chêne. Je tourne autour de lui. J'évalue cette double énergie, que je sens comme un tas de braises, à la fois noire et flamboyante. Je ramasse un gland que je glisse dans mon sac. Vieux réflexe de sorcier, toujours prompt à ramasser, à cueillir. J'ai chez moi, dans mon chalet, une grande branche morte que j'ai dressée et accrochée. Depuis 8 ans, j'y accroche des prières, des pensées, des plumes, des souhaits, des bijoux, des talismans, des rubans de cadeaux que l'on m'offre. Cette branche morte porte des années de papiers enroulés sur elle et dont j'ai oublié les contenus, la plupart du temps. Est-elle si éloignée de ce chêne guérisseur de Stamburges ? Peut-être pas.

Des promeneurs passent à leur tour, regardent l'arbre guérisseur et le photographient. Je ne sais pas d'où vient cette tradition. Au début du vingtième siècle, l'arbre à loques était déjà là mais il ne portait pas de

loques. Peut-être, par contre, était-il déjà planté de clous, je ne sais pas. Quand il est mort, on aurait pu croire que la tradition disparaîtrait avec lui. Mais il n'en a rien été. Les gens ont choisi simplement l'arbre à côté de lui, un chêne. Et l'ont investi de la même mission. Aux alentours de 2010.

Le jeune chêne, depuis lors, accueille les loques de la douleur humaine. On dit qu'il soigne surtout les affections cutanées, les rhumatismes et certaines maladies infantiles. Il faut que le vêtement accroché ait touché le membre malade. L'arbre effectue un travail de transformation, j'en suis certain. Je le sens. Il l'accomplit en permanence. J'ai encore la sensation de ce nuage noir qui l'entourait. On dit que lorsque la personne guérit de son mal, la loque se détache de l'écorce. Et j'en vois, en effet, de ces vêtements tombés au sol. Et j'aime croire que, vraiment, les gens qui les portaient, sont à présent guéris.

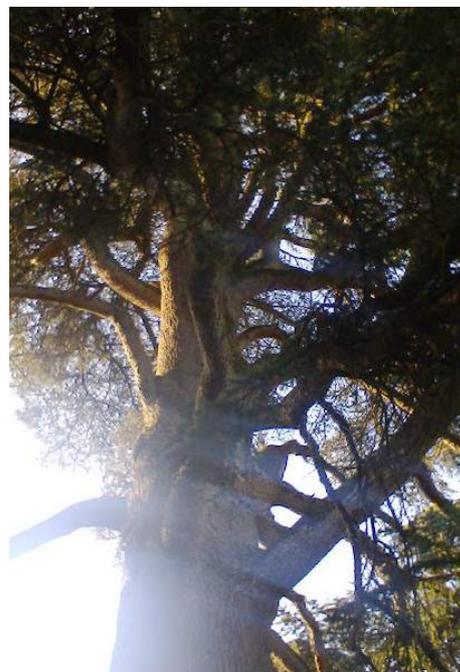
Des pensées tourbillonnent en moi. J'ai lu que le culte à la vierge célébrée ici n'a rien à voir avec ce chêne. On pourrait croire que les deux sont liés. Il n'en est rien. L'abondance de loques sur cet arbre me surprend. A qui s'adressent ces gens quand ils viennent pour être soignés ? A l'esprit du lieu ? Au chêne lui-même ? Des groupes se rassemblent-ils ici pour le célébrer ? Quand cela a-t-il réellement commencé ? La chapelle elle-même ne remonte qu'au XIXème siècle. L'endroit était-il perçu comme sacré auparavant ? Je n'en sais fichtre rien mais le chêne est bien là. Et les tissus que l'on a suspendus à lui témoignent de la croyance inébranlable que les arbres du lieu sont guérisseurs. A deux pas s'étend un espace curieux,

nommé la mer de sable. Une sablière comme on en trouve souvent dans les collines où je vis. Le lieu est investi d'énergies à la fois mouvantes et figées. Bizarre.

Je remercie ce chêne pour son travail, je le salue. Non, je ne l'étreins pas. Je le regarde avec respect. Je le remercie pour les humains passés et à venir, qui lui ont confié leur souffrance. Je le regarde une dernière fois. Puis, nous partons. J'entends un rire éclater derrière moi. Je ne sais pas s'il est humain. J'ai, dans ma sacoche, deux glands dont je dois encore trouver la place.

