LUNE BLEUE Le mag des païens d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Eclectique - n° $\overline{33}$ - Imbolc $\overline{202}$ l



SABBAT Imbole

DOSSIER La Lune

LÉDITO

Vous ouvrez ce nouveau numéro, interpellés par son thème : la Lune. Un thème qui nous a été réclamé bien que nous l'ayons déjà abordé il y a quelques années.

La Lune ne nous laisse pas indifférents, elle occupe pour beaucoup d'entre nous une place importante dans nos pratiques et dans nos coeurs, étant parfois à l'origine même de notre intérêt pour la Sorcellerie et le Paganisme.

Et pourtant, ce n'est pas un thème si souvent abordé dans des articles. La Lune semble être un sujet évanescent, à l'image de cet astre changeant, souvent caché par les nuages. Un sujet très personnel, intime, que l'on partage peu.

Starhawk décrit la vision « à la lueur des étoiles », typique de la sorcellerie, en opposition à la vision « à la lueur de la lampe torche » des approches rationnelle et scientifique. Cette publication est donc à l'image du ciel nocturne et de la Lune, riche en poésie, en art, et en partage d'expériences intimes.

Un grand merci à toutes ces personnes créatives de notre communauté qui osent partager leurs écrits et leur art, pour notre plus grand plaisir. Car la richesse et la vitalité de notre communauté dépend des apports de chacun.e d'entre nous, aussi minimes soient-ils. Gardez à l'esprit que Lune Bleue est votre publication. Elle se veut ouverte à toutes les approches païennes et sorcières respectueuses de notre éthique, mais sa diversité et son existence même dépend de vos contributions! Aussi confieznous les sujets qui vous tiennent à coeur, même sans lien avec la thématique du numéro.

En vous souhaitant une lecture inspirante,

Siannan

L'équipe du N°33

Cineáltas, Wiccane eclectique 2.0 en ayant fait son mode de vie, possède une curiosité sans bornes et aime coupler la tradition avec les nouvelles technologies. Se passionne autant pour le moyen âge que pour les jeux vidéo en passant par l'artisanat viking et celte. Se définit ellemême comme une « wicca-nerd » qui adore apprendre et expérimenter.

Emy, Illustratrice, graphiste & créative de tous supports. Sorcière depuis toujours mais ne se catégorise pas dans une discipline ou une religion particulière. Suivre son instinct et la nature sont ses Leitmotiv. Elle les a donc suivis ici aussi et l'appel pour mettre en page votre rendez-vous païen lui est arrivé comme un signe et surtout une évidence à laquelle elle se devait de répondre.

Siannan est une prêtresse païenne polythéiste s'inspirant de la Wicca, du Reclaiming et des

mythologies et traditions celtes et grécoromaines. Administratrice de la LWE, elle a participé à l'organisation de nombreux évènements païens, via le Cercle Sequana et le Festival des Déesses, s'attachant particulièrement au sujet des dynamiques de groupes et des énergies dans les rituels collectifs.

Solv né païen. C'est dans les bras de Dieu Ellemême qu'il a trouvé le repos de l'âme. Et depuis il aime explorer toutes les facettes de cette relation. Il se revendique de la tradition SeekerOfFaery (mais pas que).





Imbolc

ll Tradition familiale d'Imbole - par Petros Eremitis

Dossier: La Lune

- 12 La Lune, illustration par Mélusine Arwen
- 13 Le symbolisme lunaire du lapin et du lièvre par Gilles Gras
- La véritable histoire des noms modernes des lunes par Melissa Hill, traduit par Siannan
- 17 Mona Bessaa, une artiste inspirée par la Lune
- 20 Tu es un sortilège de croissance et d'intégration : Tire profit de la pleine lune pour te célébrer toi-même, exactement comme tu es en ce moment *par Faune*
- 22 Message de la déesse Artémis par Aurélie
- 23 Déployer Aradia par Pistil Paeonia

24 Chants Païens



$N^{\circ}33$ - Imbole 2021

Une publication de la Ligue Wiccane Éclectique

Forum: la-lwe.1 fr1.net

Site: lunebleuezine.wordpress.com Mail: lunebleuelwe@gmail.com









APPEL à CONTRIBUTION

N°34: Beltaine 2021

La nouvelle année se profile et quoi de mieux pour fêter l'événement que de commencer à préparer le nouveau numéro de Lune Bleue, le n°34 : Beltaine ?

Une fois n'est pas coutume, pour le thème du prochain magazine nous avons voulu revenir aux « pratiques de bases ». Ce qui définit notre magye est bien souvent ce par quoi nous avons commencé, les bases de notre pratique quotidienne! Quelles sont les vôtres ? A votre avis quels sont les connaissances incontournables avant de commencer ? Comment se sont passés vos débuts ? Quels sont les recettes, astuces et rituels auxquels vous ne dérogez jamais ?

Autant de sujets que vous pouvez venir partager avec les lecteurs, alors n'hésitez pas et venez nous faire profiter de vos expériences, conseils et autres connaissances!

Bien sûr, toutes les autres contributions sont également les bienvenues (articles, poèmes, tutoriels, illustrations etc), alors n'hésitez pas et envoyez-nous vos plus beaux textes!

Date limite des contributions : 15 mars 2021

Date de parution (sous réserve de modification): 20 avril 2021 Mail où adresser les contributions : lunebleuelwe@gmail.com

N'oubliez pas Lune Bleue c'est votre magazine!

