



LUNE BLEUE

Le mag des païens d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Eclectique - n°34 - Beltaine 2021



SABBAT

Beltaine

DOSSIER

Pratique de base

L'ÉDITO

Après 33 numéros abordant des thèmes divers, en ces temps où règne l'incertitude, nous vous proposons un retour aux fondamentaux ; c'est à dire aux pratiques qui accompagnent nombre d'entre nous depuis le début, ou qui s'avèrent indispensables. Le rituel est l'essence même de la pratique païenne et sorcière. Pour beaucoup il comprend la connexion à la terre et la création d'un cercle. La visualisation peut être impliquée, mais percevez-vous réellement l'ampleur qu'elle peut prendre ? Le livre des ombres est également une pratique qui gagnerait à être davantage promue.

Connaissez-vous le trickster, cet être, divinité ou animal sacré qui dérange, archétype présent dans les diverses traditions du monde ? Rémy Leboissetier partage avec nous ses recherches.

J'aimerais beaucoup savoir ce que vous pensez de ce nouveau numéro, ce qui vous intéresse plus particulièrement. Laissez-nous vos messages pour motiver l'équipe mais aussi nous permettre de répondre au mieux à vos attentes ! Et pourquoi pas partager vous aussi ce sujet qui vous passionne, sur lequel vous avez fait des recherches, cette expérience païenne ou sorcière mémorable, ou même une critique de vos dernières lectures ?

En vous souhaitant une agréable lecture et de belles fêtes de Beltaine,

Siannan

L'équipe du N°34

Cineáltas, Wiccane eclectique 2.0 en ayant fait son mode de vie, possède une curiosité sans bornes et aime coupler la tradition avec les nouvelles technologies. Se passionne autant pour le moyen âge que pour les jeux vidéo en passant par l'artisanat viking et celte. Se définit elle-même comme une « wicca-nerd » qui adore apprendre et expérimenter.

Eleane, Païenne, adepte de la sorcellerie du foyer, elle est passionnée par le chant sacré et la lithothérapie. En quête de féminin sacré et de magie dans son quotidien.

Emy, Illustratrice, graphiste & créative de tous supports. Sorcière depuis toujours mais ne se catégorise pas dans une discipline ou une religion particulière. Suivre son instinct et la nature sont ses Leitmotiv. Elle les a donc suivis ici aussi et l'appel pour mettre en page votre rendez-vous païen lui est arrivé comme un signe et surtout une évidence à laquelle elle se devait de répondre.

Klr, Curieuse de Nature, explore les chemins du paganisme depuis peu et picore les différentes voies qui formeront peut être un jour la sienne. Dévoreuse de livres, c'est à travers eux qu'elle alimente sa réflexion sur le Monde. Depuis peu sur LWE, elle semble avoir trouvé un endroit qui ressemble à ce qu'on appelle «sa maison».

Siannan est une prêtresse païenne polythéiste s'inspirant de la Wicca, du Reclaiming et des mythologies et traditions celtes et gréco-romaines. Administratrice de la LWE, elle a participé à l'organisation de nombreux évènements païens, via le Cercle Sequana et le Festival des Déeses, s'attachant particulièrement au sujet des dynamiques de groupes et des énergies dans les rituels collectifs.

Solv né païen. C'est dans les bras de Dieu Elle-même qu'il a trouvé le repos de l'âme. Et depuis il aime explorer toutes les facettes de cette relation. Il se revendique de la tradition SeekerOfFaery (mais pas que).



Sommaire

Beltaine

- 6 Préparation de Beltaine et le sortilège d'amour de la vie - *par Irisanya Moon, traduit par Siannan*
- 8 Un rituel de style hellénique - *par Jason Mankey, traduit par Solv*

Dossier : Pratique de Base

- 14 La connexion à la terre - *par Jenett Silver, traduit par Klr*
- 21 Observance d'un rituel, création d'un cercle - *par Lydia Reine des prés*
- 25 Projeter un cercle : pas seulement du spectacle - *par Phoenix Lefae, traduit par Siannan*
- 28 La Célébration des Esbats de Pleine Lune - *par Lydia Reine des prés*
- 31 Rituel des 4 directions - *par Pistil Paeonia*
- 34 La visualisation rituelle - *par Kylara, traduit par Siannan*
- 38 Le livre des ombres, un indispensable pour tous ceux qui démarrent (mais pas qu'eux) - *par Eleane*

Mythologie

- 45 Quand le Soleil a trahi la Lune - *par Faune*
- 48 Le mythe du trickster - *par Remy Leboissetier*

La Wicca dans la Pop-Culture

- 56 Brida - *par Cinealtas*

Poésie

- 58 Déesse Mère - *par Eleane*
- 59 **Message de Séléné par Aurélie**
- 60 **Chants Païens**



LUNE BLEUE

N°34 - Beltaine 2021

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique

Forum : la-lwe.1fr1.net

Site : lunebleuezone.wordpress.com

Mail : lunebleuelwe@gmail.com



[lunebleuemag](#)



[lunebleuezone](#)



[lunebleuezone](#)



APPEL à CONTRIBUTION

N°35 : Litha 2021

Vous avez toujours eu une âme d'écrivain ? Vous avez pleins de choses à partager ? Le thème du prochain numéro vous inspire ? Prenez votre plus belle plume d'oie, un morceau de parchemin et c'est parti !! Aidez nous à rendre le numéro 35 de Lune Bleue encore meilleur en nous envoyant vos écrits !

Pour le prochain numéro nous vous proposons de nous faire connaître un peu mieux votre quotidien avec un thème sur la magie domestique. Venez nous régaler avec vos recettes de cuisine Païenne, partagez avec nos lecteurs vos meilleures astuces de nettoyage magique et enchantez nous avec tous ces petits rituels qui mettent, au jour le jour, de la magie dans votre demeure.

Bien sûr, toutes les autres contributions sont également les bienvenues (articles, poèmes, tutoriels, illustrations etc), alors n'hésitez pas et envoyez nous vos plus beaux textes !

Date limite des contributions : 15 juin 2021

Date de parution (sous réserve de modification): 1^{er} août 2021

Mail où adresser les contributions : lunebleuelwe@gmail.com



Beltaine

Préparation de Beltaine et le sortilège d'amour de la vie

par Irisanya Moon, traduit par Siannan

Je n'ai jamais cru aux sortilèges d'amour. Mais il s'éloignait de moi, se détournait de moi. Et je ne voulais rien de plus que de le ramener à moi. Je ne savais pas ce que je faisais, mais j'ai fait confiance à un livre dont je ne me souvient plus du nom.

J'ai psalmodié quelque chose. Brûlé quelque chose. Je suis sûre qu'il y avait une bougie. Rouge, bien sûr.

Et j'ai sellé le sort avec Si c'est ce qu'il y a de mieux pour lui. Si c'est en alignement avec son vrai but. (Ou quelque chose comme ça.)

Je pense à cette histoire à chaque fois que Beltaine approche. Je pense aux messages que j'ai reçu de livres et des personnes sur ce à quoi cette célébration devrait ressembler.

Je pense à ce que j'ai intériorisé et comme cela est allé à l'encontre de ce que j'ai fait l'expérience.

Et je suis arrivée (pour le moment) à la possibilité

que tout puisse être un sortilège d'amour.

Moi. Toi. La terre. La beauté, la tragédie.

Le désir de connexion. Qu'importe ce à quoi il ressemble.

Qu'importe comment il change.

La vie est un sortilège d'amour

Il y a quelques années, je me plongeais dans l'histoire de Perséphone et Déméter à un Witchcamp(1) en Australie. Avec une Sorcière nous étions assises dans les environs quand ils ont parlé de comment cette émergence au printemps leur rappelait le sortilège d'amour de la vie.

A ce moment, cette phrase a commencé à remuer en moi. Et au bout d'un jour j'avais écrit cette chanson pour le camp à utiliser en rituel. Avec le temps la chanson s'est métamorphosée, changée et

étendue, mais elle est restée globalement comme cela :

***La vie est un sortilège d'amour,
la vie est un sortilège d'amour***

***La vie est un sortilège d'amour,
la vie est un sortilège d'amour***

***Nous appartenons à l'obscurité,
nous appartenons à la lumière***

Nous appartenons à la danse extatique de la vie

Les deux premières lignes sont chantées en même temps que les deux dernières, de sorte de créer une soupe de sortilège d'amour qui tisse tout autour la magye de la construction d'énergie jusqu'à ce que vous ne chantiez plus que la vie, ou nous appartenons, ou quelque autre phrase qui émerge dans le mystère des corps se rassemblant.

Connexion. Émergence.

N'est-ce pas tout ce dont il est question à Beltaine? Le sortilège d'amour que nous nous chantons l'un.e l'autre ?



Se préparer pour un sortilège d'amour

Je veux inviter la possibilité de tomber amoureuse de tout. Moi. Toi. Le monde. Le mystère de ce qui arrive ensuite. Le mystère de ce qui arrive maintenant.

Je veux sombrer sous la surface et toucher au tremblement d'un cœur qui connaît le plaisir et la douleur. Je veux devenir suffisamment calme pour entendre le sang se déplace et pulser.

Ce week-end (2) je serai au rituel de Beltaine du North Bay Reclaiming, où nous danserons autour du mât de mai. Avant d'entrer dans cet espace, je prendrai quelques instants pour écrire une lettre d'amour à moi-même. J'écrirai les choses que je veux et les choses que je désire.

Je m'assiérai avec moi-même à la lumière du printemps et au renouvellement des arbres. Je vais me ramener à moi. Et je promettrai de prendre soin d'elle, de ne pas l'abandonner, de me donner entièrement à cette relation.

Je tracerai les lignes de mon cœur, le labyrinthe de ce cœur.

Et je me permettrai de connaître mes lieux perdus et mes espaces de joie.

Entrant dans la transe et sortant de la transe, je serai mon seul guide et ma propre amante.

Et je serai avec mon amante, envoyant les chants de résilience et de relation dans les étoiles.

Dans le sortilège d'amour de cette vie, ce merveilleux sortilège d'amour que je suis, je reviens aux mondes et intention de connexion.

Émergence.

Et il y aura peut être une bougie rouge.

Retrouvez les articles de Irisanya Moon en anglais sur son blog www.patheos.com/blogs/chargedbythegoddess

(1) camp Sorcière, stage de la tradition Reclaiming.

(2) article écrit en 2019.



Beltaine

Un rituel de style hellénique

par Jason Mankey, traduit par Solv

Je me suis toujours senti attiré par les dieux des Grecs de l'Antiquité.

Lorsque j'étais à l'école primaire, je m'étais déjà plongé dans leurs mythes, et, à la fin de collège, en classe d'art, j'avais même construit un temple (un peu minable) en argile dédié à Aphrodite.

Encore actuellement, chez nous, ma femme et moi continuons à garder une certaine proximité avec les dieux grecs. Aphrodite et Dionysos ont une place d'honneur sur le plus grand autel de notre maison. Et Pan occupe son propre espace sur un autre autel tandis qu'Athéna et Artémis ont la charge de garder notre porte d'entrée. Ainsi donc les Dieux grecs sont constamment présents dans nos vies.

Il y a plusieurs années, j'ai dirigé un rituel grec

(assez semblable à celui que je vais décrire) au festival ConVocation, près de Detroit, dans le Michigan. C'est juste armé du livre de Walter Burkert consacré à la religion grecque, que j'avais commencé à organiser mon Rituel. J'étais bien décidé à ne pas consulter d'autres sources que celles du milieu universitaire, souhaitant voir ce que je pourrais en déduire, par moi-même. Je pense avoir réussi, même si je suis sûr qu'il n'était pas aussi authentique qu'il aurait pu l'être.

Au printemps dernier, un de mes amis m'a approché pour que je dirige ou au moins que je participe à un rituel de style grec qui aurait lieu chez moi. Il m'a donné les grandes lignes de celui-ci en se servant des indications proposées par un ami commun qui participe et dirige souvent des rites de style hellénique. En comparant, j'ai été heureux de constater que ma version n'était pas si éloignée que

ça de la sienne. Peut-être que mon rituel de style grec avait quelques caractéristiques plus modernes, mais il y avait plus de similitudes que de différences.

Ce rituel ne nécessite pas beaucoup de matériel. Du vin allongé, des offrandes pour les dieux, quelques fleurs et un autel pour Dionysos et Aphrodite, c'est tout ce dont vous avez besoin. L'idéal serait aussi d'avoir un feu pour y déposer les offrandes, mais c'est toujours plus facile à dire qu'à faire. Et je recommande également l'utilisation de statues, si vous en avez.

Maintenant, je ne prétends pas que ce rituel soit «authentique» ou représentatif de ce que font les Reconstructionnistes Helléniques. C'est juste mon essai d'écriture pour un rite de style hellénique.

Le lavage des mains

(Le rituel commence par une purification rituelle. Chacun trempe ses mains dans le bol d'eau et les sèche avec des serviettes blanches. Une eau légèrement parfumée avec de l'huile.

Une fois ainsi purifiés, les participants forment un demi-cercle autour de l'autel d'Aphrodite).

Hymne homérique à Aphrodite

(Les hymnes homériques étaient essentiellement des liturgies destinées à des rituels publics pour les grecs anciens. Ils ne sont pas toujours très flatteurs, et parfois pas aussi harmonieux que nous le souhaiterions. Mais ne vous inquiétez pas, les dieux aiment ces poèmes.)

«Je chanterai la majestueuse Aphrodite, ceinte d'or et de beauté, dont la domination s'étend du cœur de Chypre jusqu'au cœur de tous les hommes.

C'est là-bas, à Chypre, que le souffle humide du vent d'occident l'emporta sur les vagues d'une mer gémissante, au sein d'une douce écume, et c'est là, qu'elle fut accueillie sur le rivage par des nymphes et des dryades».



«Elles la revêtirent de vêtements célestes : sur sa tête, elles mirent une couronne d'or fin et ouvragé, dans chacune de ses oreilles percées, elles accrochèrent des ornements de diamants et d'or précieux, et couvrirent son cou souple et ses seins blancs comme neige de colliers d'or, ces ornements que les nymphes et les dryades portent elles-mêmes lorsqu'elles se rendent chez leur père pour se joindre aux danses enivrantes des dieux. Et lorsqu'elles l'eurent entièrement parée, elles l'ont amenée aux dieux, qui l'accueillirent dès qu'ils la virent, lui offrant ainsi chacun leur main.»

«Chacun d'eux pria pour la reconduire chez lui afin qu'elle devienne son épouse, tant ils étaient étonnés de la beauté d'Aphrodite couronnée de violettes.»

«Je te salue, déesse aux yeux timides et à la douce victoire !»

«D'Aphrodite, née à Chypre, je vais chanter. Elle comble les hommes de ses plus douces faveurs; son doux visage porte toujours un aimable sourire et la lumière de la beauté»



Sacrifice à Aphrodite

«Grande Aphrodite, nous te livrons ce sacrifice. Goûte à nos fruits et à nos gâteaux, et accepte notre sacrifice s'il te plaît. Belle et gracieuse Déesse, bénis-nous de tes dons cette nuit afin que nous puissions t'honorer et te supplier.»

(Un sacrifice de gâteaux au miel et de fruits de saison est placé sur une assiette pour Aphrodite. Lorsque le rituel est terminé, on pourra emporter tout cela dehors et le laisser à la déesse. Si vous en avez les moyens, l'idéal serait de brûler les objets sacrificiels).

Libation

«Il n'y a pas de requête aux dieux sans le vin sacré. Nous versons ce vin pour la puissante Aphrodite. Accepte ce présent en sachant qu'il vient de nous qui t'honorons et t'adorons.»

(La libation du vin allongé à l'eau est versée dans un bol. A la fin du rituel, l'eau est versée sur la Terre en l'honneur d'Aphrodite).

Prière

(Les prières aux dieux sont faites avec les mains tendues au-dessus de la tête, ou carrément devant soi si une image des dieux est là pour être vénérée.)

«Elle est habillée de joie, d'amour. La sensualité, la beauté et le charme la parent. Aphrodite, de joie et d'amour, est vêtue. Ses lèvres sont douces, la vie est dans sa bouche et sur ses traits s'épanouissant avec délice. Elle est glorieuse, l'amour couvre sa tête. Ses couleurs sont belles, ses yeux sont colorés et irisés.»

«Déesse Aphrodite, nous te demandons ce soir d'entendre nos prières. Nous tenons le vin en ton honneur. Nous prononçons nos suppliques à voix haute ou en silence, puis nous prenons une gorgée de ton vin. Je te demande, ô Grande Déesse, de bénir ma nuit, de me faire vivre la passion afin que je puisse mieux te connaître. Viens dans mon lit et dans mon cœur pour que je puisse t'adorer. Je te salue, Aphrodite!»

(On fait circuler la coupe et on récite des prières jusqu'à ce que tous aient parlé à la Déesse. La coupe est remplie selon les besoins).



ineffable, secret, à deux cornes et à deux formes. Recouvert de lierre, à face de taureau, belliqueux, hurlant, pur, tu prends de la chair crue, tu fais des fêtes triennales, enveloppé de feuillage, paré de grappes de raisin. Ingénieux Bacchus, dieu immortel engendré par Zeus lorsqu'il s'est accouplé avec Perséphone dans une union indescriptible. Écoute ma voix, ô bienheureux, et avec tes nourrices vêtues d'une élégante ceinture, souffle sur moi dans un esprit de parfaite bonté».

Offrande de fleurs

(Une fleur est donnée à tous ceux qui assistent au rituel.)