Crédits illustrations : Faune





L'arbre à prières

par Pisitil Paeonia

Action non violente, rituel en direction des chasseurs.

Chanter, jouer du tambour et accrocher des messages dans la forêt le dimanche (avec un gilet jaune pour éviter au maximum de se faire tirer dessus).

Retrouvez les articles de Pisitil Paeonia sur son blog <https://pistilweb.blogspot.com>





Dossier : Les végétaux

La magie des plantes : aromathérapie & alchimie

par Gilles Gras

Considérons une plante x ou y. En tant qu'organisme vivant, elle est dotée d'une aura, comme vous et moi. Autrement dit, elle est habitée d'une énergie. C'est une partie de cette énergie que la plante vous prodigue lorsque vous utilisez ses feuilles, ses racines, ses graines, etc. à l'occasion d'une infusion, d'une décoction ou à travers n'importe quelle autre forme galénique qui soit. Mais qu'en est-il des huiles essentielles ? Pour tenter de comprendre ce qui se passe, revenons quelque peu en arrière.

Avant tout, la matière végétale de base devra être exempte de toute forme de pollution ainsi que de tout autre additif de nature chimique et pernicieuse versé par la main de l'homme. Ce n'est que dans ces conditions (entre autres) qu'elle pourra être distillée dans un alambic.

Décortiquons.

Pour fonctionner, un alambic a besoin d'une source de chaleur (élément **Feu**). A l'intérieur de ce même alambic, on dispose une certaine quantité d'eau

(élément **Eau**). Sous l'action combinée du feu et de l'eau, nous obtenons une vapeur d'eau (élément **Air**) qui va entraîner les molécules volatiles aromatiques dans le serpentin. La matière métallique avec laquelle l'alambic est fabriqué renvoie, quant à elle, à l'élément **Terre**. Nous avons là nos quatre éléments. Mais tout cela n'est que fragmentaire. En effet, les éléments ne se réduisant pas qu'à un seul quaternaire. Observons plutôt.

Maintenant, qu'en est-il de la **Lumière** ? On la retrouve dans la plante même, grâce au fabuleux système que l'on désigne selon ce terme magique : photosynthèse (photos, en grec, signifiant lumière). Laquelle même photosynthèse permet à la plante de prodiguer ses bienfaits grâce à l'étoile que nous nommons Soleil.

L'**Obscurité**, le pendant nécessaire de la Lumière, quant à elle, est symbolisée par l'intérieur de l'alambic, véritable creuset.

Mais arrivé là, cela n'est pas fini. Il nous manque le

septième et dernier élément, et pas des moindres : la **Nature**. Nous avons donc entre nos mains sept éléments, nombre magique, la Nature n'étant autre que la plante placée dans l'alambic.

Comme nous le savons, après des réglages techniques minutieux digne d'un horloger et un modus operandi qui varie d'une plante à l'autre, nous obtenons l'huile essentielle (ou huile éthérée comme disent nos cousins « *germains* ») qui flotte sur un hydrolat aromatique. Cette distillation est donc une séparation du subtil d'entre l'épais (ce dernier étant représenté par la masse végétale initiale que l'on retrouve à l'état de « gâteau » dans l'alambic en fin de distillation quand les petites fées s'en sont allées ailleurs).

La distillation permet donc l'extraction (étymologie : tirer au dehors) d'une substance contenue dans une plante, par la force et le bon vouloir des éléments (que l'on se penche sur la distillation de l'hélichryse d'Italie – *Helichrysum italicum* – ou de la rose de Damas – *Rosa x damascena* –, et l'on se rendra très rapidement compte qu'il s'agit d'une toute autre histoire). C'est comme si l'on mettait à l'air libre et que l'on faisait exploser à la face du monde ce que la plante possède de plus précieux mais que nous, trop pressés, ne savons voir, ne sachant que passer auprès de la plante d'un pas trop rapide. Ce que cette distillation permet d'obtenir est ce que Paracelse nommait la quinte essence, c'est-à-dire la cinquième essence, pur produit des quatre éléments réunis. Nous pouvons aisément dépasser le concept paracelsien (une connaissance s'appuyant sur une autre connaissance pour ne pas grandir ne saurait être nommée connaissance). Nous parlerons désormais, non plus de quinte-essence mais d'octuple essence, autrement dit la réunion des sept éléments cités plus haut qui en donnent un autre, le huitième, symbole du lemniscate, celui de l'infini.