Association La Ligue Wiccane Éclectique (LWE)

Avec cette nouvelle année 2021, nous sommes heureux de vous annoncer que la LWE évolue, pour adopter un statut associatif loi 1901.

Pourquoi?

Certaines activités de la LWE, comme le festival des Déesses ou le festival de l'Aube nécessitent de louer des lieux et donc de gérer des budgets. Le statut associatif nous permettra de mieux gérer ces budgets.

Concrètement, qu'est-ce que ça change ?

Pour la plupart des membres pas grand-chose. Les participants au festivals pourront faire un chèque au nom de la Ligue Wiccane Éclectique plutôt qu'au nom du trésorier.

L'association n'a pas vocation à regrouper tous les sympathisants et participants à la LWE, ce qui donnerait un grosse association plus complexe à gérer.

Il ne sera donc demandé aucune inscription à l'association ou cotisation pour participer aux activités de la LWE: activités en ligne sur Discord, sur le forum, téléchargements du magazine Lune Bleue, activités présentielles au cercle Sequana, au festival des Déesses ou au festival de l'Aube.

L'association LWE dans son cadre actuel ne regroupe que des organisateurs/trices d'activités particulièrement investi.e.s dans la vie de la LWE.

Si vous souhaitez développer une activité dans le cadre de la LWE ou apporter votre aide bénévole pour soutenir nos activités, n'hésitez pas à nous contacter.

Quelle est la composition du bureau de la LWE?

Le bureau de l'année 2020-2021 est composée des 5 membres fondateurs suivants :

Présidente: Siannan

Présidente adjointe: Boadicée - Blue Crow (Alexandra)

Secrétaire: Eleane

Secrétaire adjoint: *W* (Kevin)

Trésorier: Xavier

Un point sur les activités de la LWE

Le forum:

Les origines de la LWE. Créé en 2006 par Dorian, Cimoun et Kirei, le support n'est plus trop à la mode pour échanger, mais il constitue toujours une formidable base documentaire sur divers sujets en lien avec la Wicca et autres voies proches. Des sections locales permettent également de regrouper des informations sur les activités locales (expositions, conférences, rencontres initiées par des membres...).

Principaux administrateurs: Siannan et Xavier

https://la-lwe.1fr1.net

Le cercle Sequana:

Organisation de cafés païens, ateliers et rituels en Ile-de-France

http://www.cercle-sequana.fr et sur Facebook Le cercle de Sequana

géré par Eleane

Le festival des Déesses :

Rencontre annuelle mixte en mai ou juin, séjour campé en forêt avec divers ateliers, temps d'échanges et rituel.

http://festival-deesses.over-blog.com

<u>Principaux organisateurs</u>: Boadicée, Eleane, Siannan, Xavier

Le festival de l'Aube:

Rencontre en intérieur sur le temps d'un week-end à la fin de l'hiver, avec ateliers, temps d'échanges et rituel.

Principale organisatrice: Eleane

Lune Bleue:

La magazine de païens d'aujourd'hui. Il s'agit d'un e-magazine collaboratif créé en 2008, ouvert à toutes les traditions païennes et sorcières. Vous pouvez télécharger gratuitement plus d'une trentaine de publications abordant divers thèmes. L'équipe de rédaction sollicite régulièrement les membres de la communauté pour faire vivre la publication. N'hésitez pas à nous envoyer des contributions (articles, poèmes, tutoriels, illustrations, cirtiques, recettes...) sur les thèmes païens et sorciers qui vous tiennent à coeur!

Rédactrice en chef: Siannan

https://lunebleuezine.wordpress.com

Chaîne Youtube:

Elle rassemble des chants païens en français et des méditations créés par nos membres, ainsi que diverses vidéos d'intérêt païen et sorcier.

https://www.youtube.com/user/cdllwe

Gérée par Siannan

Discord:

La plateforme Discord a connu son essor pendant le confinement de 2020, permettant des échanges et activités via un canal audio interactif : méditations, cafés païens, étude collective du tarot, club de lecture, après-midi sabbat...

Principal administrateur: *W* (Kevin)

https://discord.gg/WbECyeJ

Wiccapedia:

Encyclopédie participative, ressource documentaire sur divers sujets, à développer.

https://wiki.geekwu.org/wiki/Accueil

Gérée par Siannan

Facebook:

La page Facebook informe des actualités de la LWE.

https://www.facebook.com/pages/Ligue-Wiccane-Eclectique/220912071261079

Gérée par Siannan

Agenda:

L'agenda en ligne regroupe les activités programmées de la LWE

Géré principalement par Eleane

https://calendar.google.com/calendar/u/0/embed?src=equipe.lwe@gmail.com&ctz=Europe/Pari

Comment contacter la LWE?

Via le mail de l'association : equipe.lwe@gmail.com

Règlement intérieur de l'association 1901 La Ligue Wiccane Eclectique

Adhésion

L'association est ouverte aux personnes de plus de 18 ans en accord avec les valeurs décrites dans le règlement et s'impliquant dans l'organisation d'activités en lien avec le Paganisme et la Wicca.

De nouveaux membres peuvent être accueillis sur proposition d'un membre de l'association, après accord de la majorité du Bureau.

L'adhésion est gratuite, l'association ne perçoit pas de cotisation.

Résiliation

Tout membre peut quitter l'association er informant un membre du Bureau.

Un membre peut être banni sur proposition d'un membre, après un vote strictement majoritaire du bureau.