«Tout comme toi, O Aphrodite, cette fleur est belle et douce. Nous faisons partie de toi comme toi de nous, alors cette beauté est en nous tous. Aide-nous à réaliser notre potentiel en tant qu'êtres à la fois beaux et désirables. Fais que les autres nous voient comme tu nous vois : en tant que compagnons d'amour, en tant que prêtres et prêtresses de toutes ces choses qui nous sont si agréables. Laissez-nous nous voir comme tu nous vois, en tant qu'individus dignes de ton amour et de tes louanges. Aphrodite des jardins, des fleurs et des plantes, ce soir nous t'offrons ces offrandes. Et alors que nous déposons ces fleurs sur ton autel, allumes les feux de la passion, du désir et de l'amour dans nos esprits et nos cœurs.»

Transition

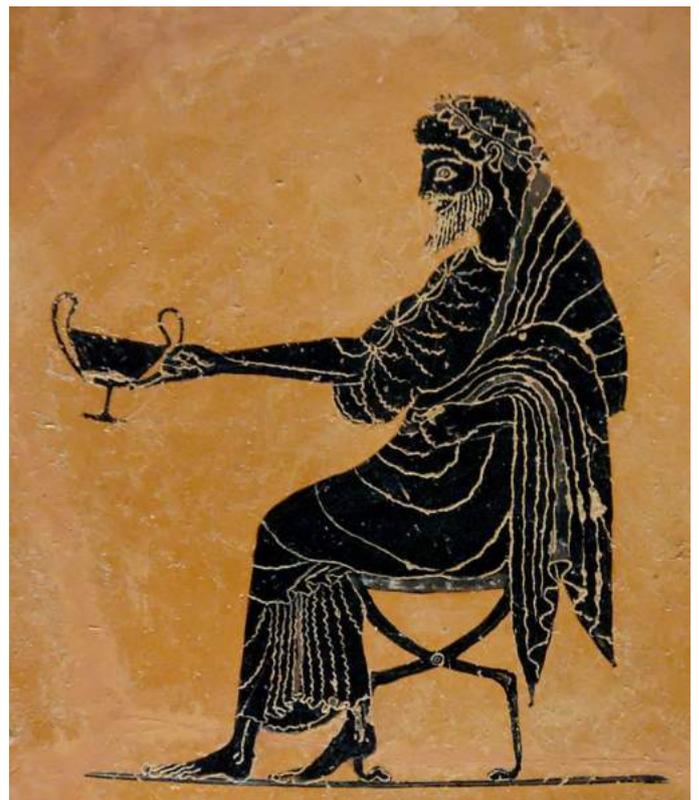
(Alors que les dernières fleurs sont déposées sur l'autel d'Aphrodite, les fidèles se dirigent vers l'autel de Dionysos. Si vous n'utilisez pas un autel séparé pour Dionysos, alors attendez simplement la fin de la partie du rituel dédié à Aphrodite avant de passer à la seconde partie.)

Hymne homérique à Dionysos

«Je fait appel à Dionysos, primordial, double nature, trois fois né, seigneur Bacchique, sauvage,

«Viens, bienheureux Dionysos, dieu à tête de taureau conçu dans le feu, Bassareus et Bacchos, le maître de tout, aux multiples noms. Tu te délectes des épées sanglantes et des saintes Ménades, en hurlant à travers tout l'Olympe, ô Dionysos rugissant et frénétique. Armé de ton thyrses et courroucé à l'extrême, tu es honoré par tous les dieux et par tous les hommes qui habitent sur la terre.»

«Viens, dieu saint et bondissant, et apporte beaucoup de joie à tous.»



Sacrifice

«Grand Dionysos, nous t'offrons ce sacrifice de raisins. Accepte le pour que tu puisses en faire du vin doux sur le Puissant Olympe.»

(Les raisins sont placés dans un bol et ensuite laissés à l'extérieur pour le dieu, ou idéalement brûlés dans un feu).

«Comme les ménades d'autrefois traversaient les contrées sauvages en ton honneur, mangeant la chair crue de bêtes pour qu'elles puissent te connaître, nous aussi nous mangeons la chair des bêtes. Puisse cette viande nous rappeler tes passions sauvages, ton objection au conformisme et ta volonté que nous puissions être civilisés tout en poursuivant l'extase en ton nom.»

(On fait circuler une viande, même si il sera sans doute plus facile de l'avoir fait sécher).

Libations

«Ce vin ne peut appartenir qu'à toi, Grand Dionysos ! Ton don de la vigne est toujours présent dans nos vies. C'est le don de la joie, de la liberté et de la légèreté d'esprit ! C'est le don même de la vie en soi. Sans le sang du raisin, il n'y a pas non plus le sang du peuple. Nous te donnons cette libation O Dieu deux fois né, je te salue Dionysos !»

(Le vin mélangé est versé dans un bol de libation avec les raisins, et remarquez que j'ai écrit «vin mélangé». Le mélange traditionnel est de trois parts d'eau pour une part de vin).

Prière

«Tu es celui dont le don est la vigne, le calice sans fin de l'ivresse. Tes dons sont ceux de la joie : le vin, la danse et la liberté d'être sans crainte. Nous t'honorons avec gaieté et allégresse, avec des danses et des chants, avec la luxure et le désir. Ta seule demande est que nous célébrions cette joie avec ton nom sur nos lèvres. Ton sourire est notre sourire, ta folie volontairement embrassée par ceux qui te suivent.»

«Je prononce cette prière ce soir, je demande cette unique requête, car je sais que mon temps ici est



éphémère. Que je fasse de cette nuit une nuit qui t'honore, que je vive comme tu voudrais que je vive. Laisse-moi prononcer des mots mielleux, murmurer tes louanges et me délecter dans l'extase. Que je connaisse la douceur de tes dons, je t'en prie, Ô grand Dionysos !»

(La coupe est ensuite distribuée à tout le monde, et chacun est autorisé à dire une prière à Dionysos. Lorsque la coupe a été distribuée à toutes les personnes présentes, tous font face à l'autel, les bras tendus vers une statue de Dionysos, ou les bras tenus au-dessus de la tête.)

«Voici nos prières, ô grand dieu ; fais-nous connaître ton extase dans notre propre vie. Remplis nos esprits comme tu remplis nos coupes, buvons profondément le vin de la vie. Je vous salue, grand Dionysos !»

Fermeture

«Notre rituel est maintenant terminé. Nous nous inclinons devant Aphrodite et devant Dionysos. Veillez sur nous depuis l'éternel Mont Olympe alors que nous allons vers nos jours mortels. Salut et Adieu !»

Retrouvez les articles de Jason Mankey en anglais sur son blog <https://www.patheos.com/blogs/panmankey>

A young woman with long, wavy blonde hair is the central figure. She wears a large, lush crown made of various green herbs and small yellow flowers. She is holding a small bouquet of white flowers with green leaves. The background is a soft, out-of-focus green field. The text is overlaid on the lower half of the image.

Dossier :

Pratique
de base



Dossier : Pratique de base

La connexion à la terre

par Jenett Silver, traduit par Klr

La connexion à la terre («*grounding*» en anglais) est le terme généralement utilisé dans la communauté Païenne pour parler d'évacuer un excès d'énergie que nous avons récupéré, mais également pour reconstituer notre énergie quand celle-ci est faible.

Que signifie se connecter à la terre ?

Bien que la plupart des gens parle de «*connexion à la terre puis de centrage*», en réalité, ils le font dans le sens contraire. Il est plus censé de se centrer d'abord et ensuite de se connecter à la terre. Pensez le centrage comme la création d'une prise dans votre corps, et la connexion à la terre comme la connexion de cette prise à une source d'énergie ou un lieu pour la déposer.

Une image que j'ai utilisée est que se centrer est comme créer un petit robinet en vous (que vous pouvez utiliser). Se connecter à la terre c'est attacher un tuyau à ce robinet, et diriger l'eau où vous voulez l'envoyer. Cependant, souvenez-vous que cela fonctionne dans les deux sens ! Vous pouvez aussi prendre de l'énergie de quelque chose si vous être faible.

Exercice : être un arbre

L'un des exercices les plus courant de connexion à la terre que vous verrez consiste à être un arbre. Il y a beaucoup de versions disponibles de ceci.

Le plus basique est de se visualiser soi-même comme un arbre :

- les racines entrant en contact profondément dans le sol, les branches atteignant le ciel, avec l'énergie descendant de votre corps jusqu'à la terre si vous avez besoin d'évacuer un excès, ou en prendre un peu si vous avez besoin de vous renouveler.
- Tenez-vous debout, centré physiquement et énergétiquement. (Vous pouvez essayer en position couchée, mais la plupart des gens trouve que c'est plus facile de le faire debout ou au moins assis droit.)
- Veillez à ce que vos pieds soient ancrés (à peu près distants d'une largeur de bassin, genoux fléchis.)
- Sentez une vrille d'énergie descendre de la plante de vos pieds jusqu'à la terre, à travers le sol sur lequel vous vous tenez, dans les fondations et dans la terre.
- Levez vos mains, sentez l'énergie s'étirer de vos mains vers le ciel.
- Vous devriez commencer à sentir que l'énergie commence à se déplacer et à circuler en vous. Si vous avez un excès d'énergie qui bouge en vous, sentez-le glisser sur vous comme la pluie dans la saleté et être absorbé par vos racines.
- Si vous avez besoin d'un petit coup de pouce, vous pouvez sentir l'énergie circuler en vous depuis vos racines et vos branches.

- Certaines personnes aiment les couleurs pour les visualisations : le vert pour les racines et l'or pour les branches sont courants.

Pratiquez cela tous les jours pendant quelques semaines (ou autant que possible). Encore une fois, la pratique le rendra plus facile et plus fluide. Votre objectif est d'arriver au point où vous pouvez facilement vous connecter à la terre à tout moment et où que vous soyez, que ce soit sur le point de faire un cercle, dans une file d'attente frustrante ou dans une salle d'attente d'hôpital.

Ressources

Il y a de nombreux exemples de cette méditation. Vous pouvez le condenser aussi fort que «*Branches en haut, racines en bas*» ou en faire un long voyage qui vous amènera loin dans les profondeurs de la terre.

J'adore ceux du livre «*The Twelve Wild Swans*» de Starhawk et Hilary Valentine et les deux versions de Trance-portation de Diana Paxson. Thea Sabin a également des instructions dans sa «*La Wicca pour débutants*».



Il est également possible de se connecter à la terre en utilisant différents éléments ou différentes approches de la respiration. Par exemple, si l'exemple de l'arbre ci-dessus ne fonctionne pas pour vous, vous pouvez explorer le travail avec d'autres éléments : qu'est-ce que cela vous fait de vous allonger sur le dos au soleil et de laisser le soleil vous remplir ?



Que ressentez-vous si vous approchez la connexion à la terre par l'eau : rester sous la douche, laisser l'excès d'énergie s'écouler de vous et une énergie fraîche et propre vous traverser ? (Essayez ceci sous la douche, puis essayez-le lorsque vous n'êtes pas vraiment mouillé.)

Si l'air vous parle, que diriez-vous de laisser l'excès d'énergie être emporté loin de vous par une brise ou d'absorber une nouvelle énergie lorsque vous respirez ?

Voici quelques autres variantes de la connexion à la terre que vous pourriez trouver intéressantes :

Quelques bons conseils de Ravenari (un artiste talentueux) : <http://www.wildspeak.com/other/groundingbasics.html>

Une méthode basée sur les chakras de Robin Wood : <http://www.robinwood.com/LivingtreeGrove/Magic/MagicPages/GroundCenter.html>

Ce billet de blog de Little Red Tarot recueille divers commentaires de diverses personnes sur la connexion à la terre, la façon dont elles l'utilisent et les techniques qu'elles trouvent utiles : <http://blog.littleredtarot.com/what-does-grounding-mean>

Libération élémentaire

Une autre approche de la connexion à la terre consiste à libérer l'excès d'énergie dans un élément ou à

tirer de l'énergie d'un élément. (Vous voudrez peut-être lire l'article sur les éléments si vous ne l'avez pas déjà fait!).

Je connais un certain nombre de personnes qui rejettent la méthode de connexion à la terre de l'arbre - et je pense que c'est parce que les arbres ne sont tout simplement pas un conduit naturel pour certaines personnes.

Mon expérience est que la plupart des gens qui sont très à l'aise avec un (parfois deux) éléments, ont vraiment du mal avec au moins l'un d'eux, et sont quelque part au milieu avec les deux autres, en utilisant le système occidental à quatre éléments.

Si celui avec lequel vous avez du mal est la Terre, la méditation de l'arbre sera vraiment difficile pour vous.

Si tel est le cas, essayez d'explorer d'autres éléments. Aimez-vous vraiment la sensation après une tempête, quand tout semble frais, propre et neuf ? Vous perdez-vous dans les flammes d'un feu de joie ou vous rechargez-vous lorsque vous êtes sur la plage par une journée ensoleillée ? Aimez-vous nager ou être immergé dans l'eau ? Est-ce que le fait d'être dans votre jardin vous régénère ?

Dans tous ces cas, je suggère de disperser l'énergie dans de grands corps de l'élément : ce n'est pas une technique à essayer avec une bougie ou une petite pierre. Mettez l'excès d'énergie dans des choses qui sont si grandes, ou en mouvement, qu'elles ne remarqueront pas l'excès.

△ **Air** : vous pouvez essayer d'aller à l'extérieur et de libérer l'excès d'énergie dans la brise (essayez ceci la première fois par temps venteux ou juste après une tempête, lorsque l'air est propre, frais et significatif.) Vous pouvez essayer de retrouver de l'énergie grâce à des exercices de respiration, et voyez comment cela fonctionne pour vous.

△ **Feu** : si vous avez accès à un feu de joie (sûr et bien géré), c'est la première chose que je suggère pour la connexion à la terre. Passez un bon moment à regarder les flammes, en laissant votre excès d'énergie y circuler. Pour retrouver de l'énergie, essayez de vous prélasser au soleil ou d'utiliser une méditation qui relie le soleil au-dessus de vous et les profondeurs magmatiques de la roche en fusion la plus près du noyau terrestre plutôt que de prétendre être un arbre.

▽ **Eau** : trouvez une masse d'eau en mouvement (un ruisseau, une rivière ou un océan) ou hormis ça, commencez par un grand étang ou un lac, et libérez votre excès d'énergie dans celui-ci. Une fois que vous vous êtes amélioré, vous pouvez utiliser une technique similaire sous la douche, dans la baignoire ou en nageant. Pour vous ressourcer, plongez-vous dans l'eau (continuez à respirer, mais vous savez ce que je veux dire ! Baignez-vous, douchez-vous, nagez, laissez l'eau couler sur vos mains) et laissez-la vous remplir d'énergie.

▽ **Terre** : si la terre est un élément facile à utiliser pour vous, il y a de fortes chances que la méditation sur l'arbre fonctionne pour vous. Mais si, à la place, vous aimez les pierres, vous pouvez dissiper votre excès d'énergie dans une grosse pierre (comme un rocher : plus gros que ce que vous pouvez déplacer est une bonne taille). Essayez de vous recharger en vous allongeant sur le sol (à l'extérieur, c'est mieux si vous le pouvez, mais à l'intérieur cela fonctionne aussi) et ouvrez-vous à cette nouvelle énergie qui vous envahit.





Autres techniques de connexion à la terre :

Parfois, les techniques énergétiques de base que nous avons décrites peuvent ne pas vous aider complètement - ou vous pouvez être trop dispersé ou inattentif pour les faire fonctionner correctement. Ce que je conseille généralement dans ce cas est d'utiliser certaines des techniques suivantes, puis d'essayer les visualisations de connexion à la terre toutes les 15 à 30 minutes jusqu'à ce que vous soyez recentré.

Quoi faire dans ce cas ? L'un des éléments suivants peut fonctionner :

- Le sel sous la langue est un remède classique. Le sel met à la terre et amortit énergiquement.
- Tenez une pierre utilisée pour la connexion à la terre (soit de l'hématite, etc., soit un cristal de quartz chargé pour se concentrer sur la connexion

à la terre et contenant un excès d'énergie.)

- Embrassez un arbre ou allongez-vous à plat sur le sol (bras et jambes écartés du corps) pendant 5 minutes.
- S'asseoir dans un endroit calme pendant quelques minutes fonctionne aussi, mais quelqu'un devrait veiller sur vous.
- Manger. Les protéines, les céréales denses et les légumes denses sont les meilleurs. Certains ne veulent vraiment que du sucre, mais faites-leur manger une bouchée ou deux de quelque chose de sucré, puis le truc dense.
- Le chocolat noir aide également beaucoup, ce qui est intéressant. La meilleure qualité que vous ayez à portée de main.
- Écouter les nouvelles ou toute autre conversation très banale / pratique.
- Marche, étirement ou autre activité qui vous centre dans votre corps.

Si vous rencontrez des problèmes :

Évitez ce qui suit jusqu'à ce que vous soyez fermement de retour.

Caféine

Alcool

Aliments sucrés / sucreries

Écouter de la musique (pour beaucoup de gens, cela continue de déclencher un état de transe).

Soyez attentif aux sujets de conversation / lecture / etc. La lecture d'évasion peut retarder la connexion à la terre - essayez quelque chose de très pratique et fonctionnel.

L'activité physique, comme aller aux toilettes, aide souvent - mais le sexe peut parfois être une chose «dans le corps», et parfois «pas dans le corps». Connaissez vos propres tendances. Même chose pour la danse, faire la vaisselle ou autre ménage, cuisiner, etc.

Les signes d'un besoin de connexion à la terre :

Il existe des signes courants indiquant que vous devez accorder une attention particulière au centrage et à la connexion à la terre. Ces signes ne seront pas les mêmes pour tout le monde. Ils peuvent varier en fonction de vous, de ce que vous avez fait et de divers autres facteurs. Vous pourriez avoir un ensemble commun de réponses, mais un rituel différent fera ressortir autre chose.

- Vous êtes vraiment nerveux et ne pouvez pas rester immobile. (C'est probablement le signe le plus courant).
- Être incapable de se concentrer, bavarder ou babiller, des choses comme ça.
- Vous êtes normalement bavard, mais vous êtes

dans un coin totalement silencieux.

