



LUNE BLEUE

Le mag des païens d'aujourd'hui

Un magazine de la Ligue Wiccane Eclectique - n°23 - Yule 2017



DOSSIER YULE

Les célébrations, chants, contes, re- cettes...

Dossier

Les 10 ans du Cercle Sequana

Amours païennes – IIème partie

Un couple païen + l'histoire d'un amour sous la bénédiction des Dieux

L'ÉDITO

par Sólríka

Nous voici juste avant l'hiver, au cœur de la préparation des fêtes du Solstice. Ce numéro sera assez culinaire, avec les recettes de breuvages et de mets pour vous régaler !

La suite et fin de l'histoire de Zénith et Mésange, un handfasting inspirant.

Mais également, des contes, des recettes chamaniques et un poème de Stepan Honc (membre du groupe PerKelt) qui nous a fait l'honneur de dédier son ode à Morana.

Enfin, un tirage à faire en cette saison, lumineux et éclairant pour celles et ceux qui passent une période aussi sombre que les nuits sont longues.

Belles célébrations, joyeuses fêtes et soyez toutes et tous béni (e) s!

L'équipe du N°23

Sólrika :

Je fus autrefois Lilith, païenne éclectique, une âme couverte de cicatrices. Dame Hécate m'a fait la bonté de m'aider à guérir. Je suis aujourd'hui, toujours païenne éclectique, mais je suis l'ensoleillée, Sólrika, apaisée, toujours curieuse de la wicca et des paganismes, coordinatrice de Lune Bleue, membre du coven Innis Crainn, et sorcière en quête de savoir magique.

fais en sorte de mettre les bases et de dissuader toutes pratiques visant à faire le mal. Je propose de s'améliorer soit même et d'éloigner ceux qui nous nuisent à la place. Je pense qu'il est important aujourd'hui de proposer des sites «sûrs», car de plus en plus de personnes s'intéressent à la magie.

Siannan :

Siannan est une prêtresse païenne, polythéiste et panthéiste s'inspirant de la Wicca, du Reclaiming et des mythologies et traditions celtes et gréco-romaines. Administratrice de la LWE, elle a participé à l'organisation de nombreux événements païens, via le Cercle Sequana et le Festival des Déeses, s'attachant particulièrement au sujet des dynamiques de groupes et des énergies dans les rituels collectifs.

Amalia DesVents :

Amalia est païenne, wiccane éclectique, passionnée par l'ésotérisme, l'archéologie, l'histoire...et les sciences. Elle s'inspire des traditions celtes et gauloises, grecques, nordique et asiatique. Geek, gameuse, crafteuse (bijoux, dessins, graphisme, photos, argile, re-uses...)

Lisbeth Nemandi :

Sorcière espiègle, c'est la curiosité et mon amour de la nature qui m'ont tracé la voie. Ma famille est on ne peut plus athée, mais j'ai tout de même cherché une porte spirituelle. Le catholicisme et christianisme ne m'ont pas enchanté, même si j'ai envisagé à l'adolescence devenir bonne soeur ! La soif de liberté m'a dissuadée... pour me pousser vers la sorcellerie des campagnes, l'herborisme, l'étude des pierres, des divinités et du monde qui nous entoure. Tant de possibilités ! J'apprends chaque jour avec passion et j'ai fini par ouvrir mon blog pour partager ma passion avec d'autres païens.

Eloa :

Eloa est panthéiste. Animée d'un puissant élan créatif elle chemine au gré de ses centres d'intérêts - rites, histoire, art, philosophie et humanisme - pour se construire, se transformer sans cesse, rire et partager sur la toile de la vie.

Xavier :

Xavier est un wiccan éclectique de 53 ans, fasciné par la lune et la mythologie grecque. Il voue un culte à Hécate, Artémis et Séléné. Il organise les rencontres du cercle Sequana à Paris: discussions, ateliers, rituels et visites de musées: <http://www.cercle-sequana.fr/>.

Son site de musique: <https://www.jamendo.com/artist/464817/xavier-mondon>

Eva

Freuddwyd

Païen depuis plusieurs années, à la recherche de lui-même, il trouve finalement sa place parmi les croyances amérindiennes et leurs

rituels. Curieux et passionné de cultures, d'histoire et de mythologie, il aime cependant découvrir d'autres croyances et ouvre son esprit à tout ce qui touche le spirituel et la nature, afin de satisfaire sa soif de réponses sur les mystères de la vie. Grand amateur de plantes et de pierres sacrées, il n'hésite pas à écouter leurs pouvoirs et leurs conseils. Guidé par son animal totem, il explore les voies de la nature sous toutes ses formes.

Oraïa :

Oraïa, est une prêtresse païenne qui a eu le bonheur d'être initiée dès l'âge de 7 ans.

Des blessures de la vie, elle a décidé de faire le terreau pour faire éclore les fleurs de la créativité, de la bienveillance et de la liberté

De sa double culture indienne et chinoise, elle a gardé un goût pour les contes qu'elle utilise comme support de développement et d'accompagnement.

L'univers lui a fait l'honneur d'être passeuse d'âmes incarnées et désincarnées.

Elle a eu le bonheur de mettre au monde une « vieille âme » qui a été une révélation dans sa vie

La Déesse Tara a mis sur sa route sa perfection masculine qui partage sa vie et sa spiritualité, c'est l'autre révélation !

De cet amour terrestre, elle puise chaque jour l'inspiration et l'énergie pour se mettre au service du monde.

Résolument optimiste et heureuse de vivre cette incarnation, elle a choisi un paganisme sans étiquette où Shiva le Dieu hindou a une place particulière.

Stepan Honc :

Membre fondateur du groupe PerKelt, né en République Tchèque, Stepan est diplômé de l'Académie de Musique et des Arts du Spectacle de Bratislava, en Slovaquie et licencié du Conservatoire Pardubice (République Tchèque) en guitare classique et Histoire de la musique. En 2002, Stepan a remporté le concours de guitare classique « Guitarreando ». Depuis 2008, Stepan investit tout son temps et ses efforts dans le projet PerKelt en tant que compositeur, arrangeur et producteur.

(source : <http://perkelt.com/about>)

Shaël :

Shaël a fait partie de l'équipe de gestion du forum de l'Alliance Magique en tant que spécialiste en sorcellerie et magie rituelle. Après la fermeture de celui-ci, et en additionnant son expérience des pratiques magiques à sa formation en philosophie, il effectue désormais des recherches sur son domaine de prédilection tout en explorant un certain nombre de sujets connexes.

Boadicée Bluecrow :

Boadicée est un trublion féminin d'une quarantaine d'années, pratiquant la Wicca éclectique depuis quelques années. Son cheminement spirituel l'a amenée à se redécouvrir païenne, car pour elle, la Wicca est la religion originelle, innée. Elle y a découvert que ce qu'elle faisait instinctivement pouvait être organisé en un système cohérent partagé par d'autres. Pour elle, être païenne et wiccane, c'est la prise de conscience, la célébration et la révérence (pas au sens de s'aplatir béatement et bêtement sans réfléchir, mais grand respect) de l'énergie qui nous entoure et nous parcourt, énergie personnifiée (pas obligatoirement sous forme anthropomorphe) par des déités. C'est aussi, lorsqu'elle a (re) pris conscience de faire partie d'un Tout, la mobilisation de ces énergies dans des pratiques magiques.

Dossier spécial - Les 10 ans du Cercle Sequana

- 6 Il était une fois... par Xavier et Siannan
- 10 Témoignages (divers)
- 14 Conférence : Les chapeaux par Eva et Siannan

Dossier Yule :

- I – Les célébrations du Solstice
 - 18 - Yule, solstice d'hiver par Isabelle Verzeni
 - 21 - 13 façons de célébrer Yule par Selena Fox – Traduction de Sólríka
 - 23 - Rituel familial du Solstice d'Hiver par Molly – Traduction de Siannan
- II - Chants
 - 28 - Chants de Yule – divers auteurs - Traduction de Sólríka
 - 29 - Chant de Yule par Siannan (video)
- III – Contes
 - 30 - Shiva et le miracle de Yule par Oraïa
 - 39 - La nuit du Solstice d'Hiver par Sólríka
- IV – Recettes de Yule
 - 43 - Recette de vin chaud par Sólríka
 - 44 - Recette de cidre chaud par Lisbeth Nemandi
 - 46 - Recette de lait chaud par Lisbeth Nemandi
 - 48 - Recette de faux-gras par Amalia DesVents
 - 49 - Recette de bûche de Yule par Sólríka



- 51 **Poésie**
Morana par Stepan Honc
- 52 **Amours païennes – Ière partie**
Un couple païen – IIème partie - par Sólríka
- 58 **Divination**
Tirage de Yule par Eloa
- 59 **Chamanisme :**
Le sac médecine par Freuddwyd
- 61 Les sachets magiques par Shaël
- 65 **Calendrier par Siannan**

N°23 – Décembre 2017
Une publication de la Ligue Wiccane Eclectique la-lwe.bbfr.net
<http://lunebleuezine.wordpress.com>
lunebleuelwe@gmail.com

Les articles publiés dans ce magazine sont sous la responsabilité de leurs auteurs et sous copyright.
Si vous voulez reproduire un article, vous devez en demander la permission à l'auteur sans omettre d'en indiquer la source de première publication (Magazine Lune Bleue/LWE) et le lien : <http://la-lwe.bbfr.net>

Cercle Séquana

Ligue Wiccane Éclectique



Dossier

Il était une fois... le cercle Sequana

par Siannan

Tout est parti d'un cours de Morgan La Fey, auquel participait Naryendë. Il lui était demandé de créer un cercle d'échange intergénérationnel. A cette époque, en 2007, La Ligue Wiccane Éclectique existait déjà. Il y avait eu quelques rencontres et sorties, mais rien de régulier et bien organisé. Chacun attendait que quelqu'un d'autre lance une rencontre, et ça n'avancait pas. Dorian, co-fondateur de la LWE m'a mise en relation avec Naryendë dans l'idée de créer des rencontres.

Nous avons défini les bases : un cercle mixte, ouvert, pour échanger autour d'un thème, qui se réunirait le 3ème samedi du mois. Nous bloquions sur le nom, et décidâmes de l'appeler temporairement « cercle parisien », en attente d'une meilleure inspiration.

La première réunion en juillet 2007 fut très décevante : une personne vint, et avec du retard. C'est aux rencontres suivantes qu'il commença à prendre forme. Au cours d'une des premières rencontres, un participant souleva la question du nom, et rapidement tout le monde s'accorda sur «Cercle Sequana». Cette appellation me gênait un peu, je savais qu'il y avait un groupe druidique qui portait le nom de Sequana, et je

ne voulais pas que ça prête à confusion, mais je me suis rangée à l'avis général, devant l'enthousiasme des participants.

Au début nous allions au parc de Bercy, lieu pas trop bondé et qui nous semblait pratique d'accès. Puis sont venues des demandes d'un lieu plus sauvage et plus calme, nous avons donc changé pour le bois de Vincennes, et lorsqu'il fait froid, se retrouver dans un café au quartier latin.

Les rencontres étaient à la base l'occasion d'une série d'échanges autour d'un thème, avec éventuellement des propositions de pratiques. Je me considérais comme une facilitatrice, une organisatrice qui fixe dates et thèmes, lance les discussions, mais pas comme une enseignante ou conférencière. Je parlais du principe que chacun-e, même débutant-e au sein du paganisme avait des expériences de vie, des réflexions et connaissances intéressantes à partager. Je réalisais des comptes rendus de rencontres avec beaucoup d'application. Je trouvais très enrichissant d'un point de vue personnel de réfléchir à l'avance aux thèmes, en me penchant sur ce que cela m'évoquait réellement, à moi, et pas seulement ce que j'ai pu lire.

Quelques fois j'ai fait appel à des connaissances particulièrement calées sur un sujet pour nous faire une conférence. Il y eut également des sorties dans des musées et sites mégalithiques.

Hékataios, helléniste hors pair, m'a aidé à organiser des rencontres un moment. Il voulait des rencontres conviviales dans un café, intitulées « café de l'amitié ». Malheureusement la maladie l'a emporté en 2013.

Je n'ai organisé que rarement des rituels dans le cadre du cercle Sequana, à l'occasion d'un événement mondial intitulé World Women Web, en 2011, et pour la mort d'Hékataios. Je considérais que le cercle Sequana n'était pas un coven.

Des personnes de tous âges viennent au cercle

Sequana, et je me souviens de regards bizarres d'un barman s'interrogeant sur notre groupe, où des personnes de vingt, quarante ou soixante ans échangeaient avec plaisir. Au début il y avait une majorité de femmes, puis au bout de quelques années, il y eut autant ou plus d'hommes aux rencontres. Peut être était-ce lié à la mode des groupes féminins à cette époque ? Le nombre de participants était également très variable, souvent autour de 7 à 10, mais pouvant aller de 3 à 20 personnes.

Ayant pour projet personnel de quitter la capitale, je me suis peu à peu effacée, trouvant en Xavier un successeur fiable, qui me remplaça dès 2013. De mon côté, je sentais que j'avais fait le tour des thèmes qui me tenaient à cœur, et qu'un peu de sang nouveau serait bienvenu.



Il était une fois...

le cercle Sequana

par Xavier



En 2013, Siannan transmet le témoin à Xavier, qui devient le nouvel organisateur des réunions. L'aspect «participatif» reste une valeur forte : chacun est invité à partager ses connaissances et savoir-faires, dans un esprit d'échange entre pairs. En 2013 également, le Cercle Sequana contribua à la charte du groupe « Les Cafés Païens » qui fédère sur Facebook des initiatives analogues, proposant des lieux d'échange conviviaux entre païens, en France et en Belgique.

Les activités classiques du Cercle Sequana (ateliers, visites de musées et de site mégalithiques, réunions «bistrot») perdurent, mais les célébrations se sont faites plus nombreuses. En effet, les membres apprécient les sorties «rituel» : pour le simple plaisir de fêter un sabbat ensemble, la plupart des participants n'ayant pas d'autres occasions de ritualiser en groupe. Mais aussi, plus spécifiquement, cela permet à des débutants dotés d'une grande connaissance livresque, mais n'osant pas se lancer dans la pratique, de prendre de l'assurance en vivant concrètement le déroulement d'un rituel.

Le Cercle Sequana fête désormais les 8 sabbats, mais ne se considère pas comme un coven : en effet, les activités d'un coven sont réservées à ses membres et s'inscrivent dans une tradition précise (fût-elle éclectique). Au contraire, les rituels du Cercle Sequana sont publics : chacun peut y participer, qu'il soit un habitué du cercle ou non, qu'il soit wiccan ou non.

La fréquence des réunions a augmenté, pour deux raisons : d'une part, le nombre de participants dépassait fréquemment la quinzaine, ce qui rendait le groupe moins convivial, et difficiles les réunions «bistrot» (impossible d'avoir une réelle discussion de groupe, mais aussi, plus prosaïquement, de trouver un café ayant assez de place). Augmenter le nombre de sorties a permis de diluer la participation. D'autre part, ce changement de rythme devenait nécessaire suite à la décision de fêter tous les sabbats, qui auraient, sinon, laissé trop peu de place pour les autres activités.

Depuis sa création, le Cercle Sequana s'associe avec

l'évènement annuel « Le Festival Des Déeses » ; en l'annonçant, bien sûr, mais aussi par une participation active de certains membres du cercle à l'organisation du festival. D'autres projets (bibliobus païen, voyages en Bretagne ou en Angleterre, orchestre) peinent à aboutir faute de responsables pour les organiser. Cependant, en poursuivant modestement son bonhomme de chemin, le Cercle Sequana s'impose comme une référence, ne serait-ce que par sa longévité. D'ailleurs, ces dernières années, le Cercle Sequana a été contacté par des journalistes, ce qui a donné lieu à des articles dans Le Monde des religions, Vice et Neon mag.

En tant que groupe participatif, le Cercle Sequana deviendra ce qu'en feront les membres, avec comme limite quelques valeurs fondamentales : être un lieu d'échange ouvert et gratuit ; proposant des activités variées ; d'orientation wiccanne éclectique mais acceptant la participation de païens d'autres traditions, et même de moldus, tant que leur comportement est respectueux.

2007-2017 : les 10 ans du Cercle Sequana

Témoignages recueillis par Siannan et Xavier

Le Cercle Sequana, c'est depuis 10 ans
Des femmes et des hommes,
Plus rarement des enfants,
Qui échangent calmement,
Qui partagent,
Qui lient des amitiés,
Qui unissent leurs énergies,
Et leur créativité
Dans des rituels et ateliers.
Un organisateur,
Mais point de gourou,
Point de maître.
Tous sont détenteurs de sagesse,
Et s'enrichissent mutuellement.

Pour moi c'est ce que je perçois,
Ce que je sens, ce que je vois.
Et pour une troisième les connaissances
Les plus avancées de la science.
Ce jour là, j'en ai su plus sur moi,
Et j'ai compris dans mes tripes,
Pourquoi nous pouvions avoir des avis différents,
Qui ne s'excluent nullement,
Et tous intéressants.

Un grand merci à toutes celles et ceux qui ont fait
vivre le Cercle Sequana, et à Xavier qui a organisé les
rencontres avec brio depuis 2013. Tant de belles
rencontres et de beaux échanges....

Siannan

Mon souvenir le plus marquant :
Dans une clairière de Vincennes,
Nous discussions du soleil.
Il se lève à l'est et se couche à l'ouest,
C'était pour moi une évidence.
Mais non, c'est la Terre qui tourne autour du soleil !
Me rappelle un ami.
Pourtant ça n'est pas ce que je vois, ce que perçois,
ce que sens...

Multiple est la réalité,
Multiples sont les points de vue,
Les manières d'appréhender le monde,
Les paradigmes.
Pour Mem' ce qui compte, c'est l'historique,
Les croyances des alchimistes.

Joyeux anniversaire au Cercle Sequana ! Merci pour
ces belles rencontres.

Il est difficile de nommer le plus beau souvenir avec
le Cercle Sequana, tant il y en a, entre ateliers, rituels
et discussions thématiques. Mais au-delà des activités
proprement dites, c'est le plaisir de rencontrer
d'autres païens, de voir qu'on n'est pas seul avec un
sentiment d'union avec la Nature et les Divinités. Mon
plus beau souvenir, alors, plutôt qu'une rencontre
précise, est ce sentiment de faire partie de cette

communauté, des amoureux de la Lune, des sorcières, des adorateurs des Déeses.

Xavier

Tous ensemble dans ce bistrot
A l'abri des trombes d'eau,
Je repense à toutes nos réunions,
Nos partages, nos discussions.
Rencontres, ateliers, visites, sabbats,
Je n'ai que le choix :
Mon premier sabbat
A Imbolc, que d'émoi !
Ma première invocation d'élément
A Ostara, un grand lancement ;
Au festival des Déeses, j'ai ressenti,
Pour la première fois, le cercle et les énergies ;
Mais surtout, nos partages, nos coups de folie
Et les nouvelles rencontres qui sont devenues mes
ami(e)s.
Mon meilleur souvenir ?
Non, je ne peux choisir
Car c'est toujours un immense plaisir
Quand avec vous, je peux venir...

Elsa

C'est un groupe incroyable. Partout dans le monde, il y a des groupes secrets et des groupes publics, et les deux ont un rôle important à jouer. Mais la quantité de temps, d'énergie et de dur labeur que nécessite de maintenir un groupe public est énorme. C'est un service de la Déesse dont on a tant besoin. C'est une opportunité pour les nouveaux venus, les gens qui ne sont pas encore connectés, ceux en recherche de se rassembler et de rencontrer des païens avec le même

état d'esprit, et d'apprendre de leurs pairs et de leurs aînés, c'est un service incroyable et magique. C'est un labeur d'amour. Je remercie pour l'existence de ce groupe, et pour que les organisateurs continuent à avoir l'énergie de créer un espace rassurant pour tous les nouveaux arrivants.

Blessed be,

Eva Holm

Aurora Greenbough
(traduit par Siannan)

Un souvenir «significatif» avec le Cercle Sequana...

Difficile de choisir, la plupart ont un aspect puissant mais très personnel qui rend le partage peu aisé.

Celui qui me semble convenir le plus, c'est l'atelier empreinte ayant eu lieu en 2015.

A travers un rituel relativement simple (mais une organisation très sécurisée, un souci permanent dans le cercle), j'ai réussi (avec d'autres participants) à accueillir pendant quelques minutes l'esprit d'un animal.

Ce fut, à mon niveau, un passage important. A la fois par la réussite qui a eu lieu ce jour-là dans un rituel avec un but difficile (Youpi, ça a marché !) et à la fois par les changements que cette expérience a engendré. Ce qui fut plus qu'une découverte mais également un cadeau :

L'expérimentation d'un état modifié de conscience m'a amené à prendre du recul sur ma vision de la vie et certains changements induits par cet atelier m'ont poussé à améliorer certains aspects de ma vie (des changements quelquefois douloureux mais, avec le recul, nécessaires).

Voici le compte rendu que j'avais rédigé à cette occasion :

Nous avons rendez vous aujourd'hui en lisière de la forêt pour un travail sur les esprits animaux.