Bureau

Le Bureau est composé au minimum de 3 membres distincts :

- Président.e
- Secrétaire
- Trésorier.e

Pourront éventuellement s'ajouter des postes de :

- vice-président-e
- secrétaire adjoint-e
- trésorier-e adjoint-e

Lors de l'assemblée générale annuelle, les membres présents votent pour désigner le Bureau au moyen d'un scrutin nominal à un tour pour chaque poste. En cas d'égalité entre deux candidat.es pour un poste, on utilise un tirage au sort. Le Président représente l'association, notamment pour les formalités administratives. Il définit l'ordre du jour des assemblées générales ordinaires et extraordinaires. Il est éventuellement assisté dans ses tâches par le ou la président-e adjoint-e.

Le Secrétaire convoque l'assemblée générale et les réunions du bureau. Il rédige et diffuse aux membres le compte rendu des assemblées générales et des réunions du bureau. Il tient à jour la liste des membres. Il est éventuellement assisté dans ses tâches par le ou la secrétaire adjoint-e.

Le Trésorier gère le compte bancaire, archive les pièces comptables (factures, reçus) et rédige le bilan annuel. Il est éventuellement assisté dans ses tâches par le ou la trésorier-e adjoint-e.

Assemblée générale ordinaire

L'assemblée générale ordinaire comprend tous les membres de l'association. Elle se réunit chaque année au mois d'octobre.

Quinze jours au moins avant la date fixée, les membres de l'association sont convoqués par mail par les soins du secrétaire. L'ordre du jour fixé par le bureau figure sur les convocations.

Le président, assisté des membres du bureau préside l'assemblée et expose la situation morale ou l'activité de l'association.

Le trésorier rend compte de sa gestion et soumet les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) à l'approbation de l'assemblée.

Le secrétaire rédige le procès verbal de l'assemblée générale.

Les décisions sont prises à la majorité des voix des membres présents et représentés par une procuration.

Il est procédé, après épuisement de l'ordre du jour, au renouvellement des membres sortants du bureau.

Les décisions des assemblées générales s'imposent à tous les membres, y compris absents ou représentés.

Assemblée générale extraordinaire

Si besoin est, ou sur la demande de la moitié plus un des membres inscrits, le président peut convoquer une assemblée générale extraordinaire, suivant les modalités prévues par le règlement et uniquement pour modification des statuts ou la dissolution ou pour des actes portant sur des immeubles.

Les modalités de convocation sont les mêmes que pour l'assemblée générale ordinaire.

Les délibérations sont prises à la majorité des membres présents et représentés par procuration.

Règlement intérieur

Le règlement intérieur est modifiable par un vote à l'unanimité du Bureau.

Activités

L'association a pour but l'organisation de festivals, d'événements et d'activités liés à la Wicca et au Paganisme.

A cet effet, l'association se dote d'un compte bancaire, lui permettant de collecter les participations aux frais, des dons éventuels, et de réaliser les dépenses liées à ces activités.

L'association ne fait pas de bénéfice : le reliquat pouvant rester après un événement si les dépenses sont inférieures aux inscriptions sera utilisé pour d'autres événements ou pour les frais de fonctionnement de l'association.

Dissolution

Si l'association venait à être dissoute, par exemple par manque de candidats pour occuper le Bureau, le solde du compte bancaire de l'association sera donné à Les Restos du Coeur.

Principes et civilités

L'association se veut ouverte et tolérante, mais souhaite conserver une orientation Wiccane Eclectique et Païenne. L'association n'a pas vocation à organiser des activités centrées sur d'autres religions, qui disposent de leurs propres structures.

Les événements organisés par l'association sont des temps de rencontre et de dialogue, et non de promotion d'une idéologie particulière. L'association ne prône aucun dogme ou doctrine et n'encourage personne à suivre des pratiques particulières dans sa vie ou dans ses croyances. L'association ne pratique pas le prosélytisme. Les événements organisés par l'association peuvent accueillir de nombreuses sensibilités et personnes de traditions diverses, et ceci doit être respecté.

Il est attendu de la part des membres discrétion et réserve de bon aloi vis à vis de l'extérieur concernant les orientations et croyances des autres membres.

Beaucoup de malentendus peuvent être évités en écoutant les autres et en parlant avec modération. Les paroles agressives ou diffamatoires, les insultes et critiques personnelles, les grossièretés et vulgarités, et plus généralement tout message contrevenant aux lois françaises en vigueur sont à proscrire. De même que les paroles incitant à – ou évoquant – des pratiques illégales. Il est interdit de tenir des propos racistes, sexistes, homophobes, transphobes ou injurieux. Toute personne constatant des infractions à ces règles est invitée à contacter le Bureau.

Nous souhaitons rappeler que chaque membre qui participe à la richesse de l'association le fait purement sur la base de ses croyances, compréhensions, perspectives et opinions personnelles, qui relèvent entièrement du domaine de la subjectivité.

L'association repose sur le bénévolat. Toutes les fonctions, y compris celles des membres du conseil du bureau, sont gratuites et bénévoles.



Mon arrière grand-père Anthime (1875 – 1953) racontait régulièrement ses souvenirs d'enfance à ma mère qui les a consignés par écrit avant de mourir. Voilà ce qu'elle écrivit à propos de la tradition de la Chandeleur/Imbolc que l'on célébrait dans notre famille normande en forêt de Lyons, à l'Est de Rouen.