- Absence de faim lorsque vous êtes normalement heureux de manger (c'est un signe énorme.) Mangez quelque chose - généralement, les protéines ou le fromage sont mieux tolérés. Buvez de l'eau (ou quoi que ce soit d'autre sans alcool ni caféine.)
- Soit vous êtes très facilement contrarié, soit vous sentez totalement «à plat» (sans affect émotionnel). Vous ne répondez pas aux blagues, histoires ou autres personnes normalement à votre place.
- Vous remarquez quelque chose d'anormal, pour vous. Cela peut être très personnel.

Mon histoire, à titre d'exemple :

J'ai normalement un excellent sens de l'orientation et je me perds rarement. La première fois que j'ai fait un travail sérieux de prêtresse, les gens cherchaient des indices (parce que c'était une chose nouvelle pour moi) qui montreraient d'éventuels problèmes, mais j'avais l'air, en apparence, bien. Je parlais, riais, pas trop nerveuse, etc.

Et puis nous sommes montés dans nos voitures pour nous rendre là où nous dînions, et je me suis perdue (et ils se sont alors demandé où j'étais). Je me suis arrêtée dans un parking pendant un moment et je me suis sentie mieux une fois que j'ai vidé plus d'énergie. Mais je m'étais encore perdue dans un domaine que je connaissais très bien, en allant dans un restaurant où j'étais allée plusieurs fois auparavant.

De manière générale, j'ai constaté que les nouveautés ont tendance à me causer beaucoup plus de problèmes la première fois. Ce n'est pas que je ne peux pas faire une connexion à la terre, mais les nouveaux rôles ou situations énergétiques signifient que je dois me connecter à la terre plus agressivement et que mes méthodes habituelles ne fonctionnent pas aussi bien. Être consciente, avant la nouvelle pratique, que je

devrais être particulièrement attentive à la connexion à la terre par la suite a beaucoup aidé.

Autres considérations :

Voici une chose à considérer, maintenant que vous maîtrisez les bases. La magie fonctionne en agissant sur le déséquilibre - comme donner un petit coup de pouce supplémentaire à quelque chose qui penche déjà dans une direction. Si vous commencez votre travail magique parfaitement équilibré et stable, il est beaucoup plus difficile de démarrer cette poussée.

Pour cette raison, alors que nous centrons et nous connectons à la terre au début du rituel (lors de la mise en place du temple), nous ne le faisons généralement pas pendant le rituel jusqu'à ce que nous ayons terminé tous les travaux du rituel. (Il y a des exceptions occasionnelles - et évidemment, si vous rencontrez de vrais problèmes de fonctionnement, essayez d'abord de centrer et de vous connecter à la terre.) Expérimentez et voyez ce qui fonctionne pour vous.

Retrouvez les articles de Jenett Silver en anglais sur son site <http://gleewood.org/seeking>

1 article sur les éléments de l'auteur, en anglais : <https://gleewood.org/seeking/doing/the-elements>





Dossier : Pratique de base

Observance d'un rituel, création d'un cercle

par Lydia Reine des prés

Je vous propose, puisque notre sujet est de revoir les pratiques de bases, de vous parler de l'articulation et de la réalisation d'un rituel en s'arrêtant particulièrement sur le cercle magique.

Matériel complexe et technique hermétique ?

Cela peut sembler flou, technique, nécessitant du matériel précis lorsque l'on se penche sur le sujet pour la première fois mais c'est un véritable terrain de jeu où se rencontrent créativité et spiritualité.

Il y a certes des objets magiques traditionnellement utilisés en magie mais un joli verre qui vous plaît particulièrement, consacré, fera un calice idéal, une coupelle à glace peut se transformer en encensoir, soyez imaginatifs !

La planète ne vous en sera que plus reconnaissante de ne

pas consommer pour lui rendre hommage et cela, réalisé en conscience, renforcera déjà votre démarche.

Concernant la baguette, le pentacle d'autel, les nappes colorées, les représentations visuelles, même les moins manuel.le.s pourront se surprendre à trouver du plaisir en confectionnant leurs outils magiques en conscience.

Il n'y a, à mon sens, que le chaudron et l'athamé qui sont des achats nécessaires.

Il est encore courant de dénicher de magnifiques chaudrons en cuivre dans les marchés aux puces et vides greniers et de nombreuses boutiques ésotériques proposent de magnifiques athamés.

Il est toujours préférable de voir et de pouvoir toucher un outil magique avant de l'acheter, de le choisir physiquement plutôt que de l'acheter en ligne mais si vous êtes une sorcière des bois, comme moi, loin de toute forme de boutique ésotérique digne de ce nom, ne vous privez pas !

De nombreux groupes de ventes/troc entre sorcières existent aussi sur les réseaux sociaux afin de recycler toujours !

Quel que soit votre choix, il faudra bien entendu nettoyer, purifier et consacrer vos nouvelles acquisitions avant de vous en servir.

Concernant l'articulation, la méthodologie du rituel, je vous avoue que cela m'a paralysé dans mon cheminement vers la pratique et cela continue à me demander une réelle discipline et préparation mais pour entrer en contact avec les énergies subtiles il faut déjà être en relation avec soi-même, s'écouter.

Un rituel peut très bien être une incantation, un souhait, un remerciement chuchoté à un galet que vous jetez dans les vagues, un chant spontané pour la forêt, une danse pour la Lune, une liste de ce dont vous voulez vous défaire simplement brûlée et enterrée...

Un rituel ne fonctionne que s'il est réalisé avec le cœur et l'esprit, il peut donc être spontané, temps que le geste a du sens pour vous et que votre intention est claire.

Cela dit, si vous voulez suivre le squelette traditionnel du rituel wiccan solitaire, voici le déroulement :

- * **Définir l'objectif du rituel** clairement et le noter. **Il est conseillé de ne faire appel à la magie qu'une fois toutes les pistes de résolutions explorées.**
- * **Préparer son rituel**, chercher les correspondances entrant en résonance avec notre intention (pierres, plantes, couleurs, encens, jour, heure...).
- * **Débrancher** téléphone et sonnette, fermer les rideaux et verrouiller la porte.
- * **Purification de soi** = prendre un bain, s'enduire d'huile et méditer avec de l'encens ou jouer d'un instrument.
- * **Purification de l'espace** = ranger, nettoyer la pièce puis utiliser un balais de sorcière et asperger l'endroit avec de l'eau fraîche ou utiliser une fumigation (oliban, myrrhe, sauge, thym ou romarin).
- * **Création de l'espace sacré** = installer l'autel, apporter les éléments nécessaires au rituel, créer un cercle avec l'athamé.
- * **L'invocation** = prier la Déesse et le Dieu, soit avec des invocations mémorisées soit avec des paroles spontanées (danse, chant, musique, poème...).
- * **L'observance du rituel** (sabbats et esbats).
- * **L'augmentation de l'énergie** (magie) = contenir énergie dans le corps jusqu'à ce qu'elle atteigne un sommet. Puis l'énergie est libérée consciemment et projetée vers son but en relâchant tous les muscles.
- * **Mise à la terre de la force** = repas rituel après avoir offert quelques miettes et quelques gouttes à la Déesse au Dieu dans une coupelle à offrande. Enterrer les offrandes le plus rapidement possible après le rituel.
- * **Les remerciements à la Déesse et au Dieu** = prière, visualisation, offrande, chant... selon l'inspiration de chacun.e !
- * **Le bris du cercle** = couper le cercle avec l'athamé, ramener l'énergie dans le couteau puis démonter l'autel.
- * **Noter ses ressentis**





Créer un cercle

Créer un cercle..

Cela semble enfantin et pourtant cela ne l'est pas !

Me concernant, j'ai mis des années à oser passer de la littérature à la pratique et je crois que le concept de cercle magique, aussi naturel soit-il, m'impressionnait énormément.

Et c'est toujours le cas d'ailleurs !

Un cercle ce n'est pas rien !

C'est un symbole de l'origine de l'univers, de l'origine de toute vie dans l'univers, le ventre de la Mère Déesse, le symbole de l'infini et représente le cycle que l'on suit au cours de notre existence.

Le cercle magique condense les énergies invoquées et isole des énergies éventuellement nocives et indésirables.

“Le cercle magique a une origine ancienne. L'antique magie babylonienne en utilisait autrefois certaines formes. Ceux qui pratiquaient la magie cérémonielle au Moyen-Âge et à la Renaissance y avaient aussi recours, à l'instar de plusieurs tribus amérindiennes, quoique peut-être pour d'autres raisons.

Il y a deux types de cercles magiques. Ceux qu'utilisaient les magiciens cérémoniels d'autrefois (et d'aujourd'hui) sont conçus pour protéger l'initié(e) des forces qu'il ou elle active.

Dans la Wicca, le cercle sert à créer un espace sacré au sein duquel les humains rencontrent la Déesse et le Dieu.”

Scott Cunningham - La Wicca



Après avoir :

- * Correctement défini un objectif
- * Préparé, écrit et si possible appris le rituel par coeur
- * Préparé un espace propice et où personne ne vous dérangera
- * Avoir pris un bain ou une douche de purification
- * Avoir rangé et nettoyé la pièce physiquement et énergétiquement
- * Avoir monté l'autel
- * Apporté tous vos outils dans le futur cercle

Il est temps de réaliser ce fameux cercle !

Vérifiez bien que vous avez bien tout le matériel nécessaire à l'intérieur du futur cercle avant de réaliser cette étape.

Il est important de ne pas briser le cercle. Certains dessinent une porte pour entrer et sortir à l'aide de l'athamé et de la visualisation.

Matérialisation du cercle

Il s'agit de dessiner le cercle au sol avec ce qui vous attire (sel, sable, cristaux, farine, fleurs, feuilles, bougies...).

Le rayon du cercle doit être au moins égal à la longueur du bras.

Une fois l'autel monté et le cercle matérialisé; se tourner vers l'est ou le nord selon votre tradition.

Activez et accumulez la force dans le corps à l'aide de la visualisation; lorsqu'elle atteint une bonne intensité, lever la main émettrice, paume vers le bas, à hauteur de taille et pointer les doigts en direction du bord du cercle. Voir et sentir l'énergie qui jaillit du bout des doigts, bleue électrique ou blanche. Faire doucement le tour du cercle en sens horaire jusqu'à retrouver votre point de départ.

Autre méthode : faire appel à l'activité physique afin d'activer la force. Se placer à l'est ou au nord, au bord du cercle. Pivoter vers la droite et marcher lentement en délimitant la périphérie du cercle avec vos pas. Accélérer le rythme progressivement en sentant l'énergie monter en vous et créer une sphère d'énergie autour de l'autel.

“Je trace ce cercle sacré afin qu'il sépare le sacré du profane et marque ainsi la frontière entre ces 2 mondes. Au nom du Dieu Cornu et de la Déesse, voici les limites du cercle sacré.”

ou

“Je consacre ce cercle avec de l'Air purifié.

Avec le Feu sacré, je consacre ce cercle.

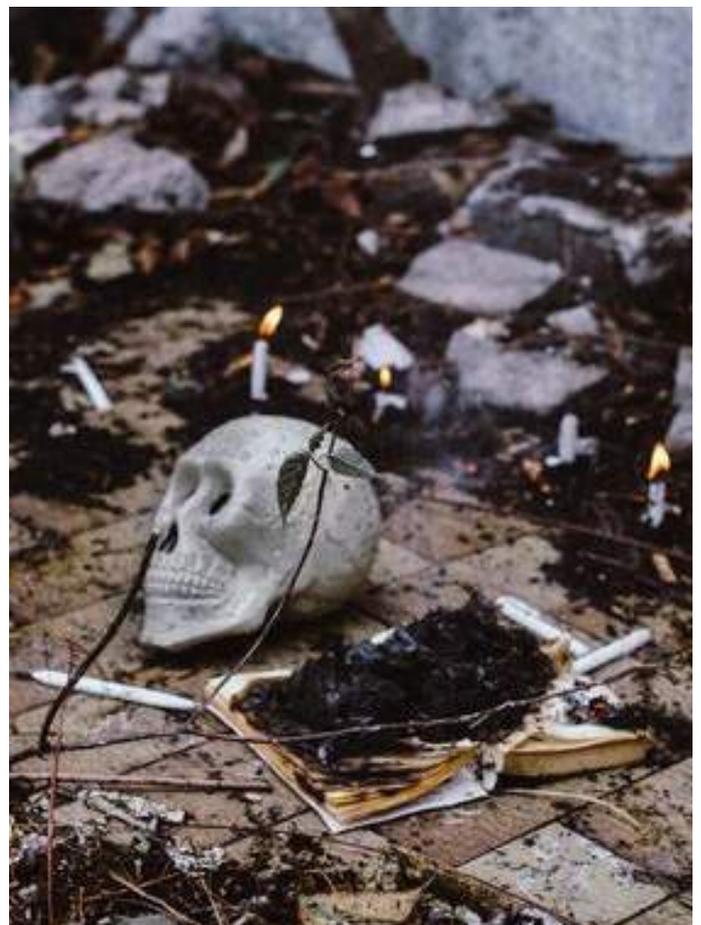
Avec l'Eau du ciel et des rivières, je consacre ce cercle.

Avec le sel de la Terre, je consacre ce cercle.”

Bris du cercle

Certain.e.s pratiquant.e.s marchent en sens anti-horaire en ré-absorbant énergie dispersée puis sonnent une cloche en disant :”Le rituel est terminé.”

Il est aussi possible de simplement goûter une pincée de sel et d'en éparpiller autour du cercle ou de réaliser une visualisation avec un outil qui absorbe l'énergie résiduelle comme un athamé. Certaines personnes conservent l'énergie dans cet outil afin de la libérer plus tard mais il est aussi possible de simplement le poser sur la terre pour y restituer l'énergie dispersée.





Dossier : Pratique de base

Projeter un cercle : pas seulement du spectacle

par Phoenix Lefae, traduit par Siannan

Représentez-vous la scène. C'est une nuit sombre au milieu des bois. Un feu crépite au milieu d'un grand groupe de personnes. Une Prêtresse aux cheveux longs émerge de la foule. Elle porte une épée, les reflets de la lame se perdant dans les plis de sa longue jupe sombre. Elle s'arrête près du feu, pointant la lame vers les flammes, comme si elle appelait le pouvoir du feu dans le métal de son épée. Puis elle lève l'épée, la pointe en direction du nord et dessine un pentacle dans l'air. Se déplaçant en cercle dans le sens horaire autour de l'espace, elle répète ce schéma trois autres fois, faisant face à l'est, au sud, à l'ouest. Tout du long elle prononce les mots magiques. Enfin la lame est élevée au dessus de sa tête, pointant vers les cieux. Puis la lame est plongée dans la terre.

Le cercle est projeté, nous sommes entre les mondes, et ce qui arrive entre les mondes change tous les mondes. Qu'il en soit ainsi.

J'ai déjà vu cette scène. J'ai été la prêtresse de cette

scène. C'est beau à voir et pour cette raison, cela pourrait ressembler à un spectacle, mais ça n'est pas un simple spectacle. La projection du cercle doit être consistante.

Pourquoi projetons-nous ?

Nous projetons pour deux raisons.

La première est de créer un contenant pour le rituel ou la magie que nous nous préparons à accomplir. Le contenant retiendra tous les pouvoirs et toutes les énergies que nous souhaitons évoquer jusqu'à ce que nous soyons prêts à les libérer.

La seconde est de maintenir en dehors toutes les choses indésirables. Les sortilèges, les rituels et la magie sont comme une lumière dans la nuit, appelant à elle toutes sortes de « mites » vers l'énergie que nous construisons. Certaines entités ne sont pas invitées ou souhaitées, et le cercle est une barrière énergétique qui les maintient à l'extérieur.



La projection

Quand j'étais débutante en magye, je récitais des rituels à la lettre à partir de livres. Je ne comprenais pas vraiment ce qu'il était censé se passer énergétiquement. Pour cette raison, les cercles que je créais étaient du spectacle. Je ne sentais rien car je ne savais pas ce que j'étais censée sentir. C'est une des difficultés de l'apprentissage par des écrits. Je ne sais pas vraiment si ces cercles « fonctionnaient » ou pas car je ne comprenais pas vraiment l'énergie de ce que je faisais. Cela ne se limite pas à marcher le périmètre de son espace et réciter quelques mots particuliers.

Et si je ne le vois/le sens/l'expérimente pas ?

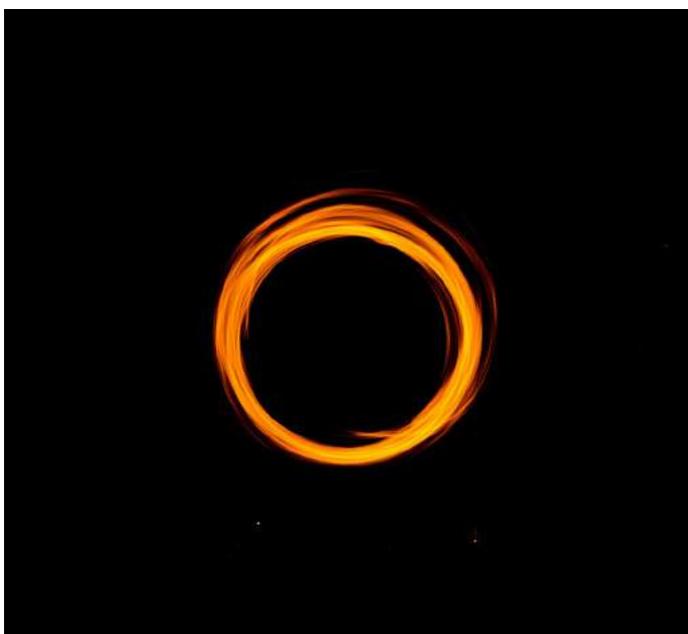
De nombreux praticiens ne « voient » pas le cercle et vous pourriez ne jamais le voir avec vos yeux. Si vous ne le sentez pas ou ne l'expérimentez pas d'une autre manière, ça va, pratiquez ! Sentir l'énergie ne vient pas naturellement à tout le monde. Certaines personnes ont besoin de travailler ce muscle jusqu'à ce que cela devienne plus facile de discerner les changements énergétiques.