Quand sonne le glas, l'esprit d'une personne se



détache de son corps physique. N'en est-il pas de même lors du procédé que l'on nomme distillation, épreuve de séparation d'une infime fraction éthérée/énergétique/spirituelle du corps même de la plante ? Le parallèle est par trop flagrant pour ne pas être repéré sinon souligné. De ce fait, un flacon d'huile essentielle est empli de l'âme/esprit d'une plante. Quand bien même la plante utilisée pour la produire est morte, cette huile essentielle est toujours et encore capable de nous délivrer de multiples messages. Si elle le veut bien. Parce que sachez qu'une huile essentielle ne vous accordera jamais plus que ce que vous êtes capable de donner pour elle en échange. Entrer en communication plus profonde avec une plante enfermée dans un flacon, à l'image du génie dans sa lampe, ne saurait se passer d'un certain savoir-faire qui demande de s'aligner avec elle selon un même diapason. L'Aromathérapie ne peut donc être reléguée au vague rang d'une seule et simple technique thérapeutique. C'est également une polytechnique énergétique et, partant, magique, selon la simple « équation » qui veut que énergie -> magie. Et notez bien que je n'ai pas placé un « = » entre ces deux termes, la magie découlant de l'énergie et non l'inverse comme cela est bien trop souvent dit malgré mon goût.

Pas magique, l'Aromathérapie ?

**Retrouvez les articles de Gilles Gras
sur <https://booksofdante.wordpress.com>**



Gardiens de l'Alpe

par Kamiro

*Achillée, reine des plantes et amie des femmes,
La simple aux fleurs blanches et à la corolle humble,
Alchémille au liseré d'argent, soigneusement cachée dans le vert du champ,
Et Millepertuis, jaune doré aux feuilles percées,
Voisinent avec le Thym, brut et résistant.*

*Là-haut sur l'Alpe, je me baisse et me relève,
Je remercie la Terre, sa bonté et ses merveilles,
Ces simples humbles et résistantes, mémoire de mes ancêtres,
Qui m'accompagneront dans la roue des saisons.*

*Achillée, Alchémille, thym et Millepertuis,
Guérisseurs de l'âme, du corps et de l'esprit,
Reines et Rois sauvages du sommet de l'Alpe,
En humble cueilleuse, je vous remercie,
De veiller ainsi sur la Terre et sur la Vie.*



Dossier : Les végétaux

La forêt de Huelgoat

par Eleane

Si je vous parle d'une forêt ancestrale nichée en Bretagne et riche en légendes celtiques, nul doute que vous penserez à la belle Brocéliande.

Et pourtant il existe, selon moi bien sûr, une forêt qui est beaucoup moins connue du «*tourisme païen*.»

La très verdoyante Huelgoat.

C'est cet été que j'ai pu découvrir cette petite merveille. Située dans le Finistère, elle accueille des formations rocheuses impressionnantes qui ne peuvent qu'enchanter notre imaginaire.

Mais en dehors de ces sites toutefois impressionnants, c'est cette énergie particulière qui rend cette forêt si unique.

Le vert à perte de vue, la mousse qui va même s'imposer jusqu'aux plus hautes branches des arbres, ce silence et les vues irréelles des enchevêtrements d'arbres et de roches.

Ici le végétal domine et on imagine sans peine le petit peuple prendre grand soin de ces terres.

La magie est bien présente, et vous trouverez bien vite des références à la légende Arthurienne pour les grands adeptes. De quoi rêver et s'imprégner de magie bretonne...

Découvrir Huelgoat

Si vous avez une préférence comme moi pour les sentiers balisés (je ne suis pas très aventurière dans la nature...) je ne peux que vous recommander de suivre le «*circuit découverte* ».