« Puis venait la « Chandeleur », 2 février, fête de la Lumière. Ils [ma famille] ne mangeaient que la soupe et les crêpes. La grand-mère Elise les mangeait avec du pain. Toujours dans la soirée, et tard dans la nuit, ils dansaient en tournant au milieu des chandelles allumées et posées à terre. Ils se réunissaient nombreux et il se trouvait toujours quelqu'un pour faire la musique sur une viole, ou un violoneux du quartier - pour manger des crêpes (des poêlées qu'ils disaient!) – venait jouer ce qu'il savait. Il paraît qu'ils se trouvaient heureux de ces heures prises sur leur

temps de repos, à la suite des pénibles journées. Pour rentrer chacun chez soi dans la nuit, ils mettaient des châtaignes chaudes dans les poches des enfants, toujours cuites dans la cendre, car toute la famille n'habitait pas toujours le même endroit et le parcours était long, et bien-sûr toujours à pied. Les hommes n'avaient que rarement froid, ils buvaient suffisamment d'alcool pour se réchauffer. »





Dossier: La Lune



Illustration pour un tarot littéraire sur Hécate, la déesse des carrefours pour représenter la carte de la Lune par Mélusine Arwen



Selon la légende populaire de création dualiste, il est dit que le lièvre est une créature divine tandis que le lapin fait son malin. Est-ce pour autant toujours ainsi? Dans la Bible (Deutéronome, Lévitique), le lièvre est considéré comme une créature impure, et force est de constater qu'à certaines époques, avec son cousin le lapin, ils n'eurent pas bonne réputation, et cela pour des raisons dissemblables, bien que certaines autres les lient par les oreilles. Le « Lapin », surnom du diable en Grande-Bretagne, qui appelait parfois sous cette forme les sorcières au sabbat, apprécie de brouter les feuilles épineuses du chardon-marie, se montre assez peu sensible aux baies de la belladone, au feuillage du séneçon, plantes qui rendraient malades d'autres animaux que lui. Comment expliquer cette résistance au poison si ce n'est par son accointance avec le démon? De plus, pour renforcer cette image diabolique, dans bien des folklores (Afrique, Asie, Amérique du Nord, Europe), le lapin prend l'habit du trickster, c'est-à-dire de celui qui trompe par ses farces et ses espiègleries, aspect s'additionnant à la lâcheté et à la poltronnerie du lapin. Mais c'est surtout sa lubricité - le lapin est fertile et particulièrement prolifique - qui est liée à une sexualité débridée confinant à la vulgarité : en effet, au Moyen-Âge, le lapin ne s'appelait pas encore ainsi et portait le nom de connin. Or, le con est l'un des très nombreux termes désignant le sexe féminin. « Dès le XVe siècle, le pauvre petit quadrupède avait un nom imprononçable, et il fallut lui en trouver un autre » (1) afin de dissiper tout fâcheux malentendu. En effet, au XVIe siècle, proposer à la table un boussac de connin, qui plus est aromatisé à la cannelle, eut été inconvenant. Cette réputation tenace va lui coller aux guêtres jusqu'à la fin du XIXe siècle à travers une expression que nous connaissons et que nous utilisons encore : poser un lapin, où le « lapin » en question est le client indélicat d'une prostituée qui se sauve sans en avoir rétribué les faveurs. Le lapin a donc bien une relation étroite et fort



trouble avec le sexe, que l'on retrouve assez bien atténuée à travers le lapin de Pâques qui, avant qu'il ne devienne de chocolat, était un symbole de fertilité fréquent en Europe médiévale. Mais « tout ce qui est lié aux idées d'abondance, d'exubérance, de multiplication des êtres et des biens porte aussi en soi des germes d'incontinence, de gaspillage, de luxure, de démesure » (2). Et le lièvre, bien qu'il ait été une créature sacrée, un esprit animal magique dans bien des civilisations européennes (Celtes, Scandinaves, Grecs...), n'est pas en reste sur ce point : consacré à Aphrodite, il est image de lascivité, et il faut être témoin de la folie qui s'empare de lui au printemps, époque du rut, d'où l'on tient aujourd'hui une expression - « fou comme un lièvre de mars » - qui nous permet de nous approcher de l'excentrique Lièvre de Mars dont le septième chapitre d'Alice au pays des merveilles - Un thé extravagant nous le montre non moins fou que le chapelier, trempant la montre de celui-ci dans sa tasse de thé, plongeant le loir dans la théière, proposant à Alice du vin qui n'existe pas, un liquide divin dont l'absence doit faire comprendre à Alice qu'elle ne tirera rien de ces énergumènes.

Tout cela fait donc du lapin et du lièvre des créatures fort étranges, aux mœurs nocturnes, apparaissant et disparaissant dans le silence de la nuit : cela en a fait des êtres lunaires. D'ailleurs, cela ne tient pas du hasard si bon nombre de traditions de par le monde ont vu se dessiner un lapin sur le disque laiteux de la Lune, satellite mère des eaux et des herbes, source de vie ; et le lapin qu'on y voit, joue, en Asie et en Amérique, un rôle identique à celui qu'on octroie à l'homme de la

Lune. « Cette association du lièvre ou du lapin à la lune a amplifié la signification sexuelle du symbole en le liant à la notion de fertilité, de prospérité et d'abondance » (3). exemple, au Cambodge, l'on pense que l'accouplement des lièvres, sous l'égide de la Lune, a vertu de faire tomber la pluie, et le triptyque lune-eauvégétation trouve, concentré en lui, le soma indien, le haoma iranien, etc., toutes boissons d'immortalité. Aussi, associer le lapin à la Lune, c'est le rendre possesseur du secret de la vie élémentaire, participant de l'inconnaissable et de l'insaisissable... Ainsi cet intercesseur est-il surnommé le lièvre précieux, le docteur ou, plus communément, le lièvre de jade, le jade étant lui aussi symbole d'immortalité. C'est donc au pied d'un laurier (ou d'un figuier) que le lièvre de la Lune broie les simples dont il tire une drogue, un élixir d'immortalité, et on le figure avec un mortier et un pilon, deux objets au sens loin d'être anodin, leur symbolisme sexuel étant évident. Le mortier, assimilable à la matrice, au yoni du tantrisme indien, est celui au creux duquel la vie se perpétue, alors que le phallique pilon renvoie au linga. Or le lapin de jade n'est-il pas censé broyer un élixir d'immortalité, nectar lunaire, par la rencontre répétée du mortier et du pilon?