Dans l'idéal (et au final) vous devriez avoir une forme d'expérience avec les limites d'un cercle. Peut-être ressentez-vous une légère différence au bord du cercle. Peut-être voyez-vous miroiter ou un flou au bord du cercle. Cela peut se manifester d'un million de grandes ou des petites façons, mais quelque chose devrait changer.

Ne vous culpabilisez pas si cela n'arrive pas. Réessayez, encore et encore.

La projection d'une bulle

Projeter un cercle est vraiment un terme inapproprié, car vous ne faites pas vraiment un cercle, mais une bulle autour de vous et de l'espace rituel. Cette bulle peut s'étendre uniquement autour de vous, ou votre autel, ou un cercle de neuf pieds, ou toute la



pièce, ou toute la forêt, vous savez, c'est ce dont vous avez besoin. Le cercle s'étend autour de vous puis au-dessus de vous et en dessous. Comme une boule énergétique de hamster.

Altération des limites

Il y a des fois où les bords ou les limites sont altérées. Il peut s'agir d'une personne qui les traverse, d'une zone faible d'une projection bancale, ou d'un dérangement par une force externe. Si vous remarquez une faiblesse ou une ouverture dans le cercle, après qu'il ait été projeté, elle va devoir être réparée. J'imagine cela comme colmater un trou. Vous devez remplir le trou d'énergie et sceller toute zone faible. Et voilà ! Comme neuf.

Précisions sur la projection du cercle

Les mots prononcés, les outils utilisés et les associations aux directions durant la projection du cercle varient selon les traditions. Il n'y a pas une manière unique de faire. Si vous n'appartenez pas à une tradition spécifique, vous avez l'opportunité d'essayer différentes choses, lisez comment d'autres projettent les cercles, et découvrez une manière qui fonctionne pour vous et a le plus d'impact.

Et si

Quand j'enseigne la projection du cercle dans mes cours je suggère souvent aux personnes de faire comme si. Pour les personnes nouvelles à l'idée de travail énergétique, sentir les limites du cercle peut être vraiment difficile. Alors, et si ? Et si vous pouviez sentir les limites, quelle sensation cela ferait ? Si vous pouviez voir, humer, sentir, entendre, ressentir les bords du cercle, à quoi cela ressemblerait ?

Il ne s'agit pas de faire de la projection du cercle un jeu de faire semblant, mais plutôt de contourner certaines barrières pour celles et ceux d'entre nous qui ont du mal à se connecter au magique, à l'énergétique, à l'autre monde et au subtil. Encore une fois, sentir un cercle est un travail énergétique et nous devons utiliser ces muscles pour que cela devienne plus facile. Continuez.

Entraînement

Je l'ai dit à de nombreuses reprises, il s'agit d'une pratique spirituelle, non d'une perfection spirituelle. Ne vous attendez pas à ce que tout vous vienne naturellement ou facilement. Ne soyez pas frustré-e quand ça ne fonctionne pas. Réessayez. Et encore. Continuez. Vous serez content de l'avoir fait et vos cercles seront plus forts grâce à cela.

Retrouvez les écrits de Phoenix Lefae en anglais sur <https://www.patheos.com/blogs/thewitchesnextdoor>





Dossier : Pratique de base

La Célébration des Esbats de Pleine Lune

par Lydia Reine des prés

Le mot esbat vient du français “s’esbattre”, qui signifie célébrer joyeusement.

Ce qu'on appelle ici esbat est la célébration païennes des Pleines Lunes, points culminants du cycle lunaire où l'énergie est à son apogée. C'est ainsi un moment idéal pour s'adonner à la magie.

Un esbat est une célébration de la vie, de la joie, un moment pour faire le bilan mais aussi pour célébrer les rites de passage et réaliser des rituels de guérison.

En effet, la Pleine Lune incite à faire le point sur le cycle lunaire écoulé, sur les expériences vécues, ce qui a été réalisé, les émotions ressenties; faire un bilan et en dégager des nouvelles actions à mettre en place pour le cycle à venir.

Même si vous ne distinguez pas la Lune de chez vous, celle-ci vous apportera tout de même ses bienfaits; visualisez-là !

Dressez un autel en son honneur pour faciliter la connexion : utilisez une bougie blanche, une pierre de Lune, des représentations de Déeses, des symboles de fertilité, des coquillages...

***La Lune est liée à l'eau, à l'est,
aux émotions, aux rêves.***

***On appelle aussi Esbats, la célébration des autres
phases du cycle lunaire; notamment la célébration
de la Nouvelle Lune.***

Voici un exemple de célébration pour les esbats :

* Purification de soi par bain ou douche rituel

C'est le moment de déconnecter du monde extérieur, d'entrer lentement dans votre bulle magique en commençant par vous défaire de toutes les énergies et émotions accumulées dans la journée.

Prendre une douche ou un bon bain avec de l'encens, des bougies, de la musique, des plantes de purification vous permettra de ralentir et de vous recentrer sur l'esbat que vous allez célébrer.

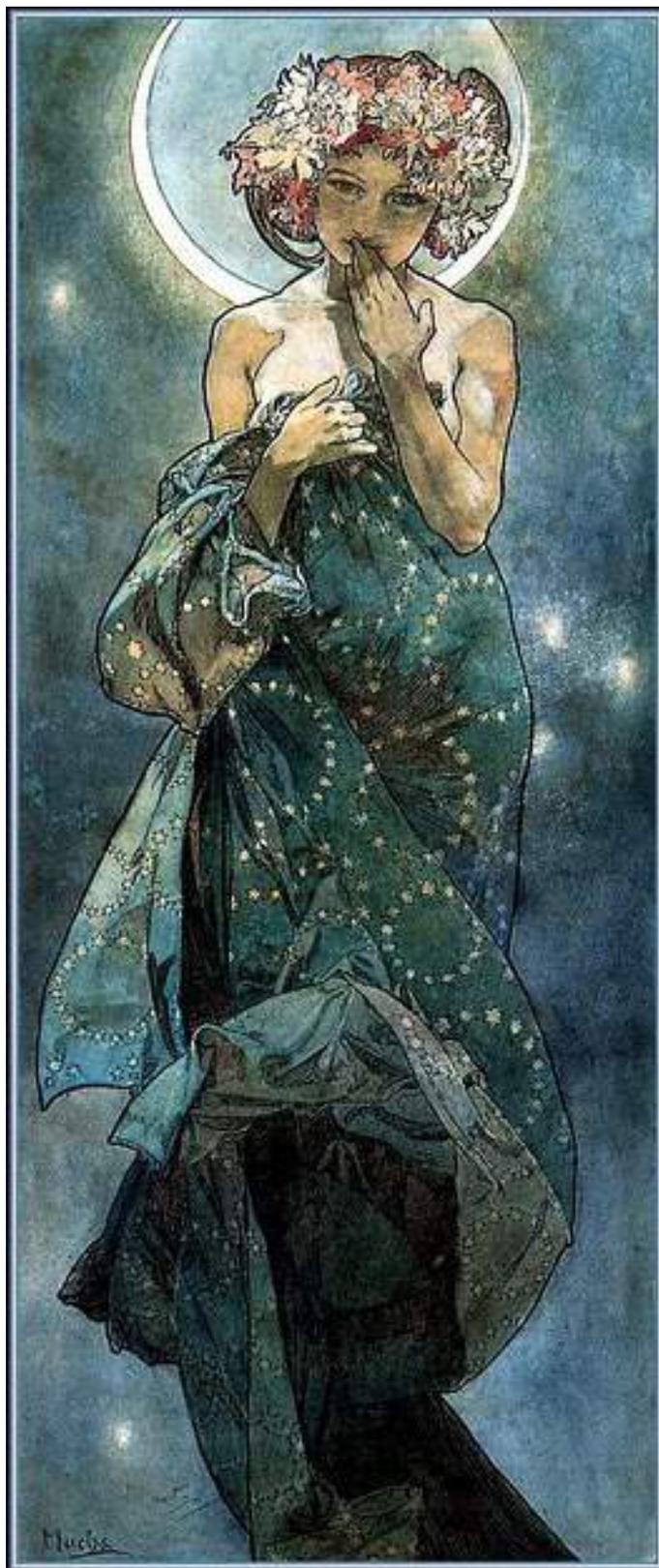
* Création de l'espace rituel

Rangez l'espace que vous allez utiliser, balayez, puis utilisez une fumigation ou un balai magique pour faire un ménage énergétique du lieu.

Préparez votre matériel et créez votre cercle magique.

* Invocation de la Déesse

Écrivez préalablement ou laissez venir l'inspiration dans un poème, un chant ou autre pour solliciter respectueusement la présence et l'attention de la Déesse.



* Méditation

Méditez sur le cycle écoulé, sur celui qui s'ouvre, sur les présents de l'univers, sur toutes les symboliques de la lune, du cycle, de la fertilité...

Si vous êtes novice, vous pouvez vous concentrer sur une notion, sur une image ou vous laisser guider par une méditation guidée parmi les nombreuses disponibles sur Youtube.





choses pour faire évoluer les domaines où vous rencontrez des difficultés.

* Offrandes et remerciements

Consacrez une jolie coupelle pour vos offrandes, vous pourrez disposer vos offrandes sur votre autel ou à l'extérieur sous les rayons de la Lune.

Vous pouvez offrir des objets confectionnés par vos soins en l'honneur de la Déesse lunaire, de l'eau, du vin, de la bière, des gâteaux en forme de croissant de Lune, une œuvre artistique, des fleurs, une belle pierre...

Le lendemain, enterrez vos offrandes à l'extérieur si possible ou offrez-les à la rivière si aucun élément ne peut être polluant bien entendu.

* Bris du cercle

Divinités lunaires

- * **Mythologie romaine** : Diane, Luna, Trivia
- * **Mythologie grecque** : Hécate, Séléné, Artémis
- * **En Lituanie** : Daina
- * **Mythologie polynésienne** : Fati
- * **Mythologie nordique** : Mane ou maru
- * **Croyances berbères** : Ayyur
- * **Mythologie inca** : Mama Quilla
- * **Mythologie chinoise** : Heng-o ou Ch'ang-o
- * **Mythologie maya** : Ixchel, Lady Rainbow
- * **Mythologie égyptienne** : Iah, Thot, Isis
- * **Pour la tribu de Dahomey en Afrique** : Mawu
- * **Mythologie phrygienne** : Mên
- * **Pour les sumériens** : Su-en ou Sin ou Nanna
- * **Pour les shintoïstes japonais** : Tsukiyomi ou Tsukiyomi-no-Mikoto

* Célébration (chants, danses, prières, travaux magiques)

Célébrez la Lune, la Déesse, célébrez la vie et la joie à votre façon ! Écoutez votre Déesse intérieure.

* Bilan et écriture

Prévoyez un carnet pour vos bilans d'esbats où vous pourrez noter ce que vous avez accompli durant chaque cycle lunaire, les expériences vécues, les émotions...

Si vous utilisez un traqueur d'humeur lié à la Lune, c'est le moment d'en faire une analyse.

Le but de cet exercice est de tirer des conclusions des expériences vécues et de mettre en place des petites



Dossier : Pratique de base

Rituel des 4 directions

Par Pistil Paeonia

Nous sommes arrivées, Tyette et moi au dolmen peu avant que la Lune ne soit nouvelle, il devait être 10h20. Le ciel était très gris, la lumière du matin très blanche et la pluie froide et lumineuse. Nous fûmes surprises car une autre voiture était déjà garée près de la pierre levée. Deux inconnu-e-s nous attendaient : Dolie et Marc. Dolie se dirigea vers nous, en pleurs pour nous accueillir, elle semblait heureuse de nous voir ici. Nous lui proposâmes notre rituel et lui expliquions nos intentions de faire un nettoyage énergétique, une sorte de remise des compteurs à zéro en nous tournant vers chacune des directions, revenir à la base de notre magie : les quatre éléments. Je lui demandais si elle et son ami souhaitaient se joindre à nous. Elle et Marc étaient d'accord, ielles participeraient. La pluie se fit plus dense. Nous nous réfugiâmes sous la pierre où Dolie avait tracé deux spirales, l'une avec des glands, l'autre avec des petites brindilles de bois sec, l'une dans le sens des aiguilles d'une montre pour charger et l'autre dans le sens inverse pour décharger. Elle me proposa de mettre le chaudron au centre. En faisant le tour de la pierre, je sentais les énergies puissantes m'attirer entre les mondes, je faisais le tour, j'étais désorientée et mes sens s'engourdisaient.

La pierre levée de Bouéry fût dressée selon la légende par quatre fées. La magie de la pierre nous avaient réunies selon sa volonté propre, entre les mondes, à l'heure de la Nouvelle Lune, ce samedi, nous étions quatre pour le rituel des quatre éléments auprès d'une pierre levée par quatre fées. Ce dolmen est connu dans le pays sous le nom de pierre aux martes. Les martes sont des fées qui ont été diabolisées lors de la christianisation. On les décrit comme effrayantes, hideuses et dangereuses pour les hommes. Je me sens souvent marte, ça tombait bien!

- Vers le Sud, nous nous tournâmes.

«Mon esprit est sacré

Le Feu est sacré

J'appelle en moi Celle qui connaît la sagesse du Feu,
Celle qui veut.»

Il pleuvait tant qu'il nous était impossible d'allumer
comme prévu les bougies qui devaient nous servir à
balayer nos auras. Qu'à cela ne tienne, nous étions
trempé-e-s, nous allumâmes les feux dans nos mains.
Et chacun-e balaya de ses mains-feu l'aura de l'autre.

- Nous nous tournâmes vers l'Ouest.

«Mon sang est sacré

L'Eau est sacrée

J'appelle en moi Celle qui connaît le pouvoir de l'Eau,
Celle qui ose»

Nous riions beaucoup car l'Eau était si présente et la
pluie avait rempli les petits récipients que nous avons
déposés à l'Ouest avant le rituel. Nous nous versâmes,
l'un-e l'autre de l'Eau sur le haut du crâne en
prononçant quelques formules spontanées de
guérison et de nettoyage.

Nous revînmes vers le Centre, sous la pierre, où le
chaudron était tout chaud de feu. «La terre, l'air, le
feu, l'eau, reviens, reviens, reviens, reviens, la terre,
l'air, le feu, l'eau reviens, reviens, reviens ... « Dolie
versa de l'Absinthe sur les braises du chaudron, en
faisant appel aux pouvoirs de la plante qu'elle avait
réduite en poudre, puis un encens d'Ase Fétide en
formulant une incantation associée à la purification et
au nettoyage.

Nous remerciâmes les directions avec un sentiment
immense de gratitude. Nous ouvrîmes le cercle et
nous déposâmes des offrandes à la pierre. Je me
sentais totalement renouvelée, profondément
régénérée et émerveillée par la puissance de cette
magie que nous venions de partager Tyette et moi,
avec des inconnu-e-s.

Retrouvez les articles de Pistil Paeonia sur son blog :

<https://pistilweb.blogspot.com>





Dossier : Pratique de base

La visualisation rituelle

Par Kylara, traduit par Siannan

Je suis une ENORME fan de visualisation. J'ai vraiment commencé quand j'étais au collège, en rêvassant dans la voiture. Mais mes rêvasseries étaient très vives, et j'ai commencé à créer délibérément des scénarios à rêvasser. Quand la visualisation m'a été présentée pour la première fois en tant que pratique, spécifiquement les visualisations de style guidé, c'est ce que cela m'a rappelé.

Une des choses que je trouve vraiment utile dans la visualisation c'est sa flexibilité. Non seulement vous pouvez la réaliser n'importe où, mais vous pouvez visualiser n'importe quoi. Vous n'êtes limité.e que par votre propre créativité. Un grand nombre de pratiques sont construites sur la visualisation ou l'utilisent. Je pense vraiment que c'est utile pour tout le monde, quelque soit son chemin spirituel ou de vie.

Je pense que le premier mythe que je souhaiterais dissiper à propos de la visualisation est qu'il ne s'agit pas uniquement de voir des choses. **Certaines de mes visualisations les plus puissantes ne sont pas vraiment visuelles.** J'ai récemment entendu le terme « ressentisation » [Feelization en anglais] que je trouve être un terme bien plus utile quand il s'agit d'utiliser la visualisation pour fixer des intentions, car les sentiments qu'évoquent une scène amèneront une plus forte connexion que la simple imagination de ce à quoi pourrait ressembler la scène. Toujours est-il que les plus profondes visualisations que j'ai eues n'avaient pas grand chose à voir avec un sens ou même une combinaison de sens.

Je travaille avec « Runes for Transformation » de Kaedrich, et il utilise l'expression réalité Ginnique pour parler de l'énergie de base sous-jacente d'une

chose. Cela puise dans cette pure essence de quelque chose, et c'est cela que je ressens comme étant au cœur de la visualisation. Quand vous vous ouvrez à une expérience, vous pouvez remarquer des visions, des sons, des odeurs, des sentiments ou des goûts. Mais il se peut que vous « sachiez » simplement quelque chose. Tout cela est de la visualisation !