Cette randonnée de 9km démarre derrière la mairie et vous permettra de voir les incontournables. D'ailleurs, une carte des principaux sites à voir est à disposition entre autres à l'accueil du camping municipal si vous souhaitez partir avec toutes les informations.

Attention toutefois si vous aimez le calme, les sites de «*La roche tremblante* » et le «*Champignon* » (une formation de rochers donnant un résultat très amusant) sont à éviter. En effet, ils sont accessibles facilement par

la route et les chemins sont faisables en poussette ce qui fait que les promeneurs du dimanche s'en donnent à cœur joie.

Mais mis à part ces deux sites là malgré la période estivale, c'est un grand calme qui a régné le long de cette magnifique balade.

C'est clairement avec beaucoup d'impatience que j'attends l'occasion d'y retourner et surtout de pratiquer, entourée de cette ambiance magique.

Les principaux sites à voir dans la forêt :

- Le champignon**
- Le moulin du chaos**
- La roche tremblante**
- La grotte du diable**
- Le ménage de la vierge**
- Le vieux pont rouge**
- La grotte d'Artus**
- La mare aux sangliers**
- Le camp d'Artus**
- Le gouffre**
- La mare aux fées**

crédit photos : Eleane



La Magie de la Lune

de Rachel Patterson, présenté par Ancje di Clap

Éditions Danaé
(23 mai 2019)

141 pages
14 €



Quatrième de couverture

Ce livre est une introduction au travail sur les phases de la Lune, sur ce qu'elles sont, sur la façon de vivre en harmonie avec l'année lunaire et d'utiliser tous les pouvoirs magiques qu'elle procure.

Il contient les bases du cycle lunaire, les représentations et correspondances de chaque phase, quels rituels pratiquer et quand, et inclut également un regard sur

l'année lunaire, les divinités lunaires, des méditations, des rituels & sorts liés à la lune, des noms lunaires, les arbres lunaires et des recettes liées à la lune.

Mon avis

Ce petit livre m'a été présenté comme une référence par des Wiccans et je peux le comprendre.

Comme le Guide de pratique individuel de Scott Cunningham, le livre se veut pratique, organisé par phases lunaires (croissante, pleine, décroissante), ce qui est effectivement un gain de temps car c'est l'entrée principale. On peut (et ce fut le choix de mon club de lecture) le lire par chapitre en suivant les cycles lunaires et en expérimentant à son rythme tout ce qui nous paraissait intéressant.

Il m'a été toutefois presque tout de suite nécessaire de dessiner dans les marges les formes des lunes, car certains termes m'étaient complètement inconnus : lune gibbeuse, lune balsamique, etc. Cela m'a aidée à sélectionner plus vite ce que je cherchais.

Toutefois, une fois à l'intérieur, on se retrouve dans ce qui fait un peu l'effet d'un bric-à-brac difficile à synthétiser : méditations, rituels, mais aussi couleurs à porter, parfums à exhaler, sels de bain, huiles de massages, encens, bougies à composer, décoration... dont la teneur paraît, il faut bien le dire, extrêmement subjective, et à laquelle aucune justification n'est donnée : traditions, vertus médicinales, symbolismes... ? Je l'interprète comme une intention de faire un manuel pratique et non pas un traité, encore moins un essai, mais plutôt un livre permettant de trouver rapidement ce que l'on cherche.

mais des notes de bas de pages pour approfondir le sujet auraient été appréciées à mon niveau de newbie.

A contrario, c'est justement cette pléthore de détails qui peut aider un débutant qui se voit souvent opposer la sagesse des plus anciens qui savent bien que l'aubépine pour les couronnes d'Ostara peut être remplacée par toute autre fleur de saison à longue tige... qu'importe la fleur pourvu que l'équinoxe soit bien fêté... Mais le débutant n'en est pas encore persuadé, et quelques pistes initiales, voire directives, comme dans ce livre, ne peuvent être que les bienvenues.