- 1. Claude Duneton, La puce à l'oreille, p. 55.
- 2. Jean Chevalier & Alain Gheerbrant, Dictionnaire des symboles, p. 573.
- 3. Jean-Paul Ronecker, Le symbolisme animal, p. 281.





D'où viennent les noms modernes des lunes ? Nous avons tous déjà vu les « noms algonquins des lunes » sur les réseaux sociaux : lune du loup, lune de neige, lune du ver, lune rose, lune des fleurs, lune des fraises, lune du cerf, lune de l'esturgeon, lune de la récolte, lune du maïs, lune du chasseur, lune du castor et lune froide.

Ce ne sont pas le noms des lunes algonquains

J'effectue des recherches sur les noms des lunes depuis quelques années, et j'ai travaillé sur une série de peintures et de rituels basés sur ces recherches.

Une des raisons qui m'ont poussée à commencer cette recherche était « les noms des lunes algonquins » popularisés sur les réseaux sociaux. Même la NASA fait référence à ces noms et il y a un lien vers un site web sur les dates et heures qui essaie de paraître très instruit sur le sujet. Toutefois, depuis que j'ai commencé mes recherches, il est devenu clair qu'il se passait quelque chose de bizarre.

Tout d'abord, l'algonquain n'est pas un langage. C'est un groupe de langues. De sorte que même si ils avaient choisi un langage algonquain spécifique, ça équivaudrait à dire que la liste des noms de mois français serait les mois de la langue romane, et que toute personne qui parle une langue romane (incluant l'italien, le français, l'espagnol et le portugais) utiliserait ces mois. Ce n'est tout simplement pas réel.

De plus, en poursuivant mes recherches, je n'ai pas pu trouver de langage algonquain particulier qui ait réellement les noms des mois listés.

Alors J'ai recueilli des noms de mois et de lunes de cultures de tout l'hémisphère nord, me concentrant particulièrement sur les régions qui ont un écosystème de forêt tempérée, puisque c'est là que j'habite et que c'est là que s'ancre ma spiritualité. Il y a trois noms du groupe de langage alogonquain listés dans ma liste de mois, deux dialectes d'Ojibwe et Abenaki : une tribu de la côte est de la région du Maine s'étendant vers le nord. Aucune de leurs conventions ne s'alignent avec la liste moderne « algonquine ».



Les noms modernes de lunes proviennent d'une source moderne

Finalement j'ai découvert que la liste des noms de lunes couramment utilisée n'étaient pas du tout amérindienne. Elle vient de l'Almanach du Fermier («Farmer's Almanac »). C'est une publication qui porte sur la culture de nourriture et la vie proche de la terre. Ça correspond à mes valeurs. Si vous allez sur leur site web vous trouverez leur tableau des noms de lunes, et ils admettent totalement qu'il s'agit d'une liste créée bien qu'ils citent « les tribus amérindiennes » comme une des sources.

Ça ne me pose aucun problème que l'Almanach du Fermier bidouille une liste de noms de lunes. En fait, c'est ce que je fais moi-même. Le problème que ça me pose, c'est la façon dont elle est utilisée culturellement. J'ai vu des sites d'informations et de météorologie utiliser ces noms et prétendre qu'ils sont algonquains. Ce n'est tout simplement pas le cas. Ce sont des noms créés par une publication moderne destinés à être utilisés pour la vente de magazines.

Il n'y a pas de raison de ne pas citer l'Almanach Fermier somme la source des noms de lunes. Ce serait bien plus honnête et j'encourage quiconque qui voit et utilise ces noms de lunes à lui donner son juste nom et de ne pas laisser croire aux gens qu'il s'agit de noms algonquains.

Découvrir des anciens noms et créer une nouvelle tradition

De même que nous ne sommes pas obligés de prétendre que la sorcellerie est issue d'une ancienne lignée interrompue de magie remontant à Stonehenge, nous n'avons pas besoin d'utiliser une invention moderne et de prétendre qu'elle a des racines amérindiennes. C'est un cas classique d'appropriation culturelle et elle n'est vraiment pas nécessaire. Nous ne nous l'approprions même pas correctement.

J'ai réalisé des recherches sur les noms des mois et

des lunes pour découvrir des connections à la terre et à la saisonnalité de l'année, dans l'espoir d'apprendre davantage de manières de me connecter aux cycles de la terre. D'après mes recherches, il est clair qu'il y a des tendances sous-jacentes dans les noms et que nous pouvons en apprendre beaucoup des anciennes langues. Ma culture est le paganisme du Midwest.

Toutefois cela ne signifie pas que je sois coincée. En observant l'écologie moderne, la psychologie et les traditions anciennes, nous pouvons créer de nouvelles choses, qui nous appartiennent, de manière honnête, sans appropriation de qui que ce soit. Pour moi, c'est ce qu'il y a de mieux dans le paganisme moderne. Le cheminement pour se re-connecter à la terre, aux esprits, et aux peuples en ayant pleinement conscience que nous sommes culturellement déconnectés et ancrés dans une dynamique colonialiste.