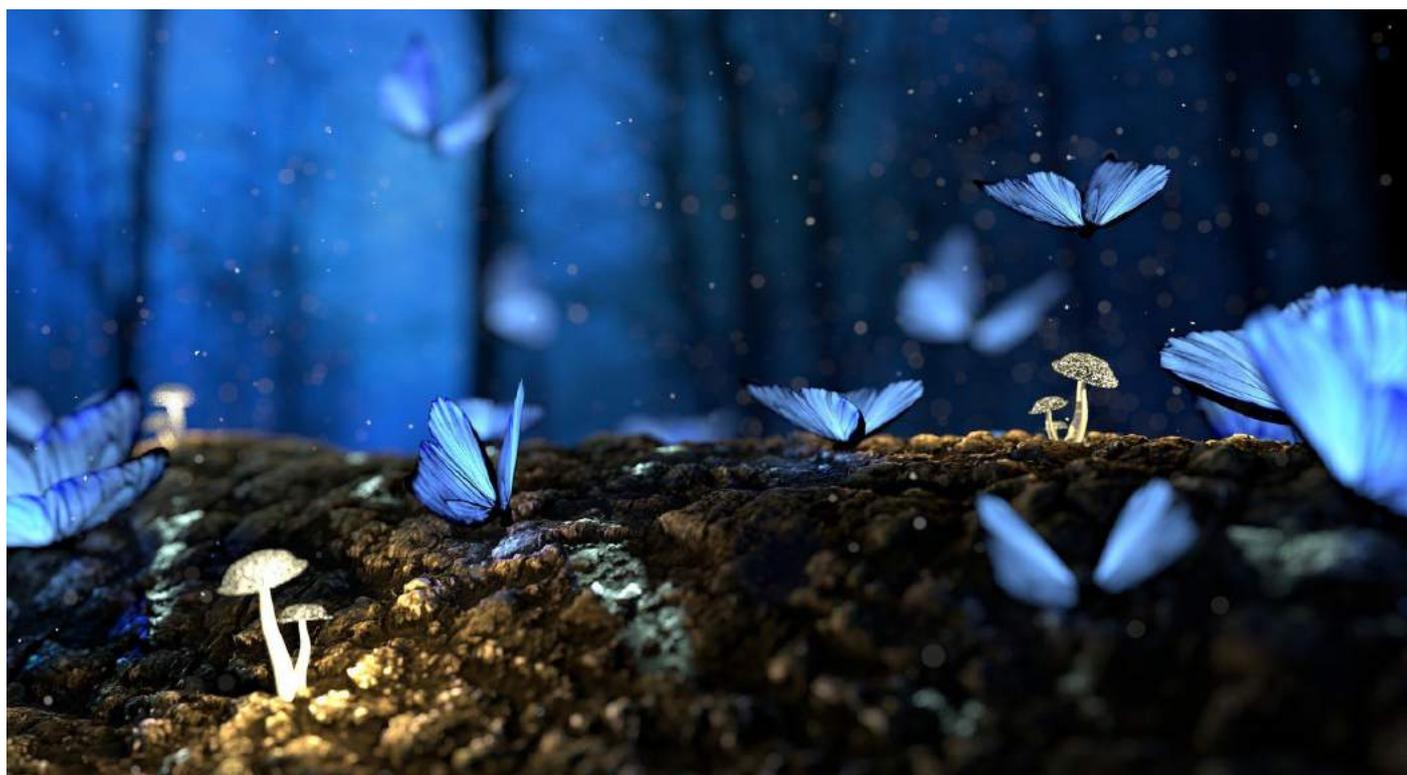
De sorte que presque n'importe qui ayant une pratique spirituelle ou magique a probablement croisé la visualisation. Elle est aussi devenue assez populaire dans le monde du sport, de la médecine et dans les champs des affaires et de l'amélioration personnelle. La visualisation n'est plus quelque chose de considéré comme étranger à la sphère de la personne lambda.

Souvent, la visualisation est enseignée comme une manière non seulement de se connecter à nos pensées internes sur un sujet, mais aussi de commencer à créer du changement dans notre monde intérieur afin de créer du changement dans le monde externe. La visualisation est utilisée pour améliorer l'humeur et modifier notre façon de penser.

En tant que païenne, j'ai utilisé la visualisation dans ma pratique magique et spirituelle dès le début. Une des premières méthodes de tracé de cercle que j'ai appris incluait la visualisation de pentagrammes brillants et d'une flamme. Quand je travaille sur un sortilège, j'utilise la visualisation pour aider à fixer mon intention. J'utilise la visualisation en méditation tout le temps.

Mais je pense que la visualisation peut nous emmener bien plus loin. **Au lieu de n'être qu'une partie du rituel, elle peut devenir le rituel en entier.** Je visualise souvent des rituels quand je suis loin de chez moi et que je n'ai pas soit l'intimité, soit les outils et matériaux. Je connais quelques personnes avec des limitations physiques qui utilisent les rituels visualisés quand ils ne peuvent pas réaliser physiquement ce qu'ils veulent faire pour le rituel.

Une des choses formidables avec les rituels visualisés est que vous pouvez visualiser tout ce dont vous avez besoin. Vous souhaiteriez pouvoir tenir votre rituel au sommet d'une montagne balayée par les vents, ou dans une grotte reculée au bord de la mer...





vous pouvez ! Vous souhaiteriez avoir des outils décorés et élégants... visualisez-les ! Avec le temps, plus vous travaillez avec une visualisation, plus elle sera porteuse d'énergie quand vous y reviendrez. Plus vous mettez de détails dans votre visualisation, plus elle sera réelle pour vous.

En allant même au-delà, vous pouvez utiliser la visualisation comme une couche au dessus d'un rituel physique pour changer l'énergie et le ressenti du rituel. J'habite dans appartement assez petit, et je n'ai pas toujours une voiture. Notre jardin est un terrain qui appartient à la copropriété, et il n'y a aucune intimité. De sorte que ma localisation physique est souvent relativement limitée. Je peux réaliser les actions physiques d'un rituel dans l'intimité de mon appartement et visualiser un lieu différent pendant que je les réalise.

Cela peut être difficile au début. Il peut être facile de rester enferm.e dans le monde qui nous entoure et ne pas être capable de puiser dans la visualisation pendant que nous interagissons avec les choses qui sont ici. C'est vraiment quelque chose qui devient plus

facile avec la pratique.

Mais il y a vraiment des choses que vous pouvez faire pour vous aider. Amusez-vous avec vos sens ! Si vous visualisez une forêt, mettez des sons de nature en forêt. Cela aide aussi à atténuer tout son du voisinage ou de la maisonnée qui pourrait vous distraire. Il n'est pas obligatoire que ce soit des sons naturels, si vous avez une chanson qui incarne parfaitement l'ambiance de votre rituel, utilisez-la ! Trouvez une odeur qui aide à vous évoquer la scène, et ayez-la à portée de main. Vous pouvez trouver des images qui vous inspirent et les placer tout autour pour vous aider à visualiser plus facilement et à vous ramener quand vous relâchez votre concentration. S'il y a des choses que vous pouvez toucher dont l'énergie aide votre visualisation, incluez-les dans votre rituel physique. Quand vous les touchez, fermez les yeux un moment et plongez vous réellement dans la sensation.

Je porte des lunettes, et je les retire souvent pour un rituel. Je peux voir suffisamment bien pour ne pas renverser de choses, et je peux même lire (avec effort) mais cela rend le monde un peu flou ce qui m'aide à

prêter attention à ce que voit mon esprit plutôt que ce que me racontent mes yeux. Vous pouvez également baisser les lumières ou utiliser la lueur des bougies pour aider à amener cette douce concentration. Si vous avez déjà utilisé ces « images magiques » en 3D qui émergent et prennent forme quand vous relâchez votre regard, c'est ce genre de regard qui fonctionne également pour vous extraire de la vision réelle du monde autour de vous.

Un grand avantage de la capacité à visualiser comme cela, les yeux ouverts, est que vous pouvez vraiment visualiser n'importe où. Mon esprit peut être dans un autre monde, et j'aurais simplement l'air de regarder dans le vide. Mais si quelqu'un s'approche de moi, je le remarquerai, de sorte que je peux utiliser cette technique quand j'attends dans une salle d'attente sans perdre complètement le contact avec le monde qui m'entoure.

Et vous n'êtes pas obligé d'utiliser cette méthode uniquement pour des rituels entiers ! Vous pouvez l'utiliser pour tout type d'action ! Par exemple, en nettoyant la maison, visualisez quelque chose que vous souhaitez faire partir de votre vie éparpillé partout où vous devez nettoyer... puis aspirez/faites la poussière/nettoyez et enlevez le de votre maison. Si

vous lavez des assiettes pensez à une émotion que vous voulez laisser partir ou à un souvenir dont vous voulez moins souffrir. laissez la/le couler dans vos mains et être entraîné.e par l'eau. Si vous travaillez dehors ou faites une activité physique et que vous voulez changer votre apparence physique ou agir sur votre santé, visualisez-vous sous la forme que vous voulez en faisant l'exercice... et pensez vraiment à comment vous vous sentirez d'être capable de faire cette action quand vous aurez atteint votre objectif !

Cela n'a pas non plus besoin d'être toujours sérieux ! Amusez-vous avec. Programmez des rendez-vous jeux avec vous-mêmes, et visualisez quelque chose de drôle juste pour vous relaxer. Lancez votre musique préférée et visualisez une fête avec plein de gens avec qui danser et allez-y ! Prenez un bain et visualisez vous flotter dans un magnifique bassin ou la mer. Plutôt que d'être juste assis.e dans le bus ou le train, visualisez-vous chevauchant un cheval dans la campagne ou au volant d'une voiture de course.

Retrouvez les articles de Kylara en anglais sur son blog <http://kylarathought.blogspot.com>





Dossier : Pratique de base

Le livre des ombres, un indispensable pour tous ceux qui démarrent (mais pas qu'eux)

Par Eleane

Vous avez déjà entendu ce nom (ou pas) et peut-être vous demandez-vous ce que ça peut bien être.

Ces trois mots qui murmurent « *magie* », presque autant que « *grimoire* » ou « *chaudron* ».

Mais qu'est-ce que c'est ?

Le livre des ombres (ou LdO en abrégé et BOS pour nos amis anglophones) est à voir comme une sorte de journal intime, témoin de votre pratique spirituelle.

Parce qu'on croit se souvenir de notre évolution, on peut parfois penser que cet outil n'est pas indispensable. Et croyez-moi j'en suis un bon exemple... 13 ans de pratique avant d'avoir le déclic et de m'y mettre grâce à une excellente lecture que je vous recommande à la fin de l'article.

Je mentionnerai plus tard dans l'article pourquoi j'ai attendu si longtemps car peut-être vous retrouverez-

vous dans cet exemple.

Toujours est-il que oui, chers amis qui venez juste d'emprunter le chemin du paganisme : il faut savoir que notre pratique évolue. Ce qui vous semble être votre vérité aujourd'hui ne sera pas forcément celle de demain (ou pas !).

En tout cas, ce livre des ombres va pouvoir être votre confident, votre témoin et vous montrer par la suite votre évolution. Et je trouve ça PA-SSIO-NANT.

Passionnant parce que riche en enseignements sur vous-même, parce qu'il peut vous donner un vrai coup de boost en cas de période creuse et vous rappeler, à l'image d'un album photo empli de nostalgie, les pratiques ou réflexions que vous avez pu avoir.

La différence entre livre des ombres et grimoire

Vous trouverez parfois les mots « *livre des ombres* » et « *grimoire* » utilisés indifféremment. Et je trouve ça bien dommage car ces deux outils ont deux fonctions différentes.

Comme je le disais, le livre des ombres est plutôt un journal alors que le grimoire est un livre. Vous êtes perplexe ? Je m'explique : le grimoire recense les rituels, les correspondances, ce qu'il vous faut savoir sur les sabbats... Si vous avez un grimoire plutôt traditionnel, alors cet outil ressemblera plutôt à une sorte de grand livre dans lequel vous pouvez piocher vos informations. Il sera plus statique, et surtout bien moins personnel.

Traditionnellement, le grimoire peut être transmis à votre descendance, à votre coven... alors que votre livre des ombres disparaîtra avec vous.

Evidemment ça c'est la vision classique pour différencier ces deux outils complémentaires.

Pour prendre un autre exemple : votre grimoire va contenir un rituel que vous avez créé ou trouvé, le livre des ombres va contenir le cheminement qui vous a amené à faire ce rituel, ce que vous avez pu ressentir

le jour où vous avez pratiqué.

Je tenais à différencier ces deux outils mais bien sûr, sentez-vous libre de faire votre propre mélange si cela vous inspire davantage !

Déconstruire les clichés, vecteurs de blocages

On y est... vous avez envie de démarrer un livre des ombres et vous n'osez pas. Ou vous avez laissé de côté votre pauvre livre des ombres reclus dans sa solitude. La plupart du temps, c'est à cause d'un être dangereux : « *le cliché.* » Il est sournois et il nous touche tous à différents niveaux.

Lorsqu'il s'agit de livre des ombres, j'ai pu remarquer que cette vilaine créature revêt plusieurs aspects (j'en suis certaine, l'un de ses visages va forcément vous parler) :

Le beau : vous l'avez en tête le superbe grimoire des soeurs Halliwell ? Les photos sublimes de livres des ombres sur Instagram ou Pinterest ? Et vous vous dites : damned !!!

a) Je n'arriverai jamais à un tel résultat





b) mais je n'ai pas que ça à faire ! 2h pour remplir une demi page, je ne peux pas ou je n'en peux plus (pour les braves qui s'y sont essayés)

L'inintéressant : aaah mon favori et celui qui m'a empêché de tenir un livre des ombres jusque tard...

Se demander mais en quoi tenir un journal va bien pouvoir être intéressant ? Je ne vis pas des expériences spirituelles de fou, je n'ai pas une pratique très riche, je ne suis pas grand.e prêtre.sse d'un coven...

Le perfectionnisme : il est sournois celui-là parce qu'on pense souvent qu'il veut notre bien. La petite voix qui dit « *mouais si c'est pour ne pas écrire droit et raturer... et est-ce que je sais dessiner au fait ?* »

Alors ce n'est pas évident mais si ça peut aider, voici quelques réflexions personnelles que j'ai pu avoir pour contrer ces clichés.

Le beau : en fait personne ne va le voir mis à part vous-même. Bam, l'ego, là, il se calme pas mal en général. Et après, si jamais vous aussi vous adorez que ce soit esthétique, je vous recommande chaudement alors de vous équiper d'une bonne imprimante et de vous amuser avec les collages. C'est facile et il faut dire que ça en jette pour très peu de travail.

L'inintéressant... ce qui a été le déclic pour moi ça a

été de me dire « *quel dommage de ne pas avoir une vision de ma pratique il y a 13 ans où j'ai un souvenir d'avoir dévoré du contenu, expérimenté à gogo... et du coup ce que je pratique aujourd'hui, les réflexions, les rituels et sabbats est-ce que je ne vais pas être ravie de retrouver ça dans quelques années ? Voir le chemin parcouru ? Est-ce que si ce n'était pas moi ça ne m'intéresserait pas de voir l'évolution spirituelle d'une personne ?* »

Le perfectionnisme : celui là est plus compliqué à combattre si vous faites partie de la team très minutieuse. Encore une fois, je ramène au collage : grand sauveur des catastrophes. J'ai pu en cacher des ratages grâce à ça. Et sinon, récemment une youtubeuse anglophone avait expérimenté d'écrire tout son livre des ombres... au crayon à papier. Ça dure dans le temps grâce au graphite de la mine et ça décomplexe énormément. Pour ma part je suis trop attachée aux couleurs mais ça peut être un bon moyen pour en déstresser certains.

Une bonne astuce aussi c'est de choisir un support qui ne vous intimide pas. Parce que le beau grand livre en cuir relié à 150€, forcément ça crispe un peu quand on commence à écrire dedans (évidemment si ce n'est pas le cas faites-vous plaisir, on mérite tous un superbe objet !).

Et l'argument ultime, encore une fois (je crois qu'on ne se le dit pas suffisamment) : C'EST POUR VOUS SEUL !!!

Vous commencez un livre des ombres ? Les bonnes questions à se poser

Vous n'avez jamais tenu de livre des ombres et vous ne savez pas par quoi commencer ? Avant d'explorer ce qu'on peut mettre dans un livre des ombres et dont je parlerais plus bas, il est intéressant de se poser ces questions :

- Qu'est-ce que je veux retrouver dans mon livre des ombres ? Des illustrations ? Des poèmes ? Des rituels ? Des réflexions ? Mes tirages de tarot ? Mes rêves ?
- Si je découvrais le livre des ombres d'un proche ou d'une personne qui m'intéresse, qu'est-ce que j'aimerais y trouver ?
- Quel est le média avec lequel je suis à l'aise et qui me plaît (plutôt collage, peinture, écriture...)? Cette réponse va influencer sur le choix du support

Et je tiens à souligner un point important : ces réponses peuvent et vont très sûrement changer avec le temps et ce n'est pas grave !

C'est aussi ça qui est super à constater avec le temps : votre livre des ombres d'aujourd'hui ne ressemblera sûrement pas à celui dans quelques années.

Vous souhaitez reprendre un livre des ombres ? Les bonnes questions à se poser

Vous avez déjà commencé un livre des ombres mais vous le délaissez ? Ces questions peuvent vous aider à vous remettre le pied à l'étrier.

- Prenez le temps d'observer ce qui a été fait. Est-ce que ça correspond toujours à ma vision d'un livre des ombres ?

Est-ce que le temps passé sur la calligraphie vous satisfait toujours autant ? Est-ce qu'au contraire l'aspect trop sommaire de votre livre vous a enlevé le goût de le tenir ? Et tout simplement, est-ce que le format vous plaît encore (peut-être qu'une application ou logiciel vous conviendrait bien davantage que de prendre le temps à votre bureau, ou encore de prendre un cahier simple trouvé en grande surface).

- Est-ce qu'il y a de nouveaux thèmes que je souhaiterais aborder ?
- Est-ce qu'il manque des réflexions sur votre spiritualité ? Est-ce que vous détaillez suffisamment à votre goût vos rituels ?
- Qu'est-ce qui est récurrent dans mon livre des ombres et que je souhaite conserver ?