J'ai donc pratiqué presque toutes les méditations indiquées (celle de la pleine lune ressemble à s'y méprendre à une immersion dans la 18ème carte du Tarot de la Magie Verte d'Ann Moura) ; le sort de résolution de la lune croissante, dont j'ai ressenti les effets environ trois semaines ; tous les rituels de purification de la pleine lune (j'ai même essayé de porter les couleurs conseillées, sans autre profit que de me sentir « bonne élève ») ; j'ai bien fait aussi deux fois le

rituel de la lune sombre (raison triviale : j'avais justement une bougie verte, laquelle a mystérieusement disparu depuis...), qui a beaucoup fait pour calmer mes appréhensions à faire des rituels sans parrainage d'anciens, et j'ai pu avoir chaque fois un aperçu (censément) d'une vie antérieure. Il me reste à faire « le rituel pour faire descendre la lune », rempli de promesses exaltantes, mais Rachel Patterson recommandant au moins deux fois de se faire accompagner d'une grande prêtresse, je ne crois pas me lancer seule dans l'immédiat !

Ensuite, après un chapitre sur les lunes rouge et bleue, les listings à prendre sans discuter continuent, avec quelques indications mythologiques très succinctes et un conseil de méditation pour rencontrer ces divinités lunaires du monde entier, des conseils pour faire un autel permanent à la lune, un calendrier des arbres celtes dont je n'ai pas vu le rapport avec le thème général...

J'ai renoncé aux recettes de cookies (lune croissante) dont les proportions m'ont fait l'effet d'avoir été très mal traduites.

Le chapitre sur la divination lunaire m'a donné envie de me remettre au pendule.

D'une façon générale, je remercie ceux qui m'ont recommandé ce livre car il m'a permis de faire d'immenses progrès, il a cassé des réticences que j'avais encore et m'a apporté de belles transformations, y compris le retour de rêves qui soient plus que des phénomènes neurologiques : de vraies expériences spirituelles.





Idées de tirages pour la période sombre

par Eleane

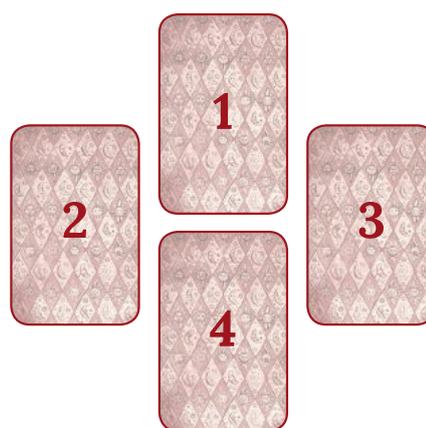
La période de Samhain approche à grands pas et il est notoirement connu qu'elle est propice à la réflexion et au travail avec tout support divinatoire.

Je vous propose ici des idées de tirages afin de pouvoir aller en introspection. Ici plutôt de la guidance que de la divination.

Prenez votre jeu de carte favori (ou même vos runes) et accordez-vous ce moment avec vous-même et votre intuition.

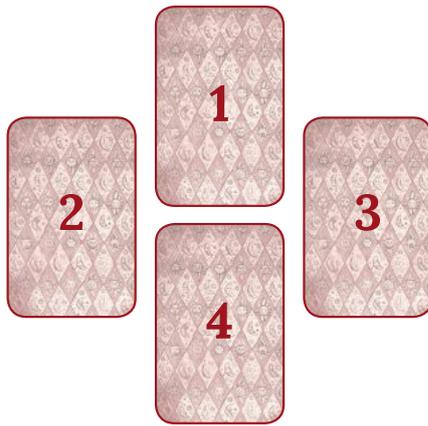
Je ne peux que vous recommander de noter les messages que vous recevrez pour les relire par la suite et même pourquoi pas noter vos ressentis quelques temps après vos tirages.

Tirage Ombres et lumières



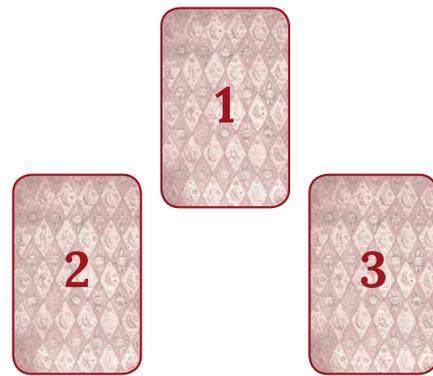
1. Ce que je récolte de la période lumineuse
2. Les récoltes à venir pour la période sombre
3. La part d'ombre sur laquelle je suis prêt.e à travailler en ce moment
4. La part de lumière qui me soutiendra dans ce travail de l'ombre