Notre elder-organisateur prend le groupe en main et nous voilà partis vers une clairière « relativement » à l'écart (je dis relativement car quelques personnes passent à proximité à intervalles irréguliers).

Nous prenons place en cercle et le cadre est défini pour sécuriser notre rituel :

- Nous faisons deux sous-groupes (dans un premier temps, les participants du premier sous-groupe invoqueront « leur » esprit animal pendant que le deuxième sous-groupe s'assurera de leur sécurité et écartera d'éventuels curieux. Dans un deuxième temps, on inversera les rôles.)

- Mise en place d'un rite d'ouverture et de clôture pour éviter d'éventuels problèmes après l'invocation et gérer le retour au monde « classique ».

- Rappel que nous ne sommes pas là pour nous moquer des uns ou des autres quand nous aurons un comportement animal.

- Rappel également que ce n'est pas un concours de théâtre. Si nous ne ressentons rien, nous ne devons pas nous sentir obligé de « jouer » un animal. Nous ne sommes pas dans un concours. Seule l'authenticité de l'expérience compte.

- Rappel que l'animal invoqué n'est pas forcément en lien avec notre animal totem ou autre (animal gardien, vitalité animale, etc...), c'est juste une expérience de contact avec un esprit animal. Notamment nous ne devons pas rentrer en transe complète, notre conscience doit rester en arrière plan de l'esprit animal que nous accueillons en nous (nous baptisons cela « remote control » : les wiccans ont le sens de l'humour).

- Rappel des deux manières de « choisir » l'animal pour ce rituel : ou nous savons déjà quel animal nous allons essayer d'invoquer ou bien nous pouvons

méditer pour laisser les choses se faire.

- L'idée d'un compte rendu du rituel est acceptée par tout le monde.

Les consignes étant données, le rituel d'ouverture prend place.

Le premier sous-groupe s'assoit ensuite pour méditer et invoquer un esprit animal.

Je commence ma méditation pour « attendre » l'esprit animal qui doit répondre à l'appel. A priori, j'attends un oiseau. Mais très rapidement je sens ma tête qui « tombe » et mes épaules « devenir puissantes ». Au cours de la transe, j'aurai la sensation très nette d'un changement de ma mâchoire et de mon visage... J'expérimente également un changement de conscience très net (un genre d'infra conscience). Je prends un comportement prédateur et j'ai envie de poursuivre un des « gardiens » que j'ai aperçu caché dans l'herbe (pas une bonne idée...). Ma transe s'arrête alors que je me tapis dans le sous bois pour échapper aux regards de passants.

Je reviens en ayant mal à la gorge (j'ai apparemment feulé) et avec quelques douleurs musculaires...

J'étais un jaguar. Apparemment cet aspect était très net. Une des participantes a vu tout de suite, dans « l'aspect » de ma transe, un « fauve noir ».

Un autre participant a été un lion. La participante a vu, dans ce cas, un « fauve jaune ».

Le deuxième sous groupe commence la médiation

Un des participants part rapidement en étant un chat.

Un autre ondule sur le sol (il est « en loutre » et nage)

Un autre participant est immobile mais aux aguets, « en chouette ».

Certains ne réussissent pas à « lâcher prise » (ce n'est pas un concours et ce n'est pas une science parfaite, donc rien n'est « sûr » à l'avance) mais c'est

néanmoins une expérience intéressante pour eux. Après la transe, l'un des nôtres a du mal à revenir. Le rite de clôture et quelques exercices respiratoires le reconnectent avec la réalité.

Nous finissons la rencontre en partageant nos victuailles et en les dégustant tout en échangeant nos points de vue sur la magie, la sorcellerie, la wicca et le paganisme.

Mon ressenti :

Comme un autre participant, j'ai particulièrement adoré le « lâcher prise » complet. Pendant quelques minutes, j'ai expérimenté un état de conscience complètement différent. Par rapport à mes expériences « mystiques » avec des divinités, là le ressenti était beaucoup plus primal. Il y avait un aspect « infra conscience » très net.

Je me suis vraiment senti libéré d'un poids et j'ai même eu un peu de mal à canaliser le « retour sur terre » tellement cette expérience avait été complète.

Je me posais quelques questions sur l'orientation que devait prendre mon parcours dans la wicca, cette expérience me donne maintenant une direction très nette. Youpi !

Une bonne expérience à recommencer mais en gardant toujours un cadre sécurisé (matériel ET rituel) pour éviter tout problème.

Lombre

M^{rs} Salisbury & her Grand-
children St. Edw^d Bagot &
Eliz^h Bagot afterwards
Countess of Uxbridge.



Dossier

Conférence

Les chapeaux

par Eva et Siannan

Eva a donné pour le Cercle Sequana une conférence sur les chapeaux. En voici la retranscription à partir de ses notes.

Tout a commencé par une blague. Je suis arrivée au rituel avec deux bérets, et j'ai demandé si je pouvais les mettre sur l'autel, pour les charger. Je sais que pour les français les bérets ne sont que pour les touristes, mais ces bérets étaient destinés à être envoyés aux États-Unis en cadeau pour les enfants d'une amie. Et je voulais les charger avant de les envoyer.

Une prêtresse que je connais a deux enfants qui ont des problèmes. La fille s'est faite braquer avec une arme à feu, et elle a maintenant peur de sortir de chez elle. Le garçon est porteur d'une maladie chronique, et il est déprimé. Alors je voulais leur envoyer des cercles magiques de protection qu'ils pourraient porter sur la tête, et emmener partout avec eux.

Chapeaux et cercles magiques

Quand vous tracez un "cercle magique", vous ne faites pas réellement un cercle en deux dimensions au sol, vous créez une forme énergétique en trois dimensions. Vous pouvez le projeter par l'esprit sous forme d'une sphère ou d'un double cône, dans les deux cas la moitié du cercle est sous terre, et vous êtes au centre de la protection. Bien sûr, à part la protection, il peut également servir à contenir l'énergie que vous souhaitez accumuler et ensuite envoyer dans un lieu spécifique.

Donc partant du principe que le cercle magique est une forme énergétique centrée sur vous, et que vous pouvez lui donner la forme que vous souhaitez, pourquoi pas le centrer sur un chapeau, et l'emmener ainsi partout avec soi ?

Le chapeau pointu traditionnel des sorcières n'est finalement qu'un cône de pouvoir portatif sur la tête.

Les traditions associées au chapeau

Quand vous voyez sur une image une personne avec un chapeau imposant sur la tête, vous savez que cela vous montre quelque chose d'important sur la personne. La couronne est importante pour montrer le pouvoir dirigeant, et toutes les luttes pour la couronne. Personne ne se bat pour le pantalon royal,

c'est le symbole qu'il porte sur la tête qui lui donne la royauté. Les chapeaux symbolisent l'importance de la personne ou précisent quelle est la nature de leur importance.

Le chapeau est là pour orienter la vue vers la tête, et la tête était considérée comme le navire de l'âme. Il y a un culte de la tête (ou de la tête coupée). Le Mabinogion, un recueil de contes du Pays de Galles du 12ème siècle, comporte l'histoire de Bran le Béni. Ce dernier ordonne à ses soldats de lui couper la tête, et de prendre la tête. Sa tête leur parla pendant les sept années suivantes...

Au musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, on peut voir des cônes d'or datant de mille ans avant notre ère. On pense que c'étaient des chapeaux insignes de prêtres ou de divinités.



Cône d'or trouvé à Avanton (Vienne -France) en 1844 - Ornement (chapeau) de l'époque du Bronze moyen (vers 1000 av. J.C.) - Hauteur 55 cm - Poids 321 gr - Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye.

Sur le portrait de Mme Salisbury et ses petits enfants de 1675 on voit un chapeau pointu qui était porté par les femmes aisées en Angleterre à cette époque. Bien que Mme Salisbury porte des vêtements de son époque, le petit Edward porte une imitation de vêtement antique. Ce style le relie aux héros romains de la littérature et de l'histoire. La composition fait écho aux images de la Madone à l'enfant avec Jean Baptiste nourrisson. Ce n'est pas un hasard, l'artiste voulait transmettre certaines idées au sujet de l'héritage de la famille, de leurs droits sur leur terres. Le tableau parle de pouvoir et de richesse.

Il y a des gens qui pensent que les chapeaux pointus de sorcières viendraient de chapeaux du

Moyen Age comme celui du portrait de femme de Hans Memling. Il s'agit d'une peinture de 1485-90, allégorie de l'amour vrai : une jeune femme vertueuse, réfléchie, pensive, sérieuse.

Le chapeau-médecine

Pour les indiens d'Amérique, tout est magique ou sacré. L'appellation "médecine" désigne ce qui est destiné à guérir. La magie et les rituels sont vus comme des moyens de guérir ce qui est blessé : le corps, l'âme, ou une situation. Les chapeaux à plumes portés par des tribus comme les sioux sont appelées "médecine" car ils étaient portés par les chamans, encore appelés "hommes/femmes-médecine".



Portrait of a Woman. Between 1485 and 1494. New York City, Metropolitan Museum of Art | Hans Memling



Buste d'Attis portant le bonnet phrygien, marbre de Paros, IIe siècle ap. J.-C, probablement pendant le règne d'Hadrien: le portrait ressemble à ceux d'Antinoüs.

Le chapeau phrygien

Le bonnet phrygien tire sa symbolique de liberté de sa ressemblance avec le pileus (chapeau en latin) qui coiffait les esclaves affranchis de l'Empire romain, représentant leur libération. Il a été réutilisé lors de la Révolution française.

Le dieu Attis est représenté avec ce chapeau.

Divinité et chapeaux

Quand on veut nous montrer que quelqu'un est important, on utilise souvent un chapeau ou autre couvre-chef.

Même les anciennes divinités du Paléolithique ont souvent un coiffure très élaborée avec des tresses.

La Dame de Brassempouy, appelée aussi Dame à la Capuche, est un fragment de statuette en ivoire, datant du Paléolithique supérieur. Elle a une capuche très élégante.

On pense également à Athéna avec son casque.

Ce que vous pouvez faire

Vous pouvez prendre un chapeau, et le charger d'être un cercle magique qui voyage avec vous. Ça

peut se faire au cours d'un rituel en groupe, ou tout simplement en traçant un cercle.

Ce qui est important c'est d'imaginer le cercle que l'on veut : une sphère, un cône, etc... de protection, peut être pour un animal.

On peut aussi mettre un talisman chargé sur un chapeau, et comme ça tout le chapeau devient un talisman, une amulette magique, chargée de quelque chose : de bonnes pensées, d'aider à rencontrer les gens qui vont être importants dans sa vie, d'invisibilité...

On peut coudre un chapeau. Là encore, tout le chapeau devient le talisman. On choisit les éléments en lien avec ce que l'on souhaite : la couleur pour la force ou la puissance, les ornements qui vous parlent.

Quand vous voulez charger un chapeau vous pouvez le faire comme un autre talisman, en le chargeant par chaque élément. Moi, j'aime agiter l'objet au dessus de chaque élément en disant : «je charge ce chapeau de me protéger contre...» . On obtient un cercle de protection ou un cône de pouvoir qu'on peut emporter partout avec soi.





Yule : Les célébrations

Yule

Solstice d'Hiver

par Isabelle Verzeni

Il fut un temps durant lequel, comme de nombreuses personnes, j'avais « peur du noir ».

Je n'aimais pas l'Hiver et ses jours courts. Des années ont passé depuis ce temps là et aujourd'hui je savoure l'Hiver et je suis heureuse chaque année d'y plonger avec délice !

De nombreuses expériences sont à l'origine de ce changement mais la plus probante est ma rencontre avec le **Paganisme** et le **Féminin Sacré** (il y a une dizaine d'années).

Depuis que je vis « dans un Cercle » et non plus dans une linéarité, comme la Terre, je me laisse traverser par chaque saison. Comme mes amis les Végétaux, je vis des moments d'expansion vers le Soleil du Solstice d'Hiver au Solstice d'Été, puis je reviens à la Terre du Solstice d'Été jusqu'au Solstice d'Hiver. De ces deux mouvements principaux je tire des enseignements pour me connaître un peu plus chaque année.

Alors, où en sommes-nous en cette période de Yule ?

- A **Mabon** (Equinoxe d'Automne), nous nous sommes redéposés sur la Terre-Mère prêts à commencer notre descente.

- A **Samhain**, nous avons commencé à nous installer dans notre intériorité et continué doucement notre descente vers notre Hiver.

Aujourd'hui pour Yule, nous voilà arrivés dans le cœur de Terre-Mère !

Nous sommes seuls avec elle, dans cette obscurité bienveillante. Nous sommes à nu, comme la graine, sans crainte, car nous savons que de toute façon le printemps reviendra et alors nous remonterons. C'est parce que nous avons Foi en la vie que nous nous déposons dans l'humus et nous nous relâchons complètement.

Nous ne sommes pas vraiment dans une obscurité totale, parce que nous avons bien travaillé à Mabon et à Samhain et **nous nous sommes nourris de la Lumière de l'Automne et de notre propre Lumière.**

C'est alors que, dans les bras de Terre-Mère, dans l'immobilité et le silence, dans une confiance totale, nous allons commencer à sentir dans notre ventre

comme une légère vibration, et si nous sommes dans une parfaite introspection et bien connectés à notre corps, nous pourrions commencer à ressentir un très léger mouvement ascendant, comme un appel de la Lumière extérieure.

Et là, bien loin des fausses lumières des grands magasins et du consumérisme, je vous invite à entrer en contact avec la Nature, à prendre quelques instants au quotidien pour remercier la Terre qui vous porte. Regardez comme elle est belle même en plein Hiver. Cherchez-bien, même dans le creux de l'Hiver vous trouverez des fleurs. Régalez-vous en observant les fleurs de Noisetiers, ces chatons dorés qui dansent au vent me mettent en joie chaque année.

Prenez également le temps de remercier le Soleil. Observez-le se lever, appréciez ses couleurs douces et accompagnez-le de Gratitude quand il se couche.

Allumez une belle bougie si vous ne pouvez pas assister au lever et au coucher du Soleil. Ayez une Intention de remercier le Soleil quelques instants et ressentez cette Gratitude dans votre cœur. Eteignez la bougie en disant : « Que la Lumière du Soleil reste dans mon cœur »

Si vous avez la chance d'avoir un poêle ou une cheminée, connectez-vous à cette belle et chaleureuse Lumière et remerciez-la.

Tisane de Yule : Roncier, Rubus fruticosus (jeunes pousses), Origan commun, Origanum vulgare (feuilles et sommités fleuries), Achillée millefeuille, Achillea millefolium (feuilles et sommités fleuries) et écorces d'agrumes*

* Pensez à faire sécher vos écorces d'agrumes pour ensoleiller vos Tisanes tout au long de l'année : n'utilisez que des agrumes biologiques et ôtez un maximum de « peau blanche » avant de mettre à sécher. Coupez-les en lanières. Vous casserez de petits morceaux juste au moment de préparer votre Tisane.

Mon odeur de Yule : L'Huile Essentielle de Patchouli, Pogostemom cablin.**

Je reconnais que je ne suis pas très objective car je suis « addict » au Patchouli depuis plus de 10 ans, c'est pour moi une odeur rassurante, sucrée, réconfortante qui me connecte immédiatement avec la Terre-Mère.

Vous pouvez adoucir cette fragrance (car pour



certaines elle est trop « brute »), avec de l'Huile essentielle d'Angélique, *Angelica archangelica*, de l'Huile essentielle de Vétiver, *Vetiveria zizanoïdes*. Si vous avez la chance d'avoir sous la main la précieuse Huile essentielle de Rose, *Rosa damascena* elle s'alliera parfaitement au Patchouli et vous pourrez en plus vous connecter à votre Féminin Sacré.

Les Essences d'agrumes peuvent faire pétiller le Patchouli, comme par exemple l'Essence de Mandarine, *Citrus reticulata*.

Vous pouvez simplement humer le flacon d'Huile essentielle ou la synergie choisie.

Faites de ce moment un Instant Sacré dédié à la Terre-Mère et à votre Terre (votre corps)

Vous pouvez vous parfumer avec (faites un test préalable avec une goutte à l'intérieur du poignet pour vérifier si votre peau l'accepte). N'hésitez pas à mélanger à de l'huile végétale, votre synergie deviendra alors une fabuleuse huile de massage.

**Les Huiles essentielles sont extraordinaires à condition de respecter les précautions d'emploi. Renseignez-vous avant de les utiliser pour la première fois. Et n'achetez pas vos flacons n'importe où,

privilégiez les petits producteurs.

Je vous souhaite à tous de merveilleux instants d'Hiver, dans la confiance, la joie et l'Amour.

Isabelle VERZENI

Célébrante, Ethnobotaniste, Formatrice en Herboristerie Familiale et Aromathérapie Familiale
www.divine-alchemille.fr
isabelle@divine-alchemille.fr



Yule : Les célébrations

*13 façons de
célébrer Yule*

*par Selena Fox
Traduction Sólríka*

1) Créez un cadre païen de Solstice d'Hiver pour la totalité de la période de vacances - à savoir que la veille de Noël et Noël, la veille du nouvel an et le nouvel an trouvent leurs origines dans les célébrations du solstice d'Hiver dans diverses cultures païennes au travers des âges.

2) Décorez votre intérieur avec des plantes sacrées en lien avec le Solstice d'Hiver : des couronnes de branches et de feuilles persistantes, du gui, du houx et du lierre. Renseignez-vous sur le symbolisme païen de chaque plante.

3) Récoltez de façon sacrée un arbre de Yule dans une ferme qui pratique l'agriculture durable, si vous le pouvez, ou choisissez instinctivement un arbre, coupé ou symbolique, dans un magasin de votre région. Installez l'arbre de Yule chez vous et décorez-le avec des lumières, des symboles solaires et d'autres images. Réfléchissez sur les bénédictions de joie, de renouveau et de souhaits de bien-être en décorant l'arbre.

4) Allumez les lumières pour représenter le Soleil. Décorez avec des guirlandes électriques et des bougies. Lors de l'une des nuits du solstice, éteignez toutes les lumières, faites l'expérience de la nuit la plus longue, réfléchissez sur le renouveau et la paix, et rallumez les lumières pour symboliser la naissance de la Nouvelle Année Solaire.

5) Voyez dans le Père Noël un personnage multi-culturel, multi-confessionnel - étudiez les racines païennes du Père Noël et d'autres offrants sacrés du Solstice d'Hiver, la Déesse Holda incluse (voir mon article : Lorsque le Père Noël était une femme, sur «beliefnet» pour plus d'informations)

6) Renseignez-vous sur les repas de fêtes, symboles, coutumes et/ou traditions ancestrales et incorporez quelque chose que vous avez appris dans votre célébration de Yule.

7) Écoutez de la musique Païenne en rapport avec Yule. Inventez un chant, un poème ou une chanson

pour Yule.

8) Brûlez une bûche de Yule dans une âtre, dans un feu de joie, ou en allumant des bougies dessus, dedans, ou bien à côté d'une bûche de Chêne sur un autel. Renseignez-vous sur les traditions des bûches de Yule et faites la vôtre.

9) Méditez sur le lever et/ou le coucher du Soleil du Solstice. Notez sa position sur l'horizon en ce temps de l'année et observez ses changements de position sur l'horizon au fur et à mesure que les jours s'allongent à nouveau.

10) Rejoignez d'autres personnes pour célébrer un Yule Païen. Assistez à un rituel, prenez part à un festival, rejoignez une discussion en ligne, donnez une fête, écoutez des émissions sur Yule à la radio (je vais faire 3 podcasts pour ce Yule)

11) Donnez à l'association caritative de votre choix. Répandez la joie de Yule.

12) Étudiez les sites sacrés alignés avec le Solstice d'Hiver. Envisagez vos propres célébrations du solstice d'Hiver comme faisant partie d'un vaste réseau de célébrations de solstices qui auront cours sur la planète (l'Hiver dans l'hémisphère Nord et l'Été dans l'hémisphère Sud). Regardez une vidéo en direct du Solstice d'Hiver à New Grange ou un reportage sur un autre site sacré.

13) Focalisez-vous sur la paix dans le monde et le bien être sur Terre dans vos rituels, méditations, prières, et autres activités. Faire la paix était un des rôles du Solstice d'Hiver pour beaucoup de peuples dans le passé. Gardez vivante cette tradition dans le présent et pour le futur.

source : <https://www.circlesanctuary.org/index.php/celebrating-the-seasons/13-ways-to-celebrate-yuletide>

Avec la permission cordiale de : Selena Fox, Circle Sanctuary, Box 9, Barneveld, WI 53507 USA; www.circlesanctuary.org; www.selenafox.com; (608) 924-2216



Yule : Les célébrations

Rituel familial

du solstice d'hiver

*par Molly,
traduction de siannan*

« Ce n'est que dans le plus profond silence de la nuit que les étoiles sourient et se chuchotent entre elles. »

- Rabindranath Tagore (cité dans Dear Heart, Come home page 52)

Tandis que nous nous préparons pour le solstice d'hiver, j'aimerais partager nos traditions familiales annuelles et nos processus rituels. J'adorerais aussi entendre des lecteurs parler de leurs propres traditions familiales en commentaire ! Nous célébrons le solstice d'hiver ensemble comme notre principal rituel familial depuis 2003. Il y a plusieurs éléments qui restent identiques d'une année sur l'autre et d'autres éléments qui varient selon les nouvelles idées ou nouveaux projets que nous décidons d'incorporer pour l'année.