L'acceptation de qui nous sommes et des racines de notre culture (comme une publication des années 1930) peut être puissante. Plutôt que de prétendre que nous sommes quelque chose que nous ne sommes pas, nous commençons à nous diriger vers qui nous voulons être.

Si vous souhaitez en savoir davantage sur mes recherches sur les noms des lunes et leurs traditions, de même que mon propre cheminement pour créer des noms de lunes basées sur les anciennes connaissances et la tradition moderne, n'hésitez pas à joindre mon Pateron, je commence une nouvelle série mensuelle sur le sujet. Je listerai tous les noms des mois/lunes que j'ai recensés, issus de langues spécifiques comme les langues germanique, celtique, ojibwe, abennaki, slave et baltique. Je parlerai également de la signification écologique de la période, les raisons pour lesquelles j'ai choisi certains symboles pour les peintures sur lesquelles je travaille, et des rituels et sortilèges liés aux noms et symboles que je développe.

Retrouvez Melissa Hills sur son blog Patheos: https://www.patheos.com/blogs/dandelionlady et sur Patreon: https://www.patreon.com/dandelionlady







Mona Bessaa
https://www.artmajeur.com/
mona-bessaa
mona_bessaa

De cette pratique et d'entre tous les symboles picturalement explorés, la Lune m'a interpelée, comme exigeant, ou attendant de moi, une étude plus approfondie. Tout à la fois silencieuse et loquace, inspirante, lumineuse, ténébreuse, je me laisse guidée par ses énergies, sur un chemin éclairé par les étoiles.

Plus qu'une œuvre classique à accrocher au mur, ces tableaux-Lune sont davantage des objets magiques et rituéliques trouvant leur place sur un autel pour être au cœur des cérémonies.

Présentation

Depuis l'année 2012, suite à une pratique assidue de yoga et inspirée par les images survenues dans des états de méditation profonde, ma pratique picturale prend une nouvelle orientation. Le cercle structuré autour d'un point central s'est imposé telle une évidence dans la création de mandalas. Des mandalas invitant les cinq éléments et les points cardinaux comme dans la roue de médecine celtique. La géométrie sacrée des baptiseurs est également présente tant dans sa dimension physique que spirituelle.



Présentation des Lunes

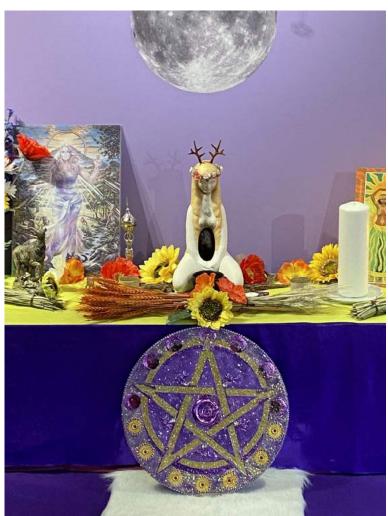
Fascinante, mystérieuse, la lune est présente dans de très nombreuses croyances et mythologies. Elle est toujours étroitement corrélée au symbolisme du soleil. Elle est en général associée au principe féminin et symbolise la fécondité, les cycles de la vie, les saisons, la croissance, le renouvellement. On tient compte de ses phases, croissantes ou décroissantes pour semer, récolter ou s'abstenir de jardiner. La lune règne sur l'élément Eau, elle gère les marées ou la pluie. Dans le tarot de Marseille, la lame 18, l'arcane de la lune, correspond à l'intuition et à la clairvoyance.







Lune des fleurs







Les lunes croissent et décroissent, s'amenuisent et grandissent. Nous nous replions, nous progressons. Chaque mois, je songe à ce que je souhaite amener dans ma vie jusqu'à la pleine lune et à ce que je veux supprimer de ma vie tandis qu'elle devient nouvelle.

Encore et encore.

Ce va et vient me fait grandir, il fait croître mon potentiel et ma prise de conscience.

Je réalise également que j'ai besoin d'être ICI. Ici précisément.

Cette pleine lune, je vais plonger dans la magie du exactement-comme-je-suis.

Pas le moi d'hier ou de demain.

Aujourd'hui. Tout de suite.

Devenir présente

Je suis revenue d'un cours donné à un witchcamp 1 il y a quelques semaines. Nous avons travaillé avec le temps du Wyrd 2 et les Nornes. Et bien que la magie est encore en train de se déployer (avec précaution), j'ai été appelée par Verdandi 3. Il y a certes des nuances, et la relation continue de se développer, mais une chose est claire : il n'y a pas de temps autre que maintenant.

Le futur n'est pas garanti. Le passé n'est pas modifiable. Le maintenant est ici. Et il attend que je reste présente. Que je le remarque. Que je le nomme. Que je l'inspire en moi.

Chaque moment présent offre une opportunité d'être qui je suis. De faire confiance à qui je suis en train de devenir dans ma magie, dans mes relations, et dans mon inconnu constant.

Tout en continuant à regarder la pleine lune qui m'offre un rappel de croissance et devenir, ce mois, je cherche à me tenir dans la lumière de la lune pour briller dans la perfection présente dans laquelle je suis.

Juste comme je suis.

Je n'ai pas à être plus, ou faire plus, ou devenir plus que qui je suis.

Je suis également cette magie.