Tirage des Feuilles mortes



1. Je suis prêt.e à dire au revoir à...
2. Sur quel domaine/sujet puis-je exprimer davantage de gratitude ?
3. Ce qui peut être nettoyé actuellement
4. Ce que je suis prêt.e à accueillir

Tirage du Chalice well*



1. Ce qui prend trop de place en moi actuellement
2. Ce qui n'est pas assez exploité en moi actuellement
3. Ce que je dois faire pour améliorer l'équilibre entre le mondain et le spirituel

* le chalice well est un symbole de parfait équilibre entre le féminin le masculin, le sombre et le lumineux, le profane et le spirituel

Je vous souhaite un très bon moment de découvertes.



CALENDRIER

PAÏEN & SORCIER



Retrouvez les activités en ligne de la LWE sur <https://discord.gg/WbECyeJ>

Samedi 31 octobre 2020 à 14h

Rituel en ligne de Samhain du Cercle Sequana

Lien à préciser, voir page Facebook Le Cercle de Sequana

Jusqu'au 1^{er} novembre 2020

Expo Sorcières !

Rites, croyances et persécutions en Alsace

En Alsace, entre 1440 et 1640, plusieurs centaines de personnes, essentiellement des femmes, ont été jugées et condamnées pour sorcellerie. L'exposition « Sorcières! Rites, croyances et persécutions en Alsace » revient sur les raisons de cette violente répression.

Cette exposition se propose de faire connaître au grand public le déroulement de cet épisode historique, ses mécanismes et ses acteurs. Le public pourra, grâce à la présentation d'une riche collection privée, se replonger dans le monde étonnant des superstitions et des rites de protection millénaires qui imprégnaient nos ancêtres et qui font partie de notre patrimoine culturel.

Musée du pays Hanau, 3 place du Château, Bouxwiller (67)

<https://www.museedupaysdehanau.eu>

Mercredi 2 Décembre 2020 à 19 h

Conférence La gueule et la peau :

le garou et son double

Par Quentin Vincentot, Docteur en Littérature médiévale
Mairie du 9^{ème} arrondissement (salle du Conseil, porte D, 2^{ème} étage), 6 rue Drouot, Paris (75)

Conférence libre et gratuite organisée par le Groupe Île-de-France de Mythologie Française (GIDFMF)

<https://lamythologue0.wixsite.com/mythologiefrancaise>
inscriptions : cantaflor@orange.fr

Jusqu'au 28 février 2021

Expo Magie religieuse et pouvoirs sorciers croyances et représentations de l'invisible entre Rhin Supérieur et Afrique Vodou

Château Musée Vodou, 4 Rue de Koenigshoffen,

Strasbourg (67)

<https://www.chateau-vodou.com>

Jusqu'au 28 mars 2021

Expo «Sorcières & guérisseuses»

«Sorcière, sorcière...», rares sont les personnages à marquer autant l'imaginaire. Sûrement parce que rares sont ceux à avoir une telle histoire!

Tantôt repoussante, diabolique mais aussi séduisante, libre, toujours rebelle la figure de la sorcière a connu de multiples vies. Depuis sa fabrication au Moyen Age finissant jusqu'à sa réapparition et sa réappropriation aujourd'hui dans les luttes féministes, son histoire est toute d'ombre et de clarté.

Le musée Casa Pairal propose de découvrir l'histoire de la figure de la sorcière tant en Roussillon qu'en Europe, des savoirs qui lui étaient associés et de ses luttes actuelles.

Musée Casa Pairal - Le Castillet - place de Verdun, Perpignan (66)

<https://www.mairie-perpignan.fr>

Du 19 décembre 2020 au 1^{er} novembre 2021

Expo Magies, Sorcelleries

Entre savoirs scientifiques et savoirs occultes, "Magies, Sorcelleries" mettra en lumière des réalités troublantes et analysera le dualisme entre nature et culture, faits vérifiés et irrationnels, vérité et illusion, croyances modernes et savoirs populaires.