La suite est une brève explication de trois de nos traditions fondamentales, avec ensuite le descriptif complet du rituel de célébration du solstice d'hiver !

La cérémonie du tintement de cloches : Il est commun d'utiliser des cloches pour faire partir l'ancienne année et accueillir la nouvelle. Nous nous rassemblons dehors au crépuscule, chacun-e tenant sa cloche. Nous nous tournons vers chaque direction et faisons sonner les cloches ensemble pour honorer la connexion à chaque point cardinal sacré. Puis nous les faisons sonner vers le ciel, vers la terre, et à hauteur de poitrine pour nos cœurs (ou du divin en soi). Nous prononçons alors chacun-e un vœu d'un ou deux mots pour la Terre dans l'année à venir, et tous font sonner leurs cloches ensemble pour affirmer chaque vœu.

Revue des objectifs : Chaque année au cours de notre rituel familial du solstice d'hiver nous passons en revue nos vies de l'année passée – les choses dont nous sommes fier-e-s, les choses que nous aimerions laisser tomber – et plaçons alors de nouvelles intentions pour l'année à venir. Nous les écrivons sur des morceaux de papier que j'enroule ensemble et place dans une boîte. L'année suivante, nous ouvrons chacun-e nos papiers et lisons ce que nous avons

écrit l'année précédente, et voyons comment / si ces intentions se sont manifestées au long de l'année. Il est intéressant de voir comme nous nous souvenons rarement de ce que nous avons écrit et pourtant, ces choses ont souvent eu lieu. Après ce processus de revue des objectifs, nous prenons tous nos bougies et marchons chacun-e son tour dans la spirale du solstice pour symboliser le lancement de nos nouvelles intentions et les objectifs que nous souhaitons amener à la lumière de l'année à venir.

La spirale du solstice : Le point culminant de notre cérémonie est la traversée de la spirale du solstice ; Elle se base sur la tradition de Waldorf d'une « spirale de l'aveugle », qui est souvent faite en extérieur en utilisant des branches à feuilles persistantes. La première année nous avons essayé la spirale, j'avais vraiment décoré l'extérieur de notre spirale avec des branches persistantes, mais depuis j'ai opté pour une simple trace en spirale sur le sol avec des guirlandes argentées et dorées. C'est simple, mais une fois entourées de bougies et les lumières de la maison éteintes, ça devient magique !

Rituel :

- Hum en groupe : Dans ma communauté, nous avons une tradition de projection d'ouverture du cercle d'une manière très simple : nous nous tenons debout en cercle et plaçons nos mains dans le dos les un-e-s des autres. Ensuite nous faisons « hum » à l'unisson au moins trois fois pour amener nos vibrations et rythmes personnels vers une harmonie physique et littérale. Je ne trouve pas nécessaire de tracer symboliquement le cercle avec un quelconque objet. J'ai une pratique personnelle très centrée sur le corps et je trouve que nos corps et nos voix projettent le cercle de manière très efficace sans besoin d'objets additionnels.

- Avec un battement de tambour sur un rythme basique, nous chantons la chanson du tracé du cercle* ensemble (**Circle Casting Song** par Reclaiming).

- Introduction : Nous sommes ici pour célébrer notre

connexion les uns aux autres, pour reconnaître nos accomplissements de l'année passée, pour accueillir l'année à venir, pour bénir nos chemins de vie, notre chance de grandir et d'apprendre, les cycles sacrés, nos bien-aimés, notre santé, nos créations, notre maison, où nous habitons, ce que nous avons et qui nous sommes.

- Sortez pour une cérémonie de tintement de cloches (vois plus haut).

- De retour à l'intérieur, éteignez toutes les lumières et prenez une minute pour rester assis ensemble dans le noir en pensant à l'année passée. Puis faites de simples toasts et allumez des bougies.

Le solstice d'hiver a lieu dans la nature autour de nous. Mais il a aussi lieu à l'intérieur de nous, dans nos âmes. Il peut avoir lieu à l'intérieur de nous en été ou en hiver, au printemps ou en automne. Dans les parties sombres de notre âme, nous portons des secrets, des vœux, des peines, des frustrations, de la solitude, des peurs, des regrets, des inquiétudes. Il n'y a pas à avoir peur de l'obscurité. Parfois nous allons dans les parties sombres de notre âme, où nous pouvons trouver sécurité et réconfort. Dans les parties sombres de notre âme nous pouvons trouver le repos et la régénération. Dans la partie sombre nous pouvons trouver l'équilibre. Et quand nous nous sommes reposés, et avons été réconfortés, et restaurés, nous pouvons retourner de la partie sombre de notre âme vers le monde de lumière et de nouvelles possibilités.

John Halstead, Family Winter Solstice Ritual

- Revue de l'année et nouvelles intentions.

- Fabrication de décorations de fêtes avec du plastique transparent et des couvercles. Les remplir de romarin (pour la protection dans la nouvelle année), de bâtons de cannelle (pour l'activation) et aussi de petites pierres, figurines, objets de la nature, perles ou charmes ou autres que vous souhaitez inclure. Placez vos objectifs de la nouvelle année à l'intérieur.

- Spirale du solstice : lisez le texte suivant tandis que nous entrons chacun-e à notre tour avec nos

décorations et des bougies éteintes.

Céder à l'Obscurité et Nourrir ses Rêves...

La saison sombre nous défie de céder à nos rêves, à avoir confiance en la force de la terre à supporter notre poids pendant que nous dormons.

C'est de l'obscurité que les fleurs finissent par émerger, que les enfants naissent, et que l'inspiration pour la poésie et les idées sont nourries vers la page et à travers nos voix.

Dans les endroits profonds, sombres, en nous-mêmes, nous trouvons la vérité intérieure sur nous-mêmes. Au cours de cette saison hivernale trop de personnes se ruent prématurément vers la lumière, souvenez-vous de ralentir et de faire le travail interne de l'Hiver. Célébrez l'obscurité, où la vie intérieure est honorée et nourrie. On est confiant que la graine de lumière, plantée dans l'utérus de l'obscurité va grandir, et à sa saison appropriée, fleurir.

De Global Goddess |
Goddess Women Helping Women

- Chantez *Nous sommes en Cercle** tandis que chacun-e marche dans la spirale avec une bougie, et la lumière de la bougie du centre. Au retour vers l'extérieur de la spirale prenez une carte oracle (carte de divination/guidance) et un petit cadeau (totem de poche, pierre, charme, etc.)

- Restez debout ensemble et réalisez la lecture à réponses suivante :

Inviter notre Lumière à Briller

(lecture à réponses. Modifié d'après John Halstead, Family Winter Solstice Ritual(1))

Quand vous célébrez le solstice d'hiver,

Que votre lumière brille.

Quand vous partagez de l'amour,

Que votre lumière brille.

Quand vous œuvrez pour la paix,

Que votre lumière brille.

Quand vous enseignez à quelqu'un

Que votre lumière brille.

Quand vous réconfortez quelqu'un



Que votre lumière brille.
 Quand vous créez des œuvres de beauté et d'amour,
 Que votre lumière brille.
 Quand vous riez ensemble,
 Que votre lumière brille.
 Quand vous pleurez une perte,
 Que votre lumière brille.
 Quand vous êtes mis au défi de changer,
 Que votre lumière brille.
 Quand vous (insérer ici votre propre intention),
 Que votre lumière brille.
 Bénissez-vous de la lumière.
 Votre lumière brille.

- Amenez les bougies à la bûche de Noël :

En cette nuit du solstice d'hiver
 Je brûle ces bougies brillantes et fières.
 Abondance et bénédictions se développent ici,
 Tandis qu'arrive la lumière, il en est ainsi !

d'après *The Nine Nights of the Winter Solstice*
 Hallowing (2)

- Toute autre parole ou bénédiction que les

participants pourraient avoir à offrir.

- Lecture de fin

Une Bénédiction du Solstice

(écrite par Shiloh Sophia)

Bénédiction sur vos espoirs pour votre aujourd'hui.
 Bénédiction sur vos guérisons de vos hiers.
 Bénédiction sur vos rêves poursuivis pour votre futur.
 Bénédiction sur vos Aimés que vous avez aujourd'hui.
 Bénédiction sur vos ancêtres qui ont tracé le chemin.
 Bénédiction sur vous et les vôtres pour les sept prochaines générations.
 Pour que votre lumière continue de briller dans l'obscurité.
 Pour que vous puissiez nous montrer la beauté au sein de votre âme.
 Pour que le monde puisse devenir plus clair car vous

l'êtes.

Puissiez-vous rester chaud dans les bras de l'Amour.

Puisse votre récolte vous garantir une saison de repos et de renouvellement.

Puisse le retour de la lumière vous rappeler la bonté qui attend de renaître.

- En option : faites ensemble une grande roue solaire décorative.

- Tambour et divination.

<http://www.brigidsgrove.com/family-winter-solstice-ritual-outline/>

(1) <http://www.patheos.com/blogs/allergicpagan/2011/12/29/winter-solstice-ritual>

(2) <http://www.goddess-pages.co.uk/index.php/2009-issues/12-winter-2009/item/371-the-nine-nights-of-the-winter-solstice-hallowing>

* voir les chants ci-dessous, à écouter sur <https://www.youtube.com/user/cdllwe/playlists>

Chant du tracé du cercle (Circle Casting Song) chant Reclaiming

Aube de l'est

Premier souffle de vie

Nouvelle vision

Du monde sacré

Vent de savoirs

Simple et sages

Amenant l'éclair

Qui frappent nos esprits

Viens à nous – sois ici

Feu du sud

Rayons de soleil

Et volonté

Qui nous enflamment

Chaleur des passions

Qui nous font agir

Feu intérieur

Qui nous transforme

Viens à nous – sois ici

Rivière de l'ouest

Dévouée à la lune

Douce sculptrice

Des bébés dans le ventre

Source de joie

Courage et pleurs

L'amour tendre

Qui calme les peurs

Viens à nous – sois ici

Montagne du nord

Corps de la terre

Trésor limité

De valeur infinie

Grotte mystérieuse

De naissance et mort

Stabilité

Du sol qui nous porte

Viens à nous – sois ici

Nous sommes en cercle (We are circling) chant Rainbows

Nous sommes en cercle, encerclant ensemble

Nous chantons la chanson de nos cœurs

Nous sommes en cercle, encerclant ensemble

Nous chantons la chanson de nos cœurs

Voici l'unité, Voici la famille

C'est la célébration, ceci est sacré

La triple Déesse du solstice

Paroles de Lunaea Weatherstone
[Sur l'air de : We Three Kings]

Déesse du Solstice, nous sommes
Porteuses de l'Étoile et de l'Arbre
Jeune fille, Mère et Sage dévoilant
Le profond mystère de l'Hiver

Refrain:

Oh, temps de la sagesse, temps de la lumière
Temps de la nuit la plus sombre de l'Hiver
Déesse retiens-moi, Amour enveloppe moi
Révélez moi votre Lumière

Jeune fille de l'obscurité, je chante
Des Mondes souterrains de sagesse, j'apporte
Cherchant, apprenant, Kore revenant
Portant la lumière du Printemps

Refrain :

Oh, temps de la sagesse, temps de la lumière
Temps de la nuit la plus sombre de l'Hiver
Déesse retiens-moi, Amour enveloppe moi
Révélez moi votre Lumière

Déméter, la Terre endormie
Rêvant du réveil de sa Fille
Des bougies allumés, le monde uni
Couronnant notre propre vraie valeur

Refrain :

Oh, temps de la sagesse, temps de la lumière
Temps de la nuit la plus sombre de l'Hiver
Déesse retiens-moi, Amour enveloppe moi
Révélez moi votre Lumière

Aïeule de la sagesse la plus profonde, je demeure
Au fin fond du mystérieux puits du Temps
Rêvant, osant, enseignant, partageant
Le sortilège secret de Hécate

Que les Dieux vous bénissent de joie, Païens

Paroles de Anie Burke-Webb
[sur l'air de : God Rest Ye Merry, Gentlemen]

Que les dieux vous bénissent de joie, Païens
Ne laissez rien vous effrayer
Il y a du mauvais, mais la paix nous touchera ici
En cette nuit la plus longue
Car notre Grande Mère va donner naissance
Et changer le sombre en lumière

Refrain :

Et la Roue tourne en rond et en rond
En rond et en rond.
Et la Roue tourne en rond et en rond.

Dans la lumière rapidement déclinante de l'ouest
Le Dieu Sombre doit se retirer
Ainsi que toute vie doit arriver enfin
A la mort, le plus long sommeil
Mais notre Grande Mère donne alors naissance
Le cercle est complet

A la première lueur du matin
La naissance du Fils du Soleil se fait
Revenant au travers de l'utérus de la Mère
La vie promise à la Terre
Maintenant que le travail de notre Mère a été accom-
pli
Réjouissez vous avec des chants et de la gaieté

L'enfant du Solstice

Paroles de Lunaea Wetherstone
[Sur l'air de : What Child is This?]

Quel enfant apporte autant de lumière
Que tous ceux qui la voient reprennent espoir?
Les chandelles du Solstice, en cette nuit la plus
sombre,
Rallument une flamme dans notre âme.
Ceci, est l'Enfant du Solstice
L'Éclatant de la Vierge, le sauvage de la Vierge
Venez sœurs, pour la tenir près de nous
L'espoir et la lumière de la Nouvelle Année.

[Variant]

Quel enfant apporte autant de lumière
Que tous ceux qui la voient reprennent espoir?
Les chandelles du Solstice, en cette nuit la plus
sombre,
Rallument une flamme dans notre âme.

Ceci, est l'Enfant du Solstice
L'Éclatant du Dieu Soleil, le sauvage du Dieu Soleil
Venez païens, pour le tenir près de nous
L'espoir et la lumière de la Nouvelle Année.

Gloire au nouveau roi-né

Paroles de Ellen Reed
[Sur l'air de : Hark the Herald Angels Sing]

Frères, sœurs, venez chanter !
Gloire au nouveau roi-né !
Des jardins paisibles, des forêts sauvages
Célébrons l'Enfant de l'Hiver !
A présent le temps de la lueur commence !
Cœurs et mains réjouis !
Appréciez la bûche de Yule tandis qu'elle brûle !
Encore une fois, le Soleil revient !
Frères, sœurs, venez chanter !
Gloire au nouveau roi-né !

Frères, sœurs, le chant arrive
Gloire au Soleil nouveau-né
Au travers du vent et du noir de la nuit
Célébrez la lumière à venir.
Les rayons joyeux du Soleil brûlent au travers de la
peur du froid
La vie au travers de la mort, la Roue tourne à présent

Rassemblez-vous autour de la bûche et de l'arbre de
Yule
Célébrez le mystère de la vie
Frères, sœurs, le chant arrive
Gloire au Soleil nouveau-né.

La nuit du Solstice

Nuit apaisante, nuit du Solstice
tout est calme, tout qui luit
La Nature s'assoupit dans la forêt et le vallon
Jusqu'au printemps où elle se réveille
Les esprits endormis deviennent forts
Les esprits endormis deviennent forts

Nuit apaisante, nuit du Solstice
Les chutes de neige couvrent la Terre endormie
Les feux de Yule accueillent la renaissance du Soleil
Clame, la Lumière est revenue
Clame, la Lumière est revenue

Nuit apaisante, nuit du Solstice
Repos tranquille jusqu'à la lumière
Faisant tourner la Roue à jamais
Apporte le confort et la guérison de l'hiver
Repose ton cœur en paix
Repose ton cœur en paix.

Source : <http://craft101.tripod.com/yulemusic.html>
Document Copyright (c) 1997 Jamie Brydone-Jack

Gloire au nouveau roi-né

De Siannan
[Sur l'air de : Hark the Herald Angels Sing]





Yule : contes

*Shiva et le
miracle de Yule*

par Oraïa

Il était là, posté depuis des heures à les regarder fixement...

Ses magnifiques yeux bleus emplis de tendresse contrastaient avec l'urgence et la gravité du moment. C'était comme si le monde s'était arrêté et que personne ne s'en rendait compte. Un drame se jouait sous l'indifférence totale qui caractérise les hommes. Si seulement ils savaient...

Sous ses yeux, un monde était en train de disparaître... Pourtant, il y tenait à ce monde, c'était SON monde, il l'aimait,

Shiva s'allongea, triste, exténué. Il avait lutté pour que cela se termine autrement. Et dire que son nom signifie « celui qui porte bonheur... ».

Il avait décidé de rester là et d'attendre. Bien sûr, il aurait pu tourner le dos, oublier ce qu'il avait vu et se mettre à disposition d'un autre monde. Un monde où les Dieux avaient encore une place. Pourtant...il décida de rester, de garder le seuil de ce monde qu'il aimait tant.

Il essaya de trouver une solution. Il essaya de comprendre... Il essaya encore de comprendre. Rien ne pouvait expliquer cette folie. Si seulement l'univers pouvait entendre, comprendre... si seulement...

Lui qui n'avait jamais eu besoin d'aide, lui le fort, le jeune et grand Shiva s'endormit cette nuit-là, le cœur lourd, le cœur serré. Lui le bienfaisant, ne pouvait rien faire.

De ses grands yeux fermés, une larme coula tout doucement...

Tout commença dans un pays lointain. Un jardin de fées abrite le bonheur de ses habitants.

Ce jardin est le plus beau, le plus lumineux, le plus verdoyant que l'on puisse imaginer.

Les habitants remercient chaque jour la déesse pour les couleurs somptueuses et les parfums envoûtants de ce petit paradis. Chaque centimètre carré de cette oasis est un voyage pour les sens, une manière de découvrir d'autres dimensions.

Il y a les magnifiques fougères.

Ici, d'un beau vert mousse éclatant qui appelle à la détente. Certaines forment sur le sol un tapis douillet qui est une véritable invitation à la sieste.

D'autres créent des bosquets où il fait bon se

protéger de la chaleur moite. Par là, il y a les géantes, elles forcent le respect ! Elles sont majestueuses. Ce n'est pas pour rien qu'on les appelle les arborescentes ! Du haut de leur tronc, elles déploient une couronne de feuilles d'un vert foncé. Leurs feuilles sont semblables à de la dentelle qui se découpe sur le ciel et laissent deviner les nuages en transparence. C'est comme si elles se hissaient sur des échasses pour regarder au loin. Les coquines, les curieuses ! On leur pardonne tout, ce sont les plus âgées du jardin.

Les fougères par leur côté débordant, illustrent la prospérité du jardin. Les sélagina courent joyeuses sur les écorces comme si elles s'entraînaient pour un marathon. La gagnante sera celle qui aura poussé le plus loin et dans les endroits les plus improbables ! Dans ce défi, il faut avouer qu'elles sont toutes gagnantes.

Les fougères, par la diversité de vert, nous montrent toute l'abondance présente dans ce lieu. Vert turquoise, émeraude, malachite, opaline...Un festival de pierres semi-précieuses.

Les fougères sont l'habitat préféré des Elfes. Comme tous les Elfes, ceux du jardin, sont minces, délicats et élancés. Ils ont des traits très fins et des grands yeux plein de malice.

Leur faible poids leur permet de se balancer sur les frêles fougères et de sauter de feuille en feuille sans risque de se rompre les cervicales. Au niveau du comportement, on pourrait dire qu'ils sont introvertis. Attention, introverti ne veut pas dire timide. Si vous leur tendez un micro, ils peuvent chanter et danser jusqu'au bout de la nuit. Ils n'aiment pas se montrer, d'où leur intérêt pour les fougères qui les cachent des regards indiscrets. La prochaine fois que vous rentrerez tard, soyez attentifs, si les fougères de votre jardin bougent, c'est sans doute une fête organisée par des elfes...

Les elfes adorent créer.

Par-dessus tout ils aiment la mode. Eh oui ! Ils sont reconnus dans le jardin comme étant les défenseurs d'une mode éco-responsable. Chez eux vous trouverez du tissu en fibre de banane ou d'eucalyptus. Ils ont été les premiers à utiliser les teintures végétales. 0 colorants azoïques, 0 métaux lourds... Ah il fait bon vivre chez les elfes ! J'ai appris récemment que le roi

Elfe avait moins de pouvoir que la reine Elfe...hum...à méditer.

Il y a aussi les fleurs...

En les regardant on pourrait penser que la déesse est une artiste. Elle l'est certainement, elle est surtout guérisseuse.

Les fleurs par la magie des dégradés et des camaïeux parlent à la partie inconsciente de notre être. La connexion avec les couleurs du jardin des fées a la propriété de permettre à chacun d'entrer au plus profond de lui. De prendre soin de cette partie qui a besoin d'être apprivoisée, guérie ou comprise. Un temps pour soi pour mieux revenir dans le monde.