Cette question est importante je trouve. Constater les points qui vous plaisent pour renforcer cette envie



de tenir votre livre des ombres.

- Qu'est-ce que j'aime dans mon livre des ombres ?

Oui, vous en avez passé du temps en compagnie de votre livre des ombres et il y a forcément des pages, des choses qui vous plaisent dedans ! Vous êtes ravi de vos petits poèmes, de votre dernier sabbat que vous avez pris le temps de détailler ? Explorez et développez peut-être ces aspects.

Son premier livre des ombres ou démarrer un nouveau livre des ombres : comment choisir son support

En voilà une question importante ! Parce que c'est ce qui va vous donner plaisir à le reprendre à chaque fois.

Mais même si c'est un aspect extrêmement important, je tiens à rappeler que si jamais au bout de quelques temps vous réalisez que le support ne vous convient pas, qu'à cela tienne, changez-en !

Il faut mettre le moins d'obstacles possible entre vous et votre livre des ombres car la vie mondaine et ses préoccupations s'en chargera suffisamment (passer une heure au ménage ou à écrire dans son livre... grand dilemme).

Alors même si il faut se sentir libre de changer de support au gré de ses envies et de ses constatations, il y a quelques points qui peuvent vous aider à être satisfait de votre support pendant un bon moment au moins.

Choisir le numérique : ordinateur/tablette/téléphone :

Ce support est idéal si...

- vous n'êtes pas adepte du format papier
- vous souhaitez passer le moins de temps possible et aller à l'essentiel
- vous souhaitez avoir un rendu parfait et mis en page à votre goût

- vous voulez le transporter partout en toute discrétion (vive le cloud pour retrouver votre livre des ombres sur n'importe quel appareil)

- vous êtes dans le placard à balai ou avez un entourage particulièrement curieux

Vous pouvez utiliser un logiciel de traitement de texte, de bloc-notes, des applications (OneNote basiquement ou d'autre spécifique à la tenue d'un journal...).

Une infinité de possibilités, prenez juste garde à vous assurer de faire des sauvegardes régulières !

Choisir un classeur :

Ce support est idéal si...

- vous êtes un grand adepte de l'organisation et de la liberté de modifier l'ordre de vos pages au grés de vos besoins

- vous avez peur de devoir déchirer des pages et d'abimer un format livre

Le classeur se personnalise assez facilement, il permet de mettre différents types de papiers, de faire des onglets... et en plus il existe maintenant des formats carnets/classeur. Visuellement vous avez un carnet et lorsque vous l'ouvrez, des petits anneaux vous permettent de modifier l'ordre de vos pages, c'est magique !

Choisir un livre, un carnet :

Oui ça semble assez logique MAIS avant de choisir l'Elu, prenez le temps de réfléchir à ce qu'il vous faut :

- peur de ne pas écrire droit (et que ça vous rende dingue) ? Privilégiez un carnet ligné ou à points (comme les bullet journal)

- vous comptez peindre, dessiner dedans ? Privilégiez un papier adapté qui supportera vos superbes coups de pinceaux et de crayons

- vous avez besoin qu'il se tienne bien à plat ?

Manipulez le carnet avant de l'acheter pour voir si sa reliure est assez souple

Et pour finir, pensez au format :

- vous comptez le laisser chez vous ? Alors si vous flashez sur un énorme carnet format A4, faites-vous plaisir ! (Prenez garde par contre à l'angoisse de la page blanche, c'est bête mais le format A4 peut être impressionnant)
- vous êtes un sorcier baroudeur ? Les petits carnets format A5 sont peut-être à privilégier

Voilà vous détenez enfin votre précieux, votre camarade. Mais la question se pose désormais : qu'est-ce que je peux bien y mettre dedans ? (Cette question est aussi valable pour les personnes ayant délaissé leur livre des ombres par faute de nouvelles idées.)

Je vous donne quelques pistes qui, je l'espère, pourront vous inspirer.

Vous pouvez mettre dans votre livre des ombres :

- des poèmes, des citations en relation avec la spiritualité, des extraits de livres qui vous parlent
- des images, des dessins ou photos en lien avec votre spiritualité
- vos rituels, méditations : écrire ce qui a été fait mais surtout noter vos ressentis, vos réflexions !
- vos célébrations de sabbats, d'esbats : encore une fois prenez le temps de noter vos ressentis, pas uniquement ce que vous avez fait
- des réflexions autour de votre spiritualité (un aspect très intéressant pour voir votre évolution) : qu'est-ce que la foi pour vous, en quoi vous croyez en ce moment, comment vous avez découvert l'ésotérisme, les sujets qui vous passionnent en ce moment, ce que vous avez envie de découvrir, votre façon de vivre le paganisme, la voie dans laquelle vous êtes... et

bien d'autres réflexions

- vos tirages de tarot, vos rêves
- les domaines spirituels que vous souhaitez explorer
- votre collection de plantes, de pierres et leurs propriétés

Et bien d'autres choses encore !

J'espère de tout cœur vous avoir donné le goût de démarrer ou de reprendre votre livre des ombres. Pas de pression, faites-vous plaisir mais lancez-vous je vous assure on est vite accro.



A close-up photograph of a fox's face, looking down, with the word "Mythologie" overlaid in white serif font. The fox has reddish-brown fur and dark eyes. The background is a blurred green field.

Mythologie



Mythologie

Quand le Soleil a trahi la Lune

Par Faune

Avant de devenir qui elle est devenue, était une femme et ne se nommait d'ailleurs pas ANUKITE.

ITE était son véritable nom, ce qui veut dire « visage ». WAZI, son père, était le chef du clan. KANKA, sa mère, était une prophétesse. ITE avait une qualité enviée. Elle était d'une beauté rare, pour ne pas dire divine. Son époux chanceux était TATE, divinité du vent. Au moment où se sont déroulés les événements qui ont tout bouleversé, ITE attendait son cinquième enfant.

Un jour, le peuple des cavernes reçut la visite d'IKTOMI, un esprit menteur, farceur, qui prend souvent la forme d'une araignée. Les parents d'ITE enviaient leur fille qui avait épousé un être divin. Ils auraient tant aimé détenir eux-mêmes quelques

pouvoirs. Oh, pas grand-chose. Deux ou trois dons du ciel. IKTOMI le savait et il fit un cadeau. C'est ainsi que KANKA, la mère d'ITE, reçut un don extraordinaire. Elle pourrait embellir chaque chose selon sa seule et unique volonté.

IKTOMI aimait intriguer. Il avait l'âme entremetteuse. Il s'approcha alors d'ITE et lui confia ceci. WI, le soleil, serait tombé éperdument amoureux d'elle.

Mais ITE, et on peut la comprendre, en doutait farouchement. Certes, elle était déjà fabuleusement belle, mais pas au point de séduire le soleil. C'est pourquoi sa prophétesse de mère sauta sur l'occasion de tester son nouveau pouvoir. Elle lui lança un sortilège afin qu'ITE devienne encore plus belle qu'elle

ne l'était. Et elle y réussit. La jeune femme se transforma aussitôt et devint bien plus chatoyante que les plus colorées des fleurs, plus fraîche que la rosée de l'aube et plus radieuse que le ciel étoilé. En bref, elle était d'une beauté sans pareille. Là, c'était sûr, si le soleil avait déjà le béguin pour elle, à présent, il serait à ses pieds.

ITE ne songea dès lors plus qu'à une chose : se faire remarquer de lui. Car après tout, pourquoi se contenter d'être la femme du vent, si on peut être aimée du plus brillant des astres ? Un jour qu'elle paraissait en espérant attirer son regard, WI posa le regard sur elle. Il s'approcha, sourit, multiplia les poses et les phrases aguicheuses. Ils marchèrent quelques heures ensemble et babillèrent. Et c'est sans hésiter qu'elle accepta, quand il baisa sa main, de le rejoindre à sa table lors du prochain banquet. Le soleil était sous son charme.

De son côté, IKTOMI intriguait. HANWI, la lune, flânait dans ses appartements où des voiles argentés flottaient doucement. Elle chantait, inconsciente du danger. Elle étrangla une note quand elle vit s'approcher la divine araignée, toute hérissée de poils et de soie blanche. Dans quel piège allait-elle tomber, qu'il tissait autour d'elle ? Mais IKTOMI, adroit, prit sa voix la plus douce et ouvrit une fenêtre aux voilages scintillants. Là, en-bas, le soleil minaudait, au bras de la mortelle. Et une sueur glacée mouilla les cheveux de la lune.

-Qui est cette mortelle ?, demanda-t-elle, d'une voix plus blanche que son visage.

-C'est l'épouse du maître des vents, répondit IKTOMI.

-Elle est si belle, constata la Lune.

Une colère sourde lui broyait la poitrine. En bas, visiblement, son mari draguait une humaine. Le fourbe. L'araignée se rapprocha alors de la déesse lunaire :

-Elle viendra au banquet. Vous n'avez pas le choix, ma scintillante. Belle comme elle est, les invités n'auront d'yeux que pour elle. Vous devrez être exceptionnelle pour l'éclipser. Laissez-moi vous donner ces conseils, très chère lune. Le jour du banquet, travaillez d'arrache-pied. Composez-vous la plus légère des robes, le plus soyeux des maquillages, le plus suave des masques, faites de votre visage une merveille. Ne pressentez-vous pas toute l'ampleur du danger ?

Il s'approcha, une lueur rouge dans son regard octuple :

-Une autre femme convoite votre époux.

Le jour dit, la lune s'attarda donc à sa toilette, tandis que le soleil présidait à la table du banquet. A côté de lui, un siège vide attendait la venue de la lune. Ce fut ITE qui apparut enfin. Et sans attendre, il la convia à s'asseoir près de lui. La lune, elle, hésitait, quant aux voilages à assembler, aux scintillements à réveiller, aux splendeurs à créer sur son visage inquiet.

De sorte que quand elle se présenta, bonne dernière, au banquet, elle ne put qu'amèrement constater que le siège de l'épouse était déjà formellement occupé par la mortelle rieuse. Tandis qu'elle s'approchait, hypnotisée, la lune sentait ses habits se raidir, son maquillage ternir, son visage se faner. Elle se le recouvrit, honteuse, et se mit à pleurer.

L'assistance, bien cruelle, comme il en est l'usage dans ce genre de mondanités, éclata d'un rire gras, amusé, presque heureux du scandale qui jouait son

théâtre devant eux.

Les larmes de la lune ruisselèrent dans les cieus.

C'est alors qu'un grondement annonça l'arrivée du grand dieu du ciel. SKAN. Le redouté. Le juste.

Après avoir interrogé les uns, les autres, témoins ou non, sur les raisons de ce désordre, il prononça sans hésiter un jugement sans appel.

-Dorénavant, la lune et le soleil ne pourront plus paraître ensemble dans le ciel.

Les deux astres encaissèrent la sentence, impuissants. Car tous devaient se conformer aux volontés du ciel qui leur donnait asile.

-Les parents d'ITE, eux, deviendront « vieille femme » et « vieil homme ». Ils enseigneront aux plus jeunes de leur peuple, et oublieront, par leur travail, ce qu'ils désiraient être : des dieux, en somme.

En, bas, dans l'ombre des cavernes où ils vivaient, WAZI et KANKA, vieillirent en un instant, se recouvrirent de rides, perdant leurs cheveux par poignées. Le poids des ans courba leur dos en l'espace de quelques secondes et le peuple des hommes se mit à hurler de frayeur.

Quant à ITE, il la châtia, elle aussi. Il la punit sur ce qu'elle détenait de plus précieux. Sa beauté. La moitié de son visage demeura aussi beau qu'il l'était avant. Mais l'autre moitié fut frappée d'une effrayante malédiction. Elle en devint hideuse et repoussante. Consciente de la terrible épreuve dont elle serait désormais la victime, ITE entra presque aussitôt dans

les tourments de l'enfantement. Elle accoucha bien avant l'heure de son cinquième enfant.

Quant à l'araignée qui était malgré tout la cause première de ce désordre, que devint-elle? Allait-elle échapper à la colère du ciel ? Ne devait-elle pas écoper du pire des châtiments ? Ce fut peut-être le cas. Car elle fut condamnée à errer sur la terre, maudite et crainte de tous. Le farceur eut l'audace pourtant de s'en moquer. En effet, dans son châtiment, le dieu du ciel n'avait pas mentionné le peuple des animaux. IKTOMI annonça qu'il pourrait, dès lors, aller librement parmi eux. Qu'est-ce qui l'en empêcherait ? Il en fut donc ainsi, l'araignée ne faisant frissonner que le peuple des hommes, et jamais l'animal. Et encore, elle devint un des héros préférés des Sioux dans les histoires qu'ils se racontent auprès d'un feu.

Et la lune, ah, la lune ! Chacun le sait d'expérience. En souvenir de ce jour-là, il arrive bien souvent qu'elle se couvre le visage. HANWI sera toujours l'amoureuse du soleil, mais elle ne règne plus avec lui dans les cieus. Leur couple est désuni, pour la plus froide des éternités.

Depuis ce jour, ITE porte le nom d'ANOG ITE, ou ANUKITE, ou ANUNG ITE, qui signifie « double visage ». Il est fréquent qu'elle se transforme en cerf à queue noire, le plus souvent après avoir révélé son message ou pour prendre la fuite. Ce pourquoi on la nomme également « la femme-cerf ». La malédiction qu'a subi la mortelle l'a condamnée à l'isolement et à l'exil. Elle est associée au tissage et représente une autre forme de féminité, plus indépendante des hommes. Elle accompagne également les êtres dits aux deux esprits, ce qui, en soit, mériterait d'ailleurs tout un article.



Mythologie

Le mythe du trickster

par Remy Leboissetier

Selon Laura Lévi Makarius (1), **la violation des interdits**, qui se place « *au centre de l'activité magique et rituelle des sociétés tribales* », établirait le rôle majeur du trickster et aiderait à mieux comprendre le caractère ambigu de sa personnalité. De nombreux historiens, ethnologues, psychologues, mythologues, folkloristes ont étudié le cas problématique de cette figure du trickster, sans oublier certains artistes ou écrivains qui l'ont évoqué et représenté dans leurs œuvres.

Mais d'abord, qu'est-ce qu'un trickster ? C'est à l'origine un héros mythique – et par voie de transmission, un personnage de légende, de folklore plus ou moins apparenté – qui se caractérise, comme nous l'avons dit, par une nature **contradictoire**, en ce sens que le héros fait tantôt figure de créateur, de demiurge, tantôt de pitre, de bouffon, se montrant aussi avisé qu'inconséquent, impulsif que calculateur.

Cela vaut aussi pour son aspect généralement **polymorphe**, la créature se présentant selon le cas sous forme humaine ou animale, sous l'apparence d'un homme ou d'une femme, jeune ou vieux... Hors de cette définition sommaire et de ce portrait réducteur, nous aurons compris que cette figure équivoque reste difficile à saisir, se voulant elle-même insaisissable.

Cette contradiction, si elle fonde la nature du trickster, détermine aussi la particularité de ses pouvoirs, ceux-ci lui permettant d'exercer une fonction de médiateur, d'intercesseur ou de messenger, entre les dieux et les humains. Doté, donc, de pouvoirs spécifiques, le trickster est à même de défier les plus hautes puissances, grâce à sa ruse, sa connaissance de la magie, de la médecine. Il fait le lien entre les deux mondes, balançant entre loi et nature, naturel et surnaturel. Cependant, si le trickster possède le mana, s'il est en mesure de défier les dieux, bousculer les



Jean Fouquet, Gonella,
bouffon de la cour de Ferrare

l'inceste a une valeur magique et d'une manière plus générale, parce qu'il représente un danger, un défi, le contact avec le **sang** permet de s'attribuer la force, d'obtenir le succès. Manipulations sanglantes, meurtres consanguins et autres transgressions font entrer dans la société des redoutables sorciers. Le trickster est capable de transcender la loi, de violer le tabou, qui est passage obligé et expédient de la magie : libre de tout préjugé, il se tient en marge, hors de la morale courante : c'est de toute évidence un affranchi. En tant que divinateur, donateur de médecines, grâce aux pouvoirs qui lui sont conférés et à la connaissance dont il est alors instruit, on vient lui demander des faveurs (conquête amoureuse, succès à la chasse, aux jeux de hasard, faculté de guérir les malades...). Il peut alors, selon son bon vouloir, se dévouer à la cause des hommes (il se fait pour eux voleur de feu) ou la contrecarrer (c'est pourquoi on le qualifie aussi de décepteur, mot utilisé par Lévi-Strauss, formé du latin *decipere*, tromper). D'un côté, il a un rôle civilisateur, de l'autre une capacité de destruction, deux forces antagonistes que nous reconnaissons à l'œuvre dans toute société.

conventions, provoquer un retournement des valeurs, il n'est pas lui-même un dieu omnipotent susceptible de renverser l'ordre de vie et de mort : on lui dénie le pouvoir d'immortalité. « Il va même jusqu'à se venger sur ceux qui lui demandent l'immortalité en les transformant en statue de pierre ». Créature asociale, irrévérencieuse, déroutante, on ne sait jamais si sa magie prendra une voie bénéfique ou maléfique.

Ainsi que d'autres chercheurs qui font référence à ce héros transgressif et néanmoins civilisateur (deux qualités interdépendantes), Laura Lévi Makarius mentionne un trait d'origine commun, celui de sa **naissance impure**. Dans bien des mythes, surtout parmi ceux étudiés chez les peuples natifs d'Amérique du nord, cette impureté fait référence au sang, qui occupe une fonction elle-même ambivalente dans les sociétés tribales observées, donne lieu à des croyances diverses, bonnes ou mauvaises selon les actions en cause : pour beaucoup, par exemple,



Renart le goupil

Le trickster fait ainsi figure de fondateur de la vie rituelle et cérémoniale de sa société.