L'exposition vous proposera également une redécouverte d'objets insolites ancrés dans le patrimoine toulousain, comme la lanterne magique d'Eugène Trutat (directeur du Muséum de 1890 à 1900). Ce premier acte de "Magies, Sorcelleries" à Toulouse se poursuivra ensuite à Lyon courant 2022-2023 au Musée des Confluences.

Muséum de Toulouse, 35 allées Jules Guesde, Toulouse (31)

<https://www.museum.toulouse.fr>

Où trouver Lune Bleue ?



Sur son discord : <https://discord.gg/WbECyeJ>.



Sur son site : lunebleuezine.wordpress.com



Sur le forum : <http://la-lwe.1fr1.net/>



Sur Facebook: [lunebleuezine](https://www.facebook.com/lunebleuezine)



Sur Instagram: [lunebleuemag](https://www.instagram.com/lunebleuemag)



Sur Twitter: [lunebleuezine](https://twitter.com/lunebleuezine)



Par mail: lunebleue@gmail.com



La Ligue Wiccane Eclectique

La Ligue Wiccane Eclectique a pour vocation d'être une plate-forme d'expression de la Wicca et autres Cultes de la Déesse, pratiques honorant le féminin et le masculin sacrés, groupes de traditions Païennes et ceux qui sont orientés vers les voies naturelles de la Terre et dont les pratiques sont proches des nôtres.

Voici quelques unes des traditions ou tendances que nous essayons de promouvoir, liste qui n'est pas limitative : Alexandrienne, Ara, Dianiste McMorgan, Dianique Féministe, Faery, Feri, Gardnérienne, Georgienne, Hécatine, Kitchen Witch, Reclaiming, Sorcellerie traditionnelle, Spiritualité Féminine, Stregheria, Wicca Eclectique, Wicca (en généralité), Womenspirit...

Notre but est de d'encourager le dialogue entre nos voies ou traditions et de contribuer à aider les pratiquant(e)s isolé(e)s. Nous pensons que si nous sommes unis et menons des actions communes nous serons plus forts pour faire entendre notre voix dans la communauté.

La Ligue Wiccane Eclectique ne prône aucune dogme ou doctrine et n'encourage personne à suivre des pratiques particulières dans sa vie ou dans sa spiritualité. Au contraire notre but est de proposer toutes les traditions possibles afin de donner constamment à chacun des outils de réflexion et de comparaison.

Nous sommes indépendants car non liés par une entente contractuelle ou tacite à une société commerciale particulière, néanmoins nous nous sentons libre d'aider à faire connaître l'artisanat éthique ou les bonnes adresses quand nous pensons que c'est juste.

La Ligue ne rétribue personne, ne demande jamais d'argent. Notre fierté est de fournir le même niveau de service que les groupes qui demande des cotisations à leurs membres.

La Ligue est apolitique dans le sens où nous ne voulons pas être au service d'une idéologie

quelconque. Pour que règne la bonne entente dans l'organisation et éviter les dérives sectaires, nous considérons qu'il faut mieux que ce genre de débat reste dans la sphère privée mais nous ne sommes pas opposés à des discussions sur l'écologie ou des faits de société quand ils portent sur une argumentation saine.

La Ligue a un conseil de surveillance qui s'assure que l'éthique est respectée et s'occupe de la gestion courante administrative. En dehors de cela, les actions sont menées par tous les membres, il n'y a pas de hiérarchie formelle. Chaque affilié-e peut donc proposer, prendre en charge un projet s'il ou elle le désire. Le respect est basé comme dans l'approche Reclaiming, uniquement sur ce qu'apporte chacun-e à la communauté. Il n'y a aucune obligation de faire, chacun fait ce qu'il veut quand il peut.

Le fait que la Ligue regroupe des personnalités importantes représentant de nombreuses traditions parfois différentes, garantit la pluralité de la pensée, de l'enseignement et évite le syndrome de la subordination de l'élève au maître.

Nous avons une charte de qualité similaire réservée aux Sites, Covens, Cercles, qui veulent s'affilier à la Ligue. Les Covens et Sites affiliés sont donc des lieux où vous trouverez de bonnes informations et qui sont considérés comme présentant de bonnes garanties de sécurité et de qualité. De fait, l'affiliation est une sorte de label de qualité et par conséquent une reconnaissance implicite de valeur, de probité et de sérieux.