Il y a les hortensias, de l'indigo au majorelle, en passant par le bleu saphir et l'incroyable bleu persan. C'est la première partie du jardin qui a été créée, c'est l'essence de la création. Dans le carré des hortensias, les habitants du jardin viennent chercher la force. Ils le savent tous, les tons de bleu permettent d'élever la conscience et d'entrer en contact avec leur partie divine. Ils savent que dans cette partie du jardin ils peuvent méditer sur leur projet d'incarnation.

Venez, approchez-vous...ohhhhhh un lutin sous la belle fleur bleue de l'hortensia !

Les lutins sont connus pour leur grande force physique. Ils déplacent avec une aisance déconcertante les grosses boules bleues de leur habitat. Les lutins aident les autres habitants du jardin pour les travaux divers. Ils sont très actifs, voire trop. Ils ont 10 idées à la seconde. Ils rêveraient de pouvoir agir aussi vite que leur pensée ! Les lutins vous les connaissez...ils sont facétieux, des gentils qui mettent du piment dans la vie du jardin. Jamais méchants, toujours un mot pour rire.

Un peu plus loin, le poivre des murailles éclaire le jardin par ses couleurs jaunes. Jaune impérial, or, topaze, miel...le jaune du poivre des murailles donne un spectacle féérique avec des jaunes qui parlent de richesse. Et quelle richesse ! La compréhension, la sagesse, l'intelligence supérieure, l'illumination et le savoir.

Les Brownies (non pas les gâteaux, vous alors !), les habitants de cette partie du jardin savent que c'est ici qu'ils peuvent venir puiser des connaissances dans la bibliothèque de l'univers. Tous les esprits du jardin

depuis les temps immémoriaux y ont précieusement conservé tous les savoirs.

Chaque action, chaque mot, chaque intention est enregistré ici. C'est en quelque sorte le journal intime du jardin. Chacun, pour peu qu'il sache s'y prendre, peut accéder au passé, au présent, aux possibles futurs du jardin.

Les Brownies aiment apprendre, découvrir. La question fondamentale des Brownies est : « est-ce vrai ou faux ? » Ils adorent les systèmes complexes. Ils sont fondamentalement gentils. Si vous croisez la route d'un brownie, ne soyez pas surpris qu'il vous offre une chope de bière, ils adorent ça ! Une bière et un copain, un vrai bonheur !

Continuons la visite voulez-vous ?

Oh, ici les pivoines !

Rose cuisse de nymphe, rose dragée, rose bonbon... Leur sensualité nous ramène forcément à l'amour, la tendresse et la douceur. C'est ici que les médiateurs du jardin viennent se ressourcer. Eux qui ont tant besoin d'un amour inconditionnel pour exercer leur art. Ce n'est pas un hasard non plus...amour rime avec fées ! Et justement c'est la maison des fées ! Elles sont vraiment en symbiose avec leur habitat. Elles aiment dormir dans les pétales des pivoines.

Vous décrire une fée ? Comment dire ? Elles sont très fines, ont de longuuueee jambes interminables. Elles sont tellement élancées que l'on a peur qu'elle se casse quelque chose quand elle se déplace. La fée est l'être le plus délicat du jardin. Elle passe beaucoup de temps à incarner la tendresse, l'amour... Elle s'habille de pétales de pivoine, qu'elle ajuste avec beaucoup de soin. Elle se maquille de rose. Elle se parfume à l'eau de rose...

Rose de Damas, Rose de Provence ou rose de Bulgarie, la rose en parfumerie n'a aucun secret pour les fées.

Elle aime se laver à l'eau claire de la source du jardin. Un peu timide, un peu coquine... elle se drape d'un voile de coton brodé ou d'un voile de soie qui joue la transparence.

Près, tout près des pivoines, la délicate anémone pulsatile blanche... Elle a presque l'air d'une fille des bois en guenilles tant sa robe toute simple jure avec les belles et extravagantes parures des pivoines et de

leurs habitantes, les fées.

Pourtant, c'est ici, dans cet espace du jardin que la Déesse a voulu manifester la lumière divine. C'est aussi ici que l'on vient goûter à la justesse et à l'équité. C'est le lieu de l'équilibre et de l'espoir. Ses 5 pétales font immédiatement penser à l'étoile à 5 branches, le signe de la protection et surtout aux 5 étapes de la vie de la Déesse. Encore une fois, la symphonie des couleurs parle d'elle-même.

Blanc d'argent, lunaire ou de nymphe, autant de référence à la divinité.

Plus loin, près des fougères on retrouve les coréopsis. D'un beau rouge rubis, ces belles demoiselles incarnent la paix émotionnelle et physique. C'est aussi à leur pied que les jeunes enfants du jardin sont éduqués et protégés.

Sous les coréopsis vivent les fées marraines.

La fée marraine aide les futures mamans du jardin pendant la naissance et c'est tout naturellement qu'elle veille sur le bébé et le protège. La fée marraine sent bon la pâtisserie ! Elle aime pâtisser...et goûter les gâteaux qui sortent du four...c'est normal, imaginez un filleul qui s'étoufferait avec un gâteau de la fée marraine...

La fée marraine a un cœur gros comme ça pour aimer à l'infini. Avez-vous déjà vu un cœur gros comme ça dans un petit corps tout maigre ? Non ! eh bien la fée marraine a des formes aussi généreuses que son cœur est grand.

Dernier espace du jardin et pas des moindres dans cette palette de couleurs. L'espace des violettes ! Par la diversité de leur couleur et de leur parfum, elles ramènent à l'enfance. A l'époque des bouquets offerts par les amoureux et des bonbons. Elles sont la partie préférée des habitants du jardin. Il est dit que les premiers habitants aimaient venir ici pour échanger sur leur évolution spirituelle, leur élévation.

C'est ainsi que s'épanouit ce jardin depuis la nuit des temps. Couleurs, odeurs, habitants...un tableau merveilleux d'amour inconditionnel qui fait la joie de tous et de chacun.

La Déesse un jour dans sa grande bonté a affecté Shiva à la protection de ce lieu. Dans la mythologie hindoue, Shiva est le plus vénéré des Dieux. C'est aussi le Dieu de la danse, chaque pas de Shiva a une

signification particulière. Enfin il est le potentiel en sommeil, la puissance créatrice. C'est donc tout naturellement que la Déesse demanda à Shiva de protéger ce lieu.

Tout se passait bien jusqu'à maintenant. Shiva aimait ce jardin et ses habitants. Il avait grandi avec eux. Il connaissait chaque plante, chaque pierre. Il aimait échanger avec les habitants. Tantôt il parlait de danse avec les elfes, tantôt de sagesse avec les brownies. Shiva aimait aussi parler de...beauté avec les fées. N'était-il pas dans la mythologie indienne l'époux de Parvati, la déesse-mère ? Shiva aimait le féminin sacré, cela lui a d'ailleurs joué quelques tours...mais c'est une autre histoire !

Ainsi s'écoulait le temps, comme l'eau du Gange, fleuve du pays de Shiva ; comme le cycle de la lune...

Pourquoi alors Shiva pleurait-il maintenant ?

Ah oui...j'oubliais, perdue dans mes rêveries...

Ce tableau idyllique, ce paradis sous les fougères arborescentes n'est pas du goût de tout le monde. Depuis la nuit des temps, Grand-mèreKal lorgnait sur ce coin de paradis. Grand-mèreKal vit dans le monde souterrain...plus exactement dans un volcan. Drôle d'endroit pour une maison.

Le jardin des fées est l'exact opposé du volcan de Grand-mèreKal. Dans son volcan, tout est sombre, il y fait chaud. Cette chaleur qui étouffe, qui empêche la peau de respirer, qui vous transforme en bloc de braise à petit feu. Mais avant de devenir un bloc de braise, vous expérimenterez l'étape pustules sur la peau, démangeaison, cloques et autres réjouissances qui rendraient fou le meilleur des dermatologues.

Cette chaleur qui consume tout et ne s'arrête jamais de brûler encore et encore... Dans l'univers de Grand-mèreKal aucune fougère, aucune source, aucune fleur...tout est désolation. Une terre aride. Aride comme Grand-mèreKal. Acide comme ses pensées, sèche comme son cœur. Certains disent même qu'elle a un morceau de charbon à la place du cœur. Dans ses veines coule un liquide noir, visqueux et nauséabond qui s'épaissit au fil des années tant elle cultive de pensées négatives. C'est comme si elle se mourrait de l'intérieur... Son lieu de vie est à son image. Sombre, lugubre...grrr

Point de fêtes comme chez les elfes, la seule

musique est le grondement du volcan et les cris des âmes qui ont, un jour, décidé de servir Grand-mèreKal et qui le regrettent.

Ici pas de bonne humeur, pas de solidarité de lutins...A la place de la chaleur du cœur il y a des courants d'air glacé dans les longs couloirs sombres. Ces courants d'air n'apportent aucun répit au lieu, aucun apaisement car ils font aussi mal que la chaleur du volcan.

Ne vous attendez pas à partager une chope de bière avec un copain lutin. Ne vous attendez pas à retrouver les fragrances des huiles essentielles utilisées par les fées. Ici à la carte du bar il y a mélancolie, fiel, amertume, regrets...accompagnés d'une forte odeur de soufre. Vous ne rencontrerez pas plus de fées aux longuuuuues jambes.

Ici je vous l'ai dit, tout est désolation.

Les habitants, sont informes, bouffis, rongés par tous les maux divers et variés créés par la maîtresse des lieux. On ne distingue plus le masculin du féminin. Ce n'est que cris, hurlements, souffrance du corps, du cœur, de l'âme et de l'esprit. Inutile de chercher un brownie qui pourrait faire évoluer ce monde par la connaissance. Grand-mèreKal a un jour décidé de faire un autodafé des textes fondateurs de l'univers. Elle y voyait le germe d'une révolution du bien, du bon et du vrai. Grand-mèreKal déteste par-dessus tout ce qui s'apparente d'une manière ou d'une autre à la vérité et à la bonté.

Pendant des lunes et des lunes, Grand-mèreKal a pensé machiavéliquement à un plan pour s'emparer du jardin des fées. Elle y déteste tout, elle vomit la beauté du jardin. Elle a un haut le cœur dès qu'elle entend les rires des habitants. Un jour, elle a manqué de s'évanouir en sentant le parfum de rose d'une fée...Elle a, vous l'avez deviné, le jardin des fées en horreur.

Elle a appris que la Déesse avait décidé de nommer Shiva gardien du jardin. Ô merveilleuse nouvelle, Shiva est encore très jeune et peu expérimenté...Shiva n'est-il pas connu comme étant le Dieu le plus complexe et contradictoire du panthéon hindou ? Un Dieu qui représente la destruction, la punition. N'a-t-il pas autour du cou un collier de têtes de morts ? Ne dit-on pas qu'il est obligé de garder son 3ème œil fermé car il

risque de foudroyer et de détruire tout ce qu'il voit s'il l'ouvrait ?

N'a-t-il pas fait preuve d'emportement, de colère ? N'est-il pas celui qui a dû errer comme un mendiant pour expier ses fautes ? Ô Shiva, tu es la réponse que j'attendais et c'est la Déesse qui me l'apporte sur un plateau ! C'est ainsi que Grand-mèreKal pensa trouver le moyen de mettre un terme à la vie du jardin des fées. Elle profite d'une nuit de lune noire pour rendre visite à Shiva. Comme à l'accoutumée, Shiva est assis dans sa posture d'ascète. Il a le croissant de lune symbole du cycle du temps. C'est bien lui... il a les yeux clos. Il est déjà impressionnant malgré son jeune âge. On peut déjà deviner le grand et fort gardien qu'il sera. Pour l'instant il est encore jeune, donc il faut frapper vite et bien...immédiatement.

Grand-mèreKal entre ainsi dans l'esprit de Shiva. Tout doucement, elle se met à respirer au même rythme que lui. Elle devient lui, elle entre au plus profond de son esprit dans cette partie un peu sombre que le lumineux Shiva n'a pas encore osé visiter. Là, elle découvre une partie encore plus inconsciente de l'inconscient du jeune Shiva. Ici, demeure un espace où Shiva pense qu'il est fort, grand et qu'il n'a besoin de personne. Dans ce lieu au plus profond de son être, il sait qu'il détient les connaissances, les ressources pour ne plus avoir besoin de faire appel aux autres. Tout doucement, insidieusement, Grand-mèreKal distille la croyance qu'il ne doit faire confiance à personne. C'est ça...c'est bien...Shiva est très réceptif. Maintenant que la première partie de son plan semble fonctionner, l'affreuse forme de vie décide de faire la même chose avec les autres habitants du jardin.

Elle se dirige vers les hautes fougères. A cette heure de la nuit, les Elfes dorment. C'est le moment idéal. Grand-mèreKal vit dans un volcan elle est donc habituée à l'obscurité. C'est donc aisément qu'elle passe entre les coquilles de noix remplies de teintures végétales, les rouleaux de tencel, d'éponge de bambou posés sur le sol.

Ah mais quelle horreur...non vraiment...beurk...les elfes utilisent des noix de sapindus pour laver les tissus.

Ecolo et économes...tout ce qu'elle déteste.

Les Elfes récoltent les noix de sapindus quand elles ont une belle couleur or. Ils les sèchent sur la place principale. Quand les noix sont prêtes à être utilisées elles deviennent rouges et durcissent. Les Elfes les cassent (ils ne gardent pas le noyau) et les stockent dans de jolis sacs de jute. Tout le jardin des fées profite de ces noix de lavage pour le linge et la vaisselle.

Toute cette propreté la ferait presque vomir si elle n'avait pas mieux à faire.

Avant de quitter les lieux, Grand-mèreKal ne peut s'empêcher de donner de violents coups de pieds dans les coquilles de noix. Toute la teinture se renverse sur les tissus immaculés. Gnac, gnac...

Là voilà enfin près de l'améthyste des Elfes, la pierre qui dirige cet espace. Elle enveloppe la pierre d'une énergie de pauvreté. Pauvreté mentale qui va générer une pauvreté physique, de la suspicion, de la susceptibilité.

Elle continue son chemin. Là voilà près des hortensias des lutins. Comment peut-on passer son temps à aider les autres ? Perdue dans ses pensées, elle se cogne le gros orteil contre un livre d'histoires drôles. Elle fait une mimique de dégoût, touche le livre du bout de ses longs doigts maigres, sales et couvert de croustes...elle a tellement peur que la bonne humeur soit contagieuse. Elle prend toutes ses précautions pour ne pas attraper la maladie des lutins : le sens de l'humour.

Non vraiment, c'est trop dangereux...elle referme le livre cherche le cristal du domaine des lutins. Ah enfin, la sodalite, le cristal qui régit ce coin du jardin. Là encore elle l'enveloppe d'une nouvelle énergie. Ce sera la croyance du manque, de la peur de perdre. Son gros orteil lui fait mal et la douleur lui donne une force supplémentaire pour attirer dans ce lieu l'énergie de la violence et de la domination.

Satisfaite d'elle, elle avance encore plus loin dans le jardin pour se rendre chez les Brownies. Elle les déteste. Ce n'est pas plus compliqué que ça. Elle déteste tout chez eux. Leur gentillesse lui donne des maux d'estomac. D'ailleurs, dès qu'elle en voit un, même de loin, elle sent un énorme ulcère se former dans son corps...bhoul...

Et puis cette tendance à offrir des chopes de bière à tout le monde. Cela lui donne une idée

démoniaque...Dès qu'elle aura trouvé ce fichu quartz blanc qui les protège, elle répandra la dépendance à l'alcool et aux drogues ! Eux qui croient en la force du mental, elle va leur souffler des pensées perverses. Whaou je suis géniale se dit-elle !

Tout cela prend forme. Elle s'arrête quelques instants pour contempler son œuvre. Les pierres sont ternes, c'est bon signe.

Bon, Grand-mèreKal se prépare à affronter ses pires ennemies : les fées. Alors celles-là...vraiment celles là...Grand-mèreKal en perd ses mots et manque de tomber tant il est difficile pour elle d'imaginer se trouver en face d'une fée. Non, non et non, elle n'en a pas peur, elle les trouve juste répugnantes de beauté. Non, vraiment il ne faut pas qu'elle reste trop longtemps par ici. Prise de panique, elle s'emmêle ses grands pieds, ses orteils forment un point mousse comme au tricot, ses genoux cagneux suivent le même mouvement comme s'ils étaient des aiguilles à tricoter...son corps maigre bascule en avant...son nez crochu percute le sol le premier...non...si...

Ce n'est pas le sol...c'est le bain d'eau de rose qu'une fée s'était préparée pour se détendre. La pire chose qui pouvait lui arriver.

Elle se relève, vexée, les baguettes qui lui servent de cheveux sont collées sur son visage. Ses yeux paraissent encore plus globuleux, son nez encore plus crochu et son visage encore plus émacié. Sa robe trouée trop grande pour elle paraît encore plus grande. L'eau du bain a gardé une couleur indéfinissable de ce passage.

Décidément, elle donne un bien piètre image de l'ignoble Grand-mèreKal.

Ce n'est pas grave du tout. Le principal est d'arriver à ses fins et c'est bien ce qu'elle a l'intention de faire. Voilà enfin l'aventurine. Pierre de protection de ses immondes créatures de toute beauté. Elle se concentre et influe sur la pierre. Elle dégagera maintenant l'énergie de la maladie et des tourments. La nouvelle croyance qui sera mise en place est celle de la haine de l'autre. L'autre est un ennemi, il ne faut pas lui faire confiance.

Allez, il reste les fées marraines et je pourrai enfin reposer mes os humides se dit-elle. Elle ne craint pas les fées marraines. Elles les trouvent mièvres, sans

caractère. Ce sera facile.

Comme par hasard, la pierre des fées marraines c'est l'ambre. L'ambre comme pour les colliers de bébés. Les bébés...cette drôle d'invention, des petites choses désagréables qui pensent être le centre du jardin des fées. Et en plus, il faudrait leur offrir un collier d'ambre. Il faut rapidement mettre de l'ordre dans ce monde.

Justement Grand-mèreKal est là pour ça.

Elle reprogramme donc l'ambre de protection des fées marraines. Elle exige que les fées marraines soient dans un état d'inquiétude permanent et deviennent très égoïstes et impatientes.

C'était donc la dernière étape de sa stratégie. Elle sait que cela va fonctionner : les habitants du jardin vont se haïr.

Shiva ne fera appel à personne car il pensera qu'il pourra tout arranger seul ! Le temps fera son œuvre... le temps est du côté de Grand-mèreKal

Le soleil aurait dû être déjà haut dans le ciel du jardin des fées. Pourtant ce jour-là, il décide de ne pas se lever. Il restera couché. Après tout, il mérite bien de prendre un peu de temps pour lui. Il décide donc de rester sous la couette et d'étirer ses grands rayons paresseusement. Il est bientôt rejoint par la lune...

Il fait donc sombre sur le jardin des fées.

Sous les grandes fougères, tout le monde s'affaire. Il y a une tension palpable dans le coin des elfes. La moindre étincelle peut sans doute générer une énorme explosion. Ils se regardent du coin de l'œil. Chacun se demande qui a pu faire une farce d'aussi mauvais goût. Renverser les coquilles de noix sur les tissus écologiques. C'est sans doute l'elfe couturier, non plutôt l'elfe teinturier. Il a ce petit air un peu coupable. Non...et si c'était l'elfe styliste, c'est bien lui qui avait émis un doute sur les planches de tendance de l'elfe designer...il n'est pas net...c'est sans aucun doute lui. Il le porte sur son visage, ça ne s'invente pas. Et puis, ce soleil qui est en retard. Comment peut-on travailler dans ces conditions. Quelle poisse...

Sous les gros hortensias bleus règne habituellement une bonne humeur. Tous les habitants du jardin ont pris l'habitude de venir se détendre ici en écoutant les « one lutin show » de la saison. C'est

toujours un bon moment. Aujourd'hui, pas d'applaudissements, personne ne semble s'amuser. Normal, il n'y a rien d'amusant dans les spectacles, un humour noir, décapant, raciste. Et voilà qu'un lutin fou de rage donne un énorme coup de pied à un des spectateurs sous prétexte qu'il lui aurait manqué de respect et qu'il aurait dit que son spectacle n'était pas drôle...

Tout le monde s'en mêle, et très vite on assiste à un spectacle...de désolation. Des bonnets volent, des clochettes s'écrasent lamentablement, les collants rayés sont déchirés. Des bouts de vestes, des boutons, des touffes de barbes rousses se retrouvent éparpillés...Des coups de pieds, de poings s'échangent. Les colliers de petits fruits servent à étrangler celui avec lequel jadis on passait des journées à rire.

Tout ce vacarme tire Shiva de sa méditation.

Shiva tente de rassembler ses esprits. Il n'a pas le temps de comprendre ce qui se passe qu'il reçoit une coquille de noix de peinture végétale sur le ventre... Evidemment, les voisins elfes ont été intrigués par les cris et ont vite trouvé une raison de se mêler au chaos ambiant.

Abasourdi par ce qu'il voit, Shiva a du mal à réagir. Il sait qu'il trouvera une explication à tout cela chez les Brownies. Autour d'une chope de bière ils pourront discuter sereinement et trouver une solution... Mais pourquoi aller voir les Brownies ? Shiva, le grand Shiva l'un des 3 Dieux de la Trimurti. Non, il doit se débrouiller seul et surtout ne pas perdre de temps à boire de la bière avec les Brownies.