Quand je n'écartèle pas mon corps entre les erreurs du passé et les rêves du futur, je suis calme. Je peux écouter. Je peux célébrer qui je suis.

Peut-être que c'est cela l'intégration 4. Peut être que c'est la sagesse. Peut être que c'est juste s'abandonner au moment.

Nous sommes le sortilège

Imagine si nous nous réunissions tous sous la pleine lune pour être présents avec qui nous sommes, parfaitement imparfaits et confiants dans notre confusion. Pas seuls. Pas séparés. Sous le même ciel.

Je veux pour moi-même et je veux pour toi la possibilité à la pleine lune (ou proche) de célébrer quelque chose que tu es en ce moment. Appelle-le, chante-le au ciel, ou permets simplement au moment de te célébrer.

Laisse les choses ralentir. Laisse les choses être. Laisse tes sens te rendre vivant.e. Sens l'air. Respire l'opulence de ce qui t'entoure. Entends les sons de ta respiration. Goûte ce qui traîne sur ta langue. Touche ta propre peau.

Ralentis tandis que la lune croît. Souviens-toi que toi aussi tu es un sortilège.

Un sortilège du maintenant. Le sortilège qui appelle, calme et fait confiance.

Le sortilège qui, quand rendu présent et célébré, devient la magick du savoir exactement quoi faire en ce moment.

Et le suivant.

Retrouvez les articles de Irisanya Moon en anglais sur son blog https://www.patheos.com/blogs/chargedbythegoddess

Notes de traduction

- 1. « camps sorcière », stage de sorcellerie de la tradition Reclaiming
- 2. Représentation du destin dans la mythologie nordique
- 3. Une des trois Nornes, déesses nordiques du destin, associée au présent
- 4. Voir article de l'autrice https://www.patheos.com/blogs/chargedbythegoddess/2019/02/welcoming-myself-home-the-magick-of-integration-and-coming-back/





Message de la déesse Artémis

Libre, Belle et Sauvage! Tu es par nature Libre, Belle et Sauvage!

Réapproprie-toi ton Pouvoir!

Reprends tes armes!

Personne ne te les a enlevées,
tu les as toi-même déposées à tes pieds!

Saisis-t-en à nouveau! Incarne ta puissance, ton pouvoir créateur! Incarne ta Beauté et ta Liberté! Cours dans ta nuit sans peur car c'est toi, la Chasseresse, la Reine de la Nuit!

Tes ombres sont ton royaume tout autant que ta Lumière.

Embrasses-les, étreins-les pour les libérer. Trouves-y un refuge et un lieu de croissance divin pour rayonner ta propre Sombre et Puissante Lumière d'Amour originel!

Retrouvez les messages d'Aurélie sur Instagram : #sorciere.mysteres.mystique



18 novembre 2020

J'étais sur mon scooter, ce soir je rentrais du travail. Le soleil se couchait et la ligne de l'horizon qui sépare le ciel de la terre rougissait face à moi. Je profitais de la beauté, de la douceur de l'automne, et très soudainement, je me suis sentie envahie d'une vague douce et chaude de confiance. Je baignais littéralement dans cette sensation, une mélodie islandaise scintillante sur les oreilles. La Lune était réapparue. Un croissant super fin comme une lame de faucille, un berceau de foi, croissant à nouveau comme chaque mois. Voilà en quoi je pouvais avoir confiance. Elle serait toujours là. Vivante dans son cycle, en accord avec sa propre mort et quoiqu'il arrive, quoiqu'il se passe, elle reviendrait et je pourrai l'observer, me coucher dans sa lumière, l'invoquer pour guérir ou lâcher prise et descendre avec elle. Je pourrai toujours couper les nœuds quand elle se fait noire, plonger dans l'obsidienne et dans l'étendue d'un lac souterrain. Je pourrai toujours lui envoyer par les yeux mes rêves en intention, lorsque comme en ce moment, elle réapparaît. Sur l'Arbre de Vie, la Lune est accrochée en Yesod, juste

sous mon nombril, Lilith.

Reine des eaux sacrées dans mon corps et sur la Terre. C'est mon premier repère.

Gardienne de mes intuitions, gardienne des cycles qui règnent sur ma chair émotive.

J'ai appris à naviguer ou même laisser les courants m'entraîner vers le fond car je suis aussi l'ancre de mon navire. Elle veille sur moi comme sur l'obscurité. Elle m'a enseigné la magie du sang, de l'urine, de la salive, de la sueur et des larmes. Je suis aqueuse, torrents, rivières, lacs, dans les plis, les courants, les marrées et les eaux stagnantes qui décantent et les eaux qui infusent et les eaux qui lavent.

Elle est pleine et je pars en mission. Un disque de feu dans l'Ether, elle allume la forêt, les sentiers, les troncs, les fougères, et j'y vois presque à minuit comme en plein jour.

Elle est rouge. Elle est rouge. Elle se lève et elle sort de la terre comme un cadeau divin, face à moi, face à nous, je vois la Lune qui se lève. Je me sens appartenir à ce monde, enfin.

Chants

Chants paiens en français recueillis par Siannan

Ecoutez les chants sur la chaîne Youtube de la LWE:

https://www.youtube.com/user/cdllwe,

dans la playlist « chants païens en français ».