Si le trickster est profanateur, dans les mythes ou contes de la création, ses actions les plus graves sont en général contrebalancées par des effets comiques, situations au cours desquelles il peut ridiculiser ou se faire ridiculiser. Il agit à la façon de « *qui perd gagne* », en « *joueur de tours* » (traduction littérale à laquelle il convient d'ajouter une nuance de malice), ce qui est loin de constituer un cas isolé puisque dans la plupart des cultures, on reconnaît cet esprit farceur dans diverses figures : Renart (Zorro en espagnol), qui viole la louve

Hersent et commet quantité de tours pendables, possède indéniablement des traits communs avec le trickster, mais sur cette scène tragi-comique, on peut ajouter à la distribution des rôles, à divers degrés d'importance, le Compère Lapin martiniquais (2), Petit Bodiel le lièvre peul de la savane, Nanabozo, le Grand lièvre algonquin (pour ne rester que chez les cuniculés et lagomorphes) et multiplier les exemples... Nous pourrions tout aussi bien remonter le temps et désigner Thot, Hermès comme étant les moules antiques dans lesquels ont été fondus ces « produits dérivés ». Mais cette prolifération finit inévitablement, si on n'y met pas un frein et bon ordre, par devenir inquiétante, aussi



Janus

d'évoquer quelques figures, qu'il faudrait classer, comparer, analyser en détail, pour mieux définir leurs différences et niveaux de parenté. C'est pourquoi je sacrifie là, en survol, à une vue générale, craignant de m'abîmer moi-même dans un vortex cérébral.

Le fripon divin, appelé également trickster, est une figure appartenant aux mythes des indiens winnebagos. A la fois trompeur et trompé, malfaiseur et bienfaiseur, on retrouve ce personnage sous des allures et des noms différents dans une grande partie des tribus nord-amérindiennes.../... A partir d'un récit transmis en 1912 par l'indien Blowsnake, Paul Radin propose dans cet ouvrage (publié pour la première fois en 1958) une analyse du trickster fondée sur un triple regard : lui même en fournit une approche ethnologique alors que Charles Kerenyi compare ce mythe aux mythes gréco-romains et C.G. Jung un rapide éclairage propre à la psychanalyse..../...

Jung fait également référence à Hermès-Mercure mais il cite aussi les figures du clown, du bouffon et du Chamane (médecine man). Pour lui, le fripon constitue un « psychologème », une « figure psycho-archétypique et archaïque » (3).

Le trickster est bien nommé, car il connaît le trick, le tour essentiel de la magie, et c'est cela qui lui permet de jouer des tours et de rire, et de faire rire aux dépens des autres.

Ces histoires ne sont pas sans rappeler notre Roman de Renart avec une dimension sexuelle et scatologique nettement exacerbée et c'est le même personnage rusé et aimant à jouer des tours aux autres êtres vivants qui est parfois humilié en se faisant prendre à son propre piège.

L'existence du héros mythique défini sous le nom de trickster, dont on a d'abord considéré l'origine amérindienne, s'est depuis élargie à la sphère océanienne et à certaines parties du continent africain. Il est vrai que sur ces trois aires géographiques, ôtée la part d'interprétation propre à chacune d'entre elles, les traits fondamentaux du trickster sont étonnamment similaires, voire identiques dans leurs fonctions. Certains chercheurs dissocient néanmoins le trickster, héros mythique des tribus amérindiennes, de ce qu'ils nomment par ailleurs le décepteur des contes africains. La nuance est probablement justifiée, quoiqu'elle ne change pas grand-chose au fond de l'affaire...

Dans presque tous les contes africains d'animaux figure un personnage qui se définit par son mode d'action: la ruse. Tablant sur des défauts de caractère qu'il connaît bien – stupidité, gourmandise, vanité

lâcheté – il tournera en ridicule un adversaire qui eût dû l'écraser facilement, car lui-même est une créature insignifiante, apparemment la plus faible de toutes. Sa faiblesse suffirait à distinguer le Décepteur africain de son homologue américain : le Trickster indien est un chef ou un grand ancêtre dont les aventures se placent dans le temps mythique, alors que celles du Lièvre soudanais ou de l'Araignée, si elles sont éternelles, appartiennent la vie quotidienne. On retrouve par tout le continent les mêmes ruses, la même intrigue attribuées au Lièvre (Soudan et Afrique du Sud) au Chacal ou à l'écureuil (frontières de l'Afrique blanche et chez les Hausa), l'Araignée toilière (zone atlantique), la Tortue (Cameroun, Afrique centrale) ou l'Antilope naine (Afrique centrale)...

.../...

Alan Dundes (professeur d'anthropologie et de folklore) fait état des nombreux contes africains exploitant le thème de la fausse amitié où le Décepteur est puni par ses pairs pour rupture de contrat pour avancer l'hypothèse d'une différence fondamentale de structure avec les contes du Trickster américain : ce dernier viole un interdit qui porte son châtiment en soi. Mais le Décepteur africain connaît souvent pareille mésaventure où, voulant imiter le comportement d'autrui sans en avoir les moyens, il trouve inévitablement sa punition.

Denise Paulme, Typologie des contes africains du Décepteur (4)

De nombreux peuples autochtones d'Amérique du nord, possédaient en effet leur propre trickster, notamment les Algonquins et tribus reliées, de même les Iroquois, les Sioux :

NANABOZO chez les Ojbiwés ou Menominees, WADJUNKAGA chez les Winnebagos, NAPI chez les indiens Blackfoot, WISAKA chez les Sauks ; pour les Iroquois, JOSKEHA ; pour les Sioux : NIÇAHA chez les Arapahos, HEYOKA chez les Lakotas ou encore SITONSKI chez les Assiniboines... La liste n'est pas exhaustive, loin de là. L'un des plus importants étant



Puck

sans doute **Nanabozo** (également connu sous les noms de **Nanabozho**, **Winabozho** ou encore **Nanabush**), esprit farceur ayant généralement l'apparence d'un lapin, dans la mythologie des Anishinaabe, et en particulier chez les tribus Ojibwés, plus grande nation autochtone d'Amérique du Nord.

Sous cet aspect, il est tantôt connu sous le nom de «Michabou» (le «grand lapin» ou le «grand lièvre») tantôt sous celui de «Chi-waabooz» (le «gros lapin»). Il a été envoyé sur terre par Gitche Manitou pour enseigner les Ojibwés et une de ses premières missions fut de nommer toutes les plantes et tous les animaux. Nanabozo est considéré comme le fondateur de la Midewiwin (société qui réunit les «medecine-men», initiés de la religion secrète des indiens).



Puck

Sur le continent d'Océanie, en Nouvelle-Zélande, en Polynésie, on reconnaît les mêmes fonctions de trickster à MAUI ; chez les Aborigènes d'Australie, il répond au nom de BAMAPANA, dieu profanateur et obscène, qui commet l'inceste. Enfin, sur le continent d'Afrique, lui sont associés LEGBA dans l'actuel Bénin (ex-Dahomey) et son homologue Yoruba, ESHU-ELEGBARA (La diaspora africaine étant importante, Legba devient Papa Legba dans le vaudou haïtien et, comme on n'arrête pas un iwa (esprit), Elegba se retrouve à Cuba et Eshu au Brésil).

Certains animaux, comme nous l'avons vu, représentent souvent un dédoublement du héros mythique, notamment Nanabush ou Menebuch, le grand Lièvre des indiens Winnebagos.

C'est aussi le cas du coyote dans la religion apache, où l'animal se distingue par un comportement inapproprié, sans respect des convenances. Notons à ce sujet que les indiens respectaient le coyote tandis que les américains, non contents de l'avoir persécuté dans la réalité, en font un animal de cartoon ridicule (une contradiction de plus !). Par le jeu de la métamorphose, ces personnifications donnent le pouvoir de tromper et d'enfreindre les règles (mais aussi d'en payer les conséquences). En revanche, dans les contes africains, le Décepteur est toujours un animal, procédé de mise à distance servant plutôt de critique sociale.



Eshu

Le héros est aussi le fondateur de rites et de sociétés secrètes. En tout état de cause, il est souvent difficile de le distinguer d'un autre démiurge, le décepteur (trickster).../... Souvent proche parent du héros culturel par affinité élective apparaît le décepteur. C'est un des personnages le plus populaire dans la mythologie nord-américaine. Peint sous les traits du coyote, du corbeau, du vison, du geai ou de la pie, cet antihéros se donne pour mission de parcourir le vaste monde où il connaît de multiples aventures, souvent folles et érotiques. C'est avant tout un personnage ambigu. Il est dupe et tricheur, humble et prétentieux, altruiste et cupide, créateur et destructeur.

**Pierrette Désy, Amérique du Nord
- Mythes et rites amérindiens (5)**

Ces personnifications, qu'elles soient humaines ou/et animales, composent un répertoire d'inventions immense, protéiforme, et donc difficile à cerner : des mythes originels aux contes traditionnels, sans oublier les greffons issus des créations littéraires, des arts et traditions populaires (Till l'Espiegle, Nasr-Eddin Hodja, Arlequin, Puck) le type du trickster, du joueur de tours, du fripon, du rusé compère, du trompe-la-mort, n'a cessé de se manifester sous de multiples aspects, révélant toutefois des traits d'identification assez constants, malgré les nombreux colorants, édulcorants et autres produits de synthèse... Au premier abord, d'une figure à l'autre, on peut mettre en doute certains amalgames, mais il y a toujours quelque part un fil qui les relie, qui puise ses racines au plus profond de la psychologie humaine, sans distinction ethnique.

En vérité, le trickster se retrouve un peu partout,



se joue des frontières et traverse les âges : c'est déjà vrai pour les natifs d'Amérique, d'Océanie, d'Afrique, mais on ne peut en exclure ni l'Asie ni l'Europe, de même qu'il se signale à notre attention au sein des différentes civilisations qui se sont succédées sur ces vastes zones géographiques. Si l'esprit en question nous semble voyager aussi facilement d'un bout à l'autre du monde, on peut croire aussi qu'il n'en a nul besoin, en tant qu'élément fondateur de la socialisation des individus et de la civilisation des peuples. À cet égard, le trickster constituerait un bien commun, ferait partie du patrimoine universel. Et si l'immortalité lui est refusée, son pouvoir de résistance et de survivance pallie ce manque, l'autorise à s'en dispenser.

Loki est beau et splendide d'apparence, mauvais de caractère, très changeant dans son comportement. Plus que les autres êtres, il possédait cette sagesse qui est appelée rouerie, ainsi que les ruses permettant d'accomplir toutes choses. Il mettait constamment les dieux dans les plus grandes difficultés, mais il les tirait souvent d'affaire à l'aide de subterfuges.

L'Edda (traduction de François-Xavier Dillmann)



Loki



Bugs Bunny

dans les histoires de l'Oncle Remus du sud des États Unis. C'est un trickster qui arrive à ses fins en se servant de sa tête plus que de ses muscles, malmenant les figures d'autorité, et qui interprète à sa guise les normes sociales.

L'histoire de Br'er Rabbit est liée à la fois aux cultures africaine et cherokee. Sa source nous renvoie aux tricksters traditionnels africains, notamment au lièvre, figure emblématique des contes de l'Ouest, du Sud et du Centre du continent. Cela nous rappelle également en France les histoires amusantes (et parfois cruelles) de Benjamin Rabier...

Qu'en est-il alors du trickster, de ce fou farceur, obscène, dans nos sociétés modernes occidentales ?

Dans plusieurs de ses actions, sculptures, objets, l'artiste allemand Joseph Beuys, instruit de l'ancienne culture amérindienne, a utilisé à différentes reprises les figures emblématiques du lièvre et du coyote (animaux morts ou vifs).

À la suite de Beuys, le mythe du trickster s'est plus récemment introduit dans l'art et sa problématique est devenue même une composante essentielle dans le travail d'un groupe d'artistes des années 1990. Jean-Philippe Uzel témoigne de cette présence dans l'art autochtone au Canada (6).

Sous un autre aspect, et dans un genre très différent, il est évident qu'un personnage comme Bugs Bunny, joueur de tours et bonimenteur, entre dans la société des tricksters (association internationale qu'il faudrait fonder un jour).

Dans un article, J.J. Sutherland (7) le définit comme l'expression blanche américaine d'un ancien archétype, à l'exemple d'autres tricksters célèbres : le farfadet Puck, dans le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, l'araignée Anansi des contes d'Afrique de l'ouest, le Roi des singes dans la culture chinoise, tous personnages échappant aux conventions de leur société, et souvent à la réalité elle-même.

Bugs Bunny est lui-même un avatar d'un personnage plus ancien, appelé Br'er Rabbit (contraction de Brother Rabbit), personnage central

Pour conclure ce dossier en perpétuelle évolution, redonnons la parole à Laura Levi Makarius, dans un dernier effort de clarification :

L'ambivalence et les contradictions qui imprègnent les récits du trickster ne proviennent pas, comme le croyait Paul Radin, d'une incapacité à différencier le vrai du faux, le bien du mal, le bénéfique du malfaisant – mais d'une situation génératrice d'ambivalence et de contradictions qui s'est configurée dans la société et dont le mythe du trickster est l'expression.



Br'er Rabbit

Pour en savoir plus : sources utilisées ou mentionnées

1. Laura Levi Makarius, Le mythe du trickster

(Revue de l'histoire des religions, année 1969, vol.175)

2. Marcel Goldenberg, Nature et culture dans les contes populaires du Compère Lapin en Martinique

(Parallèles, N°1, novembre, Fort-De-France, 1964)

3. Radin, Kerenyi, Jung, Le fripon divin

(Monde sensible et sciences sociales)

4. Denise Paulme, Typologie des contes africains du Décepteur

(Cahiers d'études africaines, vol.15, N°60)

5. Pierrette Désy, Amérique du nord - Mythes et rites amérindiens

Textes publiés dans Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique, sous la direction d'Yves Bonnefoy, Tome I, pp. 18-31 et pp. 514-520; Tome II, 1999-2003. Paris : Flammarion, Éditeur, 1999, 1014 pp. Collection : Mille et une pages.

6. Jean-Philippe Uzel, Les objets trickster dans l'art contemporain autochtone au Canada

7. J.J. Sutherland, Bugs Bunny, The trickster, Américan style

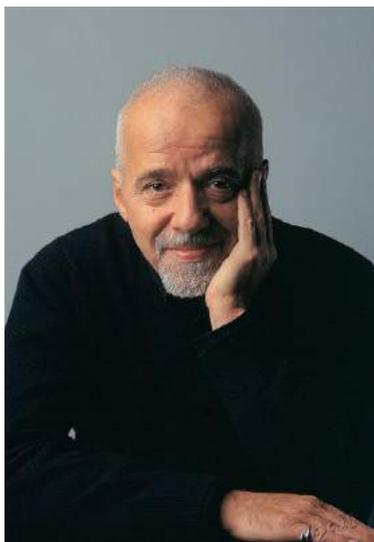
**Retrouvez les articles de Rémy Leboissetier sur son blog :
<http://lievrelunaire.blogspot.com>**



La Wicca dans la pop-culture :

Brida

par Cineáltas



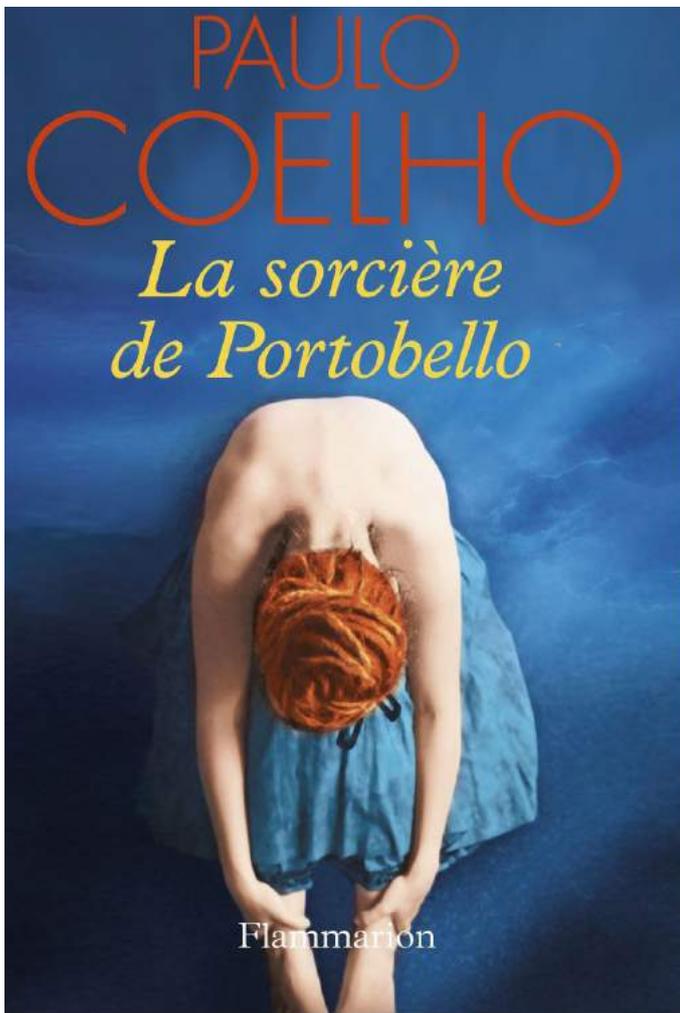
à la base de mon entrée dans la Wicca.