D'ailleurs les Brownies ne sont pas chez eux. Ils ont rejoint le coin de l'anémone pulsatile. Le lieu divin du jardin où se manifestent l'espoir et l'équilibre. Mais que font-ils ? Non ! là au milieu de la place divine sont éparpillés des centaines de pages manuscrites...

Que font-ils ? Ils boivent ?

Non ils se saoulent. Ils ont laissé la chope de bière pour une variété impressionnante d'alcools plus forts les uns que les autres :

Le cocoroco, le spirytus rektyfikowany, le poteen... Les Brownies ont perdu leur gentillesse, leur solidarité...ils ont, en plus, décidé de faire un feu de joie des centaines de pages de la bibliothèque du

jardin des fées. Shiva s'élançe telle une panthère et tente d'éteindre le feu sous les rires des Brownies. Peine perdue, le feu consume le passé, le présent du jardin des fées. Shiva tente de sauver les futurs du jardin des fées. Il se bat contre les flammes, les cendres l'aveuglent, la chaleur brûle sa peau, les gouttes de sueurs forment des cloques, il suffoque à cause de la fumée qui l'empêche de respirer.

Il pense à appeler à l'aide les élémentaux de l'eau et se dit que cela ne servira à rien. Il faut qu'il sauve, seul, le jardin des fées. Il a été choisi pour sa capacité à prendre des décisions et à réagir. Malgré sa bonne volonté, il ne peut sauver les futurs du jardin...le feu a été plus fort que lui.

Epuisé, il cherche un coin pour rassembler ses idées et réfléchir à la meilleure stratégie à adopter. Il pense aux fées. Oui elles sont sans doute les êtres les plus aimables, les plus graciles, les plus affables du jardin. Elles ne sont sans doute pas touchées par la folie du reste du jardin des fées. Le voilà arrivé dans le domaine des fées. Pas un bruit, pas un chant...Il découvre une baignoire avec une eau verdâtre et nauséabonde comme si une immonde créature y aurait pris un bain... Il les appelle, elles sont peut-être allées à la source du jardin. Il s'y rend rapidement, des pensées diverses s'affrontent dans sa tête. Il se sent incapable, nul. Non, il doit y arriver, c'est un signe de faiblesse de croire qu'il est nul. Il mérite son prénom, il est fort. Il a été élu, choisi...C'est peut-être un test de la Déesse pour savoir ce qu'il vaut réellement. Non vraiment, celle-là...elle va voir à qui elle a à faire. On ne provoque pas Shiva de cette manière. Il est vexé, la colère monte en lui. Il ressent une injustice, il doit prouver qu'il est capable de défendre le jardin tout seul et qu'il mérite son nom.

Pendant que la colère transforme ses magnifiques yeux turquoise en bleu acier, froids et sévères, Shiva arrive près de la source. Le spectacle est intenable : les fées agonisent, elles sont malades. Leur magnifique corps est méconnaissable. C'est comme si elles avaient vieilli de plusieurs centaines d'années d'un coup. Une odeur pestilentielle se dégage du lieu. Leur magnifique chevelure ressemble à des paquets de foin avec une couleur indéfinissable.

Un peu plus loin les fées marraines se

battent. Elles se traitent de tous les noms, elles s'arrachent les cheveux. Shiva se met à crier pour attirer leur attention.

Rien n'y fait, elles ne le voient pas, ne l'entendent pas. C'était comme s'il était devenu invisible. Il s'élançe sur l'une d'elles et lui saute à la gorge. Il allait serrer... quand il se rend compte de son erreur.

Non pas lui, il ne peut pas faire ça...

Shiva s'enfuit. Shiva a honte. Shiva se sent tellement nul. Des émotions, des pensées se bousculent. Il n'a plus de force, il est perdu. Shiva a perdu de sa superbe, il est seul et désespéré

Shiva s'allonge, triste, exténué. Il avait lutté pour que cela se termine autrement. Et dire que son nom signifie « celui qui porte bonheur... ».

Lui qui n'avait jamais eu besoin d'aide, lui le fort, le jeune et grand Shiva s'endormit cette nuit-là le cœur lourd, le cœur serré. Lui le bienfaisant, ne pouvait rien faire.

De ses grands yeux fermés, une larme coula tout doucement...

Comme un cristal de roche, la larme de Shiva avait ému la Déesse.

Ainsi donc le prêtre grec Onomacritus avait dit vrai. « Quiconque rentrait dans un temple avec un cristal de roche en main verrait ses prières exaucées, car les dieux eux-mêmes ne pouvaient pas résister à son pouvoir »

Shiva, pour la première fois depuis son arrivée dans le jardin des fées était authentique, sincère. Sa larme renfermait ce qu'il y avait de plus beau et de plus pur en lui. La Déesse fut émue et lui envoya son fidèle Cirgg.

Cirgg est un beau et magnifique dragon bleu. Ses yeux sont de lapis lazuli. Bleus avec des reflets or. La légende raconte que la Déesse a trouvé un œuf et en a pris soin pendant des centaines d'années. Elle l'emmenait partout et l'aimait comme le plus précieux des trésors. Elle ne savait pas ce que renfermait cet œuf ni même si un jour il allait éclore...et puis un jour, l'œuf se mit à bouger...des fissures apparurent à sa surface...un rayon lumineux en sorti. Un tout petit être apparut sous les yeux émerveillés de la Déesse.

Face à l'amour et à la patience de la Déesse, Cirgg vint au monde. Cirgg est l'être le plus important du

monde de la Déesse. Elle a mis en lui, tout son amour, toute sa sagesse. Tous les secrets du monde sont enfouis dans le cœur de Cirgg. C'est l'endroit le plus sûr pour garder des secrets.

Lorsque Cirgg est envoyé en mission auprès d'un être en devenir, il stimule sa créativité. Il l'aide à élever son esprit.

Sa présence permet de développer l'intuition. Cirgg incarne la sagesse. C'est ainsi que Cirgg entra dans la vie de Shiva.

Il l'amena à comprendre que la force se dévoile dans l'humilité, l'écoute de l'autre. Il l'amena à comprendre que seul on va plus vite mais que la finalité est d'aller plus loin. Il apprit que plus jamais il ne serait seul et que la Déesse ne veut pas le tester. Elle l'aime trop pour cela. La Déesse veut qu'il devienne le meilleur de lui-même. Il apprit que le bien et le mal sont des concepts humains et que chacun forme le tout.

La vie est un cycle, le monde est un cycle. Le jardin des fées n'échappe pas à cela. Il comprit que son nom même portait cette dualité. Shiva est perçu dans la mythologie indienne comme un dieu complexe et contradictoire. Il représente la destruction et celle-ci a pour vocation la création d'un monde nouveau et meilleur. Le monde est un équilibre fragile. Il est dit que lorsque l'équilibre se rompt, Shiva dissous l'univers afin d'en créer un nouveau...

Il se réveilla ce matin-là en pleine forme. Il avait passé une nuit étonnante tout contre elle à ronronner de bonheur.

Il s'étira, miaula, se lécha les pattes. Il bondit de son panier et gratta à la porte pour sortir.

Il alla directement sur la terrasse. Il y retrouva avec bonheur le jardin des fées de sa petite maîtresse Zazie. Il aimait se retrouver là au soleil à contempler le jardin des fées. Il imaginait que des élémentaux vivaient ici...

Cette fois c'était différent, quelque chose avait changé...Il était certain que des élémentaux vivaient ici.

Hier soir, pour Yule, ses maîtres ont fait un rituel de familier spécialement pour lui. Il a été présenté à la Déesse pour qu'elle le protège. Il est entré dans la famille. Ils lui ont donné le prénom de Shiva : Celui qui

porte bonheur

Shiva a 2 mois, est un chaton noir aux yeux bleus. Depuis qu'il protège le jardin des fées, il y a comme un air de magie dans cette famille...



Yule : contes

La nuit du
solstice d'hiver

par Sólríka

Nous voici au cœur de la période sombre, nous voici dans la période qui précède l'hiver calendaire. Les nuits continuent de s'allonger. Au réveil, il fait noir, au coucher, il fait noir, le ciel est sombre et tous les ingrédients sont réunis pour nous cuisiner une bonne dépression.

Cependant, c'est aussi la période du feu dans l'âtre, des plats chauds et fumants, et la préparation des célébrations du solstice d'hiver, où rituels, bonne chair et cadeaux vont se succéder.

L'arbre et la bûche de Yule sont montés et décorés. On retrouve un peu notre enfance au travers de ces festivités et surtout quand on voit la joie dans les yeux de nos propres enfants.

C'est l'occasion de nous raconter et de leur raconter les histoires qui nous ont bercé. Et s'il n'y en avait pas parce que certain-e-s d'entre sont originaires de cultures différents, qu'à cela ne tienne, inventons-en, comme celle-ci par exemple. Cette histoire qui vient juste de sortir de mon esprit et que je vous invite à partager :

Il était une fois, il y a très longtemps. Tellement longtemps que même la Lune a du mal à se rappeler de ce temps-là. Dans les forêts de cette contrée qui n'existe plus, vivaient des êtres qui cohabitaient plus ou moins bien. Des tribus d'humains, des meutes de loups, des familles d'ours et de sangliers, des cervidés, des trolls et des fées et d'autres créatures étranges.

En ce temps-là, le soleil et la lune faisaient le jour et la nuit. Les habitants de cette contrée se levaient avec le soleil et se couchaient lorsque la lune pointait ses rayons au loin. Mais les créatures diurnes, une fois couchées, laissaient la place à d'autres qui ne vivaient que la nuit. On ne les voyait pas, on ne les entendait pas, mais on savait qu'elles existaient. On savait qu'elles venaient fureter dans les habitations, les grottes, et tout ce qui pouvait abriter des foyers. Personne ne les connaissait vraiment, mais des tas d'histoires circulaient à leur rencontre. Et ces histoires étaient assez

terrifiantes. On disait qu'elles étaient des ombres. Que les morts qui voulaient rester parmi les vivants se transformaient et venaient la nuit visiter les gens qu'ils ont aimés. Et s'ils ne les trouvaient pas, leur fureur se déchaînait et ils pouvaient tout casser, même briser des troncs d'arbres.

Pour celles et ceux qui avaient eu la curiosité d'essayer de les voir, personne ne savait ce qu'ils étaient devenus. Disparus, envolés, plus de trace.

Alors la nuit du Solstice d'Hiver, la plus longue de l'année, tout le monde se calfeutre parce que c'est là où les créatures seraient les plus furieuses, on entend des sifflements, des bruits bizarres et surtout, dès que le soleil se couche, on rentre chez soi jusqu'au lendemain. Personne n'ose sortir. Rappelez-vous... Les disparus... Personne ne sait ce qu'ils sont devenus... Personne...

Le jour s'est levé, timidement le soleil a pointé ses rayons. Le brouillard commençait à se dissiper et les gens s'affairaient à préparer la nuit. Quatre enfants d'une dizaine d'années s'étaient retrouvés en bordure de forêt et avaient décidé de passer la nuit dans le plus grand chêne, le vieux, le très vieux Gömuleik. Il était si vieux, si grand et si gros qu'on l'entendait parfois rire au fond de la forêt. Les sages des tribus allaient le consulter en cas de problème, ou juste pour avoir un avis. Car Gömuleik était encore plus savant que les humains, il savait comment les temps ont commencé, il était là au tout début. Et il dialoguait avec les êtres vivants. Des elfes et des fées s'occupaient de lui enlever les petites branches mortes, les feuilles d'automne qui restaient accrochées et ainsi le vieil arbre pouvait vivre plus confortablement.

Ces enfants étaient particuliers. Dans les tribus, les adultes souriaient de leur étrangeté et les autres enfants les évitaient un peu... Bien trop bizarres... Il y avait deux filles et deux garçons. Une fille brune, la peau mate, les yeux marrons, les cheveux longs. Elle aimait respirer l'odeur de l'humus et marchait pieds nus pour sentir la terre. Elle savait si la terre allait bien ou non. Ça a toujours été comme ça. L'un des deux garçons était le plus grand. Il avait les cheveux jaunes clairs, longs et les

yeux verts. Il aimait écouter les histoires que lui racontait le vent et il allait tout répéter autour de lui. Mais souvent, on riait, ou on se moquait. Et il n'avait que ses trois amis qui croyaient en lui. Le second garçon avait les cheveux rouges et il riait beaucoup. Il était très espiègle et il dormait la nuit dans un âtre aménagé pour lui. Enfin, la seconde fille, était tout en rondeurs, les cheveux mi-longs et de couleur bleue. Elle nageait très bien et pouvait respirer dans l'eau. A sa naissance, sa mère pêchait du poisson et alors qu'elle tirait sur le filet très fort, elle a senti quelque chose descendre entre ses jambes directement dans l'eau. Ce sont des sirènes qui lui ont ramené son bébé.

Arrivés près de chêne, ils se sont agenouillés et ont demandé à Gömuleik s'ils pouvaient rester pour la nuit. L'arbre a secoué doucement ses branches et leur a parlé dans leurs têtes :

- Vous êtes bien petits et bien fragiles pour passer la nuit du Solstice d'Hiver tous seuls

- Mais Grand Chêne, c'est la nuit la plus importante de l'année dit le garçon aux cheveux rouges

- Et c'est aussi la plus effrayante, répondit Gömuleik, à ce qu'on dit...

- Grand Chêne, s'il te plaît, abrite-nous et protège-nous, nous devons être là cette nuit. Nous ne savons pas pourquoi, mais nous le sentons au fond de nos cœurs, dit la fille aux cheveux bleus.

- Bien, bien, mes chers enfants. Mais vos parents vont aller à votre recherche, la nuit va vite tomber

La fille aux cheveux bruns s'approcha et mis ses mains sur le chêne. Par ce biais-là, elle lui montra ce qu'elle et les autres enfants ont reçu au fond de leurs cœurs. Alors Gömuleik a secoué à nouveau ses branches et a dit :

- D'accord, je vous aiderai

Le plus grand garçon souffla ses remerciements au chêne.

Gömuleik abaissa quelques branches pour permettre aux enfants de monter sur lui et les cacha en resserrant

branches et brindilles. Ainsi d'en bas, on ne pouvait plus distinguer les enfants de l'arbre.

Le jour commençait à décliner et les parents étaient très inquiets. Les sages sont allés voir le vieux chêne et il leur dit :

- Je connais ces enfants, ils viennent souvent jouer ici. Mais aujourd'hui, je ne les ai pas vus. Dépêchez-vous de les retrouver, la nuit arrive

Il secoua ses branches et les sages revinrent dans leurs tribus :

- Espérons que nous pourrions les retrouver demain, car il est trop tard pour les chercher

Pendant ce temps Gömuleik et les enfants ont partagé un rire et les enfants se sont endormis.

- Hou hou ! Dit la chouette

Les enfants se réveillent, Gömuleik les fait descendre et leur pose une de ses branches sur la tête de chacun, ainsi, ils sont protégés. Ainsi, s'il arrive quelque chose, c'est le vieil arbre qui pourra donner l'alerte. Il leur offre également à chacun une de ses brindilles pour qu'ils puissent utiliser son énergie en cas de besoin.

Les enfants s'enfoncent dans la forêt. La fille aux cheveux bruns et aux pieds nus les guide, car elle ressent la terre. Arrivés dans une clairière, ils forment un cercle et chacun appelle son élément en brandissant la brindille offerte par Gömuleik. Un halo se forme autour d'eux. Ils s'asseyent et attendent. La nuit est noire, il n'y a pas de lune dans le ciel. Les enfants n'ont pas peur, au fond d'eux ils savent qu'ils doivent être là.

Une ombre passe... Une deuxième ombre passe... Le halo qui les protège s'affaiblit. Les enfants se lèvent et regardent autour d'eux. Les ombres se font plus nombreuses et plus denses. Le garçon roux forme une boule de lumière avec ses mains et éclaire les ombres. Des formes se dessinent sous les yeux ébahis des enfants. Et petit à petit un être apparaît, une Grande

Dame, aux cheveux très longs et au visage très doux. Elle leur sourit. Son ventre est rond, il doit être très lourd, car il est très gros !

Elle leur dit :

- En cette nuit, je vais donner naissance au soleil. Pouvez-vous m'aider ?

Les enfants, interloqués, se regardent et la fille aux cheveux bleus demande :

- Mais comment, nous ne sommes que des enfants...

Alors, la Grande Dame sourit et leur dit :

- Vous êtes exactement les enfants qu'il me faut, aidez-moi s'il vous plaît.

Gömuleik qui savait très bien ce qui était en train de se passer, envoie aux enfants un message par la pensée :

- Vous allez pouvoir utiliser vos talents, ayez confiance en vous.

Le halo s'est complètement éteint et la Grande Dame approche et touche les enfants un à un. Chacun et chacune ressent un bien-être jamais connu auparavant. Une sorte de sérénité, une paix totale. Et surtout, l'assurance de savoir ce qu'ils ont à faire.

La fille aux cheveux bruns fait pousser un monticule de terre qu'elle façonne en bassine et le grand garçon l'assèche avec son souffle. La fille aux cheveux bleus fait sortir de l'eau de ses mains et la verse dans la bassine, tandis que le garçon aux cheveux rouges allume un feu pour éclairer, réchauffer et réconforter.

La Grande Dame pousse un cri et le grand garçon la reçoit dans ses bras. La fille aux cheveux bruns lui aménage un lit de mousse, celle aux cheveux bleus lui fait passer de l'eau autour des hanches, du ventre et des reins pour la soulager, le garçon aux cheveux rouges prépare ses mains, car c'est lui qui va accueillir l'enfant à naître pour le garder au chaud. La Grande Dame

respire profondément et dans un dernier cri elle met au monde un bel enfant. Le soleil se lève en même temps que l'enfant pousse son cri. La saison sombre se termine à partir de ce nouveau jour. Les enfants et la Grande Dame se sont évanouis dans l'aurore et le soleil s'est mis à briller.

Gömuleik a secoué ses branches « encore une belle année à venir ».

Dans les tribus, le réveil se fait au chant des coqs. Les sages vont dans les foyers rassurer les habitants, la nuit du Solstice est passée et il n'y a aucun drame à déplorer. Une belle année s'annonce, car le soleil brille plus que d'habitude.

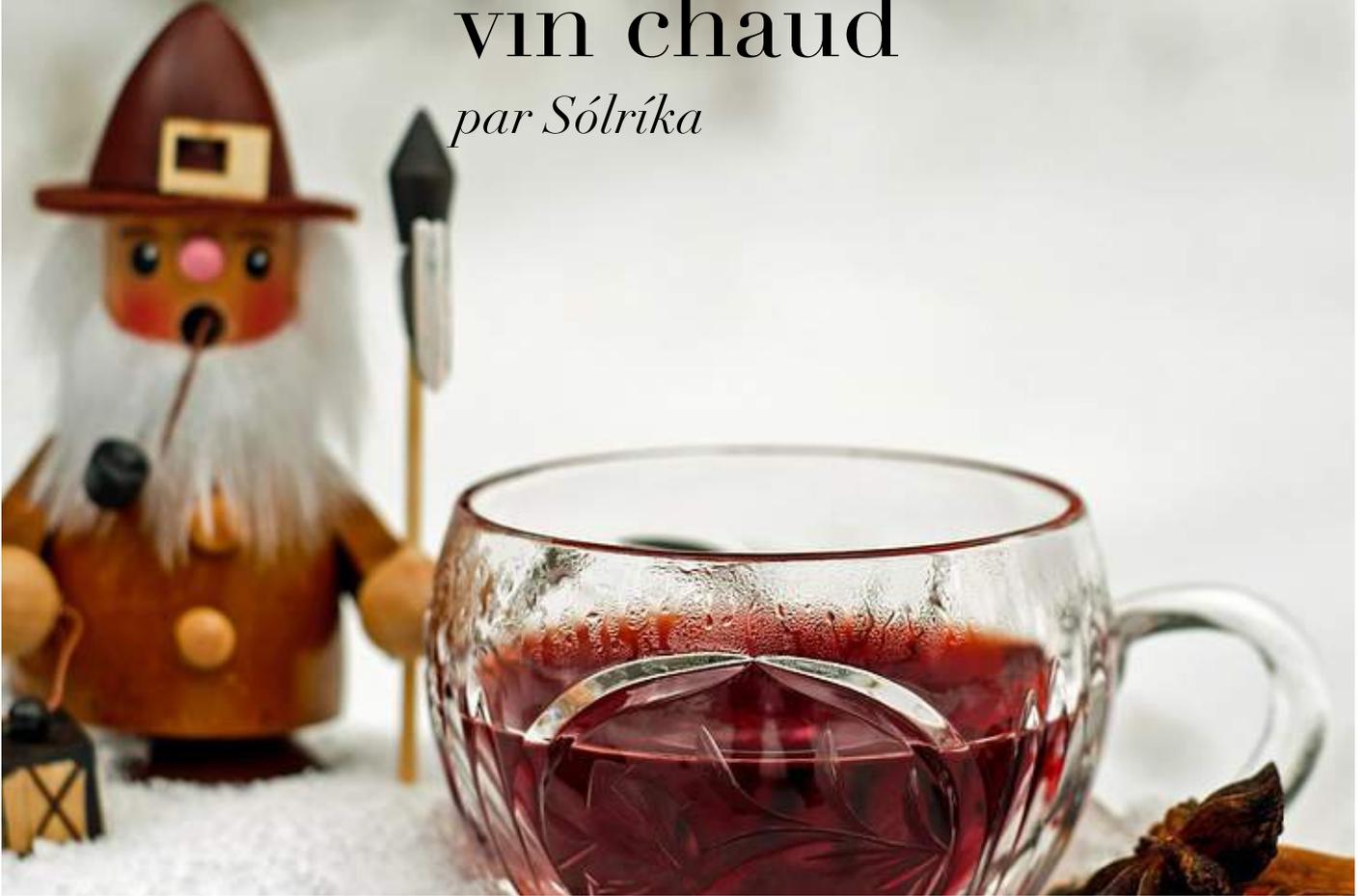
Les affaires reprennent, la joie éclate à nouveau.