Invocation de Brigid

d'après Brigid's song (Holy water sacred flame) de Anne Hill adaptation française par Eleane

Eau bénite, flamme sacrée Brigid nous t'invoquons Bénis mes mains, ma tête, mon âme Source de guérison, chant et art

Brigid flamme sacrée par Siannan

Viens, viens, Brigid, Flamme sacrée Viens, viens, Brigid, Flamme sacrée Forgeronne, Poétesse et Guérisseuse Forgeronne, Poétesse et Guérisseuse

Bénédictions de la journée

d'après Blessed are we de Kellina adaptation française par Siannan

Bénis sommes nous Dans l'aube naissante Bénis sommes nous Au matin

Bénis sommes nous A la lumière du jour Profitant de La terre qui tourne

Bénis sommes nous Lorsque tombe le soir Dans la magie Du crépuscule

Bénis sommes nous Dans l'obscurité Quand nous sombrons Dans les rêves

Dame des eaux ruisselantes

d'après Lady Of The Flowing Waters de Robert Grass & On The Wings Of Song adaptation française par Eleane

> Dame des étoiles brillantes Dame du clair de Lune Dame de la rosée de l'aube Dame du crépuscule

La Déesse est en toute chose Dans tout être de la nature La Déesse est en toute chose Dans toute forme de beauté

Dame des eaux ruisselantes Dame des hautes montagnes Dame des prairies fleuries Dame des sombres forêts

La Déesse est en toute chose Dans tout être de la nature La Déesse est en toute chose Dans toute forme de beauté

Nous sommes

d'après Cauldron of changes de Lindie Lila adaptation française par Eleane

Chaudron du changement De plume et de pierre Tournant éternellement Source de mystères

Nous sommes les sachants Nous sommes les apprenants Nous sommes les mêmes gens Emplis de sagesse



Où trouver Lune Bleue?





Sur son discord: https://discord.gg/WbECyeJ.





Sur son site: lunebleuezine.wordpress.com





Sur le forum : http://la-lwe.1fr1.net/





Sur Facebook: lunebleuezine





Sur Instagram: lunebleuemag





Sur Twitter: lunebleuezine



Par mail: lunebleuelwe@gmail.com



La Ligue Wiccane Eclectique

La Ligue Wiccane Eclectique a pour vocation d'être une plate-forme d'expression de la Wicca et autres Cultes de la Déesse, pratiques honorant le féminin et le masculin sacrés, groupes de traditions Païennes et ceux qui sont orientés vers les voies naturelles de la Terre et dont les pratiques sont proches des nôtres.

Voici quelques unes des traditions ou tendances que nous essayons de promouvoir, liste qui n'est pas limitative : Alexandrienne, Ara, Dianiste McMorgan, Dianique Féministe, Faery, Feri, Gardnérienne, Georgienne, Hécatine, Kitchen Witch, Reclaiming, Sorcellerie traditionnelle, Spiritualité Féminine, Stregheria, Wicca Eclectique, Wicca (en généralité), Womenspirit...

Notre but est de d'encourager le dialogue entre nos voies ou traditions et de contribuer à aider les pratiquant(e)s isolé(e)s. Nous pensons que si nous sommes unis et menons des actions communes nous serons plus forts pour faire entendre notre voix dans la communauté.

La Ligue Wiccane Eclectique ne prône aucune dogme ou doctrine et n'encourage personne à suivre des pratiques particulières dans sa vie ou dans sa spiritualité. Au contraire notre but est de proposer toutes les traditions possibles afin de donner constamment à chacun des outils de réflexion et de comparaison.

Nous sommes indépendants car non liés par une entente contractuelle ou tacite à une société commerciale particulière, néanmoins nous nous sentons libre d'aider à faire connaître l'artisanat éthique ou les bonnes adresses quand nous pensons que c'est juste.

La Ligue ne rétribue personne, ne demande jamais d'argent. Notre fierté est de fournir le même niveau de service que les groupes qui demande des cotisations à leurs membres.

La Ligue est apolitique dans le sens où nous ne voulons pas être au service d'une idéologie quelconque. Pour que règne la bonne entente dans l'organisation et éviter les dérives sectaires, nous considérons qu'il faut mieux que ce genre de débat reste dans la sphère privée mais nous ne sommes pas opposés à des discussions sur l'écologie ou des faits de société quand ils portent sur une argumentation saine.

La Ligue a un conseil de surveillance qui s'assure que l'éthique est respectée et s'occupe de la gestion courante administrative. En dehors de cela, les actions sont menées par tous les membres, il n'y a pas de hiérarchie formelle. Chaque affilié-e peut donc proposer, prendre en charge un projet s'il ou elle le désire. Le respect est basé comme dans l'approche Reclaiming, uniquement sur ce qu'apporte chacun-e à la communauté. Il n'y a aucune obligation de faire, chacun fait ce qu'il veut quand il peut.

Le fait que la Ligue regroupe des personnalités importantes représentant de nombreuses traditions parfois différentes, garantit la pluralité de la pensée, de l'enseignement et évite le syndrome de la subordination de l'élève au maître.

Nous avons une charte de qualité similaire réservée aux Sites, Covens, Cercles, qui veulent s'affilier à la Ligue. Les Covens et Sites affiliés sont donc des lieux où vous trouverez de bonnes informations et qui sont considérés comme présentant de bonnes garanties de sécurité et de qualité. De fait, l'affiliation est une sorte de label de qualité et par conséquent une reconnaissance implicite de valeur, de probité et de sérieux.

Outre le magazine Lune Bleue, la Ligue met à votre disposition un forum :

http://la-lwe.1fr1.net,

une chaîne vidéos:

https://www.youtube.com/user/cdllwe

la wiccapedia:

http://wiki.geekwu.org.