Outre le magazine Lune Bleue, la Ligue met à votre disposition un forum :

<http://la-lwe.1fr1.net> ,

une chaîne vidéos :

<https://www.youtube.com/user/cdllwe>

la wiccapedia :

<http://wiki.geekwu.org> .

Affiliation de groupes



Qui peut prétendre à une affiliation LWE ?

Tous groupes, cercles, covens... correspondant aux critères ci-dessous.

Comment cela se passe t-il ?

Tous groupes voulant être affiliés à la LWE procéderont de la façon suivante :

- il devra vérifier s'il correspond aux critères d'affiliations (cf. ci-dessous)
- faire une présentation de son groupe qui sera joint à la demande d'affiliation
- la demande d'affiliation prendra la forme suivante :

NOM DU GROUPE

- > Responsable (+ adresse électronique)
- > Date de création
- > Orientation spirituelle
- > Nombre de membres
- > Localisation
- > Conditions d'entrée (précisez l'âge minimum requis) :
- > Mode de Fonctionnement (Egalitaire, par alternance, Prêtre et/ou Prêtresse...etc)
- > Activités du groupe
 - si Rite d'initiation et Ordinations préciser lesquels
 - si enseignement préciser le type, le programme...
- > Autres Précisions utiles
- > Site web, forum, liste de diffusion...
- > Contact (adresse e-mail)
- > Présentation

Le formulaire sera transmis à l'adresse mail de la ligue (equipe.lwe@gmail.com) où à l'un de ses administrateurs ou modérateurs.

Au vu de la demande et de la présentation, les animateurs vérifieront que les critères sont bien respectés et prendront la décision de proposer l'affiliation du groupe à l'ensemble des affiliés. A tout moment du processus d'affiliation, tout affilié peut demander des renseignements complémentaires et donner son avis.

La proposition d'affiliation du groupe aux affiliés se fera sous forme d'un sondage anonyme présent sur le forum (partie « privée » du forum) dont le résultat ne sera visible par tous que le jour de la clôture afin de garantir la liberté d'expression.

Si le groupe est affilié, il se verra attribué une rubrique sur le forum où il devra au minimum faire figurer sa présentation. La rubrique est sous la responsabilité du groupe affilié.

Les groupes affiliés à la LWE sont totalement libre de partir quand ils le désirent au même titre que les affiliés individuels (par exemple si leur groupes évoluent vers un autre chemin très différent, les éloignant des critères de base de leur affiliation). Ceci est sous l'entière honnêteté du groupe.

Les critères :

Le groupe reconnaît :

- L'existence de de la Déesse, ou du couple Dieu/Déesse, ou de plusieurs Dieux et Déeses.
- Les huit sabbats de l'année.
- La sacralité de la nature.
- Le groupe doit avoir au minimum 2 membres et s'il y a effectivement que 2 membres être ouvert à l'adhésion d'autres personnes.
- Les membres doivent avoir déjà bien déterminé les lignes directrices de leur groupe.
- Le groupe n'inclue pas de mineurs non accompagnés d'un parent dans leurs rituels, ni de mineurs de moins de 16 ans non accompagnés d'un parent dans les autres activités.
- Il doit laisser un minimum de transparence sur ses activités.
- Le groupe s'engage à pratiquer le respect mutuel et la tolérance, excluant notamment toute forme de racisme et d'homophobie.
- Il doit être apolitique dans le sens de ne pas être au service d'une idéologie, mais cela n'interdit pas de traiter d'écologie ou de faits de société.
- Il ne doit pas chercher à faire du prosélytisme.
- Il doit laisser la possibilité à ses membres de pratiquer également seuls.
- Il doit avoir une certaine éthique : considérer notamment le Wiccan Rede (ou un équivalent) comme un critère éthique essentiel.
- Ces membres doivent être solidaires, s'entre aider et partager des connaissances.
- Il serait souhaitable qu'un des membres du groupe soit affilié à la Ligue.

Vous pouvez également nous contacter pour des partenariats avec des sites, blogs, forums ou autres groupes ou projets.