Et tout au fond de la forêt, dans la clairière, des ombres se forment... Mais ça, c'est une autre histoire.

Je vous souhaite un merveilleux Solstice d'Hiver.

Recette de vin chaud

par Sólrika



Pour accompagner tous ces bons mets, et comme la pomme est à l'honneur, voici une recette de vin à réaliser.

Ingrédients :

- 2 litres de vin rouge bio de préférence
- 2 bâtons de cannelle
- 1 orange bio ou non traitée après récolte
- 1 pomme type golden, bio ou non traitée après récolte
- 2 étoiles de badiane
- 3 cuillères à soupe de miel liquide

Préparation :

Laver et couper la pomme et l'orange en rondelles un peu épaisses (garder les peaux). Dans une grande casserole en céramique de préférence et sur feu

moyen, mettre le vin, les fruits, les épices et le miel. Mélanger et touiller régulièrement. Lorsque le breuvage commence à frémir, baisser le feu et couvrir. Laisser encore 15 minutes sur le feu.

Puis éteindre le feu et laisser tiédir. Filtrer et servir.

On peut utiliser ce vin pour faire des libations ou des offrandes lors du rituel de Yule.



Yule : recettes

Cidre chaud

par *Lisbeth Nemandi*

Les ingrédients magiques :

Orange & Clous de girofle

Matériel magique :

- 1 bougie rouge (Courage, passion, fertilité, vitalité, force, action, indépendance, assurance)
- 1 bougie verte (Argent, méditation, ambition, chance, guérison physique et émotionnelle, croissance)
- 1 bougie marron (La nourriture, l'animal, la terre, la magie des animaux, la stabilité, la concentration, la localisation des objets perdus, les finances)
- 1 calcite blanche (C'est un puissant amplificateur et purificateur énergétique qui développera votre énergie personnelle tout en tenant à bonne distance les mauvaises ondes. Elle permet de s'intérioriser et de faire face à toutes les situations de la vie quotidienne en retrouvant un certain dynamisme intérieur...)
- 1 pochette brodée (Vous pouvez si vous le souhaitez prendre une pochette pour protéger votre calcite, choisissez une couleur qui vous correspond et vous pouvez y broder votre sigil ou une rune qui vous parle. La pochette est en option, certains préfèrent porter la pierre sans pochette, il faut faire en fonction

de ce que vous ressentez.)

Ingrédients :

- 75 cl de cidre brut ou doux
- 1 orange non traitée
- 1 citron non traité
- 2 cuillères à soupe de sucre roux
- 1 bâton de cannelle
- 2 clous de girofle
- 1 pointe d'anis étoilé
- 1 cuillère à café de sirop d'agave
- 2 pommes

Faites chauffer le cidre dans une casserole, il ne faut pas le mettre trop fort pour que ça ne se mette pas à bouillir trop vite.

Pendant que ça chauffe, pensez aux moments que vous avez vécu cette année, les événements qui vous ont rapprochés des gens que vous aimez, des personnes que vous avez rencontrées et qui vous ont permises d'évoluer, ceux que vous avez laissés derrière vous et pourquoi, ce que ça vous a appris sur vous et sur les autres.

À l'aide d'un couteau bien aiguisé, râpez en lamelles

la surface colorée des écorces de l'orange et du citron (éviter de râper la partie blanche qui apporte de l'amertume).

Sur les morceaux d'écorces, vous pouvez graver des runes, pourquoi pas Uruz qui donne la force, la détermination et le courage de créer ou d'entreprendre, de dépasser ses limites, assumer avec joie de nouvelles responsabilités. C'est une force positive à utiliser pour la guérison. Elle aide aussi à se connaître et se comprendre.

Coupez l'orange en tranches et réservez là, elle ne va pas tarder à être utilisée.

Quand le cidre commence à frémir, ajoutez les épices, le sucre, les tranches d'orange, quelques gouttes de citron et les lamelles de zeste. Couvrez et laissez infuser 10 min à petite ébullition.

Pendant ce temps, coupez des tranches de pomme et vous pouvez couper le centre en forme d'étoile ou laisser celle naturellement dessinée par les pépins. Gardez les de côté.

Filtrez et une fois le cidre un peu refroidi, ajoutez un peu de sirop d'agave si vous le souhaitez.

Peu de temps avant de servir, vous allez allumer les bougies: prenez la première (l'ordre n'a pas d'importance) et posez la sur votre coeur le temps de 3 lentes respirations. Allumez la et déposez la au centre de la table. Faites de même avec les deux suivantes et formez un triangle avec les trois bougies allumées. Prenez la calcite et posez la sur votre front pendant 3 lentes respirations, les yeux fermés. Posez la sur vos lèvres avant de la déposer au centre des bougies. Vous pouvez ajouter des bâtons de cannelle et de la décoration si vous le souhaitez.

Invitez vos amis à venir autour de la table, et servez le cidre chaud dans de larges tasses sur lesquelles vous déposez les tranches de pommes. Si vos tasses sont trop étroites, posez tout simplement les tranches au dessus !

Évoquez des sujets positifs, des bons moments que vous avez vécus ou que vous prévoyez de vivre dans un avenir proche. Chérissez le lien qui vous unit et profitez de l'instant.

Laissez les bougies se consommer jusqu'au bout avant de récupérer la pierre et de la mettre dans votre sachet. Vous pouvez le garder avec vous constamment,

ou alors le prendre seulement quand vous avez un coup de mou ou une épreuve à traverser. Les Dieux ne mettent sur votre route que les épreuves qu'ils vous savent assez fort pour traverser, alors levez la tête dans l'adversité!

Clou de girofle

Syzygium aromaticum

Planète: Jupiter

Élément: Feu

Énergies: Protection, Amour, Argent

Orange

Citrus sinensis

Planète: Soleil

Élément: Feu

Énergies: Purification, Amour





Yule : recettes

Lait doré

par *Lisbeth Nemandi*

L Il fait de plus en plus sombre, la lumière et la chaleur semblent plus lointains que jamais et pourtant... Regardez autour de vous, les lumières de Yule, les sourires sur les visages de votre entourage, l'impatience joyeuse des enfants. C'est toutes ces petites choses qui permettent de garder la lumière en vous, afin de traverser les heures sombres de l'année. Je vous propose deux recettes afin de faire le plein de lumière et chaleur. La première recette le lait doré, est faite pour laisser derrière soi les tracas et les peurs de l'année qui vient de s'écouler et rassembler toute sa force solaire pour avoir une année pleine de bonheur devant soi.

Les ingrédients magiques : Curcuma & Sirop d'Érable

Matériel magique :

- 1 bougie orange (L'expression de soi, la joie, la créativité, l'action, la lutte contre les dépendances, l'ambition, l'opportunité, la célébration, les investissements)
- 1 bougie violette (Connexion à votre moi

supérieur, clarté, perspicacité)

Pâte de curcuma

- 2 cuillères à soupe de curcuma en poudre
- 1/2 cuillère à café de poivre
- de l'eau filtrée

La pâte de curcuma, super facile à faire, se conserve au frigo dans un récipient en verre, pendant une dizaine de jours. C'est important de le faire dans un pot en verre pour le pigment :)

Rassemblez les ingrédients et ustensiles devant vous. Prenez une grande inspiration et allumez la bougie violette, en murmurant pour vous : «Que le soleil me donne clarté et perspicacité dans ma pratique, qu'il bénisse cette nouvelle année et me permette d'être chaque jour plus proche de qui je suis, libéré de tous liens et apaisé.» Laissez la se consumer entièrement et tranquillement.

Mélangez doucement la poudre et le poivre juste moulu dans le pot, en pensant à tout ce que vous

voulez accomplir et vivre pendant cette année pour charger le mélange. Prenez ensuite l'eau filtrée et ajoutez la petit à petit: on n'arrose pas une plante en la noyant, alors remuez doucement au fur et à mesure, pour laisser vos aspirations prendre des forces et grandir.

On peut intégrer la pâte de curcuma (demie cuillère) aux salades, vinaigrettes, riz, pâtes, smoothies, soupe ou lait doré.

Lait doré

- 1 tasse de lait d'amande
- 1/4 de cuillère à café pâte de curcuma ou plus
- 1 morceau de gingembre frais
- 1 cuillère à café de sirop d'érable

Allumez la bougie orange et gardez la proche de vous, qu'elle vous entoure de sa magie pendant que vous cuisinez. Laissez la se consumer entièrement et tranquillement.

Dans une casserole, mettez le lait d'amande sur feu moyen. Pendant ce temps, râpez un petit morceau de gingembre frais.

Lorsque ça commence à être assez chaud pour vous, éteignez le feu et mettez le gingembre dans une casserole, la pâte de curcuma dans la quantité indiquée (ou plus si vous vous sentez d'humeur aventurière), ainsi qu'une cuillère de sirop d'érable pour que l'année vous soit aussi douce que riche en joies.

Je m'appuie souvent en cuisine magique sur La Cuisine Wiccane de Scott Cunningham, aux éditions Danaé, c'est pourquoi j'ai recopié pour vous les informations sur le curcuma que j'y ai trouvé. Il y est dit qu'on ajoute le curcuma aux plats salés mais il n'est pas écrit explicitement qu'on ne peut pas en mettre dans le sucré, comme c'est le cas dans cette recette.

Curcuma

curcuma domestica

Planète: Mercure

Élément: Air

Énergies: Purification



Traditions : les Hawaïens se servent du curcuma pour leurs cérémonies de purification. Ils le mélangent à de l'eau de mer, et en aspergent la zone avec des feuilles.

En Inde on brûle du curcuma pour détecter la présence des démons, dont on dit qu'ils détestent cette odeur. Si un démon (déguisé en être humain) est dans la pièce, il ou elle partira si on brûle du curcuma.

Pour contrer les effets du mauvais œil, un musulman vivant en Inde agiterait du sel, du curcuma et un œuf devant la victime. Il jettera ensuite ces trois objets à un carrefour.

Usages Magiques: Nous connaissons le curcuma parce qu'il sert à colorer les cornichons à l'aneth, auxquels il donne une couleur jaune-vert (de nos jours, on se sert pour cela de colorants artificiels). En général on ajoute du curcuma aux épices qu'on met dans la saumure des conserves.

Pour la purification interne, mangez un cornichon au vinaigre tout en méditant. Vous pouvez aussi ajouter une petite quantité de curcuma (pas plus d'un huitième de la cuillère à café) à votre plat de purification non sucré préféré.

Ce deuxième rituel est mieux si il est fait à plusieurs, que ça soit en famille ou entre amis, le plus important c'est que ça soit des personnes en qui vous avez confiance et que vous aimez !

www.craighnadun.blogspot.com



Yule : recettes

Le Faux-gras

par Amalia DesVents

Ingrédients :

- 90g de champignons de Paris en conserve égouttés ou des champignons frais, épluchés et poêlés avec de la graisse végétale neutre (huile ou margarine...)

- 80g de noix de cajou grillées et salées (on peut les faire tremper 6 heures pour plus de moelleux)

- 50g d'huile de coco fondue (désodorisée si possible)

- 1/2 cuil. à café d'échalote hachée

- Un filet d'huile parfumée à la truffe

- Sel et poivre

- Une pointe de muscade

- 1/2 cuil. à café de cacao non sucré en poudre

- 1 cuil. à café de bon cognac ou vin blanc moelleux (sauf si c'est pour les enfants)

- 50 ml d'eau chaude (facultatif : on peut remplacer par du lait végétal non sucré)

Préparation :

Dans un blender, mixer les champignons, les noix de cajou, l'échalote, l'huile de coco fondue, l'huile à la truffe et ajouter de l'eau chaude ou le lait végétal (si le mélange est trop compact et que le mixer peine. Il n'est pas nécessaire d'utiliser les 50ml de liquide, il faut donc en rajouter au fur et à mesure jusqu'à obtenir la bonne consistance). Pour obtenir un résultat lisse il faut parfois mixer assez longtemps.

Ajouter les épices et condiments (noix de muscade, sel, poivre, cacao, cognac éventuellement).

Rectifier l'assaisonnement si besoin.

Verser le mélange dans un bocal et laisser figer au réfrigérateur au moins 24h.

Servir très frais agrémenté de fleur de sel.

À consommer dans les 5 jours.



Yule : recettes

La Bûche de Yule

par Sólrika

Pour Yule, il est difficile de couper à la tradition de la bûche. Celle qu'on décore et celle qu'on mange (c'est bien sûr plus intéressant pour les gourmands).

De ce que j'ai pu lire ici et là, le gingembre et la pomme font partie des ingrédients traditionnels de Yule. Qu'à cela ne tienne, voici une recette de bûche pommes-gingembre.

Ingrédients :

Pour le biscuit :

- 4 œufs
- 150 g de farine
- 50 g de sucre

Pour la crème pâtissière :

- 2 jaunes d'œufs
- 40 g de sucre
- 300 ml de lait

- 2 morceaux de gingembre confit

Pour le dressage :

- 1 pomme golden
- beurre
- cassonade

Pour le glaçage :

- 2 blancs d'œufs
- 200 g de sucre glace
- jus d'1/2 citron

Étape 1 :

Commencer par préparer la génoise en fouettant les jaunes d'œufs avec le sucre jusqu'à blanchiment. Mettre la farine et mélanger. Monter les blancs en neige et incorporer délicatement. Mettre sur une plaque et enfourner à 150°C pendant 10 à 15 mins.

Étape 2 :

Préparer la crème pâtissière en tiédissant le lait, incorporer le sucre et les jaunes d'œufs et touiller sur feu moyen à doux jusqu'à épaississement. Quand elle est prête, couper en très petits dés les morceaux de gingembre confits et incorporer à la crème. Laisser refroidir.

Si vous trouvez le gingembre trop fort en goût, ne mettre qu'un seul morceau.

Puis éplucher et couper la pomme en quartiers de 2-3 mm d'épaisseur et faire revenir dans le beurre et un peu de cassonade jusqu'à caramélisation. Laisser refroidir.

Étape 3 :

Préparer la bûche en roulant le biscuit dans un torchon humide, puis disposer les tranches de pommes (en réserver quelques unes pour la décoration). Étaler la crème pâtissière et rouler le biscuit. Mettre au frais.

Étape 4 :

Mélanger les blancs d'œufs avec le sucre glace et le jus de citron.

Sortir la bûche et la couvrir de glaçage. Décorer avec les tranches de pommes caramélisées réservées, quelques petits dés de gingembre et toute autre décoration qui rendrait votre bûche jolie et appétissante



Poésie

Morana

the slavic goddess of winter

par Stepan Honc traduction de Boadicée Bluecrow

Welcome evening, signs and prophecies,
Three white ravens dance in the sky,
You just got born, young, lullaby for the trees,
Kiss the river banks, you Morana.

I give people hope when the night's dark and cold,
I save thousands lives and those dying I hold.
When everything's gone, I am the only light
That's left in the middle of night.

Hidden in furs, two monks of mother nature
Falling asleep by vanishing fire,
Spring in the air, pain, hope, another age,
Breath deep and pray to Morana.

I am the Moon and you are the Sun,
I know well the Death when you celebrate Life.
Both summoned to help, they need our gift.
I help to survive and then you help to live.

Bienvenue au soir, signes et prophéties
Trois blancs corbeaux dansent dans le ciel
Tu viens de naître, jeune, berceuse pour les arbres
Embrasse les rives de la rivière, toi Morana.

Je donne l'espoir aux gens quand la nuit est sombre
et froide,
Je sauve des milliers de vies et ceux qui meurent je
les porte.

Quand tout est parti, je suis la seule lumière
qui reste au milieu de la nuit.

Cachés dans des fourrures, deux moines de mère
nature

S'assoupissent près du feu mourant

Retour du Printemps, de la peine, de l'espoir, d'un
autre temps

Respirent profondément et prient Moran

Je suis la Lune et tu es le Soleil,

Je connais bien la Mort quand tu célèbres la Vie.

Invoqués tous deux pour aider, ils ont besoin de
notre don.

J'aide à survivre, puis tu aides à vivre.



Interview

Un couple païen- IIème partie
*l'histoire d'un amour
sous la bénédiction des Dieux*
par Sólríka

Gare de Rambouillet, il est un peu plus de midi, j'ai eu le temps d'aller à la boulangerie acheter deux menus car je dois retrouver Morinwe dans le train qui nous amène à notre destination. C'est la veille du jour J, nous nous rendons chez Zénith et Mésange ! Nous allons célébrer le handfasting devant la famille et les ami(e)s de notre couple préféré et par la même occasion Lughnasadh.

Arrivés à la gare et accueillis par une Dana toujours aussi pétillante, nous nous rendons à la maison d'hôtes où nous avons réservé 2 nuits.

Le lendemain, sous un beau soleil, apprêtés et impatients, nous nous rendons sur les lieux de la célébration. L'endroit se trouve à l'extérieur de la ville, une grande maison, un grand jardin et tout le nécessaire pour faire du miel, le papa de Mésange étant apiculteur.

Les membres du coven Innis Crainn (l'île aux arbres) arrivent au fur et à mesure, une table est dressée avec tout le nécessaire pour un en-cas copieux (gâteaux, fruits, viennoiseries, thés, café...) Entre discussions et rires, il est l'heure d'aller consacrer nos prières et nos bénédictions à Lugh. Le cercle se forme sous les arbres dans un coin du jardin

où un grand chêne domine.

Voici le rituel retranscrit :

- On commence par s'ancrer avec la technique de l'arbre – Plonger ses racines dans le sol et étendre ses branches vers le ciel

- Appeler son arbre, chacun à sa façon.

- Zénith, trace le cercle avec un athamé

- L'appel aux éléments. A chaque fois qu'un élément est appelé, nous nous passions l'élément en question et que chacun lui dise «bienvenue élément XXX»

- L'appel des dieux de chacun(e)

- L'invocation aux vents de Fiona McLeod :

Par les quatre vents blancs du monde,

Dont le père est le Soleil d'or,

Dont la mère est la Lune tournante,

Le Nord et le Sud et l'Est et l'Ouest:

Par les quatre bons vents du monde...

Soyez tous bien

Sur la montagne et la lande et la prairie,

Sur la face de Loch et le lochan et la rivière,



Sur les rivages, sur les hauts-fonds et l'océan!»

- Offrandes après récitation de cette prière :

*Puissances de la Terre vivante,
Ecoutez-moi quand je salue
Le ciel et les étoiles au-dessus,
La terre sous mes pieds.
Les anciens, les Ancêtres,
Eau, arbre et pierre,
Les Brillants, le Monde Enchanté,
Seigneurs du Sidhe:
Veuillez accepter cette offrande, donnée avec amour.
Que vos règnes soient préservés et protégés à jamais.*

- Laisser partir les dieux

- Laisser partir les éléments

- Zénith ferme le cercle

- Chacun(e) replace son arbre sur l'île

Midi arrive et les préparatifs du déjeuner commencent. Comme d'usage, chez les païens,

l'abondance est présente.

Mais après, c'est sieste sur l'herbe pour tout le monde ou presque !

Dans l'après-midi, les invités (amis et famille) commencent à arriver. Présentations faites, le père de Mésange nous offre un cours d'apiculture. Vêtus de nos très seyantes combinaisons, nous allons rendre visite aux abeilles qui peuplent les ruches, et c'est une extraordinaire découverte que de voir ces jolis insectes naître dans leurs alvéoles, les Reines s'occuper de leurs ruches respectives et les ouvrières s'atteler à déposer ce qui sera le miel dans les alvéoles prévues à cet effet.

La préparation du handfasting débute, il a été réalisé au même endroit où le sabbat a été fêté le matin. Des bancs sont installés pour les invités. Nous, disposés en cercle, le rituel peut commencer :

- Matériel de base : autel, nappe, statue bois, brasero, coupe de vin, pierres, fleurs, statuettes, farine pour le cercle, pommes, lait, miel, céréales, chocolat, éléments, cordelette, balai, 4 bols, plateau pour les offrandes



- Appel aux éléments : sel, eau, bougie, encens, 4 bols

- * Terre : Lilith,
- * Eau : Herzen,
- * Feu : Morinwé,
- * Air : Brume.