Nous allons donc évoquer dans les lignes qui vont suivre Paulo Coelho et plus particulièrement son roman *Brida*. En effet, je suis certaine que beaucoup

Dans ce nouveau numéro de *Lune Bleue*, vous avez choisi de reprendre les «bases», un excellent thème afin de relancer notre rubrique la «Wicca dans la Pop-culture». Aujourd'hui, j'aimerais partager avec vous une découverte qui a eu lieu il y a plusieurs années de ça et qui est

d'entre vous connaissent cet auteur ne serait-ce que pour son ouvrage le plus connu : *L'Alchimiste*. Auteur brésilien de confession catholique, Coelho signe pourtant des romans mêlant mysticisme, ésotérisme et spiritualité avec une poésie et une légèreté qui embarque immédiatement le lecteur.

Ainsi, dans *L'Alchimiste*, l'auteur nous décrit le voyage initiatique de Santiago, un jeune berger espagnol ayant quitté le séminaire et qui, suite à un rêve prophétique, se lance dans un voyage afin de trouver un trésor caché aux pieds des pyramides en Egypte. Au fil des rencontres qu'il effectuera lors de cette quête, Santiago va toucher du doigt un trésor spirituel bien plus grand que celui qu'il pensait initialement venir chercher. Dans *La Sorcière de Portobello* également, il est fait état de spiritualité et de magie quand l'héroïne Athena, dotée de pouvoirs

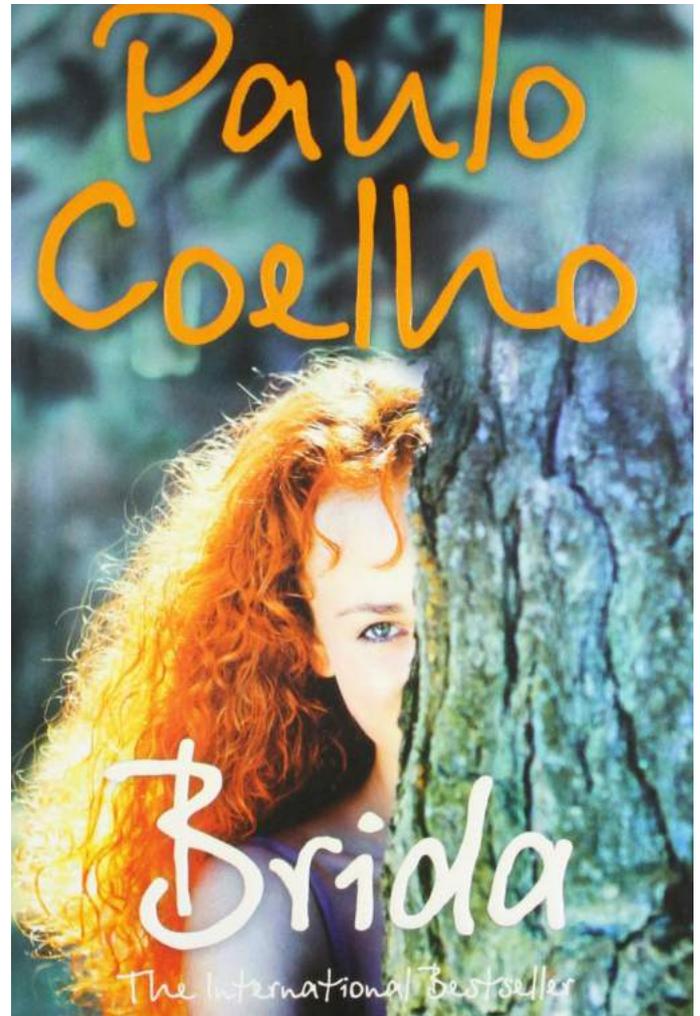


apprendra ce que le lecteur pourra identifier comme la voie du Druidisme. La seconde lui apprendra à danser en harmonie avec le monde et à invoquer la Lune, cela rappellera les préceptes et rituels Wiccan. Bien que les deux types de croyances ne soient jamais nommées au cours du roman, les descriptions des rituels, des épreuves ainsi que des apprentissages de Brida laissent peu de place au doute. La magicienne qui enseignera à Brida porte tout de même le nom de Wicca, ce qui vient corroborer ce dont nous nous doutions déjà. Et même si ces deux voies se retrouvent étroitement mêlées à la religion catholique, ce qui pourra en déranger certains, il n'en reste pas moins que le message derrière la quête de l'héroïne est intemporel et universel : et si la recherche d'un partenaire, de son âme soeur, n'était au final que la recherche de soi ?»

mystérieux et placée face à sa maternité, se met en quête de sa mère biologique, une gitane Roumaine qui l'a abandonnée. Les exemples ne manquent pas dans l'œuvre de Coelho, mais c'est avec son roman Brida qu'il nous emmène pour un voyage mêlant Wicca et Druidisme.

Brida, du nom de son héroïne, nous narre l'aventure d'une jeune irlandaise qui s'intéresse à la magie et à l'ésotérisme sous tous ses aspects. Sa recherche de savoir l'amène à rencontrer des mentors qui vont changer sa perception du monde qui l'entoure. Mais quand l'amour s'en mêle, Brida se retrouve face à un choix cornélien et devra répondre à une question cruciale : est-elle prête à tout sacrifier pour devenir une sorcière ?

Ici Coelho axe le récit sur deux rencontres essentielles que fera Brida : un mage vivant dans la forêt et une magicienne moderne. Le premier va lui apprendre à vaincre ses peurs et à avoir confiance en la bonté de l'Univers par l'introspection, il lui



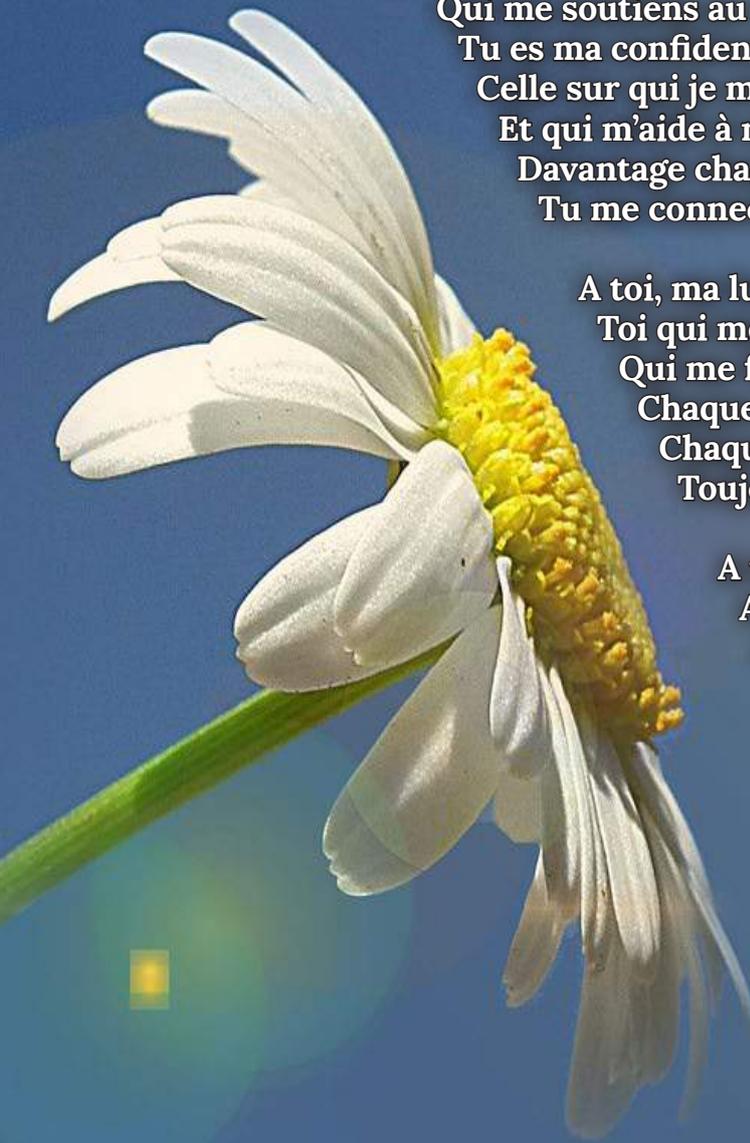
Déesse Mère

par Eleane

Sainte Mère, Déesse nourricière
A toi femme sacrée
Qui me soutiens au quotidien
Tu es ma confidente, la sainte présence
Celle sur qui je m'appuie
Et qui m'aide à marcher d'un pas plus droit
Davantage chaque jour
Tu me connectes au vivant

A toi, ma lumière
Toi qui me remplis de joie
Qui me fais danser avec les saisons
Chaque obstacle est un apprentissage
Chaque leçon un cadeau
Toujours

A toi, ma reine
A ton amour indéfectible
A toi qui me rends unique,
Qui traces mon chemin
Mon cœur, émerveillé,
N'a de cesse de cheminer à tes côtés



Message de Séléné

par Aurélie

**Je te vois, Merveilleuse Âme, être ravie par mon éclat,
chaque rayon argenté qui descend ici-bas nourrit Gaïa
de mon éternel Amour.**

**Au rythme de mon voyage éternel,
je délivre et libère par ma magie ancienne
les émotions intenses qui vous traversent.**

**Comme les vagues, au rythme des marées,
viennent délester leurs déchets sur le sable.
Je vous invite à vous laisser bercer par ma danse
et venir déposer tout ce qui ne vous nourrit plus,
sur la Terre enchantée.**

**Elle est en mesure de prendre en charge
et transmuter ces énergies inutilisées.
Soyez-en rassurés.**

**Voyez ce dépôt comme une offrande sacrée,
un échange divin pour vous alléger
et retrouver peu à peu
le lustre incroyable de la magnificence de votre être.**

**Quand vous aurez poli et lustré votre incarnation
comme un joyau,
seule votre Âme transparaîtra enfin
avec l'éclat de l'Amour infini.**

Chants païens

en français
recueillis par Siannan

Ecoutez les chants sur la chaîne Youtube de la LWE :

<https://www.youtube.com/user/cdllwe> ,

dans la playlist « chants païens en français ».



Lâcher prise

*d'après Sweet surrender de Flight of the hawk
adaptation française par Eleane*

J'accueille le lâcher prise et le renoncement
Pour l'amour et la lumière du divin sacré
J'accueille le lâcher prise et le renoncement
Pour l'amour et la lumière du divin sacré

Je suis ouvert, je suis ouvert
Je suis ouvert, je suis ouvert

Accueillons le lâcher et prise et le renoncement
Pour l'amour et la lumière du divin sacré
Accueillons le lâcher et prise et le renoncement
Pour l'amour et la lumière du divin sacré

Nous sommes ouverts, nous sommes ouverts
Nous sommes ouverts, nous sommes ouverts

Tisseuse

*d'après Weaver, Reclaiming
adaptation française par Eleane*

Tisseuse, tisseuse, tisse son fil
Fort et puissant dans sa toile
Guérisseuse, guérisseuse, guérit sa peine
Dans l'amour puisse-t-elle revenir

Chants de tracé du cercle

Puisse le cercle être ouvert

*d'après May the Circle be open de Starhawk
adaptation française par Siannan*

Par la terre qui est son corps,
Et par l'air qui est son souffle,
Par le feu son esprit,
Par les eaux de son utérus,

Puisse le cercle être ouvert mais jamais brisé,
Puisse l'amour de la Déesse être toujours dans vos
cœurs.

Joyeuse rencontre et joyeux départ, et joyeuses
retrouvailles !

Puisse le cercle être ouvert mais jamais brisé,
Puisse la force du Dieu Cornu être toujours dans
vos cœurs.

Joyeuse rencontre et joyeux départ, et joyeuses
retrouvailles !

Puisse le cercle être ouvert mais jamais brisé,
Puissent le Dieu et la Déesse être toujours dans vos
cœurs.

Joyeuse rencontre et joyeux départ, et joyeuses
retrouvailles !

Nous sommes en cercle

*d'après We are circling, chant Rainbows
adaptation française par Siannan*

Nous sommes en cercle, encerclant ensemble
Nous chantons la chanson de nos cœurs
Nous sommes en cercle, encerclant ensemble
Nous chantons la chanson de nos cœurs

Voici l'unité, voici la famille
C'est la célébration, ceci est sacré
Voici l'unité, voici la famille
C'est la célébration, ceci est sacré

Chant du tracé du cercle

par Siannan

Je trace tout autour de nous le cercle sacré.
Je trace tout autour de nous le cercle sacré.
Cercle qui protège, cercle qui contient,
Cercle de magie et cercle du divin.

Je dissous autour de nous le cercle sacré.
Je dissous autour de nous le cercle sacré.
Les énergies retournent dans le ciel,
Les énergies retournent dans la terre.

Chant du tracé du cercle - appel des éléments

d'après Circle Casting Song, chant Reclaiming

Aube de l'est
Premier souffle de vie
Nouvelle vision
Du monde sacré
Vent de savoirs
Simples et sages
Amenant l'éclair
Qui frappent nos esprits
Viens à nous - sois ici !

Feu du sud
Rayons de soleil
Et volonté
Qui nous enflamment
Chaleur des passions
Qui nous font agir
Feu intérieur
Qui nous transforme
Viens à nous - sois ici !

Rivière de l'ouest
Dévouée à la lune
Douce sculptrice
Des bébés dans le ventre
Source de joie
Courage et pleurs
L'amour tendre
Qui calme les peurs
Viens à nous - sois ici !

Montagne du nord
Corps de la terre
Trésor limité
De valeur infinie
Grotte mystérieuse
De naissance et mort
Stabilité
Du sol qui nous porte
Viens à nous - sois ici !

Appel des directions

*par Eleane, d'après l'appel des directions de Anne
Key dans Sacred Land, Sacred Sky*

Vents de l'esprit, ouvre-moi à la liberté.
Souffle de vie, inspire-moi.

Rouge flamme de vérité, brûlant de pureté.
Étincelle de vie, enflamme-moi.

Eau de mon âme, sang de la terre.
Printemps de vie, lave-moi.

Os de pierre, sable et terre.
Racines de vie, ancrez-moi.



Où trouver Lune Bleue ?



Sur son discord : <https://discord.gg/WbECyeJ>.



Sur son site : lunebleuezine.wordpress.com



Sur le forum : <http://la-lwe.1fr1.net/>



Sur Facebook: [lunebleuezine](https://www.facebook.com/lunebleuezine)



Sur Instagram: [lunebleuemag](https://www.instagram.com/lunebleuemag)



Sur Twitter: [lunebleuezine](https://twitter.com/lunebleuezine)



Par mail: lunebleuelwe@gmail.com



La Ligue Wiccane Eclectique

La Ligue Wiccane Eclectique a pour vocation d'être une plate-forme d'expression de la Wicca et autres Cultes de la Déesse, pratiques honorant le féminin et le masculin sacrés, groupes de traditions Païennes et ceux qui sont orientés vers les voies naturelles de la Terre et dont les pratiques sont proches des nôtres.

Voici quelques unes des traditions ou tendances que nous essayons de promouvoir, liste qui n'est pas limitative : Alexandrienne, Ara, Dianiste McMorgan, Dianique Féministe, Faery, Feri, Gardnérienne, Georgienne, Hécatine, Kitchen Witch, Reclaiming, Sorcellerie traditionnelle, Spiritualité Féminine, Stregheria, Wicca Eclectique, Wicca (en généralité), Womenspirit...

Notre but est de d'encourager le dialogue entre nos voies ou traditions et de contribuer à aider les pratiquant(e)s isolé(e)s. Nous pensons que si nous sommes unis et menons des actions communes nous serons plus forts pour faire entendre notre voix dans la communauté.

La Ligue Wiccane Eclectique ne prône aucune dogme ou doctrine et n'encourage personne à suivre des pratiques particulières dans sa vie ou dans sa spiritualité. Au contraire notre but est de proposer toutes les traditions possibles afin de donner constamment à chacun des outils de réflexion et de comparaison.

Nous sommes indépendants car non liés par une entente contractuelle ou tacite à une société commerciale particulière, néanmoins nous nous sentons libre d'aider à faire connaître l'artisanat éthique ou les bonnes adresses quand nous pensons que c'est juste.

La Ligue ne rétribue personne, ne demande jamais d'argent. Notre fierté est de fournir le même niveau de service que les groupes qui demande des cotisations à leurs membres.

La Ligue est apolitique dans le sens où nous ne voulons pas être au service d'une idéologie

quelconque. Pour que règne la bonne entente dans l'organisation et éviter les dérives sectaires, nous considérons qu'il faut mieux que ce genre de débat reste dans la sphère privée mais nous ne sommes pas opposés à des discussions sur l'écologie ou des faits de société quand ils portent sur une argumentation saine.

La Ligue a un conseil de surveillance qui s'assure que l'éthique est respectée et s'occupe de la gestion courante administrative. En dehors de cela, les actions sont menées par tous les membres, il n'y a pas de hiérarchie formelle. Chaque affilié-e peut donc proposer, prendre en charge un projet s'il ou elle le désire. Le respect est basé comme dans l'approche Reclaiming, uniquement sur ce qu'apporte chacun-e à la communauté. Il n'y a aucune obligation de faire, chacun fait ce qu'il veut quand il peut.

Le fait que la Ligue regroupe des personnalités importantes représentant de nombreuses traditions parfois différentes, garantit la pluralité de la pensée, de l'enseignement et évite le syndrome de la subordination de l'élève au maître.

Nous avons une charte de qualité similaire réservée aux Sites, Covens, Cercles, qui veulent s'affilier à la Ligue. Les Covens et Sites affiliés sont donc des lieux où vous trouverez de bonnes informations et qui sont considérés comme présentant de bonnes garanties de sécurité et de qualité. De fait, l'affiliation est une sorte de label de qualité et par conséquent une reconnaissance implicite de valeur, de probité et de sérieux.

Outre le magazine Lune Bleue, la Ligue met à votre disposition un forum :

<http://la-lwe.1fr1.net> ,

une chaîne vidéos :

<https://www.youtube.com/user/cdllwe>

la wiccapedia :

<http://wiki.geekwu.org> .