[chaque personne gardienne appelle l'élément puis convie physiquement]

«- Force de la Terre, Gardienne du Nord, joins toi à nous pour apporter sérénité et bienveillance à ce cercle. [verse le sel dans le bol]

- Force de l'Eau, Gardienne de l'Ouest, joins toi à nous pour apporter vie et joie à ce cercle. [...]

- Force du Feu, Gardienne du Sud, joins toi à nous pour apporter vitalité et purification à ce cercle.

- Force de l'Air, Gardienne de l'Est, joins toi à nous pour apporter force et douceur à ce cercle.

- [Lilith] Nous vous souhaitons la bienvenue - [tous] Nous vous souhaitons la bienvenue. «

[circulation d'énergie ensemble par les mains pour former le cercle]

[cercle formé, chacun gagne sa place]

- La Prêtresse qui officie, prononce un texte pour préparer l'union, puis amène le couple à prononcer ses vœux :

* «Zénith et Mésange, il y a un an jour pour jour, lors de la célébration de Lammas, vous avez souhaité être unis l'un à l'autre, est ce toujours votre souhait ?

[Réponse]

- Appel personnel de Zénith et Mésange à leurs divinités personnelles :

* «Vous êtes tous deux protégés par des divinités, tutélaires ou non, qui vous accompagnent et vous guident. Qui souhaitez-vous convier à cette cérémonie ?»

[Mésange appelle Taranis, Cernunnos, Hator, Hécate, Anubis et Inanna]

[Zénith appelle Héphaïstos, Atoum et Ganesh]

- Texte d'engagement mutuel et vin partagé

- La Prêtresse entonne :

* «Que souhaites tu, Zénith ?»

[Réponse de Zénith]

* «Que souhaites tu, Mésange ?»

[Réponse de Mésange]

* «Zénith, choisis-tu de prendre Mésange pour épouse, de la protéger, de la rendre heureuse avant de songer à toi-même, de la traiter avec honneur et respect, aussi bien publiquement que dans l'intimité, et ce aussi longtemps que votre amour durera ? »

[Réponse de Zénith]

* « Mésange, choisis-tu de prendre Zénith pour époux, de le protéger, de le rendre heureux avant de songer à toi-même, de le traiter avec honneur et respect, aussi bien publiquement que dans l'intimité, et ce aussi longtemps que votre amour durera ? »

[Réponse de Mésange]

- La Prêtresse tend la coupe, Zénith et Mésange boivent

- Rubans et texte pour sceller l'union, la Prêtresse entonne :

* «*Maintenant que vous vous êtes engagés, je peux vous lier l'un à l'autre, au sens propre comme au sens figuré, puissiez vous tenir vos promesses, ne jamais faillir dans vos tâches, et vivre heureux, ensemble, dans l'amour et la joie, dans la confiance et le respect, dans le plaisir et l'harmonie.*»

- La Prêtresse lie les mains à l'aide de la cordelette

- La Prêtresse prononce le texte de l'union scellée, les remerciements sont faits aux divinités et offrandes sont apportées :

* «A présent que vous êtes unis, quelqu'un dans l'assemblée désire t-il prononcer des vœux pour Zénith et Mésange ?»

[vœux des gens, s'il y en a]

* «Remercions à présent les déités, esprits, éléments et forces de la nature qui ont apporté leurs

énergies à ce rituel.»

[Tous : soyez bénis !]

[Offrandes à disperser par ceux qui le souhaitent, de manière nominative ou globale]

- Remerciement au éléments et clôture du cercle :

* «Fermons à présent le cercle et rendons les énergies.»

[chacun se remet en place] (retour à la situation du début)

* «Force de l'Air, nous te remercions d'avoir été présente lors de ce rituel. [éteint l'encens][tous : sois bénie]

* Force du Feu, nous te remercions d'avoir été présente lors de ce rituel. [éteint la bougie][tous : sois bénie]

* Force de l'Eau, nous te remercions d'avoir été présente lors de ce rituel. [renverse l'eau][tous : sois bénie]

* Force de la Terre, nous te remercions d'avoir été présente lors de ce rituel. [renverse le sel][tous : sois bénie]»

[Chacun rend les énergies de sa façon la plus efficace]

- La Prêtresse passe le balai pour éliminer les énergies résiduelles

Le saut du balai s'est fait après le handfasting, car nous manquions de place pour le faire dans de bonnes conditions :

- La Prêtresse entonne :

** «Dans les temps anciens, le balai était considéré aussi bien comme un symbole de fertilité que comme un objet du foyer, il était utilisé pour balayer symboliquement les obstacles. Ainsi, les jeunes mariés sautaient par-dessus le balai pour s'apporter la chance, la bonne fortune et la fertilité aussi bien celle de la famille que celle des champs. De cette manière, ils montraient également qu'ils acceptaient ensemble les tâches domestiques que leur nouveau foyer leur demanderait.»*

Les parents des deux mariés étaient très émus et



les félicitations se sont enchaînées. Mais, un bon païen est un païen qui mange, donc, place à la préparation du dîner.

Les ripailles ont satisfait toutes les tendances et tous les appétits. C'était un moment très convivial, les personnes présentes ayant toutes apportées un plat salé ou un plat sucré, ou les deux, la nourriture portait la trace de l'amour qui a entouré la confection des mets. Le partage a été culinaire et émotionnel.

Plus tard dans la soirée, alors que la lune décroissante nous a fait l'honneur de se montrer, des amis du couple, qui sont jongleurs de feu, nous ont offert un spectacle magnifique ! Nous étions enchanté(es) ! Certain(es) ont même pu s'essayer à cet art, n'est ce pas Dana ? (Notre crone du coven s'est surpassée pour une première fois!)

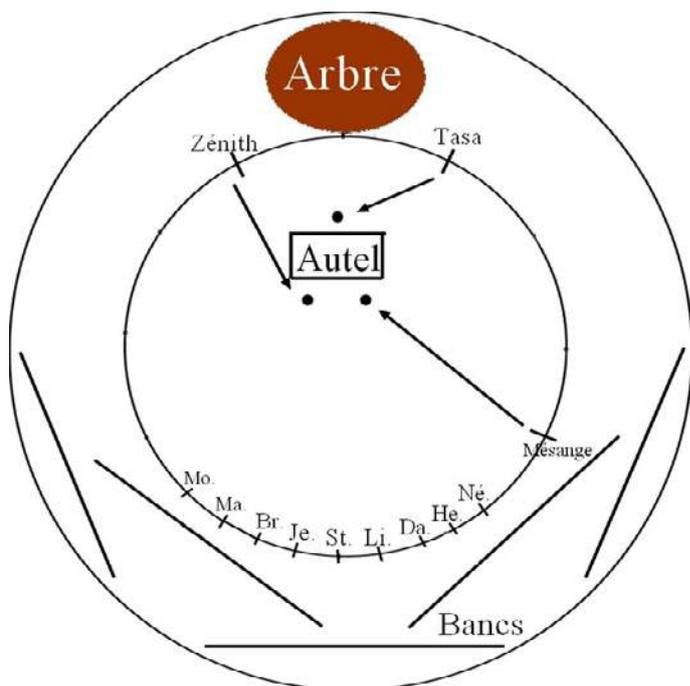
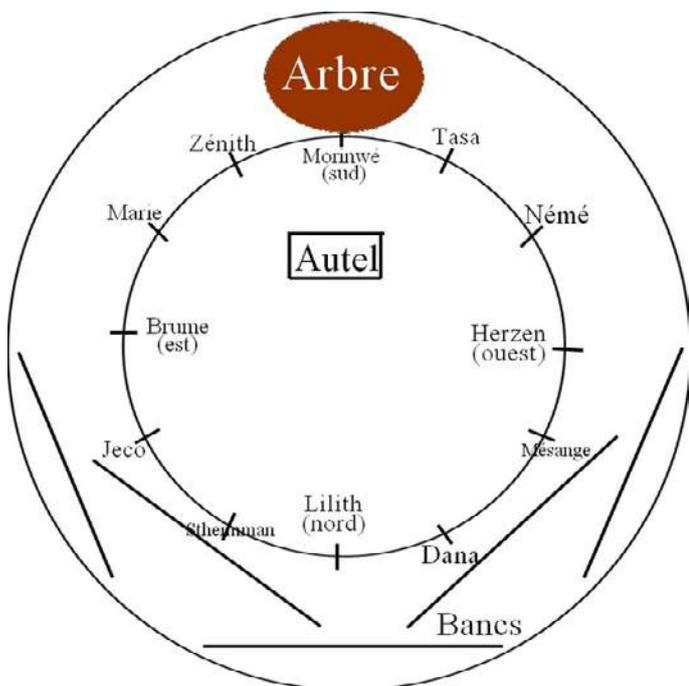
Il est des moments où nous aimerions qu'une bulle se forme et qu'elle nous garde longtemps en son sein. C'était un de ces moments-là. Toute la journée a été une bulle, un autre monde, une autre vie, des liens, des

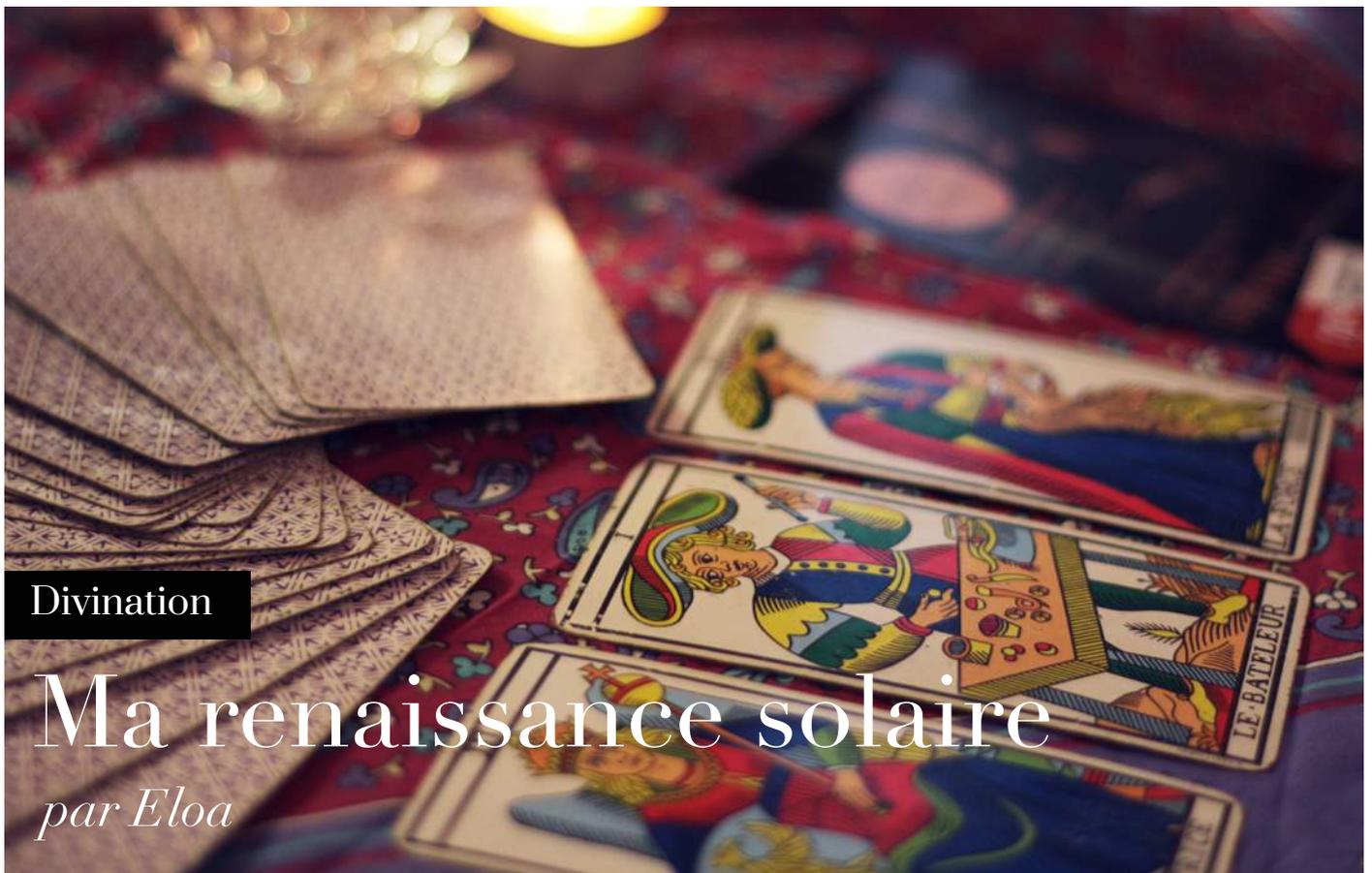
rires, des discussions sur l'empereur Julien (n'est-ce pas Nemesis?) et Morinwe et moi complètement hors de nos baskets.

Le lendemain, pour moi en tout cas, le retour a été vraiment difficile. Je voulais rester avec les abeilles et les cracheurs de feu, près des bois et au milieu du cercle. Entre les fées et les étoiles, sur les routes bordées de rêves éclairées par des lucioles magiques.

Attention aux souhaits que l'on fait, ils pourraient bien se réaliser !

Soyez toutes et tous béni(e)s.





Divination

Ma renaissance solaire

par Eloa

A réaliser à l'occasion du Solstice d'hiver

1) Situation actuelle - mon moi à cet instant de la vie.

2) Carte attachée au passé - Ce qui appartient aux périodes de « nuits longues » dont je dois sortir

A abandonner derrière soi pour accompagner la renaissance de sa lumière intérieure.

3) Renaissance du soleil - Foyer intérieur

Cette carte est une direction générale concernant mon renouveau solaire

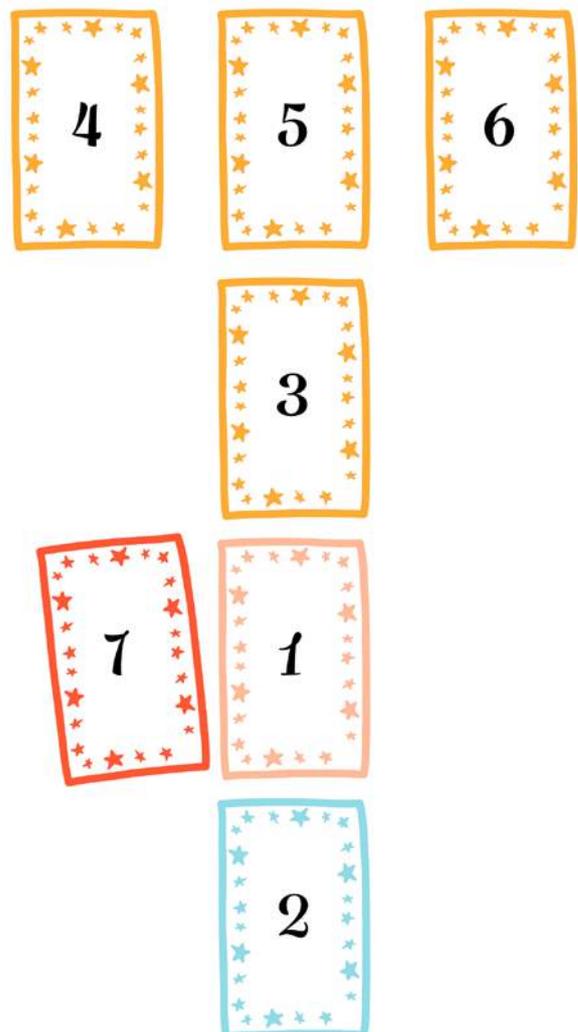
Les cartes 4 - 5 - 6 sont des cartes de précisions, des détails d'informations liés à la carte N°3.

Ces précisions sur mon renouveau solaire concernent :

- 4) Sur mon Mental
- 5) Sur mon Corps
- 6) Sur mes Emotions

7) Ma force intérieure - Carte des alliés.

Quelles sont les énergies subtiles sur lesquelles je dois m'appuyer ?





Chamanisme

Le sac médecine

par Freuddwyd

Le sac-médecine est un objet traditionnel pour les peuples Amérindiens. On associe souvent son utilisation aux chamans en tant qu'objet de pouvoir, mais on sait aujourd'hui, que le sac-médecine était utilisé par la majorité des peuples amérindiens comme objet spirituel et sacré.

Mais par « médecine », il ne faut pas entendre le mot commun que l'on utilise tous les jours mais bien le terme « sacré ». En effet, si les chamans (et les hommes-médecin) l'utilisaient pour leurs rituels, le sac-médecine est devenu un objet de protection pour le reste du peuple. « Médecine » vient du mot Wakan, que les Européens ont traduit par « médecine » mais qui signifie en réalité « divin ». Wakan Tanka est l'Être Suprême chez les Lakota ou Sioux (connu chez nous comme le Grand Esprit).

Les sacs-médecine peuvent donc contenir des runes de protection, de guérison, des runes personnelles ; des herbes, des plantes, des fleurs, des champignons, des morceaux d'écorces, des pierres semi-précieuses ou non ; des charmes calligraphiés sur un petit bout de papier, des talismans, amulettes ou tout objet permettant à son porteur, de favoriser son harmonie personnelle avec le monde physique et spirituel. Il se porte traditionnellement autour du cou ou cousu sur les vêtements. Chaque sac-médecine est unique car il dépend du pouvoir que chacun lui accorde. La plupart du temps, il avait pour but de guérir le corps et l'âme, ou encore de protéger des entités négatives. Ouvrir le sac médecine de quelqu'un d'autre équivalait à dérober les forces de son propriétaire.

Il existe deux types de sacs-médecine : Les sacs individuels et les sacs appartenant à une tribu ou à un clan.

- Le premier était la conséquence d'un rêve ou d'une vision. Souvent, l'apparition de l'animal totem définissait la base de la création du sac car il indiquait à son possesseur comment le créer. En effet, pour être pleinement efficace, un individu devait le créer lui-même, selon les principes de la vision. Si on rêvait d'un loup par exemple, il fallait en fabriquer un à base de

peau de loup ou mettre des crocs de loup. Ensuite, il était scellé par le chaman, afin d'y concentrer les énergies positives.

- Le second est un objet rituel représentant le peuple et son pouvoir. Il se transmettait de génération en génération et servait dans les croyances du peuple. La plupart du temps, il contenait le crâne du premier chef ou de chefs renommés, afin de perpétuer la tradition et la force du clan.

Aujourd'hui, cet objet se perd un peu mais avec le « nouvelagisme », le sac-médecine revient dans les croyances et les objets rituels. A l'acquisition, n'oubliez pas de le purifier avec de la sauge et placez des éléments que vous considérez comme sacrés. Il faut toujours que ce sac soit en contact avec vous pour en apprécier les bienfaits ou, à défaut, placé près de votre oreiller pour guider vos rêves.

Exemple de création :

- 1) Découpez un cercle dans du cuir (la taille dépend de vos besoins et de vos envies)
- 2) Faites des trous réguliers sur les bords du rond de cuir. Passer une lanière de cuir dans chaque trou, une passe au-dessus, une passe en dessous.
- 3) Enfiler la lanière sur toute la surface.
- 4) S'assurer que les deux bouts de lanière sont de même longueur.
- 5) Tirer sur la lanière pour fermer le sac médecine
- 6) Vous pouvez ensuite le décorer comme bon vous semble mais toujours avec vos croyances

Je vous présente ici mon second tutoriel concernant une pratique que j'utilise très régulièrement, à savoir (pour ceux qui n'auraient pas lu le premier tutoriel), les sachets magiques. Il s'agit une nouvelle fois d'une «réédition» puisque, comme je l'avais déjà indiqué, j'avais publié ces tutoriels sur feu le forum de l'Alliance Magique, et je me suis dit qu'il serait bon d'en faire profiter les lecteurs de Lune Bleue qui n'y auraient pas eu accès.

Les sachets sont en effet trop souvent méconnus ou méprisés, car peut-être moins spectaculaires qu'un rituel à proprement parler. C'est pourtant une solution sur laquelle on peut compter dans de nombreux cas et qui possède de nombreux avantages : la simplicité quant à leur confection, la faible débauche d'énergie, et une bonne efficacité compte tenu du peu de moyens employés, etc...

Les sachets magiques, comme vous pouvez l'imaginer, se présentent sous la forme de pochettes ficelées, renfermant des plantes et/ou des cristaux, et que l'on portera sur soi, ou que l'on placera chez soi, dans sa voiture, à son bureau, ou ailleurs encore selon l'objectif ciblé. Il est bien sûr très courant également, et très bénéfique, de les offrir à une personne que l'on souhaite protéger, aider ou séduire.

Il existe vraisemblablement autant de méthodes pour confectionner des sachets magiques qu'il y a de pratiquants, mais puisque c'est moi-même qui écris cet article, je vous ferai part de ma propre méthode, à vous de voir si vous le souhaitez, pour l'adapter et/ou la modifier selon vos besoins, ce serait même l'idéal.

Nous aborderons donc ici la fabrication de sachets concernant tout ce qui approche la chance, l'argent, la vie professionnelle et les biens matériels en général. Pour le reste, un troisième et dernier tutoriel suivra, dédié à la protection.

Le matériel :

L'un des nombreux avantages des sachets réside dans le peu de matériel que cela demande : il vous faudra donc un sachet (ou une pièce de tissu carrée que vous nouerez ensuite en sachet, c'est ce que je fais le plus souvent), de la ficelle (personnellement j'utilise du raphia, c'est naturel, ça ne coûte pas cher, et ça marche bien, on peut trouver ça dans n'importe quelle jardinerie, ou même en grande surface), quelques plantes, et un ou deux cristaux.

Le sachet :

Comme je l'évoquais plus haut, on peut tout aussi bien utiliser un sachet tout fait qu'une pièce de tissu carrée que l'on rassemblera et nouera après y avoir mis les ingrédients, l'important réside plutôt dans la couleur. Pour ce qui nous préoccupe ici il faudra retenir les couleurs suivantes :

- Chance : Le Vert est un bon choix, mais le Jaune et l'Orange ne sont pas non plus à négliger.

- Argent : Vert, bien entendu, ou Bleu, plutôt Bleu foncé d'ailleurs.

- Vie professionnelle : On privilégiera ici l'Orange ou le Jaune. Le Vert peut pallier mais selon moi une couleur typiquement solaire reste le meilleur choix.

Les plantes :

On entre dans le vif du sujet. En effet, une fois que vous avez décidé du contenant, il vous faudra choisir le contenu. En règle générale, vous mettrez entre deux et quatre plantes différentes dans votre sachet (trois c'est pas mal, voir quatre).

Voici les plantes que vous utiliserez pour les objectifs qui nous préoccupent. Bien entendu, ces plantes devront être chargées au préalable :

- Chance : Cannelle, Menthe, Quintefeuille, Rose, Cèdre, etc...

- Argent : Quintefeuille, Sassafras, Cèdre, Noix de

muscade, Patchouli, Jasmin. etc..

- Vie professionnelle : Menthe, Menthe poivrée, Anis, Clou de girofle, Gui, Pissenlit, Tournesol, et toutes les plantes solaires en général.

Vous pouvez utiliser des plantes sous n'importe quelle forme : fraîches, séchées, broyées... Évidemment, l'idéal serait de disposer d'un jardin, ou de quelques pots dans lesquels on pourrait prélever des plantes que l'on aura cultivé soi-même, mais tout le monde n'a pas cette chance, et des plantes achetées dans le commerce font largement l'affaire.

Vous choisirez donc deux à quatre plantes différentes, préalablement chargées, que vous placerez dans votre sachet avant de passer à l'étape suivante.

Concernant les dosages, il est difficile pour moi de vous donner une indication ici étant donné que ça dépend en majeure partie du mélange choisi. Ceci dit, dans le doute, vous pouvez mettre une part de chaque plante, ça conviendra dans beaucoup de cas.

Une autre solution consiste à mettre dans vos mélanges des parts plus importantes de la(les) plante(s) que vous considérez comme la(les) plus importante(s).

Les pierres :

Une fois que vous avez votre sachet en main et que vos plantes sont à l'intérieur, il ne vous reste plus qu'à y ajouter un petit cristal qui devra bien entendu être préalablement purifié et rechargé. Voici une liste de quelques cristaux afin que vous choisissiez celui à ajouter à votre sachet (je n'en mets toujours qu'un seul). Sachez également qu'un petit quartz remplacera aisément n'importe quel cristal dans n'importe quel type de sachet, il aura en effet la faculté de démultiplier le pouvoir de vos plantes. Mais si vous voulez quelque chose de plus orienté, voici une liste bien entendu non exhaustive :

- Chance : Émeraude, Jade, Aventurine verte, Agate verte, Malachite, Péridot, et la plupart des pierres vertes en général.

- Argent : Émeraude, Jade, Aventurine verte, Agate verte, Malachite, Péridot, et la plupart des pierres vertes en général.

- Vie professionnelle : Beaucoup de pierres vertes associées à la prospérité peuvent faire l'affaire, mais on préférera des pierres typiquement solaires comme les suivantes : Topaze, Citrine, Cornaline, ou encore de l'Or sous n'importe quelle forme (pépite, feuille, bijou, etc...)

Note : Je rappelle que selon moi, n'importe laquelle des pierres citées plus haut peut-être remplacée par un quartz (j'entends quartz incolore/blanc/translucide), tant que la pierre a été purifiée et rechargée, et que je ne mets jamais plus d'un cristal dans un sachet. Enfin, j'ai remarqué que la Citrine était intéressante pour lutter contre le manque de confiance en soi, tandis que la Cornaline s'adapte particulièrement bien à tout ce qui relève du domaine artistique.

Finalisation du sachet :

Eh bien voilà, vous avez vos plantes et votre pierre, il ne vous reste plus qu'à mettre tout ceci dans votre sachet/tissu et à le refermer avec la ficelle. Rien ne vous empêche pendant toute la préparation de brûler un encens en adéquation avec votre but, et de visualiser pendant la confection de votre sachet l'objectif que vous visez.

Utilisation :

Pour les objectifs qui nous préoccupent ici, l'emploi du sachet variera principalement selon les buts à atteindre :

- Chance : Si l'on veut globalement attirer la chance, on peut tout à fait porter le sachet sur soi. S'il s'agit d'attirer la chance dans un but plus précis, il faudra faire entrer le sachet dans le milieu en question.

- Argent : Dans cet objectif en particulier, l'une des meilleures solutions pour moi est de placer le sachet chez soi, dans le secteur sud-est de sa maison ou de son appartement. Le secteur sud-est est en effet, selon le feng-shui associé à la prospérité. Si l'on vise cependant une rentrée d'argent lors d'un événement particulier, on peut tout à fait porter le sachet sur soi.

- Vie professionnelle : Ici, que ce soit lors d'un entretien, ou tout autre rendez-vous professionnel important, le sachet devra être porté sur soi (à condition qu'il ne sente pas trop fort bien entendu).

J'ajoute qu'il faudra selon moi changer les plantes, purifier et recharger la pierre à nouveau tous les trois mois environ pour une efficacité optimale. Après, tout dépend de l'utilisation, mais trois mois me semblent être une moyenne raisonnable.

Une dernière chose, vous pouvez tout à fait (mais ce n'est pas du tout indispensable), invoquer certaines divinités lors de la création de votre sachet. Bien entendu, vous choisirez une divinité en rapport avec l'objectif souhaité :

- Ainsi, pour un sachet de chance vous pourrez éventuellement invoquer Abundantia, Fortuna, Epona, etc...

- Pour un sachet concernant l'argent il y a Jupiter, Rosmerta, Abundantia, et bien d'autres...

- Pour la vie professionnelle, vous pouvez également faire appel à Jupiter ou Fortuna, mais le mieux reste de faire appel au dieu ou à la déesse qui couvre votre domaine de travail : par exemple, les artistes feront appel à Apollon, tandis qu'un commercial utilisera plutôt Mercure, à vous de voir selon votre domaine, il suffit de se renseigner sur les attributions des divinités de votre panthéon de prédilection.

Enfin, vous pouvez également, afin d'augmenter la puissance de votre sachet, le confectionner à un moment bien précis, vous choisirez pour cela un jour et une heure planétaire qui correspondent à l'objectif visé :

Pour les trois principaux domaines qui nous préoccupent, le dimanche et l'heure du soleil me semblent parfait. Ceci dit, pour un sachet de réussite professionnelle dans un domaine particulier, vous pouvez tout à fait utiliser une date et une heure qui correspondent au domaine en question.

J'ai rajouté après coup quelques indications sur les divinités éventuelles que l'on peut invoquer, et les correspondances possibles quant au jour et à l'heure les mieux adaptés à la création du sachet, mais sachez que ces deux derniers éléments ne sont pas du tout indispensables.

Je vous les ai soumis à titre indicatif, mais l'on peut tout à fait réaliser des sachets très efficaces n'importe quel jour de la semaine, et sans nécessairement faire appel à un dieu ou à une déesse en particulier.

En bonus, 7 pages de retours plutôt positifs sur les sachets en question à l'époque où je les ai créés : <http://forum.alliance-magique.com/topic5196.html>

DÉCEMBRE

RITUEL PUBLIC DE YULE DU CERCLE SEQUANA

17 décembre

RDV devant la sortie de métro numéro 2 («Château de Vincennes») de la station «Château de Vincennes» (ligne 1), Vincennes (94)

<http://www.cercle-sequana.fr>

JANVIER

EXPO : GASTON VUILLIER, CHEZ LES MAGICIENS ET SORCIERS DE LA CORRÈZE

jusqu'au 6 janvier 2018

Vivant au contact des habitants, participant aux veillées, Gaston Vuillier observe alors les gens et leurs coutumes, attentif en particulier aux pratiques de guérison et aux dévotions. Il dessine au crayon et à l'aquarelle les scènes auxquelles il assiste, s'efforçant de capter les moments cruciaux de l'action magique.

Place Montseigneur Berteaud,
Musée du cloître, Tulle (19)

CONFÉRENCE SENSORIALITÉS ET COULEURS DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE : DE LA MATIÈRE AU SYMBOLIQUE

par Adeline Grand-Clément et Maud Mulliez

11 janvier à 18 h

Sur le choix des matières et couleurs dans le cadre des rituels de la Grèce antique

musée Saint-Raymond,

Place Saint-Sernin, Toulouse (31)

Retrait des billets uniquement sur www.eventbrite.fr.

CERCLE SEQUANA : LE LIVRE DES OMBRES

13 janvier 2018 à 14h

Nous parlerons du livre des ombres, de son usage à titre personnel ou dans le cadre d'un coven. Ceux qui le souhaitent pourront apporter le leur.

33 rue de Montreuil,

devant le pub «Saint Patrick le ballon vert», Paris (75)

EXPO MUSIQUES! ECHOS DE L'ANTIQUITÉ

jusqu'au 15 janvier 2018

Elle nous propose à travers 400 pièces de voyager dans la Grèce, l'Égypte, la Rome et l'Orient antiques.

Musée du Louvre Lens, 99 Rue Paul Bert, Lens (62)

ECLIPSE DE LUNE, VISIBLE EN AMÉRIQUE DU NORD

18 janvier 2018

CAFÉ PAÏEN LYONNAIS

20 janvier 2018

Lyon (69)

<https://www.facebook.com>

EXPO : LE LUXE DANS L'ANTIQUITÉ

jusqu'au 21 janvier 2018

Musée départemental Arles antique, Arles (13)

EXPO BOURDELLE ET LE DIEUX

du 4 octobre 2017 au 4 février 2018

Musée Bourdelle, 18 rue Antoine Bourdelle, Paris (75)

FÉVRIER

RITUEL PUBLIC D'IMBOLC DU CERCLE SEQUANA

3 février 2018 à 14h

RDV devant la sortie de métro numéro 2 («Château de Vincennes») de la station «Château de Vincennes» (ligne 1), Vincennes (94)

<http://www.cercle-sequana.fr>

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES DE SOURCIERS

8 février à 18h30

café histoire avec Thierry Gautier

Les Champs Libres, 10 cours des Alliés, Rennes (35)

CONFÉRENCE L'ÉTOFFE DES DIEUX. TISSER ET TEINDRE DANS LE MONDE GREC

Adeline Grand-Clément, Delphine Talbot,

Catherine Bataillon, Zoé Montagu

15 février 2018 à 18 h

Musée Saint-Raymond, Place Saint-Sernin,

Toulouse (31)

Retrait des billets uniquement sur www.eventbrite.fr.

CAFÉ PAÏEN LYONNAIS

17 février 2018

Lyon (69)

<https://www.facebook.com>

EXPO DU NIL À LA LOIRE : LA COLLECTION ÉGYPTIENNE DES MUSÉES D'ORLÉANS

jusqu'au 11 mars 2018

Musée d'Histoire et d'Archéologie, 1 square Abbé Desnoyers, Orléans (45)

MARS

CYCLE DE COURS SUR LA MYTHOLOGIE SCANDINAVE : LES SOURCES DE CONNAISSANCE DE LA MYTHOLOGIE SCANDINAVE, DIEUX ET DÉESSES, PRINCIPAUX MYTHES

5, 12, 26 mars et 9 avril 2018 de 18h30 à 20h00

inscription sur <http://www.iesr.ephe.sorbonne.fr/>
54 boulevard Raspail, Paris (75)

EXPO RITUELS GRECS. UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE

jusqu'au 25 mars 2018

Elle invite les visiteurs à activer leurs sens et découvrir les relations entretenues par les Grecs anciens envers les dieux.

Musée Saint-Raymond, Place Saint-Sernin,
Toulouse (31)

EXPO MUSÉE DE BRETAGNE : J'Y CROIS, J'Y CROIS PAS !

20 octobre 2017 - 1 avril 2018

Magie et sorcellerie dans Les Champs Libres

Les Champs Libres, 10 cours des Alliés, Rennes (35)

CAFÉ PAÏEN LYONNAIS

21 avril 2018

Lyon (69)

<https://www.facebook.com>

EXPO LE SYMBOLISME DANS L'ART DES PAYS BALTES

du 10 avril au 27 juin 2018

En ayant recours aux éléments de la culture populaire, du folklore et des légendes locales, ainsi qu'à la singularité de leurs paysages, les peintres des années 1890 aux années 1920-1930 font émerger un art d'une réelle originalité.

Musée d'Orsay, 1 rue de la Légion-d'Honneur, Paris (75)

ECLIPSE DE LUNE VISIBLE EN EUROPE

27 juillet 2018

EXPO : VIVRE À KOENIGSHOFFEN À L'ÉPOQUE ROMAINE. IER-IVE SIÈCLE APRÈS J.-C.

jusqu'au 31 août 2018

Musée archéologique, 2 place du Château, Strasbourg
(67)



La Ligue Wiccane Eclectique

La Ligue Wiccane Eclectique a pour vocation d'être une plate-forme d'expression de la Wicca et autres Cultes de la Déesse, pratiques honorant le féminin et le masculin sacrés, groupes de traditions Païennes et ceux qui sont orientés vers les voies naturelles de la Terre et dont les pratiques sont proches des nôtres.

Voici quelques unes des traditions ou tendances que nous essayons de promouvoir, liste qui n'est pas limitative : Alexandrienne, Ara, Dianiste McMorgan, Dianique Féministe, Faery, Feri, Gardnérienne, Georgienne, Hécatine, Kitchen Witch, Reclaiming, Sorcellerie traditionnelle, Spiritualité Féminine, Stregheria, Wicca Eclectique, Wicca (en généralité), Womenspirit...

Notre but est de d'encourager le dialogue entre nos voies ou traditions et de contribuer à aider les pratiquant(e)s isolé(e)s. Nous pensons que si nous sommes unis et menons des actions communes nous serons plus forts pour faire entendre notre voix dans la communauté.

La Ligue Wiccane Eclectique ne prône aucune dogme ou doctrine et n'encourage personne à suivre des pratiques particulières dans sa vie ou dans sa spiritualité. Au contraire notre but est de proposer toutes les traditions possibles afin de donner constamment à chacun des outils de réflexion et de comparaison.

Nous sommes indépendants car non liés par une entente contractuelle ou tacite à une société commerciale particulière, néanmoins nous nous sentons libre d'aider à faire connaître l'artisanat éthique ou les bonnes adresses quand nous pensons que c'est juste.

La Ligue ne rétribue personne, ne demande jamais d'argent. Notre fierté est de fournir le même niveau de service que les groupes qui demande des cotisations à leurs membres.

La Ligue est apolitique dans le sens où nous ne voulons pas être au service d'une idéologie quelconque. Pour que règne la bonne entente dans l'organisation et éviter les

dérives sectaires, nous considérons qu'il faut mieux que ce genre de débat reste dans la sphère privée mais nous ne sommes pas opposés à des discussions sur l'écologie ou des faits de société quand ils portent sur une argumentation saine.

La Ligue a un conseil de surveillance qui s'assure que l'éthique est respectée et s'occupe de la gestion courante administrative. En dehors de cela, les actions sont menées par tous les membres, il n'y a pas de hiérarchie formelle. Chaque affilié-e peut donc proposer, prendre en charge un projet s'il ou elle le désire. Le respect est basé comme dans l'approche Reclaiming, uniquement sur ce qu'apporte chacun-e à la communauté. Il n'y a aucune obligation de faire, chacun fait ce qu'il veut quand il peut.

Le fait que la Ligue regroupe des personnalités importantes représentant de nombreuses traditions parfois différentes, garantit la pluralité de la pensée, de l'enseignement et évite le syndrome de la subordination de l'élève au maître. Nous avons une charte de qualité similaire réservée aux Sites, Covens, Cercles, qui veulent s'affilier à la Ligue. Les Covens et Sites affiliés sont donc des lieux où vous trouverez de bonnes informations et qui sont considérés comme présentant de bonnes garanties de sécurité et de qualité. De fait, l'affiliation est une sorte de label de qualité et par conséquent une reconnaissance implicite de valeur, de probité et de sérieux.

Outre le magazine Lune Bleue, la Ligue met à votre disposition un forum :

<http://la-lwe.bbfr.net> ,

une chaîne vidéos :

<https://www.youtube.com/user/cdllwe>

et une encyclopédie participative :

<http://wiccapedia.fr> .



Affiliation de groupes

Qui peut prétendre à une affiliation LWE ?

Tous groupes, cercles, covens... correspondant aux critères ci-dessous.

Comment cela se passe t-il ?

Tous groupes voulant être affiliés à la LWE procéderont de la façon suivante :

- il devra vérifier s'il correspond aux critères d'affiliations (cf. ci-dessous)
- faire une présentation de son groupe qui sera joint à la demande d'affiliation
- la demande d'affiliation prendra la forme suivante :

Nom du groupe :

> Responsable : (+ adresse électronique)

- > Date de création :
- > Orientation spirituelle :
- > Nombre de membres :
- > Localisation :
- > Conditions d'entrée (précisez l'âge minimum requis) :
- > Mode de Fonctionnement (Egalitaire, par alternance, Prêtre et/ou Prêtresse...etc) :
- > Activités du groupe :
 - si Rite d'initiation et Ordinations préciser lesquels
 - si enseignement préciser le type, le programme...
- > Autres Précisions utiles :
- > Site web, forum, liste de diffusion... :
- > Contact (adresse e-mail) :
- > Présentation :

le formulaire sera transmis à l'adresse mail de la ligue (equipe.lwe@gmail.com) où à l'un de ses administrateurs ou modérateurs.

au vu de la demande et de la présentation, les animateurs vérifieront que les critères sont bien respectés et prendront la décision de proposer l'affiliation du groupe à l'ensemble des affiliés. A tout moment du processus d'affiliation, tout affilié peut demander des renseignements complémentaires et donner son avis.

la proposition d'affiliation du groupe aux affiliés se fera sous forme d'un sondage anonyme présent sur le forum (partie « privée » du forum) dont le résultat ne sera visible par tous que le jour de la clôture afin de garantir la liberté d'expression.

si le groupe est affilié, il se verra attribué une rubrique sur le forum où il devra au minimum faire figurer sa présentation. La rubrique est sous la responsabilité du groupe affilié.

les groupes affiliés à la LWE sont totalement libre de partir quand ils le désirent au même titre que les affiliés individuels (par exemple si leur groupes évoluent vers un autre chemin très différent, les éloignant des critères de base de leur affiliation). Ceci

est sous l'entière honnêteté du groupe.

Les critères :

Le groupe reconnaît :

- l'existence de de la Déesse, ou du couple Dieu/Déesse, ou de plusieurs Dieux et Déesses.
- les huit sabbats de l'année.
- la sacralité de la nature.
- Le groupe doit avoir au minimum 2 membres et s'il y a effectivement que 2 membres être ouvert à l'adhésion d'autres personnes.
- Les membres doivent avoir déjà bien déterminé les lignes directrices de leur groupe.
- Le groupe n'inclue pas de mineurs non accompagnés d'un parent dans leurs rituels, ni de mineurs de moins de 16 ans non accompagnés d'un parent dans les autres activités.
- Il doit laisser un minimum de transparence sur ses activités.
- Le groupe s'engage a pratiquer le respect mutuel et la tolérance, excluant notamment toute forme de racisme et d'homophobie.
- Il doit être apolitique dans le sens de ne pas être au service d'une idéologie, mais cela n'interdit pas de traiter d'écologie ou de faits de société.
- Il ne doit pas chercher à faire du prosélytisme.
- Il doit laisser la possibilité à ses membres de pratiquer également seuls.
- Il doit avoir une certaine éthique : considérer notamment le Wiccan Rede (ou un équivalent) comme un critère éthique essentiel.
- Ces membres doivent être solidaires, s'entre aider et partager des connaissances.
- Il serait souhaitable qu'un des membres du groupe soit affilié à la Ligue.

Vous pouvez également nous contacter pour des partenariats avec des sites, blogs, forums ou autres groupes ou projets.



POUR UN
PAGANISME
HUMANISTE
ET
TOLERANT

Nous remercions tous les partenaires et groupes affiliés à la Ligue Wiccane Eclectique qui participent à l'organisation d'une grande communauté de la Wicca et des Cultes de la Déesse.

